



مجلة

كتاب السنن

تصنيفها كلية الآداب بالجامعة المستنصرية

١٩٨٤ - ١٩٨٥ م

العدد الأول



100-25000-100

لجنة المجلة

رئيس هيئة التحرير	عميد كلية الآداب / الجامعة المنتصرية	الأستاذ السيد حميد مخلف الهيبي
عضو	عميد كلية الآداب / جامعة بغداد	الأستاذ الدكتور أحمد مطلوب
عضو	عميد معهد الدراسات القومية والاشتراكية	الأستاذ الدكتور نزار عبد اللطيف الحديثي
عضو	عميد معهد الدراسات الآسيوية والأفريقية	الأستاذ الدكتور صباح محمود محمد
عضو	رئيس قسم اللغة الانكليزية / الجامعة المنتصرية	الأستاذ عبد الوهاب الوكيل
عضو	رئيس قسم اللغة العربية / الجامعة المنتصرية	الأستاذ الدكتور عناد اسماعيل الكبيسي
عضو	استاذ / الجامعة المنتصرية	الأستاذ الدكتور عادل جاسم البياتي
مكتيرة التحرير	باحث علمي	ميري عبودي فتوح

3.

U

10/24/29

۱۵۶ بطریق

۸۰ / ۳ / ۲۹
اهدائے مدرسہ آموزشی و ترقی دہشی (امام غنی تہا) فیضیہ تاریخ وقف ۱۲۲۱ھ / ۱۹۰۴
طابق ۱۵۶

۱۴۲۱ هـ

كلمة المحلة

تعينة طيبة ومعدل :

بسر هيئة تحرير مجلة آداب المستنصرية وسعدها أن يصدر العدد التاسع من المجلة على هذا المستوى من التوازن بين الاختصاصات التي تعنى بها كليات الآداب في الجامعات العراقية وأن يسهم اساتذة من هذه الكليات جميعها في البحوث التي ضمها هذا العدد وإذا استثنينا العدد السابع الذي بدأت به تجربة نيابة مجلة آداب المستنصرية عن نظائره من مجلات الكليات الشقيقة فإن العددين الثامن والتاسع منها يمثلان الحالة المنشودة من حيث النضج والدقة وعدالة منح فرص النشر للزملاء اساتذة كليات الآداب في القطر حسب توافر البحوث المرسلة للمجلة .

ان المستوى الجديد للمجلة وكفاءة بحولها يحقق طرناً رفيعاً من المجالات المتخصصة في قطرها الناهض . وأن وسائل الاطراء التي ترد الى هيئة التحرير من داخل وخارج القطر تزد من عزمنا على تطويرها وترميمها ، وأنا اذ نشكر للجميع هذا الثناء نشرب بالحاجا الى آراء الزملاء بهدف تحسين واقع المجلة وادائها ، وفي الختام نشكر جميع الباحثين الذين اسهموا في هذا العدد ونشكر لرئاسة الجامعة ووسائل الدعم التي احاطت بها المجلة ونعتذر عن الاخطاء المطبعية التي وقعت أثناء الطباعة آمليين الخير للجميع في سياق عطاء قادسية صدام المجيدة التي فجرت في عراقنا الحبيب ووطننا العربي المقدس كفاءة السلاح والبناء والفكر والنصر الدائم والله ولي التوفيق .

حميد مخلف احمد
عميد كلية الآداب
رئيس تحرير المجلة

اللغة العربية وأدبها

المحتويات

- ١ — الصرف وعدم الصرف في أسماء المدن والامكنة
الدكتور أحمد نصيف الجنابي ١٣
- ٢ — نحو عروض مبسط
الدكتور اسماعيل السامرائي ٥١
- ٣ — فن الالتفات في مباحث البلاغيين
جليل رشيد فالح ٦٣
- ٤ — دور شعراء الخيرة في معركة ذي قار وأثرهم في معارك التحرير العربية في المشرق.
حميد آدم ثويني ٩٩
- ٥ — دراسات في تاريخ المشرق الإسلامي — الزياريون في جورجيا وطبرستان
الدكتور رشيد عبدالله الجميلي ١٤٩
- ٦ — دراسة تطويرية للطريقة التي توصف بها الأصوات المعتلة القياسية للتمييز بين مواقعها .
لازم مهران أوانيس ١٧١
- ٧ — عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير حياته وشعره
الدكتور عبد الحميد عبدالسلام المحتسب ١٨٧
- ٨ — مسائلتان عن المصادر
عبدالوهاب محمود الكحلانة ٢٠٩
- ٩ — الغزل والطرده في شعر امرئ القيس
الدكتور عمر محمد الطالبي ٢٢٣
- ١٠ — علاقة السلاجقة بالخلافة العباسية
الدكتور فاضل مهدي بيات ٢٥٧
- ١١ — المباحث اللغوية في سيرة ابن هشام
الدكتور كاسد ياسر الزبيدي ٢٧٧
- ١٢ — الملامح الإسلامية في شعر علي بن الجهم
الدكتور مجاهد مصطفى بهجت ٣٢٥

١٣	—	الزجاج النحوي في تحليل المؤرخين « القسم الثاني »	٣٩٧
١٤	—	واقعة الزلافة كما صورها الشعر الأندلسي	٤٢١
١٥	—	الزهاوي والتجديد في الشعر	٤٥٥
١٦	—	الأبجديات التركية عبر القرون	٤٩٩
١٧	—	الإدراك في الجغرافية	٥١٥
١٨	—	التنشئة السياسية وقنواتها الفكرية والتربوية	٥٢٧
١٩	—	أساليب المعاملة الوالدية وتأثيرها على انحراف الأحداث	٥٤٩
٢٠	—	التصوير على المسكوكات الإسلامية	٥٧٧
٢١	—	ثورة العراق مايس ١٩٤١ في استراتيجية الدول الكبرى	٦٠١
٢٢	—	التعبير الفني عند الطفل وكيفية توجيهاه	٦٤١
٢٣	—	أفراء على مسؤوليات الجامعات العربية في القرن الخامس عشر الهجري	٦٧٥
٢٤	—	الكاتب العراقي لقصائد التكميل مع إشارة خاصة لعلاقته بمدينة الموصل
		« القسم الثاني »				
		الدكتور هاشم خضر العجناي	٧١٥
		صبيح يوسف طاهر

الصرف وعدم الصرف في أسماء المدن والأماكن

للدكتور أحمد نصيف الجنابي
كلية الآداب - الجامعة المستنصرية

بسم الله الرحمن الرحيم
« المداخل »

مركز بحوث كليات العلوم (١) دي

موضوع « ما ينصرف وما لا ينصرف » من القضايا النحوية المهمة وهو متعدد الجوانب لأنه يرتبط من جهة بالتذكير والتأنيث ويرتبط من جهة أخرى بالابنية .

ويلج جنمهور من النحاة على ربط بعض مسائله بارادة المتكلم ؛ فاذا قصد بالكلمة (المدينة) أنثىها ومنعها من الصرف ؛ وإن قصد بها (المكان) نهي مذكرة ومصرفة !!

(٢)

ويختلف النحاة في عد جملة من أسماء المدن « مؤنثة » أو « مذكرة » ، بل قد يختلفون في درجة تذكيرها أو تأنيثها ، إلى درجة تدعو إلى الاستغراب

والتعجب ، ولذلك ناقشت هذه القضية واعطيت فيها رأياً أأمل أن يكون
بديلاً أفضل ...

(٣)

والامر الآخر أن كتب النحو التقليدية لاتستوعب قضايا المنوع من
الصرف ولا سيما أسماء المدن والاماكن على كثرة ما ألف في هذا الموضوع ،
خارج نطاق كتب النحو ...

واذا كان عذر النحاة الرواد أمثال الخليل بن أحمد (المتوفى ١٧٥هـ)
وسيويوه (المتوفى ١٨٠هـ) والمبرد (المتوفى ٢٨٥هـ) أنهم لم يطلعوا على كتب
مخصصة للبلدان مؤلفة قبلهم أو في عصرهم ، فما عذر من جاء بعدهم
ولا سيما أهل القرن الرابع الهجري ومن بعدهم ؟

إن المادة التي جاءت عن المنوع من الصرف والمصروف من أسماء المدن
عن الخليل مقتضبة ، وما جاء في الكتاب لايحل كل مشكلات الموضوع ،
اما ما كتبه (المبرد) في مؤلفيه «المذكر والمؤنث» و «المقتضب» عن الموضوع
فهو لايزيد على من سبقه شيئاً ذا بال ...

أما الزمخشري (وهو من علماء ونحاة القرن السادس الهجري ومؤلف
كتاب : «الجبال والامكنة والمياه» فما جاء في كتابه «المفصل» غير واف
ولا كاف . بل الذي لفت نظري أن «ابن يعيش» (وهو واحد من احسن
الذين شرحوا المفصل ومن أوسعهم مادة) . لايعطي مايريده الباحث من
تفاصيل في موضوع المنوع من الصرف ولا سيما أسماء المدن والاماكن

(٤)

لذلك لجأت إلى تجربة حقول آخر من حقول هذه اللغة الكريمة : لغة
القرآن ، فقرأت كتب المذكر والمؤنث - أعني أهمها - وكتب البلدان
فوجدت مادة كثيرة أغنت البحث ، وأمدته بشواهد تفتقر اليها كل كتب
النحو التقليدية ...

واستفدت من معجمات اللغة فائدة كبيرة لانها أعطتني شواهد جديدة
وتفسيرات دلالية واضحة لها ، وتلك سمة من سمات المعجمات لايجوز
إغفالها .

كما استفدت من دواوين الشعر العربي مادة طيبة صالحة ، ولولا هذه
الروافد لما تمّ البحث بهذه الصورة ...

ولاتصال جزء من البحث بالتذكير والتأنيث عند العرب ، قسمته
قسمين :

الاول : ما يتصل بالتذكير والتأنيث

الآخر : ما ليس له صلة بالتذكير والتأنيث.

وأردفته بخاتمة لخصت فيها أهم النتائج الجديدة. وإنّ منهجي يقوم على
اساس نظرة أقرب ما تكون الى المنهج الوصفي وإن لم تكن وصفية خالصة
وذلك لسببين : الاول : أن النظرة الوصفية الخالصة قد لا تكون موجودة
— اذا اردنا الدقة في الحكيم — الاخرى : اننا نحتاج الى بيان الاسباب
والى الدقة المعيارية في حالات ~~توكيد~~ ^{قليلة}.

وآمل أن يكون في بحثي جدّة وطرافة ، كما آمل أن تكون نتائجه اضافة —
ولو صغيرة— الى صرح النحو الكبير .

فان جاءت كذلك فهذا من فضل الله وحسن توفيقه. وان جاءت على غير
ما أردت لما فهذا من تقصيري.

والله أسأل ان يحذف العثرات وان يهدينا لاقوم السبل . رهو حسبنا ونعم
الوكيل .

القسم الأول

ما ينصل بالتذكير والتأنيث

وهو في مبحثين :

المبحث الأول

ماليس فيه علامة تأنيث

إن المشكلة الأساسية التي يواجهها الباحث في هذا اللون من أنوان الممنوع من الصرف، هو عدم اتفاق النحاة على مبدأ واحد في الحكم على ما يمنع من الصرف أو ما يصرف ... ويبدو أن النحاة داخل المدرسة الواحدة يختلفون في تحديد المبدأ الذي يقيسون به (أو يزنون) هذه الاسماء الكثيرة، المتعددة الاصول. فالنحاة البصريون يختلفون في الحكم على اسم الارض (أو المكان) من حيث الصرف ومنعه. فيرى بعضهم أن اسماً ما مؤنث فهو ممنوع من الصرف، ويرى آخر أنه مذكر فهو مصروف. ويصل الأمر إلى حد أنهم يختلفون في تحديد ما يفهم من ذكرورة أو انوثة فيقولون انه يغلب عليه التذكير، أو يغلب عليه التأنيث !! والنحاة الكوفيون يختلفون في تحديد مبدأ معين للحكم على هذا النوع من أنواع الممنوع من الصرف.

ونطرح - الآن - آراء النحاة من المدرستين، ثم نبين رأينا فيه :

ونبدأ بنحاة البصرة لأن مدرسة البصرة أسبق من مدرسة الكوفة.

رأي الخليل وسيبويه :

يرى الخليل وسيبويه أن ذلك إذا سميت أرضاً عراً، ثلاثة أحرف أو مطلقاً
سكان ركان الاسم مؤنثاً أو اسماً الغالب عليه التأنيث فلاختيار ترك الصرف
إذا شئت صرفت. وذلك نحو : قدار وشمس رعتا (١).

(١) الكتاب ٢٢/٢ وما ينصرف للزمج ٢٢/٢ .

أما الاسماء التي يختلفون في تذكيرها وتأنيثها فمنها دابق ومنى وهجر،
وواسط (١).

أما واسط فالتذكير والصرف أكثر، ولو أرادوا التأنيث قالوا واسطة.
ومن العرب من يجعله اسم أرض فلا يصرفه (٢).

ودابق الصرف والتذكير فيه أجود وكذلك (منى). وإن شئت أنثتهما فلم
تصرفهما.

وكذلك (هجر) يؤنث ويذكر (٣).

وخلاصة رأيهما أنهما قاسا أسماء البلدان المؤنثة الثلاثية على أسماء الاناث.
أما ما كان ثلاثياً محرّك الوسط أو رباعياً فاختلفوا في تذكيره وتأنيثه؛
فإن كان مذكراً أو غلب عليه التذكير فالصرف فيه أجود، وإن مؤنثاً أو
يغلب عليه التأنيث فترك الصرف أجود فيه.

رأي أبي حاتم السجستاني :

يرى أبو حاتم في كتابه «المذكر والمؤنث» أن (حَجْرًا) الذي في اليمامة
يذكر ويصرف، وبعض العرب يؤنثه ولا يصرفه كامراً سميتها «سهل» (٤).
أما واسط التي بنجد والجزيرة فتصرف عنده ولا تصرف.

وأما واسط البلد المعروف (أي الذي في العراق) فمذكر عنده، لأنهم
أرادوا بلداً واسطاً أو مكاناً واسطاً، فهو منصرف على كل حال (٥).

رأي المبرد :

يرى «المبرد» أن ما يحدد صرف اسماء البلدان أو عدم صرفها أمران:
الاول : ما يريده الانسان من اسم البلد فان اراد به المكان ذكره وصرفه

(١) الكتاب ٢٣/٢ .

(٢-٣) الكتاب ٢٣/٢ .

(٤) المذكر والمؤنث ١٨٢/١ نقلا عن كتاب المذكر والمؤنث لابن الأنباري .

(٥) معجم البلدان ٣٤٧/٥

وان أراد به البقعة أنثى ومنعه من الصرف. ومن الامثلة على ذلك «واسط»،
وفيها يقول: (إن واسطاً الاغلب عليه لانه اسم مكان وسط البصرة والكوفة
فأنما هو نعت سمى به. ومن أراد البلدة لم يصرفها وجعلها امرأة سميت
ضارباً) (١).

الثاني : ان ما كان مؤنثاً من اسماء البلدان وفيه ما يمنع اسم المرأة من
الصرف، لم تصرفه (٢).

وهذا الضابط يشمل عنده جُلَّ اسماء البلدان (٣).
وعنده أن من اسماء البلدان ما يغلب عليه وجه واحد (التذكير او التأنيث)
والوجه الآخر جائز (٤).

رأي الصيمري (=)

أما الصيمري فلا يفعل أكثر من صياغة أقوال «المبرد» صياغة جديدة
فيها سهولة من الاسلوب ووضوح في المعنى. ولا يخلو عمله من فضل. وفي
ذلك يقول: (اما اسماء الارضين فبمنزلة غيرها من الاسماء، فما اعتقد
فيه أنه مؤنث كبقعة وبلدة وسمي باسم فحكمه كحكم أسماء النساء من
الصرف وامتناعه، وما اعتقد فيه أنه مذكر كمكان وموضع وبلد جرى
مجرى اسماء الرجال من الصرف وحكم عليه بما يستحقه من ذلك
فهذان التأويلان يجوزان في كل موضع). ثم يقول: (وقد يغلب
كلام العرب في بعض ذلك على التذكير حتى لا يؤنث. ومن بعضها على
التأنيث حتى لا يذكر (٥).

(١-٢) المقتضب ، للمبرد ٣/٣٥٧-٣٥٨ .

(٣-٤) المقتضب ٣/٣٥٧ .

(٥) هو عبد الله بن علي بن اسحاق من فحاة القرن الرابع الهجري .

(٦) التمهيد والتذكرة للصيمري ٢/٥٨١ .

رأي أبي علي وأبي سعيد السيرافي وابن سيدة :

وهؤلاء الاعلام الثلاثة يتابعون الرأي الشائع عند البصريين في هذا النمط من الاسماء الممنوعة من الصرف (١) .

رأي الزجاج :

يخالف الزجاج جمهور البصريين في هذا النوع من الاسماء فيرى أن ما سُمِّيَ به من أسماء البلدان وكان مؤنثاً ساكن الوسط فهو ممنوع من الصرف (٢) .

وتابعه على هذا الرأي ابو جعفر النحاس (المتوفى ٣٣٨هـ) متابعة تامة (٣) . ويرى الزجاج أن (هجرأ) الغالب عليه التذكير والصرف (٤) . ويرى فيه سيويه التذكير والتأنيث على حد سواء .

واعتقد أن الزجاج مسبوق بهذا الرأي لانه رأي الفراء (٥) .

* آراء الكوفيين :

رأي الكسائي :

إن مجموعة من المصادر نقلت عنه أنه سمع جماعة من العرب - وقد أكثر من مخالطتهم من نجد وتهامة - وهم يصرفون جميع ما لا ينصرف الا أفعل منك (٦) .

ونص النحاس في كتابه «اعراب القرآن» على أن الكسائي قال : (يجوز أن تصرف مصر وهي معرفة لأن العرب تصرف كل ما لا يصرف الا أفعل منك) . ولم يخص ذلك بالشعر (٧) .

(١) المخصص . لابن سيدة ١٧ : ٢٥ .

(٢-٣) ما ينصرف ٥٢ / و اعراب القرآن للنحاس ١٥٥ / ٣ .

(٤) ما ينصرف ٥٢ / .

(٥) المذكر والمؤنث ، لابن الانباري ٦٧ : ٤ .

(٦) أفعل منك : اسم التفضيل المجرد من ال

(٧) اعراب القرآن ١٨٢ / ١ وينظر آمالي الزجاجي ص ٥٥ و ضرائر الشعر لابن عصفور ٢٥ / ٢٥ .

رأي الفراء :

اما الفراء فرأيه معياريّ واضح جداً، فهو يرى أن (اسماء البلدان لا تنصرف خفّت أو ثقلت واسماء النساء اذا خفّت منها شيء جرى (١)، اذا كان على ثلاثة أحرف واوسطها ساكن وانما انصرفت لأنها تتردد وتكثر بها التسمية فتحفّت لكثرتها، واسماء البلدان لا تكاد تعود (٢).

فهو يرى أن اسماء البلدان لا تنصرف سواء اكانت على ثلاثة احرف ساكنة الوسط، او محركة الوسط.

ويبدو أنه يريد الاسماء التي خلصت انوثتها والدليل على هذا التأويل انه يقول من (هجر): «الغالب عليه التذكير والاجراء» (٣).

ويقول عن اسماء البلدان الرباعية (قباة وأضاح يذكران ويؤنثان ، فمن ذكرهما اجراهما ومن انثهما لم يجرهما (٤) .

فلو كان يريد باسماء البلدان مطلق الاسماء لما صحّ منه ما قاله في (هجر) ولا ما قاله في قباة واضاح ، لانه لو امتنعت « هجر » من الصرف مطلقاً لامتنعت قباة واضاح لأن الرباعيّ أولى من الثلاثي بالمنع من الصرف.

ويرى الفراء أن العرب قد تصرف ما لا ينصرف في ضرورة الشعر، ومثل لذلك ببلدة (عُمان) (٥).

رأي أبي بكر بن الأنباري :

اما ابن الانباري فقد عقد في كتابه القيم : «المذكر والمؤنث» باباً لاسماء

(١) جرى : انصرف .

(٢) معاني القرآن ، للفراء ٤٢/١-٤٣ .

(٣) المذكر والمؤنث ، لابن الانباري ٤٦٧/ .

(٤) نفسه ٤٦٩/

(٥) نفسه ٤٦٨/

البلدان نقل فيه عن رجال المدرستين ، ولا سيما الفراء من الكوفيين (١) ،
وابي حاتم من البصريين (٢) .

ويبدو أنه جمع بين آرائه الكوفيين والبصريين في هذه القضية الشائكة .
ونخلاصة رأيه أنه يرى (٣) :

— أنّ الغالب على أسماء البلدان التأنيث .

— وأنّ قسماً منها مذكر .

— وبعض أسماء الاماكن يغلب عليه التذكير والاجراء مثل (حُنَيْن) .

— وبعضها يغلب عليه التأنيث وترك الاجراء مثل (مصر) .

وبعضها يكون فيه التذكير والتأنيث سواء مثل (دابق) .

وربط بين هذه الحالات وقضية الصرف ومنعه فقال : «فكل ما أنث
من اسماء البلدان لم يُجَرَّ (٤) ، وكل ما ذكر من اسماء البلدان أُجْرِي (٥) .

رأينا في هذا

غير أنّ لي وجهة نظر في هذا النوع من أسماء البلدان الذي يخلو من
علامة تأنيث ، أمل أن تحل مشكلة الاضطراب الذي وقع فيه النحاة ، وقد
شرحناه تفصيلاً .

تفرق اللغة العربية—من ناحية الجنس—بين نوعين من الاسماء، هما : المذكر والمؤنث
ويوجد هذا الميل في لغات أخرى كثيرة وقد تزيد لغات أخرى كاللغات
الهندية الاوربية نوعاً ثالثاً هو ما يسمى «بالمحايد» (٦) ، وهو معروف تماماً
لدراسي اللغة الالمانية والانجليزية .

(١) المذكر والمؤنث ، صفحات : ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ .

(٢) نفسه ، صفحات : ٤٦٨ ، ٤٦٩ .

(٣) المذكر والمؤنث ، صفحات : ٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٣ .

(٤) لم يجز : منع من الصرف .

(٥) أجري : صرف .

(٦) اللغة (فندريس) ، ص ١٢٦

غير أن بعض اللغات قد أهملت ناحية التذكير والتأنيث وقسمت الاشياء فيها الى اسماء احياء واسماء جمادات . وقد قال بروكلمان : (وفي اللغات البدائية ليس هناك نوعان فحسب من الجنس، كما في اللغات السامية ، ولا ثلاثة أنواع ، كما في اللغات الهندو أوروبية ، بل فيها غالباً أنواع كثيرة يفترق بعضها عن بعض نحويّاً وتتوزع فيها كل اشياء العالم المحسوس ، ويرجع هذا التوزيع في الاساس الى تأملات لاهوتية، او بتعبير أحسن : تأملات خرافية ، على قدر ما يبدو للرجل البدائي أن العالم كله من الاحياء) (١) . ويمكن أن نسمى ما لاحظته بروكلمان (بالتأملات اللاعقلانية في اللغة) ، وتوجد هذه التأملات حتى في اللغات التي قسمت الاسماء الى مذكر ومؤنث (٢) .

وترتب على فقدان الصلة العقلية بين الاسم ومدلوله الجنسى ، أن اهتز هذا المدلول في أذهان أصحاب اللغة أنفسهم (٣) . فالسّلم (*) (الصلح) يذكر ويؤنث ، وجاء القرآن الكريم بالتأنيث . قال تعالى : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها » (٤) . وقال زهير في التذكير : (٥)

وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً بمال ومعروف من القول نسلم وهذا هو السرّ في أن كثيراً من الكلمات التي تسمى بالمؤنثات السماعية

-
- (١) فقه اللغات السامية (بروكلمان) ، ص ٩٥ .
 - (٢) مقدمة كتاب «البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث» لابي البركات الانباري ، ص ٤٠ .
 - ليحققه الاستاذ الدكتور رمضان عبد التواب .
 - (٣) نفسه . ص ١٤ .
 - (٤) سورة الانفال ، الآية ٦١ .
 - (*) بفتح السين وكسرهما ، (اصلاح المتعلق ، ص ٢٩١) .
 - (د) شرح القصائد السبع الطوال / ٢٦٢ .

في اللغة العربية — وهي التي تخلو من علامات التأنيث — قد روي لنا فيها التذكير ، أيضاً . (١)

غير أنّ عدم معرفة اللغويين العرب بهذه الحقيقة الحضارية أوقعهم في الاضطراب ، وأثر هذا الاضطراب في الاحكام والتأويلات والتفسيرات . ومن أمثلة الاضطراب موقفهم من كلمة (الكفّ) ، وهي مؤنثة عندهم . وقد قال أبو بكر بن الانباري : (لم يعرف تذكيرها أحد من العلماء الموثوق بعلمهم ، وزعم قوم لا يوثق بعلمهم أنه يذكر ، وبنوا على ذلك بيت الأعشى : أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضم الى كشحيه (كفاً مخضبا) (٢) وقد جاء في تأويل هذا التذكير أقوال :

١ — قول الفراء : ربما ذكّرت العرب فعل التأنيث اذا سقطت منه علامة التأنيث (٣) .

٢ — والقول الثاني : أن يكون أراد كفاً مخضبة فحذف الهاء لضرورة الشعر على جهة الترخيم ، كما ترخم العرب من الشعر الاسم في غير النداء ، اذا احتاجت الى ذلك . أنشد الفراء وهشام :

وما أدري وظني كسلّ ظنّ أمسلمني الى قومي (شراحي)
أراد (شراجيل) فحذف اللام على جهة الترخيم .
وقال ذو الرمة :

ديار مية اذ (مي) تساعفنا ولا يرى مثلها عجم لا عرب
أراد (مية) فحذف الهاء (٤) .

٣ — الثالث : أن يكون جعل (مخضباً) نمثاً لقول (رجلاً) .

(١) المرجع السابق / ٤١ .

(٢) كتاب المذكر والمؤنث / ٢٧٨-٢٧٩

(٣) معاني القرآن للفراء ١/ ١٢٧ .

(٤) المذكر والمؤنث / ٢٨٠ .

٤ - قول ابي عليّ اذ رأى أن (مخضباً) حال من الهاء في (كشحيه) .
وعلى الشاطبي في شرح الالفية : (مثل هذا انما يكون على توهم اسقاط
المضاف اعتباراً بصحة الكلام دونه ، ومن هنا أجاز أبو عليّ في قول الشاعر :
« أرى رجلاً ... البيت » أن يكون مخضباً حالاً من الضمير في كشحيه
وهو مضاف ولكنه في تقدير « يضم اليه » لأنه اذا ضمه الى كشحيه فقد
ضمّه اليه فكأنه قال : يضم اليه فهو في التقدير حال من المجرور بحرف الجر ،
وهو جائز (١) .

٥ - أن يكون حالاً مما في (الاسيف) لأن الضمير معرفة .

٦ - أن يكون حالاً مما في (يضم) ...

وهي تأويلات أحسن ما توصف به أنها مضطربة ، كما أنها لا تخلو من تعسف ،
وتخلو من جامع منطقيّ أو لغوي يجمع بينها .
والتفسير المقبول أن الكف مؤنثة تأنيثاً مجازياً ، فتؤنث عند جماعة من
العرب وتذكر عند آخرين ، لأنها لا تحمل علامة محددة تجعلها مؤنثة .
وعدم معرفة اللغويين القدامى هذا التفسير أوقعهم في اضطراب عند
تفسيرهم مجموعة من الأبيات التي تقع في ميدان التأنيث المجازي ...
واضطرابهم في تفسير « الكف المخضب » هو نفسه الذي جاء في تفسير
(العين المكحول) !!

فالعين مؤنثة باتفاق اللغويين العرب (٢) ، لكنّ طفيلاً الغنوي قال :
اذ هي أحوى من الربى حاجبه والعين بالاثمد الحاريّ مكحول
فاختلف اللغويون والنحاة في تأويله :

(١) خزائن الادب ١٥٦ / ٣ .

(٢) المذكر والمؤنث ، للفراء / ١٨ وكتاب المذكر والمؤنث ، لابن الانباري / ٢٨٢ ،
والبلغة / ٧١ .

- ١- فرأى سيبويه أن العين جاءت بمعنى الطرف (١) .
- ٢- ويرى الفراء أنه ذكر مكحولاً لأن العين لا علامة للتأنيث فيها (٢) .
- ٣- قول الاصمعيّ : انما ذكر (مكحولاً) لأن المعنى حاجبه مكحول والعين ايضاً (٣) .

وعقب ابن الأنباري على رأي الاصمعي بقوله : « فعلى هذا المعنى ترتفع هي بأحوى ، واحوى بهي ، ويرتفع الحاجب بمكحول ، ومكحول به ، وترتفع العين باضمار مكحولة والمعنى : حاجبه مكحول وعينه مكحولة أيضاً » (٤) .

وهذه التأويلات بعيدة عن الواقع وعن التفسير اللغوي الدقيق المقنع ، لأن العين مؤنثة باجماع اللغويين ، فالقانون اللغوي - عندهم - يقتضي أن نقول « مكحولة » ، فلما رأوا الشاعر جاء بخبر العين مذكراً لجأوا الى التأويلات البعيدة ، ولو عرفوا أن هذه الكلمات (ومجموعة كبيرة مثلها) لم تكن تحمل في أصل الوضع جنساً محددًا فأنثتها فريق من اصحاب اللغة ، وذكرها فريق ، وجاءت النصوص العربية تحمل هذين الرافدين أحياناً ، وجاءت تحمل رافداً واحداً وآثراً من الرافد الثاني أحياناً . وجاءت تحمل رافداً واحداً في احيان أخرى ، وضاعت نصوص الرافد الآخر .

والرأي الذي نخلص اليه أن الالفاظ المؤنثة التي لا تحمل علامة تأنيث مميزة وليس لها أي نصيب في التأنيث اذ لم تطلق علماً لامرأة فيجوز تذكيرها . وان الذي قوى عدم تحديد جنسها واستمرارية هذه السمة لدى الاجيال المتعاقبة من العرب أمران : الاول أن تلك الكلمات تخلو من أية علامة للتأنيث .

(١) الكتاب ٢٤٠/١ وتابعه عليه ابن السكيت ، كتاب المذكر والمؤنث / ٢٨٣ .

(٢) مداني القرآن ١٢٧/١ .

(٣-٤) كتاب المذكر والمؤنث / ٢٨٣ .

والآخر : أنها لم تطلق على مؤنث آدمي واجتماع هذه الامور في هذه الالفاظ جعلها تبقى مترددة بين التذكير والتأنيث بين قبائل العرب على مدى الأجيال حتى رسخ عدم التحديد والتردد بين المذكر والمؤنث بدلاً من الثبات على جنس واحد .

ويمكن أن نطبق هذه النتيجة على اسماء الأماكن والمدائن .

فحنين ، وخيبر ، وعكاظ ، وفيد ، وقُدُس وغيرها من الأماكن والمدائن الواقعة في هذه الدائرة ، أماكن يجوز فيها التأنيث وعدم الاجراء ، ويجوز فيها التذكير والاجراء . ولا عبرة بعد ذلك في اختلاف اللغويين ، لأن الاستعمال يدل دلالة واضحة على أن العرب نظروا الى هذه المؤنثات المجازية هذه النظرة الثنائية الواضحة في استعمالهم لها . وهذه شواهد القضية بوجهيها :

« حنين

قال تعالى : « ويوم (حنين) اذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئاً » (١) .
وقال حسان بن ثابت (في عديم الاجراء) : (٢) .
نصروا نبيّهمُ وشدّوا أزره (بحنين) يوم تواكل الابطال

* خير

قال كعب بن مالك (في الاجراء) : (٣)
ونحن وردنا خيراً وفروضهُ بكل فتى عاري الاشاجع مذود
وقال في عدم الاجراء : (٤)
قضيّنا من تهامة كلّ ريب وخيبر ثم أجمعنا السيوفنا

(١) سورة التوبة ، الآية ٢٥ .

(٢) ديوان حسان ١٩٤/ .

(٣) السيرة النبوية ، لابن هشام ٣٦٣/٣ (والعروض : المواضع التي يشرب منها من الأنهار .
والاشاجع : عروق ظاهر الكف) .

(٤) السيرة النبوية ١٢١/٤ (الريب - هنا - الحاجة) .

* عكاظ

قال دريد بن الصمة (في الاجراء : (١)

تغييتُ عن يومي (عكاظ) كليهما وان يك يوم ثالثُ أتغييبُ

وقال طريف بن مالك العنبري (في عدم الاجراء) : (٢)

أو كلما وردت (عكاظ) قبيلةً بعثوا إلي عريفهم يتوسم

* فيد

— قال زهير بن ابي سلمى في الاجراء : (٣)

أجدُ سرى فيها وظاهر نيَّها مرعى لها أنقُ بفيدٍ مُعشِبُ

— وقال زهير في عدم الاجراء : (٤)

ثم استمروا وقالوا: إن موعدكم ماءٌ بشرقى سلمى فيدُ اوركك



(١) اللسان (عكاظ) ٣٢٧/٩ .

(٢) اللسان (عرف) ١٤٩/١١ .

(٣) شرح ديوان زهير ٣٧٠/ راجد ، بضمتين : ناقة شديدة الظهر . وأنق - بفتح ثم كسر - معشِب (

(٤) شرح ديوان زهير ١٣٧/ (وركك : مكان . والاصل فيه رك واحتاج الشاعر فاعلهم الادغام . واستمرو : استقاموا) .

المبحث الثاني مافيه علامة تأنيث

وهذا النوع من أسماء المدن والاماكن ممنوع من الصرف بالاجماع .
ولكن الذي أريد أن أضيفه هنا هو أن هذه الاسماء تصرف في حالة واحدة
هي أن تأتي في « موقع العروض » .

وقد ذهب فريق من النحاة أن صرف ما لا ينصرف ينصرف ضرورة
شعرية ، وان كان النحاة لم ينصوا صراحة على اسماء المدائن (المؤنثة بعلامة) ،
لكن التفكير النحوي العام يفترض هذا ...

غير أن النحاة لم يلتفتوا الى موقع العروض ولا الى أثره في صرف ما لا
ينصرف ، ولكن النظرية العامة للضرورة تجعل صرف ما لا ينصرف نوعاً من
أنواع الضرورة ، دون تحديد « الموقعية » العروضية .

والامثلة الآتية توضح وجهة نظرنا في هذا النوع من أنواع الممنوع من
الصرف . وبعد أناقش رأيي من قال بالضرورة .

مرحمة يوم ردد

• أواره

بضم أوله وبالراء المهملة على وزن (فُعالة) : ماء دُوَيْن الجريب لبني
تميم . والجريب : وادٍ بين أجلى والذنائب ، تجيء أعاليه من قبل اليمن حتى
يلقى الرُّمَّة (١) .

— قال يزيد بن الصعق (٢) .

جلبن الخيل من تثليث حتى وردن على (أواره) فالعدان

— وقال جرير (٣) :

ولمنا بذبج الجيش يوم (أواره) ولم يستبحنا عامر وقنابله

(١) معجم ما استعجم ٢٠٧/٢ ، ٣٧٨ .

(٢) اللسان (عدن) ١٥١/١٧ .

(٣) ديوان جرير ٤٨٣/ (قنابله) : هي جمع قنبلة : الطائفة من الناس ومن الخيل .

* * بزاخته

بضم أوله وبالحاء المعجمة : رملة من وراء النجاج ، قبل طريق الكوفة.
وقال أبو عمرو الشيباني : هو ماء لبني أسد (١).

قال ربيعة بن مقروم الضبّيّ (٢) :

وقومي فإن أنت كذبتني بقولي ، فاسأل بقومي عليما
بنو الحرب يوماً إذا استلأموا حسبتهم بالحديد القروما
فدى (بزاخته) أهلي لهم إذا ملأوا بالجموع الحرما

— وقال البعث المجاشعي يمدح الوليد بن عبد الملك (٣) :

وخالك ردّ القوم يوم (بزاخته)

وكرّ حفاظاً والاسنة تزدم

حمامة

على لفظ الطائر. ماء لبني سعد بن بكر هوازن بأبرق الغزاف (٤).

— قال كثير عزة (٥) :

وقد جعلت أشجان بركم عينيها

وذات الشمال من مريخة أشاما

مولية أيسارها قطر الحمى

تواعدن شرباً من (حمامة) معلما

(١) معجم ما استعجم ٢٤٦/١ .

(٢) معجم البلدان ٤٠٨/١ .

(٣) معجم ما استعجم ٢٤٧/١ .

(٤) نفسه ٢ : ٤٦٧ .

(٥) نفسه ٤٦٧ .

— وقال الطرماح بن حكيم (١) :
وروحها في المور: مور حمامة
على كل إجريائها وهو زائر

دومة الخندل

بضم الدال، هي ما بين برك الغماد ومكة. ودومة على عشر مراحل من
المدينة وعشر من الكوفة وثمان من دمشق (٢).

— قال الاحوص الانصاري (٣) :

فما جعلت ما بين مكة ناقتي * الى البرك إلا نومة المتجهج
وكانت قبيل الصبح تنبذ رحلها * (بدومة) من لخط القطا المتبدد

وقال الفرزدق (٤) :

طواهن ما بين الجواء ودومشة
وركبائها طي البرود من العصب

والخلاصة

ان هذه الاسماء التي اطلقت اعلاماً على المواضع والمدائن والجبال ، تكون
ممنوعة من الصرف الا في حالة وقوعها في « العروض » .

والظاهر — والله أعلم — أن وقوع الكلمة الممنوعة من الصرف في هذا
الموقع يجعلها مصروفة ، وكأن هذه الظاهرة قانون من القوانين ... وهكذا
ظهر لي من خلال تتبعي لحالات الممنوع من الصرف . واقترح تسمية هذا
القانون « قانون الصّرف العروضي » .

فقد ثبت بالشواهد الصحيحة أن هذا القانون يطرد في كل أنواع الممنوع

(١) معجم ما استعجم ٤٦٧/٢ .

(٢) نفسه ٥٦٤/٢ ، اما دومة بفتح الدال فهي موضع بين الشام والموصل.

(٣) نفسه ٥٦٤ .

(٤) ديوان الفرزدق ٧٧/١ .

من الصرف ، مثل « صيغة منتهى الجموع » (١) وأسماء الاعلام بصيغة الفعل ، واسماء القبائل ، (٢) وغيرها .

وعندي - بفضل الله - شواهد كثيرة على اطراد هذا القانون وتحقيقه في حالات الممنوع من الصرف الاخرى ، ليس هذا موضع ايرادها ، لأنني سأفرد لها بحثاً خاصاً ، إن شاء الله ...

غير أن النحاة ونقاد الشعر القدامى (ومن الصعوبة التفريق بينهما في حالات كثيرة) ، حاولوا أن يحشروا كل الظواهر اللغوية والنحوية تحت قواعد ثابتة وتناسوا الاستعمال الذي يغير القاعدة بمرور الزمن كالماء الذي يمر بالصخور فيؤثر فيها على كر الجديدين : الليل والنهار .

واذا اعجزت الظاهرة النحوية هؤلاء النقاد لجأوا الى ما سموه « الضرورة الشعرية » ، وهي قضية كبيرة يجب أن يعاد فيها النظر ، لأنها لا تخلو من تعسف وتأويل بعيد ...

ومن هذه الامور التي حشروها في زنازة الضرورات « صرف مالا ينصرف في الشعر » ، وكأن النثر لا يوجد فيه مثل هذا ... وكأن العرب لم يصرفوا مالا ينصرف .

غير أن الامانة الفكرية تقتضي أن نذكر هناك أن قسماً من النحاة العرب (وهم أقل من أصابع اليد الواحدة) قالوا بجواز صرف مالا ينصرف في غير الشعر منهم الكسائي (٣) . وروى الزجاجي في « أماليه » أن من العرب من يصرف - في الكلام - جميع مالا ينصرف الا أفعل منك (٤) .

أما الذين قالوا بأن صرف مالا ينصرف في الشعر . ضرورة فهم الكثرة

(١) ينظر : طبقات ابن سلام ٢٢٩/١ وشرح اشعار الهذليين ١٥٣/١ وديوان عمر بن أبي ربيعة ٢٨١/ (وغيرها) .

(٢) السيرة النبوية ٣٣٨/٣ ، ١٠٦/٤ .

(٣) اعراب القرآن ، للنحاس ١٨٢/١ .

(٤) أمالي الزجاجي ٥٥/ .

الغالبية ورأيهم هو الرأي السائد في كتب النحو المشهورة ،
فابن جني يرى أن صرف المؤنث الثلاثي الساكن الوسط في الشعر (١)
ضرورة ، فكيف بما زاد على الثلاثة وحمل معه علامة التأنيث ؟! وقبله رأي
الزجاج هذا الرأي في كتابه « ما ينصرف وما لا ينصرف » (٢) .

ويرى ذلك جمهور البصريين ، ثم القزاز القيرواني الناقد (٣) وابن السيد
البطلوسي (٤) ، وأخيراً ابن عصفور (المتوفى ٦٦٩ هـ) وهو الذي نريد
أن نقف عنده ونناقشه لاكثر من سبب .

أولاً : لأنه صاحب رأي في جملة طيبة من المباحث النحوية .
ثانياً : لأنه متأخر في الزمن نسبياً .. ونحن نهتم اكثر مانهتم بالرواد ونهمل
المتأخرين .. وكم من متأخر له فضل لا يجحد وعمل لا ينسى !
وثالثاً : لأن رأيه يمثل رأي اكثر الذين قالوا بأن صرف مالا ينصرف في
الشعر ، يعد ضرورة .

والجديد في رأيه أو العجيب أيضاً ، أنه يعد هذه الحالة ضرورة مع اقتناعه
بأن قسماً من العرب يصرفون جميع مالا ينصرف . وهذا نص كلامه :
« فإن قلت : كيف جعلت صرف مالا ينصرف من قبيل الضرائر وقد
زعم الاخفش في الكبير (٥) له أنه سمع من العرب من يصرف في الكلام
جميع مالا ينصرف ؟ » فالجواب أن صرف مالا ينصرف في الكلام انما هو
لغة لبعض العرب واما سائر العرب فلا يجيزون صرف شيء منه في الكلام
فلذلك جعل من قبيل ما يختص به الشعر » (٦) .

(١) همع الهوامع ٣٤/١ .

(٢) ما ينصرف / ٥٠ .

(٣) ما يجوز للشاعر في الضرورة / ١٤٠ .

(٤) الحلل في اصلاح الخلل / ٣٧٨ .

(٥) الكبير في النحو كتاب للاخفش الاوسط ، وله الاوسط والصغير .

(٦) ضرائر الشعر / ٢٥ .

ان الذي يقرأ النصوص الثابتة والصادقة يتبين له أن صرف مالا ينصرف ليس من اختصاص الشعر ، وليس هو لغة لبعض العرب ولا لقبيلة واحدة . وحتى لو صح أنه لهجة لقبيلة عربية واحدة فلا يجوز عده ضرورة .. فإن تحقيق الحمزة الوسطية الساكنة في مثل : بثر ورأس وفأس لغة تميم . فقد روى الفراء أن بني تميم وحدهم يهزمون مثل هذا في الكلام اما سائر العرب فلا يهزمون (١) .

فهل عدّ أحد هذه الظاهرة ضرورة شعرية ، إن جاءت في الشعر ؟! هذا ما لم يقل به أحد ...

غير أن صرف ما لا ينصرف ، يتعدى القبيلة الواحدة الى قبائل متعددة فقد ذكر السهيلي أن « كثيراً من العرب » يصرفون « صيغة منتهى الجموع » (٢) : « لاحظ أنه » قد جاء في القرآن مصروفاً وغير مصرف . « وصرف ما لا ينصرف في القرآن الكريم قراءة سبعة قرأ بها أهل المدينة وأهل الكوفة (أي من القراء السبعة) غير حمزة بن حبيب الزيات . وقد قرأوا الآية الرابعة من سورة الانسان : (إنا اعتدنا للكافرين سلاسلًا وأغلالًا وسعيرًا) .

وقد علل الفراء هذه القراءة ، وقرن بها قراءة « كانت قواريرًا » (٣) ، وقال بعدهما : « فان شئت أجريتهما جميعاً وإن شئت لم تجرهما » (٤) . وكل نحوي أو لغوي لابد أن يقول ما قال الفراء اذا أراد أن يكون كلامه سليماً صحيحاً .

وأورد النحاس القراءة الاولى وقال بعدهما « والحجة لمن نون سلاسلًا

(١) ايضاح الوقف والابتداء ، لابن الانباري ١٦٦/١

(٢) أسالي السويدي ٢١ /

(٣) الآية - ١٦ من سورة الانسان .

(٤) معاني القراء للفراء ٢١٤/٣ .

ما حكاه الكسائي وغيره أنّ العرب تصرف كل ما لا ينصرف الا أفعل منك فقد صحت هذه القراءة من كلام العرب» (١) .

فصرف الممنوع من الصرف لا يختصّ بالشعر، ولا يتصل بقبيلة واحدة فهو ظاهرة من الظواهر النحوية التي أقر بها فريق وجعلها فريق من باب الضرورات، وليس بصحيح ...

فصرف الممنوع من الصرف ظاهرة موازية لظاهرة المنع، وتسير الظاهرتان جنباً الى جنب، مثل ظاهر النسب الى فعيل» فهي : بحذف الياء صحيحة وبإثبات الياء صحيحة ذكرهما الخليل (٢) عن العرب في نجد وتهامة، وإن وأقر سيبويه بواحدة (٣) ، وأقر المبرد بأخرى (٤) الى كثير من الظواهر اللغوية والنحوية التي لا يخطئها الاستقراء السليم الدقيق ...



(١) اعزاب القرآن للنحاس ١ : ٥٧٣ .

(٢) كتاب العين (هذل) ٣٩:٤ ، و (قرش) ٢/٥ .

(٣) جمع الهوامع ١٩٥/٢ ، وذهب الى أن القياس اثبات الياء : فعيلي .

(٤) نفسه ١٩٥:٢ ، وذهب الى أن القياس حذف الياء : فعلي .

القسم الثاني

ماليس له علاقة بالتذكير والتأنيث

— وفي هذا مبحثان :

المبحث الاول : ماآخره ألف ونون

المبحث الثاني : ماجاء بصيغة فعلية

(١)

حاول فريق من اللغويين والنحاة ان يربطوا بين اسماء المدن المنتهية بألف ونون ومسألة التذكير والتأنيث، لكنهم اختلفوا اختلافاً كبيراً بلغ حدّ التناقض ... فذهب ابو بكر الانباري الى أن « كل اسم في آخره ألف ونون زائدتان فهو مذكر بمنزلة الشام والعراق نحو : حلوان وحوران وجرجان وصبهان وهمدان » (١) .

وذهب ابو حاتم السجستاني الى النقيض وحكى عن بعض النحاة أنه ذهب الى أن كل ما فيه ألف ونون من أسماء البلدان يذكر ويؤنث . فقال : وليس قول من زعم ان كل اسم بلدة في آخره ألف ونون يذكر ويؤنث ، بصواب أما جرجان وخراسان وسجستان ونجراة فمؤنثه لا شك في ذلك » (٢) .

وبنى ابن الانباري على قضية التذكير والتأنيث قضية أخرى هي : أن (كل ما أنث من أسماء البلدان لم يُجر . وكل ما ذُكِّرَ من أسماء البلدان أُجرى) (٣) .

(١) كتاب المذكر والمؤنث ، لابن الانباري / ١٧٢ .

(٢) المذكر والمؤنث ، لابي حاتم / ١٨٢ (مخطوط تركية، نقلا عن المرجع السابق ذكره ص ٧٣ هامش رقم ٧٥) .

(٣) كتاب المذكر والمؤنث / ٦٨ (ومعنى اجرى : انصرف ، ولم يجر لم ينصرف) .

وأما سيبويه والمبرد والزر جاج ومن تابعهم من جمهور النحاة فلم يتطرقوا في باب «أسماء الارضين والبلدان» الى هذا الموضوع المهم ولكن تطرقوا الى ما تحدثنا عنه في القسم الاول :

المبحث الأول...

ولعلمهم فعلوا ذلك اكتفاء بما قدروه في باب : ما زيدت فيه ألف ونون من أعلام الذكران ، مما ليس له «فَعَلَى» (١) .

وسواء صحّ هذا العذر أم لم يصحّ فإن الاستقراء لكلام العرب يدل على أنّ هذا النوع من أسماء المدن والاماكن والارضين يمكن أن نقسمه ثلاثة : النمط الاول : ما جاء على أوزان عربية وهو عربيّ

النمط الثاني : ما جاء معرباً

النمط الثالث : المعجم (بزنة معرب) ..

النمط الاول : العربيّ وقد استطعت أن أحصي أربعة اوزان منه هي :

(أ) وزن فعلان. مثل : [ميسان ونجران خفان، بيسان

قال الشماخ في (خفان) (٢) :

وأعرض من خفان مضر كأنه

شماريخ باهي بانياه المشقرا

وقال الفرزدق في (ميسان) (٣) :

أتبكي امرأ من أهل ميسان كافراً

ككسرى على عداته او كقيصرا

(١) الكتاب ١٠/٢ وما بعدها، والمقتضب ٣/٣٣٥، وما ينصرف ٣٥/٦-٦ .

(٢) معجم ما استمع ٥٠٥/٢، ٥٠٦ .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٠١/ واللسان (ميس) ١٧: ١٥١ .

(علي عداته : اي في وقته وملكه) .

وقال الاخطل في نجران (١) :

على العيارات هداجون قد بلغست
نجران^١ او حدثت سواتهم هجر^٢

(ب) وزن : فُعْلان . مثل حُلوان : عُسفان

— قال ابن قيس الرقيات في (حلوان) (٢) :

سقياً لحلوان ذي الكروم ومـ
صنّف من تينه ومن عنبيه

— وقال عنتره في (عسفان) (٣) :

كانها حين صدّت ما تكلمني
ظبي بعسفان ساجي الطرف مطروف^٣

(ج) وزن فُعَيْلان . مثل : عبيدان . على لفظ التصغير ماء معروف
بناحية اليمن (٤) ، او اسم واد .

— قال النابغة الذبياني :

ليهنيء لكم أن قد نفيتكم بسبيوتنا
مندّي عبيدان المحلأ باقره

وشرح ابو عمرو الملأ باقره بقوله : «وكانت في ذلك الوادي حية تمنع
من ورود مائه . فهو الذي حلا باقره^٤ . ورواه ابن الاعرابي بلفظ :
«منادي عبيدان» أي : ماء بعيد من الانيس (٥) .

(د) فَيْسَلَان . مثل : عيسطان

(١) ديوان الاخطل ١١٠/ واللسان (نجر) ٤٨:٧ .

(٢) اللسان (حلان) ٢٠٨:١٨ .

(٣) العباب الزاخر (عسف) ، (حرف الفاء) ص ٤٣٧ .

(٤) الاشتقاق لابن دريد ١١/ ومعجم ما استعجم ٩١٨/٣ .

(٥) معجم ما استعجم ٩١٨/٣ .

قال الشاعر فيه (١) :

وقد وردت من عيسطان جيممة

كماء السلي يزري الوجوه شراؤها

النمط الثاني : أسماء المدن الاعجمية المعربة .

وعند دراستي لأسماء المدن المعربة وجدت أن (الالف والنون) في آخر هذه الاسماء على ثلاثة أنواع :

مافيه ألف ونون علامة للجمع مثل (اصبهان) :

اذ أن أصلها : سپاه : ومعنى المقطع بالفارسية : جيش ، وأن : علامة للجمع عندهم . فهم يقولون : استادان ، اي : اساتذة . وكتابان ، أي : كتب . فمعنى اصبهان الجيوش .

مافيه ألف ونون دالة على النسبة . فإيران تعني : آري . وخراسان : تعني الاقليم الشرقي ومأخوذة من خر ، بضم فسكون ، ومعناها الشمس (٢) ان تكون الالف والنون جزءاً من مقطع .

فمثلاً : عربستان ، أفغانستان ، تركستان مكونة من : عرب + ستان وافغان + ستان ، وترك + ستان .

وستان ، تعني : أرض او مكان .

فمعنى هذه الاماكن على التوالي : ارض العرب ، ارض الافغان ، أرض الترك .

النمط الثالث : الأسماء العربية المنجّمة . (٣)

أما أسماء المدن العربية المنجّمة مثل عبّادان فهي مكونة من (عبّاد)

(١) معجم ما استعجم ٤٨٥/٣ وينظر اللسان (عسط) .

(٢) استفدت ما يتصل باللغة الفارسية من استاذي العالم الجليل : الدكتور أحمد ناجي القيسي ، فجزاه الله خيراً .

(٣) المنجّمة بوزن المعربة مصطلح من وضعي استعملته للدلالة على ما يقابل المعربة .

اسم عربيّ معروف مشهور و (آن) الدالة على نسبة المكان الى صاحبه الذي يمتلكه او الذي بناه . ففي البصرة كانت أسماء الامكنة - في القرن الاول الهجري - المنسوبة الى الاشخاص تُختتم عادة بمقطع (آن) الدال على النسبة وتقابل ياء النسبة في العربية . وكانت اسماء القطائع تُسمّى باسماء أصحابها مثل : مُهلَبان ، نسبة الى المهلب . وأميتان ، نسبة الى أبي أميّة . وجعفران نسبة الى أمّ جعفر .

وكان يوجد بين أسماء القنوات الهامة بالبصرة صيغ مثل : خالدران وطلحتان . نسبة الى خالد وطلحة (١) .

والخلاصة

أنّ هذه الاسماء جميعاً ممنوعة الصرف .

ان هذه الانماط الثلاثة لايمكن أن تحشر حشراً ، لاتحت الاسماء المؤنثة لأنّ فيها اسماء كثيرة لاعلاقة لها بالتأنيث سواء أكانت عربية مثل حُلوان او معربة مثل خراسان . ولاتحت الاسماء المذكرة لأنها لو كانت مذكورة لصرفت (فكل مذكّر من اسماء البلدان صُرف) ، وهي ممنوعة من الصرف

وان هذه الانماط الثلاثة لايجوز أن تحشر كلها تحت عنوان «مافيه ألف ونون زائدتان» لان فيها ما ليس زائداً .

لكنّ السؤال الذي يرد هنا ويفرض نفسه هو : لماذا منعت من الصرف اذن ؟

أرى - والله اعلم - أنها ممنوعة من الصرف بانماطها الثلاثة ، حملاً على نافيذ ألف ونون من الاسماء الممنوعة من الصرف التي جاءت على وزن «فَعْلان» . وهي اكثر الاسماء المنتهية بالف ونون . وروداً في العربية ،

(١) كتابي : ملامح من تاريخ اللغة العربية / ١٤٥ .

وحمل النظر على النظر أصل معروف من أصول النحو ، لاختلاف في ذلك بين الاصوليين من النحاة (*) .

(٢)

ما جاء بصيغة فعلية :

إن المدقق في أسماء المدن الموجودة في كتب البلدان العربية يلاحظ كثرة أسماء الأماكن التي أطلق عليها أفعال
ويجد أيضاً أن أسماء المدن التي جاءت بصيغ فعلية إنما جاءت بصيغة الفعل المضارع .

ويجد أيضاً أن هذه المسميات إنما جاءت بصيغة المبني للمعلوم .
ويلاحظ أيضاً أن اسم المدينة (أو المكان) يرد أحياناً مسنداً للمذكر والمؤنث؛ فيأتي في رواية يفعل ، وفي رواية أخرى تفعل.
مثال ذلك (يدوم) : وهو جبل في بلاد مزينة. جاء في رواية أبي عبيد البكري لبيت الراعي النميري (يدوم) :
وفي يدوم إذا اغبرت مناكبه البيت (١) . وفي رواية أخرى جاء (تدوم) (٢) .

ويلاحظ أيضاً أن العرب عاملت هذه المسميات معاملة الأسماء (أحياناً) فأدخلت عليها (أل) التعريف ففي مادة (يربع) : المشتق من الربع - بفتح الراء والباء - وهو سعة العيش ، والرخاء ..
قال الصاغاني في «العياب الزاخر» : اليربع : موضع معروف (٣) . ومن

(*) اعني بهم : الذين كتبوا في أصول النحو .

(١) معجم ما استعجم ١٣٩١/٤ .

(٢) ينظر : شعر الراعي النميري ٢٣٥ .

(٣) مادة (ربع) ص ٣٦ .

شواهد هذه المادة قول رؤبة بن العجاج: (١)

فاعسف بناج كالرباع المشتغي

بصلب رهي او جماد اليربع

والمشتغي: الذي قد همّ أن يُلقي رباعيته اذا شخصت ونغضت، أراد
البزول (٢).

وقد يرد اسم الموضع (او المدينة او المكان)، الذي يسمى بصيغة فعلية
على ما لم يسم فاعله، مثل (تُرعى) على وزن (تُفعل) من الرعي. أرض
لبنى جُداعة، حددها السكوني في حديث وصفي طويل أورده ابو عبيد
البكري في «معجمه» (٣).

وقد اخترت مجموعة من أسماء الاماكن التي جاءت بصيغة فعلية: مرتبة
ترتيباً هجائياً على أساس جذورها، مقرونة بالشواهد.
*ثرب (يثرب)

قال تعالى: «يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا» (٤).

قال حسان بن ثابت: (٥)

اولئك قومي فإن تسألني

كرام اذا أنصيف يوماً ألم

(بيثرب) قد شيدوا في النخيل

حصوناً ودجن فيها النعَم

ولما حُملت نائلة بنت الفرافصة الى عثمان بن عفان رضي الله عنه. من

(١) نفسه (ريغ)، ومعجم ما استعجم ١٢٩٣/٤.

(٢) العباب (ريغ)، (حرف الفين) ص ٣٦.

(٣) معجم ما استعجم ٣١٠/١ و ١٢٣٦:٤.

(٤) الآية ١٢ من سورة الاحزاب.

(٥) السيرة النبوية، لابن هشام ٢٠٢:٤.

الكوفة قالت : (١)

قضى الله حقاً ان تموتني غريبة
(يثرّب) لا تلقين أمّاً ولا أباً

وقد جاءت مصروفة خضوعاً لقانون الصرف العروضي :

— قال كعب بن مالك في يوم أحد (٢) :

ألا أبلفنا فهراً على نأي دارهـ

وعندهم من علمنا اليوم مصدق

فأنّا غداة السفع من بطن يثرّب

صبونا ورايات المنية تخفق

— وقال عبد الله بن الزّبّعري (٣) :

أنصاب مكة عامدين ليثرّب

في ذي غياطل جحفل ججباب

* حتم (تحتّم)

وهو بلد باليمن . وضبطه ابو عبيد البكري : بفتح اوله واسكان ثانيه

وكسر التاء الثانية (٤) .

— قال لييد :

وهل يشتاق مثلك من ديار

دوارس بين تحتّم فالخلال

دوم (يدوم — تدوم)

(١) معجم البلدان ٤٣١/٥ .

(٢) السيرة النبوية ١٥١/٣ .

(٣) نفسه ٢٦٩/٣ .

(٤) معجم ما استعجم ٣٠٥/١ .

قال الراعي النميري (١) :

وفي (تدوم) اذا أغبست منكبه

او دارة الكور عن مروان معتزل

* ذبل (يذبل)

وهو اسم جبل . طرف منه لبني عمرو بن كلاب ، وبقية لباهلة .

— قالت الخنساء (٢) :

أخو الجود معروف له الجود والندي

حليفان ما قامت تعار ويذبل

— وقال ابن مقبل وقد صرفه خضوعاً لقانون الصرف العروضي (٣) :

وهم ملوكا بين هضبة يذبل

ونجران ، هل في ذاك مرعى ومسرح

* رمل (يرمل)

قال الراعي النميري (٤) :

حتى اذا حالت الارحاة دونهم

أرحاء يرمل حار الطرف اذ بعُدوا

ربغ (يربغ)

قال الشنفرى (٥) :

كان قد يفررك مني تمكني

سلكت طريقاً بين يربغ فالسرد

(١) شعر الراعي النميري / ٢٢٥ .

(٢) مدح ما استعجم / ١٢١/٤ .

(٣) ديوان ابن مقبل / ٥٤ (ق ٦ ب ٢٩) .

(٤) شعر الراعي النميري / ٨٢ .

(٥) مدح ما استعجم / ١٢٩٣/٤ .

ضرع (يضرع ، وتضرع)

قال الزمخشري : هما جبلان بتهامة لبني الدئل (١) . لكنّ البكري جعل تضرع جبلاً في ديار بني هذيل (٢) . واورد له شاهداً من شعر أبي ذؤيب الهذلي ، ولعله أقرب الى الصواب . والله أعلم .
قال ابو ذؤيب :

كأنّ ثقالَ المزن بين تضرع
وشابة ركب من جذام لييج

نضب (تناضب)

بضم اوله وكسر الضاد المعجمة . قال محمد بن حبيب : تناضب شعبة من أثناء الدوداء . والدوداء يدفع من العقيق ، (٣)
قال كثير عزة :

الليت شعري هل تغتر بـ
أراك قمرماً قادم فتناضب

وضح (توضح)

بضمّ اوله . وبالضاد المعجمة المكسورة والحاء المهملة : موضع ما بين رمل السبخة وأود (٤) .
قال النابغة :

الواهبُ المائةَ الابكار زينّها
سعدانُ (توضح) في أوبارها اللبد

(١) الجبال والامكنة والمياه / ٩٣ .

(٢) معجم ما استعجم ٣١٢/١ .

(٣) معجم ما استعجم ٣٢٠/١ .

(٤) معجم ما استعجم ٣٢٤/١ .

وقد وردت في مطولة امرئ القيس (معلقته):
قفسانبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
(فتوضح) فالمقراة لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال



خاتمة البحث ونتائجه

هذا البحث في أحكام الممنوع من الصرف ، والصرف ، المتصلة باسماء المدن والاماكن في اللغة العربية ...

وقد وجدت - من خلال تدريسي النحو بالجامعة المستنصرية - أن موضوعات الممنوع من الصرف فيها سلبيات كثيرة منها اضطراب الاحكام وعدم الاستيعاب ، فعزمت - بعد التوكل على الله - على تناول أنماط هذا الموضوع واحداً ، واحداً فابتدأت بهذا النمط

القسم الاول : مايتصل بالتذكير والتأنيث وهو في مبحثين :

الاول : ما ليس فيه علامة تأنيث

وقد توصلت فيه الى أن هذا اللون من ألوان الموضوع يتصل اتصالاً وثيقاً بالتكوين الحضاري والثقافي العريق في القدم ، وأن كل مؤنث من اسماء المدن ليس فيه علامة تأنيث فهو متردد بين الصرف وعدمه على حد سواء . وانه لا يتصل بارادة المتكلم كما يزعم النحاة ، لان المسألة ليست ارادية بل تتصل باللاشعور الجمعي .

الثاني : ما فيه علامة تأنيث

وهو ممنوع من الصرف بالاجماع . لكن الشيء الجديد هو أنني اكتشفت قانوناً نحوياً جديداً يصرف الاسم الممنوع من الصرف أسميته : « قانون الصرف العروضي » لان الاسم الممنوع من الصرف ، بالاجماع ، يصرف حين يقع هذا الموقع ، مهما كان نوعه .

القسم الثاني : ما ليس له علامة بالتذكير والتأنيث وهو مبحثان ايضاً .

المبحث الأول : ما آخره ألف ونون

رقد اضطرب فيه النحاة فعدّه بعضهم مذكراً وعدّه بعضهم مؤنثاً . والذي رأيته ووضحته في البحث أن هذا اللون لا علاقة له بالتذكير والتأنيث ،

وانه ممنوع من الصرف لا لكونه مؤنثاً بل لكونه جاء مردفاً بالالف والنون
فحمله العرب على مافيه الف ونون زائدتان ، وهذا من باب حمل النّظير
على نظيره وهو أصل من اصول النحو المعروفة .
وقد ميزت في هذا المبحث ثلاثة أنماط :

النمط الاول : العربي ... ووجدت لأول مرة انه يأتي على أربعة أوزان :
(فَعْلَان و فُعْلَان و فُعَيْلَان و فَيْعْلَان) .

النمط الثاني : المعرّب . وقد أوضحت أصوله لأول مرة وبينت أن اسماء
المدن من هذه الناحية لاعلاقة لها - البتة - بالمذكر والمؤنث .

النمط الثالث : الاسماء المعجمة

وهو ممنوع من الصرف أيضاً . وقد توصلت اليه لأول مرة واضفته الى
موضوع البحث . حتى المصطلح من وضعي .

أما المبحث الثاني فهو ما جاء بصيغة فعلية والنتائج التي توصلت اليها في
هذا هي :

أنّ الأسماء التي جاءت بصيغ فعلية . انما جاءت بصيغة الفعل المضارع .
وان الامكنة التي سميت بأفعال كثيرة ...

وان العرب عاملت هذه الامكنة معاملة الاسماء (احياناً) فعرفتھا بالالف
واللام .

وان اكثر مايرد اسم المكان بصيغة الفعل المبني للمعلوم . وقليلاً ما يأتي
بصيغة المبني للمجهول .

وأرجو أن يكون في هذه النتائج مايفيد وينفع « فاما الزبد فيذهب جفاء ،
وابا ماينفع الناس فيمكث في الأرض » .

المراجع

- ١ - اعراب القرآن، لابي جعفر النحاس، ط. بغداد، نشر رئاسة ديوان الاوقاف (١٣٩٧هـ) تحقيق الدكتور زهير غازي زاهد .
- ٢ - ايضاح الوقف والابتداء في كتاب الله، لابي بكر بن الانباري، ط. دمشق ١٣٩٠هـ، بتحقيق الدكتور محيي الدين عبد الرحمن رمضان.
- ٣ - الاشتقاق، لابن دريد، ط. مصر (١٩٥٨م)، تحقيق الاستاذ عبد السلام هارون .
- ٤ - اصلاح المنطق، لابن السكيت، ط. دار المعارف بمصر الثانية، سنة ١٩٥٦م .
- ٥ - أمالي السهيلي، لابي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله الاندلسي، ط. مصر (١٣٩٠هـ)، تحقيق السيد محمد ابراهيم البنا .
- ٦ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث، لابي البركات الانباري، مطبعة دار الكتب المصرية (١٩٧٠م). بتحقيق الدكتور رمضان عبد التواب.
- ٧ - التبصرة والتذكرة. للصيمري. ط. دمشق (١٩٨٢م)، تحقيق الدكتور فتحي أحمد مصطفى علي الدين .
- ٨ - الجبال والامكنة والمياه، للزمخشري (ط. النجف الاشرف ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢) .
- ٩ - الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل، لابي محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسي. ط. بيروت (١٩٨٠م). بتحقيق السيد سعيد عبد الكريم .
- ١٠ - خزائن الادب، للبغدادي. ط. بولاق (١٢٩٩هـ) .
- ١١ - ديوان ابن مقبل، ط. دمشق ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م. بتحقيق الدكتور غزوة حسن .

- ١٢ - ديوان الاخطل (ط. قطر ١٩٦٢م) .
- ١٣ - ديوان جرير (ط. الصاوي) .
- ١٤ - ديوان حسان بن ثابت (ط. بيروت ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦) .
- ١٥ - ديوان عمر بن أبي ربيعة (ط. محمد محيي الدين عبد الحميد) .
- ١٦ - ديوان الفرزدق (ط. بيروت ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م) .
- ١٧ - السيرة النبوية. لابن هشام. ط. مصر ١٣٥٥هـ / ١٩٣٦م بتحقيق : مصطفى السقا وزميله .
- ١٨ - شرح ديوان زهير بن ابي سلمى (مطبعة دار الكتب بمصر ١٩٤٤م) .
- ١٩ - شعر الراعي النميري. مطبعة المجمع العلمي العراقي (١٩٨٠) .
تحقيق : الدكتور نوري جبوودي القيسي والسيد هلال ناجي .
- ٢٠ - ضرائر الشعر. لابن عصفور. ط. دار الاندلس ببيروت (١٩٨٠) .
تحقيق السيد ابراهيم محمد .
- ٢١ - العباب التراخر. للصايغاني. نشر دار الرشيد ببغداد حرف الغين (١٩٨٠) . وحرف الفاء (١٩٨١) تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين .
- ٢٢ - كتاب العين. للخليل بن أحمد الفراهيدي. نشر دار الرشيد ج ٤ . ج ٥ (١٩٨٢) . تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والدكتور ابراهيم السامرائي .
- ٢٣ - فقه اللغات السامية. تأليف : كارل بروكلمان. ترجمه عن الالمانية الدكتور رمضان عبد التواب (مطبوعات جامعة الرياض . ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م) .
- ٢٤ - كتاب. لسيبويه. (ط. بولاق) .
- ٢٥ - لسان العرب. (ط. بولاق) .

- ٢٦ - اللغة. تأليف : ج. فندريس. ترجمة عبد الحميد الدواخلي ومحمد القصاص (ط. مصر ١٩٥٠) .
- ٢٧ - ما ينصرف وما لا ينصرف. للزجاج. نشر المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية بالقاهرة (١٩٧١م). تحقيق هدى محمود قراعة .
- ٢٨ - المخصص . لابن سيده (ط. بيروت) .
- ٢٩ - معاني القرآن. للفراء. ط. مصر ١٩٥٥ وما بعدها .
- ٣٠ - معجم البلدان. لياقوت الحموي. ط. بيروت .
- ٣١ - معجم ما استعجم. لابي عبيد البكري. ط. مصر ١٣٦٤هـ بتحقيق مصطفى السقا .
- ٣٢ - المقتضب . للمبرد. ط. مصر ١٣٨٥هـ. تحقيق الاستاذ محمد عزيمة.
- ٣٣ - المذكر والمؤنث. لابي بكر بن الانباري. نشر ديوان وزارة الاوقاف ببغداد (١٩٧٨م). بتحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي .
- ٣٤ - ملامح من تاريخ اللغة العربية. للدكتور أحمد نصيف الجنابي، ط. بيروت (١٩٨١م) .
- ٣٥ - مجمع انوامع : للسيوطي (ط. مصر ١٣٢٧هـ) .

مخوَّعروضٍ مُبَسَّط

الدكتور اسماعيل السامرائي
كلية الآداب - الجامعة المستنصرية

المقدمة :

علم العروض من علوم العربية التي يعاني من يريد الاطلاع عليه صعوبة في فهمه بل نذهب إلى القول بأن طلبة اقسام اللغة العربية يلاقون صعوبة عند دراستهم لهذا العلم ونجد بعضهم يعده من العلوم الجافة . على عكس حقيقة هذا العلم الذي اصبحت دراسته مهمة اذ هو يتعلق بتربية الذوق وتدريب الاذن على رهاقة الحس ان يمتازاد في صعوبة درسه ان كثيرا ممن كتبوا في العروض من المحدثين او ممن حققوا مخطوطات عروضية لم يساهموا بل لم يحاولوا تبسيط حتى بعض الجوانب منه . ان كل ما فعلوه انهم نقلوا لنا كل ما قاله القدماء في المصطلح العروضي . ولم يبذلوا الجهود التي من شأنها ان تيسر الفهم للدارس . وكان بالامكان الانتباه إلى تقليل تسميات زحافات او علل مشتركة مع وقوعها في ابحر مختلفة . او ان ينفوا وجود زحافات يبدو جلياً لا وجود لهما في العروض كما سنبين ذلك في الخرم في الطويل والطي في الشطر الاول من مجزوء البسيط . واغلب الظن ان علماء العربية القدماء قد اوجدوا تخريجا فيه شيء من التكلف لبيت شعر روي امامهم ناقصا من حرف واحد .

ان البحث يهدف إلى محاولة تقليل المصطلحات العروضية . ورفض ونفي وجود بعض هذه المصطلحات ودمج بعض التسميات المتعددة في ابحر مختلفة تسهيلا للقارئ والدارس وخدمة لهذا الفرع من علوم لغتنا الكريمة التي هي لغة يسر لا عسر والله الموفق .

اطلاق أكثر من تسمية على زحاف أو علة واحدة

القطع والقصر :

ان العروضين اطلقوا تسمية القصر على ما يجري في عروض أو ضرب
المديد وكذا عروض الرمل وغيرهما من الأبحر . وقد اطلقوا اسم القطع على
ما يحدث في عروض البسيط . وكذلك ما يجري لعروض وضرب الكاسل والرجز
ايضاً . واطلق على القصر بأنه (ما ذهب سواكنه وسكن آخر متحركاته) (١)
أما المقطوع فعبروا عنه (ما سقط ساكن وتده وسكن متحركه) (٢) وهما
من العلل التي تصيب اعاريض واضرب ما ذكرنا من أبحر الشعر العربي
وغيرها ، وتعرف العلة بأنها (تغيير يشترك بين الأوتاد والاسباب لايقع الا في
الأعاريض والاضرب) (٣) بمعنى أن هذه العلة لاتفرق بين تفعيله أو اخرى
سواء اكان التغيير في الاوتاد ونعني به القطع ام في الاسباب ونعني به القصر ؛
اذ اننا نجد أن التفعيلة التي يصيبها القصر أو القطع يجري فيها أمران . هما
اسقاط آخر حرف من التفعيلة مع تسكين ما قبلها . فمثلاً نجد الضرب من البيت
التالي مقصوراً والبحر من الرمل :

سل ربى بغداد عما قد مضى

لبنى العباس في تلك الديار

ونجد الضرب في البيت التالي مقطوعاً وهو من الكامل :

(١) العقد الفريد ٤٢٧/٥ ط الرجب ٩٦٧ وانظر البصيرة في محاسن الشعر - القيرواني تحقيق

شمس الدين عبد الحميد ط ١٣٨٨ .

(٢) الاقناع - الصحاح بن عباد ص ١٨٥ . النسخة ج ١/١٣٨ ط ١ بيروت ابن رشيد وانظر

الادب الرفيع للمرحوم الرصافي - م المعارف ١٩٩٩ .

(٣) الادب الرفيع ص ٣٧ م المعارف ١٩٩٣ وانظر المروض في اوزان الشعر العربي رزق الله

حكمت فرج البدي ص ٢٦ .

واذا دعوتك عنهن فأنه

نسب يزيدك عندهن خيالاً .

اننا نجد التفعيلة الأخيرة في الرمل مقصورة (فاعلات) ونجد الضرب في الثاني مقطوعاً (متفاعل) . ولو امعنا النظر في ما يجري في هاتين التفعيلتين أو في غيرهما من الأبحر الأخرى لوجدنا انه قد اسقط الحرف الأخير من كلا التفعيلتين مع تسكين الحرف الذي يسبقه وهي في الحقيقة عملية واحدة ولا تستدعي تعدد التسميات والاكثار منها ، فبالامكان تسميتها بالقطع وان يعرف بأنه اسقاط الصوت الأخير من آخر التفعيلة مع تسكين ما قبله . ولا نعدو الصواب فيما ذهبنا اليه بل جعلنا من هذه العلة أمراً سهلاً لا يجعل الانسان حائراً بين تسميتين لظاهرة عروضية واحدة . ولا نلفت إلى مسألة حدوث القطع في الاوتاد والقصر في الاسباب ونجعله مبرراً او سند الاستمرار هذا الاصطلاح الذي اطلقت التدماء والتقطعة المحدثون واستعملوه في مؤلفاتهم او في المخطوطات العروضية التي حققوها في عصرنا . اننا لو عدنا حروف تفعيلة (فاعلاتن) وحروف (متفاعلن) لوجدنا ان كل تفعيلة منهما تتألف من سبعة اصوات . ثم جرى جعلها في فاعلاتن واحد وهو اسقاط سابعها وتسكين السادس منها فلم نسمي الذي جرى في فاعلاتن قصراً والذي جرى في متفاعلن قطعاً ؛ ان هذا الامر لا يمكن الوقوف عنده بالتسليم بما جاء في بطون الكتب لانه يخالف ايسر البديهيّات المنطقية . وقد يذهب بعض العروضيّين إلى تخريج لهذه التسمية ذلك التخريج الغرض منه هو التفرقة بين ابحر الشعر باطلاق هذه تسميات على مسألة واحدة ولكي يأمن القارئ اللبس وهذا ما لا يبرره . مقتضى ذلك التفريق بين بصر او آخر لايتأني نتيجة تسمية زحافات او غلظة واسمدة بتسميات متعددة . اب التفريق بين ابحر الشعر العربي يأتي لفرقة الاسماء الطويلة (كما ذكرنا) من ابحر الشعر به . فالله وحده لكل بحر موسيقاه ووفده على النفس . وهما اللذان نعدهما قرينتين لمعرفة

اسم البحر. ولا ندعي اننا نعني بهذه المعرفة عامة الناس بل نعني الدارس منهم وذا الاذن الحساسة

وبعد فاننا نفضل اطلاق تسمية القطع على هذه العلة ، ولا نرى ان هذه التسمية تتعارض مع هذه الاراء في علم العروض قديمها وحديثها ، ولا يؤثر في علم العروض بل ان مانريده هو خدمة لهذا العلم وتيسير له.

الاضمار والعصب

يقع الاضمار كما يذهب العروضيون في الكامل ويقع العصب في الوافر ويعرفون الاضمار بأنه تسكين تاء متفاعلن فتنقل إلى مستفعلن(١). اما العصب فيعرفه صاحب اللسان بقوله (والعصب في عروض الوافر: اسكان لام مفاعلتن)(٢) فتنقل إلى مفاعلتن ونقل هاتين التفعيلتين إلى تفعيلتين من ابحر اخرى امر لانجد مايرره: فان قال قائل ان الغرض من ذلك هو عدم زيادة عدد التفعيلات العروضية فان الرد على هذا الرأي يسير اذ اننا نجد تفعيلة (فاعلاتان ومستفعلان) اذا اضيف اليهما حرف ساكن ولا وجود لمثل هاتين التفعيلتين في تفعيلات العروض. ونؤيد الإشارة إلى تعريف ابن منظور للعصب. اذ ان تعريفه يدعو إلى القول بأنه بعيد عن الدقة بعض الشيء. لان العصب لا يختص بعروض الوافر او ضربه حسب بل اننا نجد ان هذا الزحاف يصيب الحشو اكثر مما يصيب التفعيلة الاخيرة في صدر البيت او في عجزه ان نظرة واقعية للاضمار والعصب . تقود الباحث أو القارئ الى الحكم بانها عملية واحدة ذات تسميتين مختلفتين اذ ان الذي يجري في هذين البحرين هو تسكين ثاني السبب الثقيل في كل بحر . ففي الكامل ب ب - ب - - متفاعلن تصبح - - ب - - متفاعلن وفي الوافر مفاعلتن تصبح ب - - - - مفاعلتن ، وهنا لا بد من القول بأنه لا يعتد بالحرف الذي يلي السبب الثقيل .

(١) انظر الاقناع ص ٨٥ .

(٢) اللسان ٧٩٢/٢ .

هذا من جانب ومن جانب آخر نود القول بأنه لا يوجد سبب ثقيل في أي من التفعيلات السالبة للآخرى وبذلك نأمن اللبس إذا أطلقنا التسمية التي تقول بأن العصب أو الاضمار هو تسكين ثاني السبب الثقيل في الكامل والوافر . ولا نجد خيراً من إطلاق تسمية واحدة على هذا الزحاف وإن نطلق عليه تسمية العصب لأنه أكثر انسجاماً مع نهج الخليل الذي اقتبس التسميات العروضية من بيئة الإنسان العربي . كالخبز والطبي والوتد والسبب وعصب الرأس وعصابته أمر معروف قديماً وحديثاً .

التذييل والتسبيغ :

وهاتان المسألتان من علل الزيادة . إذ تحدثان نتيجة إضافة حرف ساكن إلى تفعيلة مستفعلن ويرمز لهذا الحرف بسكون — ب — هـ إذ تصبح مستفعلان . وكذا إضافة حرف متحرك إلى تفعيلة فاعلاتن فتصبح فاعلاتان — ب — هـ ويذهب أحد القدماء إلى تعريف المذال بأنه « ما زاد على اعتدال جزئه حرف ساكن مما يكون في آخره » (١) أما التسبيغ فيعرفه أحد المحدثين بقوله هو إضافة حرف ساكن إلى ما آخره سبب خفيف خاص بمجزوء الرمل (٢) بمعنى تلك الزيادة ليست مقيدة بالأسباب أو بالاو تاد بل تضاف إلى الاوتاد كما تضاف إلى الأسباب . لذلك نرى أن نطلق على هذه العلة تسمية واحدة لأنها في الحقيقة أمر واحد لانشك فيه . وهو يمثل بإضافة الف إلى تفعيلة مستفعلن وفاعلاتن في كل من مجزوء البسيط ومجزوء الرمل فتصبحان مستفعلان وفاعلاتان أي أصبح عدد حروف كل منهما ثمانية أحرف بعد أن كانت تفعيلة مؤلفة من سبعة أحرف . كما أن الألف يضاف إلى ما قبل النون في كلتا التفعيلتين ومن كل هذا نستنتج أن العملية واحدة وإن تعدد التسميات لا مبرر له . وابتداءً من السهولة وتقليصاً لهذا التعدد نرى أن نسحب هذه العلة بالتسبيغ استناداً إلى الآية الكريمة (واسبيغ عليكم نعمه) لأنها تسمية سلسلة سهلة وهو ما تمتاز

(١) المقد الفريد ٤٢٧/٥ .

(٢) سيزان الشعر ص ٢٥ د. ت. بدير متولي حميد .

به لغتنا الكريمة . اما سبب وضع الالف قبل النون فسيبه عندي هو الحفاظ على دلالة التفعيلة لكي لا تتغير فلو قلنا مستفعلنا لاصبحت الكلمة وكأنها مضافة الى (نا) الجماعة .

زحافات عروضية مشكوك بوجودها :

١ - الخرم في الطويل :

قبل الحديث عن وجود هذا الزحاف أو عدم وجوده لابد من تعريفه . يقول ابن منظور : « الخرم مصدر قولك خرم الخرزة يخرمها ، واصل الخرم الثقب والآخرم من الشعر ما كان في صدره وتد مجموع الحركتين فخرم احدهما كقوله :

ان امرءا قد عاش عشرين حجة
الى مثلها يرجو الخلود لجاهل
ثم يقول : كان تمامه — وان امرءا — (١) .

أما صاحب العقد الفريد فيقول « اعلم أن الخرم لا يدخل الا في كل جزء اوله وتد . وذلك ثلاثة أجزاء : يفعلون : مفاعلتين ، مفاعيلن وهو سقوط حركة من أول الجزء » (٢) ولا بد من وقفة مع صاحب اللسان ثم وقفة مع صاحب العقد الفريد فالاول أورد البيت (ان امرءا ..) ثم استدرك وقال : وكان تمامه — وان امرءا (٣) بمعنى انه وجد الحرف الذي اعاد التفعيلة سالمة ولم يصيبها الخرم .

ونجد صاحب العقد الفريد يعرف الخرم ولم يورد عليه شاهدا واحدا وهذا دليل وقريئة على أمرين احدهما انه نقله عن سبقوه دون تمحيص والثاني انه لم يدر على بيت شعر قد روى برارية واحدة — أي ان تكون التفعيلة

(١) اللسان ٨٢١/١ .

(٢) العقد الفريد ٤٢٨/٥ - ٤٢٩ - ط القاهرة ١٩٦٥ .

(٣) المصدر السابق اللسان .

مخرومة - اذ ان الابيات المخرومة لاسيما في الطويل تروي بروايتين في الغالب. فقد روى سيبويه وغيره البيت التالي :

تبكي على لبنى وأنت تركتها

و كنت عليها بالملا أنت اقدر (١)

ويروي اسامة بن منقذ البيت نفسه بقوله : (٢)

اتبكي على لبنى

بإعادة فاء التفعيلة فقولن . أي رواها سالمة من الخرم . ويذكر لنا صاحب الاقناع هذا الزحاف ايضاً ويورد البيت التالي :

هاجلك ربع دارس الرسم باللوى ، لاسماء عفى ايه المور والقطر ، ثم يذكر في الحاشية (بأن هذا البيت ورد في اللسان ٧٨/١٥ غير منسوب لقائل وفيه اهاجك) (٣) أي بعدم حذف فاء التفعيلة ، أي بعودتها سالمة دون زحاف ويذكر القيرواني الخرم بقوله « هو ذهاب أول حركة في وتد الجزء الاول من البيت واكثر ما يقع في البيت الاول . وقد يقع قليلا في أول عجز البيت ، ولا يكون الا في وتد وقد انكره الخليل لقلة واجازه ناس ومنهم الجوهري كما يذكر القيرواني (٤) وهذا دليل آخر على عدم وجود هذا الزحاف فالامر الذي ينكره واضح هذا العلم فمن هم اولئك الناس الذين حشروه حشرا دون برهان أو سند . انه افتئات وتحميل للامور اكثر مما تحتمل . بعد ضرب هذه الأمثلة على رواية الابيات المخرومة بروايتين نجد أن الخرم ماهر الا اسقاط حرف من أول تفعيلة . وان هذا الحذف لا يؤثر في معنى البيت الى حد بعيد . ان الذي يحدث هو يتروح خلل في وزن البيت عند خروجه وان

(١) الكتاب ٢٤٥/١ ، المختضب ١٠٩/٤ ، التكملة للسيبويه / ٥١٤/١ .

(٢) المثل والديار ٢٤/١ .

الاقناع ص ١٠٠ .

(٣) النسخة الفريدة ١٢٨/١ .

يصبح الشطر الاول منه احياناً من الكامل بعد اسكان ثاني سببه الثقل :
تبكي على لبنى وأنت تركتها

--ب-- / --ب-- / ب ب ب --ب--

وليس في ظني وجود سبب المخرم التفعيلة في الطويل اذ ان اية تفعيلة من
هذا البحر يمكن جعلها غير المخرومة باعادة الحرف المحذوف . فلو قرأنا مقطوعة
الحطيفة :

وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل ...

طاوى ثلاث ... لما وجدنا اختلافا في معنى البيت ولكننا نجد خلافا في الوزن
بالامكان ازالته باعادة الواو الى كلمة طاوى وبذلك تعود الى الاصل السليم
للتفعيلة مع ما يصحبها من موسيقى .

اننا نرى أن سبب وجود هذا الزحاف اما ناتج عن سهو أو خطأ في النقل .
او هو ناتج عن عدم اهتمام بالجانب العروضي للشاهد الشعري اذ اننا نجد
سببويه يورده لغرض نحوي لا علاقة له بوزن البيت لذلك نجده يلتفت الى
الغرض الذي ساق البيت من اجله ... ويذكر الدكتور صفاء خلوصي المخرم
ويقول بأنه غير نادر في الشعر القديم ويورد بيتاً للفرزدق « لما رأيت الارض .. »
ثم ينسب الى النقاد المحدثين انكارهم لهذه العلة (١).

ان ما اورده شاهدا على وجود المخرم يمكن أن يعود سالما باضافة حرف عطف
في ازل التفعيلة الاولى من البيت .

نخلص الى القول بأن المخرم في الطويل لا وجود له وانما للاسباب التي
مرت آنفاً . هذا من جانب اما الجانب الذي يبرهن على عدم وجود هذا
المخرم في الطويل هو اننا لا نجد بيتاً واحداً من الشعر قد جاء المخروماً واثراً
في قولن في معنى البيت فلا يمكن وقوع المخوم في :

(١) ان التقطيع الشعري ٤٤/١ ط ٩٦٣ .

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بنقط اللوى بين الدخول فخومل

أو في البيت الثاني :

تقولين ما في الناس مثلك عاشق ...

اذ لا يمكن حذف قاف قفا أو تاء تقولين دون وقوع خلل في معنى الكلمة
التي اسقطنا فاءها . ولكننا نستطيع ايجاد الخرم في البيت :

وان امرأ امسى واصبح سالماً

من الناس الا ما جنى لسعيد

اذ بالامكان القول : (ان امرء امسى ..)

بافتعال حذف حرف كان موجوداً في البيت .

ان امرا انكره الخليل في علم العروض نشك بوجوده ومن الصعوبة بمكان
ان يحاول احد اثبات هذا الأمر : هذا الى جانب كل الادلة التي ساقها البحث
للتدليل على نفي وجود الخرم في البحر الطويل .

الطبي في مجزوء البسيط :

والطبي في علم العروض هو « كل ما حذف رابعه الساكن » (١) أو بتعبير
آخر هو سقوط الحرف الساكن من السبب الخفيف الثاني من مستعلن
بحيث تصبح مستعلن ان هذا الزحاف يقع كما يذهب العروضيون في مجزوء
البسيط وهو امر مشكوك بوجوده اذ ان ادلة متعددة تدعم ماذهب اليه من
نفي لوجوده . اننا وجدنا صاحب العقد الفريد وهو الذي يفرد قسماً كبيراً
من الجزء الخامس من كتابه للحدث عن العروض وعن الزحافات والعلل .
لايفضلنا شاهداً واحداً عن حدث الطبي في مجزوء البسيط ولم يذكر عنه
شيئاً (٢) بل يضرب أمثلة للعروض والضرب المجنون والمخبول والمذال

(١) النعمة، ١٣٨/١ .

(٢) العقد الفريد، ج ٥/٤٤٨ ط ٩٦٧ .

ونجدد الصاحب بن عباد صاحب الاقناع يقول في زحاف البحر البسيط
 « يجوز في مستعلن أن تسقط منه سينه ... وان تسقط فإؤه فيبقى مستعلن » (١) .
 الا انه لم يضرب لنا مثالا واحداً من الشعر يثبت حدوث مثل هذا الزحاف
 في مجزوء البسيط وهذا يدل بشكل أو بآخر على الشك بوجود هذا الزحاف
 في مجزوء هذا البحر، ونجدد بن منظور يعرف الطي (بأنه يحدث في البسيط) (٢) .
 دون مثال لذلك وهو المعروف بضرب الامثلة. ويعرف الخطيب التبريزي
 الطي كذلك ولا يذكر ما يدل على حدوث الطي في مجزوء البسيط (٣)
 ويذكر معلقة عبيد بن الابرص الاسدي :

تُسَدُّ رَمْلٌ مِنْ اَمْلِهِ مَلْحُوبٌ

فالقطييات فالذنوب

وهو من مغلغ البسيط رفيد طي وهو امر لا يمكن نكرانه ولا يد من الاشارة
 إلى الفرق بين مجزوء البسيط وبين المخلع منه فالاول تدخله علة التذييل او
 التسييع (ما اخترنا هذه التسمية) والتي تشمل في زيادة حرف ساكن في آخر
 الشذيلة -- ب -- ه فتصبح مستملان وهي علة لازمة . اما المخلع فانه
 يتكون من ثلاث تفعيلات كالمجزوء ولكن يختلف عنه بأمرين الاول ان
 المخلع لا يضاف اليه حرف ساكن والثاني ان عررضه وضربه يدخلهما الخبن
 والفتحة ومما لا يان هذا مالا نجدد في مجزوء البسيط (٤) .

اما ما نسب من التسلح الشمري فيقول خضر ما يتناول عن زحافات هذا
 البحر: وقد تكون تفعيلة مستعملن مطوية ايضاً (مستعلن -- ب ب --) والطي

في نظر الانسان مادة نادرة

في الشعر العربي القديم

المصدر نفسه / ص ٥٨ .

حذف الرابع الساكن (١) ثم يورد لنا بيتاً من الشعر بعد قوله انف الذكر .
يا طالب المجد دون المجد ملحمة

في طيها خطر بالنفس والمال
ولو قطعنا البيت وفق طريقته لوجدنا البيت كما يلي :

ب ب ب ب ب ب
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

ب ب ب ب ب ب
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

فلم نعثر على تفعيله مطوية بل وجدنا تفعيلات البيت التي اوردها من وزن
مستفعلن لأزحاف في جميعها على الاطلاق وهذا امر غريب لان المؤلف
كان يهدف من كتابه إلى تدريس هذا الكتاب إلى طلبة اقسام اللغة العربية
وهو ملزم بايراد شراهد لتثبيت وجود الزحافات والعلل الا انه في هذا الموضع
اعني موضع القطي في البسيط خانه الدليل او الشاهد وهذا دليل آخر ينز
ما نراه من عدم وقوع هذا الزحاف في مجزوء البسيط . والذي نراه انما هو
نقل حرفي عن القدماء ~~لم يكتفوا به~~ عناء الدقيق في وجوده أو عدمه . ان
القطي يحدث في مخلع البسيط وهذا امر معروف ولا يمكن لاحد نكرانه :
اقتر من اهله ملحوب

ب ب ب ب ب ب

ان اللدنة في امور انعلم كانت تتطلب الانتباه إلى هذا الامر وان لا يكون
الكاتب ناقلاً فحسب بل علينا ان نكون دقيقين عندما ننقل من الكتب القديمة
وحدثنا .

ان البيهقي الشافعي بناء هندسي فما يجوز في سبزه منه لا بد ان يسوز في
البناء الآخر . انذاك لا يمكن التسليم بحذرت الذي في البيت

(١) ينظر الانتاج، فن التطعيم .

مجزوء البسيط وعدم وقوعه في العجز. كما يذهب صاحب الاقتناع من ان
الطيء مستقبح في الشطر الثاني من المجزوء البسيط ولا نرى ان الحجة او
البرهان تدعم رأيه هذا
الخاتمة:

ان هذا البحث المتواضع ، ماهو الامحاولة لدراسة عروضية موسعة
تبتغي تذليل الصعوبات في فهم هذا العلم وتيسر للقارئ العربي بعض جوانب
علم العروض. ولقد توصل البحث إلى دمج عدد من الظواهر المتشابهة العروضية
الواحدة بان سماها باسم واحد بعد ان كانت متعددة التسميات وقد اعتمد
البحث على النظرة الموضوعية للامور وقد تجاوز ما كتبه العروضيون قديما
وحديثاً.

كما ان البحث توصل إلى انكار بعض الزحافات التي ذكرتها كتب
العروض دون ان تورد الامثلة الدقيقة التي تبرهن على وجود هذا الزحاف
او ذاك بل ان البحث اعتمد في انكاره الزحافات على الكتب نفسها التي
تدعي وجود هذه الزحافات كالخرم في الطويل والطيء في مجزوء البسيط.
والله الموفق ومثته الهدى والرشاد

فنون الالتفات في مباحث البديع

جليل رشيد فالح

كلية الآداب / جامعة الموصل

يهدف هذا البحث إلى دراسة «فن الالتفات» بغية الوقوف على حقيقته في اللغة والاصطلاح. حيث نقف من خلال ذلك على تنبه البلاغيين الأوائل إليه وتحديد مدلوله وتبيين وجوه تطوره في مباحثهم. ثم الوقوف على وجوهه. وبيان بواعثه. جاعلين من هذه المحاور الثلاثة منطلقاً إلى دراسات أخرى مستفيضة عن هذا الفن القيم لتبين موقعه وتلمس اثره في الميدان التطبيقي والاعمال الابداعية. ومحاولة اكتشاف وجوه وبواعث جديدة لم يفتن إليها البلاغيون في مباحثهم.

وحين يكون البحث بصيغته هذه منطلقاً إلى تلك الدراسات فإنه لا بد ان يلمّ المعني بالدراسات الفنية والاسلوبية بأوائل نشأة الظاهرة الفنية وجذورها وحدودها وملامحها في مصادرها الاولى. ليكون من بعد على بصيرة من أمر تطور تلك الظاهرة ومدى قدرتها على استيعاب متطلبات الاساليب التعبيرية والفنون الابداعية بصيغة التواصل الحي بين القديم من الدراسات وبين الجديد من المعطيات والمباحث.

ان ظاهرة الالتفات من الظواهر التي تتحكم في الاساليب بصيغة الحضور الفاعل والمؤثر. وكأن الالتفات - وهو يواصل اداء دوره الفني - يحقق

الاستجابة الطبيعية لتزوع الانسان إلى التنوع والتجديد في اساليب تعبيره وصيغ كلامه.

ولا عجب ان يكون تنبه البلاغيين للالتفات - وهم يرصدون الملامح الخصوصية في التعبير - قديماً. وتشخصهم له مأثوراً قبل ان يعرفوه مصطلحاً كما سنجد ذلك عند اوائل المفسرين كأبي عبيدة والقراء .

ولقد تنازع البلاغيون على الالتفات فشغل الكلاميون منهم بأمر اعتداده من المعاني تارة ومن البديع تارة اخرى. اضافة الى اشارة الزمخشري إلى اعتداده من فنون البيان .

ولعل هذا التنازع - على الرغم من انتفاء جدواه - من علائم ثراء هذا الفن وحفوله بالدلالات المعنوية والفنية والجمالية على اوسع مدى .

وقد اوضح ابن يعقوب المغربي (١١١٠هـ) هذا التنازع بقوله: «ويسمى هذا النقل بجميع اقسامه عند علماء المعاني التفاتاً. اخذاً من التفات الانسان يميناً وشمالاً وبالعكس. فان قلت: لأي وجه خصص تسميته لعلماء المعاني، مع ان عد الالتفات من البديع اقرب. لأن حاصل ما فيه على ما يأتي انه يفيد الكلام ظرافة وحسن نظرية فيصغى اليه لظرافته وابتداعه . ولا يكون الكلام به مطابقاً لمقتضى الحال فلا يكون من علم المعاني فضلاً عن كونه يختص بهم فيسمونه به دون اهل البديع ، قلت: اما كونه من الاحوال التي تذكر في علم المعاني فصحيح. كما اذا اقتضى المقام فائدته من طلب مزيد الاصناء لكون الكلام سؤالاً او مدحاً او اقامة حجة او غير ذلك. فهو من هذا الوجه من علم المعاني . ومن جهة كونه شيئاً ظريفاً مستبدعاً يكون من علم البديع . وكثيراً ما يوجد في المعاني مثل هذا فليفهم . واما تخصيص علماء المعاني بالتسمية فلا حرج فيه والله اعلم» (١) ولم يكن من منسج بحثنا في دراسة هذا الفن ان نشغل بهذا التنازع عن النظر اليه فناً من

(١) مراهب الفتح في شرح تلخيص المفتاح ١/٤٦٣ - ٤٦٤.

فنون البلاغة قائماً بذاته مؤدياً وظيفته الفنية على النحو الذي سنوضح ابوابه .
ذلك ان النظرة المعاصرة لمهام الدرس البلاغي تلغي هذا التقسيم الذي
خرجت به على هذا الميدان المدرسة الكلامية ممثلة بالسكاكي ومن حذا حذوه.
وخير ما نوردناه هنا بهذا الصدد ما علق به الدكتور احمد - مطلوب على
كلام ابن يعقوب المغربي حين قال :

«ولولا تقسيم السكاكي البلاغة على اقسامها وحصر كل قسم بتعريف
منطقي جامع مانع لما احتاج ابن يعقوب المغربي وغيره إلى هذا التمهيد
والاغراق في التأويل. والا فهل يمكن استعمال اسلوب الالتفات من غير
أن يؤدي معنى فيكون مطابقاً لمقتضى الحال وتكون فيه ظرافة وطلاوة؟
ان الانتقال من اسلوب إلى آخر لا يكون الا اذا اقتضى الحال وأريد به
نوع من الابداع والمتعة الفنية ، ولذلك ينطبق عليه تعريف علم المعاني وعلم
البديع . ولانرى مبرراً للتفريق في علمه من المعاني مرة ومن البديع تارة
اخرى على الوجه الذي يذهب اليه البلاغيون» (١) .

ومن ثم فان «الالتفات» من الفنون ذات الاثر الفعال في تنويع انماط
الكلام تلبية لبواعث نفسية شتى . ومقتضيات احوال مختلفة في التحدث عن
اجزاء الموضوع الواحد باساليب مختلفة في مغايرة لظواهر الاحوال الاعتيادية
ومن اجل ان يعرف بوجوه التنويع وبواعث الخفية وضوابطه الفنية كان
هذا البحث منعقدا لدراسة الالتفات عند البلاغيين . واني لآمل ان يكون
خير تمهيد لمباحث اخرى في الموضوع نفسه احقق بها امرين مهمين وضعتهما
نصب عيني :

اولهما: ان يكون لهذا الاسلوب مقامه البارز في الاعمال الابداعية
كالخاطرة والمقالة والنقصة والرواية والمناظرة

(١) اساليب بلاغية : ١٢٧ .

وثانيهما: محاولة صياغة الدرس البلاغي الجديد الذي يفيد من اصالة التقديم
ويضيف اليه ابداع الجديد

الالتفات في اللغة والاصطلاح :

١ - في اللغة : جاء في اللسان : « لفت وجهه عن القوم صرفه » .. وتلفت
الى الشيء والتفت اليه صرف وجهه اليه » (١) .

وأشار البلاغيون الى المعنى اللغوي في دراساتهم للالتفات :

قال العلوي - صاحب الطراز - : « وسمي بذلك أخذاً له من التفت الانسان
يميناً وشمالاً ، فتارة يقبل بوجهه وتارة كذا وتارة كذا » (٢) .

٢ - في الاصطلاح :

أجمع البلاغيون في دراساتهم لظاهرة الالتفات على أن معناه الاصطلاحي
ينحصر في الانتقال من اسلوب الى آخر أو الانصراف عنه الى آخر . الا
انهم اختلفوا في تحديد مجالات هذا الانتقال أو الانصراف . فبعض حددده
بين المتكالم والمخاطب والغائب ، وعدد جمهور منهم اسماً لكل نقلة من حالة
الى اخرى ، واشترطوا لهذا الانتقال توفر البواعث والدواعي على ما سنوضحه
بعد .

والاصمعي (٢١٦ هـ) أول من أشار الى الالتفات ظاهرة وتسمية دون
أن يورد له تعريفاً ، ذلك أن مرحلته لم تكن مرحلة التقنين البلاغي .
قال أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) : « اخبرنا أبو احمد . قال : اخبرني
محمد يحيى النصولي . قال : قال الاصمعي : اتعرف التفاتات جرير . قلت :
لا . فدا هي ؟ قال :

(١) لسان العرب - مادة لفت ٣٨٩ .

(٢) الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز ١٣١/٢ .

وينظر : المثل السائر ١٧٠/٢ - ومواهب الفتح ٤٦٣/١ .

أتُنسى إذ تودعنا سليماً

بعود بشامة، سُبَيْتِي البشام

الا تراه مقبلاً على شعره ثم التفت الى البشام فدعا له وقوله :

طرب الحمام بذي الاراك فشاقني

لا زلت في علل وأيك ناضر

فالتفت الى الحمام فدعا له « (١) .

ومما يلفت أنظارنا في خبر الأصمعي أن محمد بن يحيى الصولي لم يكن يعرف معنى الالتفات حتى نبهه اليه الأصمعي ، مع أن الظاهرة كانت معروفة عند آخرين قبل الأصمعي أو ممن عاصروهم الأصمعي ، فأبو عبيدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ على خلاف) قد أشار في مجاز القرآن الى الظاهرة من غير تسمية لها . قال : « ومن مجاز ما جاءت مخاطبته مخاطبة الشاهد تم تركت وحولت مخاطبته الى مخاطبة الغائب . قال الله : (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم) . ومن مجاز ما جاء خبره عن غائب ثم خوطب الشاهد . قال : (ثم ذهب الى اهله ~~يختمون~~ ~~كما يروى لك فأولى~~) (٢) .

وكذلك المبرد (٢٨٥ هـ) تحدث عن الظاهرة كما تحدث عنها أبو عبيدة وذكر شواهد القرآنية . وساق معها ثلاثة أبيات . الا انه استعمل الفعل (صرفت) في معرض حديثه عن قوله تعالى (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة) قال :

« كانت المخاطبة للأمة ثم صرفت الى النبي صلى الله عليه وسلم اخباراً عنهم » (٣) .

(١) الصنائع - ٣٩٢ .

(٢) مجاز القرآن - ١١/١ .

(٣) الكامل في اللغة والادب ٢٢/٣ - ٢٣ .

ولعل هذا لما اوحى الى بعض البلاغيين أن يسموا الظاهرة بالصرف أو الانصراف كما ورد عند ابن وهب الكاتب واسامة بن منقذ .

قال ابن وهب الكاتب (كان حياً في ٣٣٥ هـ) :

« واما الصرف فانهم يصرفون القول من المخاطب الى الغائب ومن الواحد الى الجماعة كتأوله : (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة » (١).

وقال اسامة بن منقذ (٥٥٨٤) :

«باب الانصراف : وهو أن يرجع من الخبر إلى الخطاب ومن الخطاب إلى الخبر» (٢) .

اما ابن المعتز (٥٢٩٦) فهو اول من عرف الالتفات تعريفاً اصطلاحياً حين قال :

«وهو انصراف المتكلم عن المخاطبة إلى الاخبار وعن الاخبار إلى المخاطبة وما يشبه ذلك. ومن الالتفات الانصراف عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر» (٣) .

ومما يلفت النظر في تعريف ابن المعتز للمعتز أمور جديرة بالتأمل وهي :

١ - انه اول تعريف اصطلاحى ورد اليها بعد اشارة الاصمعي الآنف ذكرها.

٢ - انه حدد المحاور الأساسية لاسلوب الالتفات وهي المخاطب والمتكلم والغائب .

٣ - لم يقيد الظاهرة بتلك المحاور بل تجاوزها إلى التصرف في هذا الانتقال.

٤ - مهدى وسابقوه لأن يكون للظاهرة مصطلح آخر هو الانصراف أو الصرف .

(١) البرهان في وجوه البيان - ١٥٢ .

(٢) البديع في فقد الشعر - ٢٠٠ .

(٣) البديع - ٥٨ .

وتمضي الالتفات بعمد ذلك يدور حول هذا المعنى عند البلاغيين الذين تلوا ابن المعتز مع لمحات اضافية عند بعضهم .

فأبو هلال العسكري لم يورد له تعريفاً بل ذكر له نوعين وضح من خلالهما بواعث الالتفات .

وبالاقلائي (٥٤٠٣) وضح المقصود من كلام الاصمعي الذي مرّ بنا حين اثار إلى التفاتات جرير .

قال : «ومعنى الالتفات انه اعترض في الكلام» (١) .

وتمضي بعد ذلك ليوضح لنا معنى الاعتراض فيقول :

«نحتي خرج عن الكلام الاول ثم رجع اليه على وجه يلفظ كان ذلك التفاتاً» (٢)

ولقد جاء مصطلح الالتفات عند الزمخشري (٥٥٣٨) من خلال تفسيره

للآيات التي وردت على هذا الاسلوب . ويعني عنده صرف الكلام عن الخطاب إلى الغيبة وعن الغيبة إلى المتكلم . قال :

«هذا يسمى الالتفات في علم البيان قد يكون من الغيبة إلى الخطاب ومن

الخطاب إلى الغيبة ومن الغيبة إلى المتكلم ... على عادة افتنانهم في الكلام وتصرفهم فيه» (٣) .

اما قوله (صرف الكلام) الذي نعتده مصطلحاً آخر للالتفات فقد جاء في سياق تساؤله عن بواعث هذه الظاهرة .

قال : «فان قلت ما فائدة صرف الكلام عن الخطاب إلى الغيبة قلت...» (٤)

ومن الجدير بالذكر في هذا الموضع ان الزمخشري حين جعل الالتفات من فنون علم البيان لم يكن يعني بعلم البيان القسم الثاني من علوم البلاغة .

(٢: ١) اعجاز القرآن - ٩٩ .

(٣) الكشف - ٦٤/١ - ٦٥ .

(٤) نفسه - ٢٣١/٢ .

فالتقسيم — وان إشار اليه الزمخشري في مقدمة الكشاف (١) لم يظهر الا على يد السكاكي بموضوعاته ومصطلحاته .

فالبيان عند الزمخشري ليس الا الظاهرة البلاغية التي تؤدي مهمة فنية للتعبير عن معنى معين ، ولم يضع الزمخشري فواصل بين العلمين «لتشابههما في دلالات الألفاظ واتراكيب وفي اسرار الاعجاز القرآني ولطائفه الدقيقة» (٢) ثم وجدت القرطبي (٣٧١هـ) يورد عند تفسيره لسورة الفاتحة مصطلحاً آخر وهو مصطلح (التلوين) .

قال : «قوله تعالى (اياك نعبد) رجع من الغيبة إلى الخطاب على التلوين» (٣) . ومما يحملنا على ان نجعل التلوين مصطلحاً آخر للالتفات أن القرطبي حين شخص الظاهرة لم يذكر الالتفات مع انه كان معروفاً عند من قبله ، ولو عرفه لذكره .

ومما يعزز اعتدادنا لتلوين مصطلحاً آخر للالتفات ما ذكره الزركشي من أن احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي (٤٢٧هـ) سماه المتلون (٤) . وحين تقع على هذا المصطلح الجديد عند مفسر كالثعلبي من القرن الخامس وعند القرطبي في القرن السابع نجد ان اقتراح الدكتور حفني محمد شرف باطلاق اسم « تلوين الخطاب » (٥) على هذا الفن يكون غير جديد . ويبدو انه لم يقف على ما ذكره القرطبي أو ما نقله الزركشي عن الثعلبي ، ولو علم بذلك لأشار اليه .

الا ان مصطلح الالتفات قد استقر في مباحث البلاغة . واصبحت المصطلحات الاخرى كالصرف أو الانصراف أو العدول أو النقل أو التلوين بمثابة نعوت دالة على هذا المصطلح .

- (١) نفسه - المقدمة - ١٦/١ .
- (٢) البلاغة تطور وتاريخ - ٢٢٢ .
- (٣) الجامع لاحكام القرآن - ٤٢٣ .
- (٤) البرهان في علوم القرآن - ٢٤٦/٢ - وتظهر ترجمة الثعلبي في انباء الرواة ١١٩/١ .
- (٥) التصوير البياني - ٤٢٣ .

وقد عبر ابن يعقوب المغربي (١١١٠ هـ) عن استقرار مصطلح الالتفات بقوله : « ويسمى هذا النقل بجميع أقسامه عند علماء المعاني التفاتاً » (١) وبذلك يسعنا أن نستغني عن إيراد تعريفات أخرى للالتفات لنفرغ إلى عرض معالجات البلاغيين لمختلف ظواهر الالتفات وموضوعاته .
وجوه الالتفات :

يبحث الباحث في دراسته لوجود الالتفات أن البلاغيين ذهبوا في تحديد هذه الوجوه لمذهبين :

١ - مذهب التخصيص : وهو قصر الالتفات على الوجوه الثلاثة المعروفة : التكلم والخطاب والغيبة . كما ورد عند أسامة بن منقذ في قوله : « وهو أن يرجع من الخبر إلى الخطاب ومن الخطاب إلى الخبر » (٢)

وكما ذكر حازم القرطاجني « وهو عتبة الجمهور التعبير عن معنى بطريق من الطرق الثلاثة . أعني التكلم والخطاب والغيبة بعد التعبير عنه بطريق آخر منها » (٣) .

ومن أجل أن يتضح لنا هذا المذهب نعرض أمثلة من القول البليغ مع الإشارة إلى وجه الالتفات فيه :

أ - قال تعالى : « هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان » (٤) .

فقد عدل عن الخطاب في قوله تعالى : (كنتم) إلى الغيبة في قوله تعالى

(م٢٠)

(١) مواهب الفتح في شرح تلخيص المفتاح ١/٤٦٣ .

(٢) البديع في نقد الشعر - ٢٠٠ .

(٣) منهاج البلغاء وسراج الأدباء - ٢٩٢ .

(٤) سورة يونس - ٢٢ .

ب - قال تعالى : « الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم . مالك يوم الدين ، اياك نعبد واياك نستعين » (١) .

نقد عدل عن الغيبة في الآيات الثلاث الاولى الى الخطاب في قوله تعالى : اياك نعبد واياك نستعين
ج - قال عنصرة :

شعرت بميزار العاشقين فبأصبحت
عسراً علي طيلابك ابنة مخرم (٢) .

فقد كان حديث عنصرة من ابنة مخرم على الغيبة ، ثم عدل عن الغيبة فأخذ يخاطبها مباشرة .

د - قال النابغة الذبياني :

يسادار ميسة بالعراساء فسالسند

أقوت وطال عليهما سالف الأمد (٣)

وكان القياس أن يقول : أقويت وطال عليك الا انه عدل عن الخطاب الى الغيبة .

٢ - مذهب التعميم : ويرى أصحاب هذا المذهب ان لا ينحصر هذا الاسلوب في التعبير الفني بثلاثة محاور فتضييق به السبل امام اداء وظيفته الفنية . وحين نقف ازاء تفاصيل هذا المذهب يتبين لنا وهم حازم القرطاجني من ان المذهب الاول هو مذهب الجمهور . وسنجد ان اكثر البلاغيين وسعوا نطاق هذا الفن وأدرجوا تحته اموراً كثيرة تتكشف من خلالها عبقرية التعبير العربي رسة دلالة في الاداء الفني .

(١) سورة الفاتحة .

(٢) ديوان عنصرة - . : محمد سعيد المولوي - المكتب الاسلامي - دمشق ١٩٧٠ - ص

١٨٩ .

(٣) ديوان النابغة الذبياني - صعدة ابن السكيت : تبع : د. شكري فيصل - دار الفكر -

لبنان - ص ٢ .

وليس مذهب التعيين جديداً عند متأخري البلاغيين بل ورد بصريح
العبارة في أول تعريف اصطلاحى وصل إلينا وهو تعريف ابن المعتز حين
قال عن الالتفات : ...
«هو انصراف المتكلم عن المخاطبة إلى الاخبار . وعن الاخبار إلى المخاطبة
وما يشبه ذلك . ومن الالتفاتات الانصراف عن معنى يكون فيه إلى معنى
آخر» (١) .

والذي يهمنا من مقولة ابن المعتز الجزء الأخير منها حين وسع نطاق الانصراف .
وعلى وجازة هذه الإشارة وعدم تحديد ابن المعتز وجوه الانصراف الأخرى
فانه مهّد السبيل لمن بعده ليفيضوا في عرض الوجوه التي تندرج تحت اسم
الالتفات ولا يبعد عن مفهومه ووظيفته .

ولعل قدامة بن جعفر (٥٣٣٧هـ) هو أقدم من أشار إلى وجه جديد لا يتصل
بالوجود الثلاثة المعروفة حين ذكر الالتفات جاءلاً إياه من نعوت المعاني .
«ومن نعوت المعاني الالتفات . وهو أن يكون الشاعر آخذاً في معنى ، فكأنه
يعترضه إما شك فيه أو ظن بأن راداً يرد عليه قوله أو سائلاً يسأله عن سببه
أو يخل الشك فيه . مثال ذلك قول المعطل أحد بني رهم بن هذيل :

تبين صلاة الحرب منا ومنهم
إذا ما التقينا والمسلم بادن

فقله : والمسلم بادن : رجوع على المعنى الذي قدمه حين بين أن علامة صلاة
الحرب أن المسلم يكون بادنًا والمحارب ضامراً . وقول الرماح بن ميادة :
فلا صرمة يسلو وفي اليأس رحمة
ولا توصله يصفو لنا فنكارمه

فكأنه بقوله : وفي اليأس رحمة : التفت إلى المعنى لتقديره أن معارضاً يقول له :
وما تصنع بصرمه ؟ فقال : لأن في اليأس راحة» (٢) .

(١) البديع - ٥٨ .

(٢) نقد الشعر - ٥٣ .

وليس بعد قدامة من اشار إلى سعة مدلول الالتفات وتعدد وجوهه حتى نبليغ ضياء الدين ابن الاثير (٦٣٧هـ) ليتولى دراسة هذا الفن بإفاضة وطول باع ، وليكشف لنا عن اسراره ، فهو في « المثل السائر » يسميه « شجاعة العربية » (١) .

الا انه في «الجامع الكبير» يجعله نوعاً من انواع شجاعة العربية (٢) . وقد اخذ ابن الاثير اسم «شجاعة العربية» من ابن جني في الخصائص (٣) . حين جعلها عنواناً لموضوعات متعددة لم يكن الالتفات واحداً منها ، وهو لم يعرض للالتفات مصطلحاً او موضوعاً في الخصائص ، ولكنه تحدث عنه في كتابه «المحتسب» وهو يبين وجود شواذ القراءات والايضاح عنها . عرض ابن جني للحديث عن قوله تعالى : «واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله» (٤) . حيث اورد قراءة الحسن بالياء : «واتقوا يوماً يرجعون فيه إلى الله» قال : «انه ترك الخطاب إلى لفظ الغيبة كقوله تعالى : حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة ...» وقد شاع واتسع عنهم حمل ظاهر اللفظ على معقود المعنى ... وهذا فاش عنهم» (٥) .

وحرى بنا — من بعد — ان نقبل عند ابن الاثير لنقف على رؤيته في بيان وجوه الالتفات وانواعه عنده .

ينقسم الالتفات عنده إلى ثلاثة اقسام قد فصل القول فيها تفصيلاً لا يتسع المقام لايراده . وحسبنا ان نورد الانواع مع شيء مما تمثل به لكل نوع «القسم الاول : في الرجوع من الغيبة إلى الخطاب ومن الخطاب إلى الغيبة» (٦)

(١) المثل السائر ١٧١/٢ .

(٢) الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمشور - ٩٨ .

(٣) الخصائص : ٣٦/٢ .

(٤) سورة البقرة - ٢٨١ .

(٥) المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات - ١٤٥/١ .

(٦) المثل السائر ١٧١/٢ .

وضرب مثلاً لذلك عدة آيات من القرآن الكريم موضحاً وجوه الالتفات فيها: ومنها سورة الفاتحة، وقوله تعالى: «وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون» (١) وكذلك اورد ابياتاً لا يبي تمام (٢) والمتنبي (٣).

والذي يبدو لنا لأول وهلة انه لم يصرح بالمتكلم طرفاً ثالثاً، الا انه في الحقيقة ذكره بعنوان «خطاب النفس» حين عرض لقوله تعالى: «وما لي لا اعبد الذي فطرني واليه ترجعون» حين قال:

«ومما ينخرط في هذا السلك ايضاً الرجوع من خطاب النفس الى خطاب الجماعة» (٤) ثم اورد الآية مثلاً لذلك.

وواضح من الآية أن المقصود بخطاب النفس هو المتكلم.

«التسم الثاني: في الرجوع عن الفعل المستقبل الى فعل الأمر. وعن الفعل الماضي الى فعل الأمر» (٥): وضرب مثلاً للجزء الأول: قوله تعالى «ياهود ماجئتنا ببينة وما نحن بتاركي آلتنا عن قولك. وما نحن لك بمؤمنين. ان نقول الا اعتراك بعض آهتنا بسوء» قال: اني اشهد الله. واشهدوا اني بريء مما تشركون» (٦).

قال ابن الأثير معقبات على الآية في بيان وجه الالتفات فيها: «فانه انما قال: اشهد الله واشهدوا. ولم يقل: واشهدكم. ليكون موازناً له وبمعناه» (٧) واما الجزء الثاني من هذا القسم فقد جاء له بمثل قوله تعالى: «قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه مخلصين له الدين» (٨).

(١) يس ٢٢/ - المثل السائر ١٧٨/٢.

(٢) المثل السائر ١٧٨/٢.

(٣) المثل السائر ١٨٠/٢.

(٤) المثل السائر ١٧٧/٢.

(٥) المثل السائر ١٨٣/٢.

(٦) هود - ٥٣، ٥٤ - والمثل السائر ١٨٣/٢.

(٧) المثل السائر ١٨٣/٢.

(٨) الاعراف ٢٩ - والمثل السائر ١٨٨/٢.

قال معتباً على الآية في بيان ونجاة الالتفات فيها : « وكان تقدير الكلام : أمر ربي بالقسط واقامة وجوهكم عند كل مسجد ، فعدل عن ذلك الى فعل الأمر للعناية بتوكيده في نفوسهم » (١) .

« القسم الثالث » في الاخبار عن الماضي بالمستقبل وعن المستقبل بالماضي (٢) فضرب لذلك مثلاً قوله تعالى : « والله الذي ارسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه الى باد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها : كذلك النشور » (٣) قال : « فانه انما قال : « فتثير » مستتبلاً وما قبله وما بعده ماض لذلك المعنى الذي أشرنا اليه ، وهو حكاية الحال التي يقع فيها اثاره الريح السحاب واستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة » (٤)

ولابن الأثير منهج آخر في كتابه « الجامع الكبير » حين جعل الالتفات قسماً من ستة أقسام اجتمعت تحت عنوان « شجاعة العربية » ثم قسم الالتفات الى ثلاثة أضرب جاء الضرب الثالث منها جديداً بالقياس الى ما ذكره في « المثل السائر » وهو .

الرجوع من خطاب التثنية الى خطاب الجمع ومن خطاب الجمع الى خطاب الواحد . ثم عاد فجعل الاخبار عن الماضي بالمضارع وعن المضارع بالماضي قسماً من أقسام شجاعة العربية وليس ضرباً من ضروب الالتفات على خلاف ما ذكر في المثل السائر (٥) .

وحين نقف عند ابن ابي الاصبغ المصري (٦٥٤ هـ) نجد انه اشار الى قسم من أقسام الالتفات جاء في القرآن الكريم ولم ينبه اليه احد من قبله . قال : « جاء في القرآن من الالتفات قسم غريب جداً لم اظفر في الشعر بمثاله .

(١) المثل السائر ١٨٤/٢ .

(٢) المثل السائر ١٨٥/٢ .

(٣) فاطر ٩ - والمثل السائر ١٨٥/٢ .

(٤) المثل السائر ١٨٦/٢ .

(٥) الجامع الكبير - ٩٨ - ١٠٥ .

عليه مواصفات الالتفات من حيث توافر عنصر العدول والانصراف وفق
بواعث تكمن وراء ذلك .

ووقف يحيى بن حمزة العلوي صاحب الطراز (٥٧٤٥هـ) بين مذهبي التخصيص
والتعميم موقف المرجح لمذهب التعميم لما وجد فيه من اتساع في الكلام
وشمولية دلالة الظاهرة .

قال العلوي : «ومعناه في مصطلح علماء البلاغة هو العدول من أسلوب
في الكلام إلى أسلوب آخر مخالف للأول . وهذا احسن من قولنا : هو العدول
من غيبة إلى خطاب ، ومن خطاب إلى غيبة . لأن الأول يعم سائر الالتفاتات
كلها ، والحد الثاني انما هو مقصور على الغيبة والخطاب لا غير » (١) .

ثم ذكر تلك الانواع التي اوردها ابن الاثير في المثل السائر ولخص من
بعد منهج ابن الاثير في تحديد الالتفات والوقوف عند ظواهره حيث قال :
«وحاصل ما قاله — اي ابن الاثير — هو أنه لا يختص بضابط يجمعه
ولكن يكون على حسب مواقعه في البلاغة وموارده في الخطاب . وآل كلامه
إلى ان الناظر انما يعرف حسن مواقع الالتفات اذا نظر في كل موضع يكون
فيه الالتفات . فيعرف قدر بلاغته بالاضافة إلى ذلك الموقع بعينه » (٢) .

ولا تغادر هذه الخلاصة من غير ان نعقب عليها بملاحظتين :

١- لم يرد عن ابن الاثير ما يشير إلى ان تحديد انواع الالتفات لا يختص بضابط
بل ذكر لكل نوع ضوابطه .

٢- ان هذه الخلاصة مقبولة لذاتها . لأنها تحفز على التأمل والاستنباط .
والتوصل إلى صور وألوان من الالتفات جديدة تبتعث في الموضوع حيوية
واتساع دلالة .

ويحذ بهاء الدين السبكي (٥٧٧٣هـ) أن يتسع نطاق دلالة الالتفات لتشمل

(١) الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز - ١٣٢/٢ .

(٢) المصدر نفسه - ١٣٢/٢ .

موضوعات أخرى غير الذي عرف عند سابقه : وأشار إلى بعض هذه الأنواع بقوله :

«ومنهم من يجعل الالتفات نقل الكلام من حالة إلى أخرى . وجعل منه ابن النفيس في طريق الفصاحة التعبير عن المضارع بالماضي وعكسه . وجعل غيره منه الانتقال من خطاب الواحد أو الاثنين أو الجمع لغيره . وهو أقرب شيء الالتفات المشهور لمشابهته له في الانتقال من أحد أساليب ثلاثة لآخر . وفي انقسامه إلى ستة أقسام» (١) .

وفي إشارة السبكي إلى عنصر المشابهة في الانتقال تحديد للمنطلق الفني للدارسين لتوسيع نطاق الالتفات .

وحين يبلغ بنا المطاف إلى بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي صاحب البرهان في علوم القرآن (٧٩٤هـ) نجد أنه جرى في مضمار من سبقه في جمع شتات موضوع الالتفات ووجوهه .

فالالتفات عنده « هو نقل الكلام من أسلوب إلى آخر » (٥٥) . ومن خلال هذا التعريف يتضح لنا أنه لم يقصر النقل على الجهات الثلاث المعروفة : المتكلم والمخاطب والغائب . بل تجاوزها إلى الوجوه التي أدرجها سابقوه في الالتفات . إلا أن الذي يلفت النظر عند الزركشي أن هذه الوجوه جعلها مما يقرب من الالتفات .

وهذه الوجوه هي :

- ١ - الانتقال من خطاب الواحد إلى خطاب الاثنين .
- ٢ - من خطاب الواحد إلى خطاب الجمع .
- ٣ - من خطاب الاثنين إلى خطاب الواحد .
- ٥ - من خطاب الجمع إلى خطاب الواحد .

(١) عمروس الإفراح في شرح تلخيص المفتاح - ٤٦٤/١ .

(٢) البرهان في علوم القرآن - ٣١٤/٢ .

٦ - من خطاب الجمع الى خطاب الاثنين .

٧ - من الماضي الى الأمر .

٨ - من المستقبل الى الأمر .

٩ - من الماضي الى المستقبل .

١٠ - من المستقبل الى الماضي (١) .

وحين عدّ الزركشي هذه الوجوه مما يقرب من الالتفات لم يجد له ما يبرر
تردده في اعتدادها من الالتفات على وجه الجزم والتأكيد . مع ان ابن الاثير
وابن قيم الجوزية قد سبقاه الى عدّها من الالتفات .

الا ان اموراً ذكرها الزركشي في (البرهان) قد استوقفتني مما وجدت
ان لها صلة وثيقة بالالتفات ، ولعل في ايرادها ما يحفز الى اعتدادها من وجوه
الالتفات .

المسألة الاولى : نقلها الزركشي عن الرمخشري في تفسيره الكشاف . وقد
أوردها في باب ارتباط الآيات بعضها ببعض .

وقف عند ظاهرة عظمت جملة على ما قبلها بحيث يشكل على القارئ
وجه الارتباط بينهما . وأورد أول شاهد على هذه الظاهرة قوله تعالى :
« يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحجج . وليس البر بأن تأتوا
البيوت من ظهورها » (٢) .

قال الزركشي : « فقد يقال : أي رابط بين احكام الأدلة وبين حكم اتيان
البيوت » (٣) ثم أورد الزركشي جواب هذه المسألة من وجوه كثيرة يهملنا
ان نقف عند الوجه الاول لما له من وثيق الصلة بموضوعنا .

(١) تنظر هذه الوجوه في (البرهان) من ٢٢٢ - ٢٢٧ - ج ٢ .

(٢) البقرة - ١٨٩ .

(٣) البرهان في علوم القرآن - ٤٠/١ .

قال : « احدهما : كأنه قيل لهم عند سؤالهم عن الحكمة في تمام الأهله ونقصانها : معلوم أن كل مايفعله الله فيه حكمة ظاهرة ومصلحة لعباده ، فدعوا السؤال عنه ، وانظروا في واحدة تفعلونها انتم : مما ليس من البر في شيء وأنتم تحسبونها براً » (١) .

وما يستخلصه المتأمل في هذا الكلام أن الله صرفهم عن موضوع ما كان لهم أن يسألوا عنه أو أن يشغلوا أنفسهم به الى أمر آخر جدير بالاهتمام . والصرف أو الانصراف هو من معاني الالتفات كما اسلفنا القول فيه . ومما يجدر بالاشارة الى أن السكاكي جعل هذه الآية في معرض حديثه عن اخراج الكلام على غير مقتضى الظاهر . وجعل الآية من امثلة « الاسلوب الحكيم » وأشار الى أن الحديث قد صرف عن وجهته الى وجهة اخرى .

قال : « ... فأجيبوا ببيان المصرف . ينزل سؤال السائل منزل سؤال غير سؤاله لتوخي التنبيه له بالطف وجه على تعدية من موضوع سؤال هو أليق بحاله ان يسأل عنه » (٢) .

والمسألة الثانية : هي نقل الكلام الى غيره .

قال : « وانما يفعل ذلك اذا ابتلى العاقل بخضم جاهل متعصب فيجب أن يقطع الكلام معه في تلك المسألة . لأنه كلما خوضه معه أكثر كان بعده عن القبول أشد . فالوجه حينئذ أن يقطع الكلام معه في تلك المسألة وأن يؤخذ في كلام آخر اجنبي ويطنب فيه بحيث ينسى الأول . فاذا اشتغل بخاطره به أدرج له في أثناء الكلام الاجنبي مقدمة تناسب ذلك المطلب ليتمكن من انقياده » (٣) .

(١) المصدر نفسه ٤٠/١ - ٤١ .

(٢) مفتاح العلوم - ١٧٥ .

(٣) البرهان في علوم القرآن - ٤٠/١ - ٤١ .

وذكر الزركشي انه نقل ذلك عن الامام ابي الفضل (١) في كتاب
(درة التنزيل) اذ جعل منه قوله تعالى : « اصبر على ما يقولون واذكر عبدنا
داود » (٢)

قال : ان قوله (واذكر) ليس متصلاً بما قبله بل نقلاً لهم عما هم عليه » (٣)
وأرى أن هذا النوع لا يبعد كثيراً في مراميه الأساسية عن النوع الأول ،
وكلاهما عدول عن كلام لا حاجة الى الاستمرار فيه ، والأخذ في كلام
آخر جديد لا علاقة له بالأول . وقد يكون الهدف الخاص مختلفاً في كلتا
المسألتين . ولكن الأساس واحد .

أما المسألة الثالثة : فهي انه عدّ بناء الفعل للمفعول — أي المجهول —
بعد خطاب فاعله أو تكلمه من باب الالتفات .

قال : « فيكون التفاتاً عنه كقوله تعالى (غير المغضوب) بعد (انعمت)
فان المعنى : غير الذين غضبت عليهم » (٤) .

وواضح ان الباعث على هذا العدول من المعلوم الى المجهول تنزيهاً لله تعالى
عن صفة الغضب بأسلوب الخطاب المباشر .

ولقد أشار السبكي الى ان ابن الأثير الخطيب قد ذكر هذا النوع في كتابه
« كنز البلاغة » (٥) .

(١) ذكر محمد ابو الفضل ابراهيم محقق كتاب البرهان للزركشي أن ابا الفضل هو الامام فخر الدين

الرازي، وان (درة التنزيل وغرة التأويل) هو من كتبه التي توجد منه نسخ خطية بدار
الكتب المصرية، ينظر هامش ص ١١٢ - ج ٣ .

الا ان الباحثين الذين استقصوا مؤلفات الرازي لم يذكروا هذا الكتاب في مسود كتبه،
ومنهم الدكتور محسن عبد الحميد الذي استدرك على من سبقه في دراسة الرازي — ينظر :

الرازي مفسراً — ص ٣٥ - ٤٧ - دار الحرية - ١٩٧٤ .

(٢) سورة ص : ١٧ .

(٣) البرهان في علوم القرآن - ٣٣٣/٣ .

(٤) المصدر نفسه : ٣٢٥/٣ .

(٥) عروس الافراح - ٤٧٨/١ .

بواعث الالتفات

يتساءل المتأمل في النصوص البليغة التي ترد فيها ظاهرة الالتفات عن البواعث والأسرار التي تكمن وراء هذا الانتقال من صورة أسلوبية إلى أخرى ومن لون من التعبير إلى آخر مغاير، ولا يسع من له أدنى إلمام بالعربية وأسس إبنيتها الفنية والأسلوبية أن يزعم أن الأمر لا يخضع لبواعث تدعو إلى الانتقال والتغيير. إلا أن الباحث لامناص له من أن يتساءل عن هذه البواعث.

إن للبلاغيين — والمفسرين منهم بخاصة — أقوالاً شتى في بيان تلك البواعث إلا أنهم لم يجمعوها في مواضع مستقلة من كتبهم ومباحثهم. بل هم يأتون على ذكر الباعث عند الوقوف عند شاهد معين. كما قال ابن قيم الجوزية: «ولا يخلو شيء من ذلك من حكم جزئية تليق بذلك الكلام الخاص» (١) ومن أقدم من تحدث في بواعث الالتفات قدامة بن جعفر، وقد مَرَّ بنا كلامه على الالتفات وقد بناه على ذكر البواعث أكثر من تعرضه لمعناه وحدوده. ومن المناسب في هذا الموضوع — اتماماً للفائدة وحفاظاً على وحدة الموضوع — أن أورد حديثه عن الالتفات.

«وهو أن يكون الشاعر أخذاً في معنى فكأنه يعترضه إماشلك أو ظن بأن يرد عليه قوله، أو سائلاً يسأله عن سببه فيعود راجعاً إلى ما قدمه، فاما أن يذكر سببه أو يجلي الشك فيه» (٢)

ومن أهم ما يلقانا في موضوع البواعث مقولة أذاعها الزمخشري (٥٣٨) هـ وجعلها محوراً رئيساً لكل البواعث الجزئية للالتفات. قال في تفسيره: (اياك نعبد) من سورة الفاتحة:

«فإن قلت: لم عدل عن لفظ الغيب إلى لفظ الخطاب. قلت هذا يسمى الالتفات في علم البيان. قد يكون من الغيبة إلى الخطاب ومن الخطاب إلى

(١) الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان - ٩٨ .

(٢) نقد الشعر - ٥٣ .

الغيبة ومن الغيبة إلى التكلم.... على عادة افتنانهم في الكلام وتصرفهم فيه، ولأن الكلام إذا نقل من أسلوب إلى أسلوب كان ذلك أحسن تطرية لنشاط السامع وإيقاظاً للاصغاء إليه من اجرائه على أسلوب واحد، وقد تختص موقعة بفوائد» (١)

اذن هو يرى ان الباعث الرئيس للالتفات هو توخّي التطرية في الكلام وإيقاظ النفوس للاصغاء ورفع الملل عنها باجرائه على أكثر من أسلوب ولقد تصدى ابن الأثير لمناقشة الزمخشري في ما ذهب إليه من أمر هذا الباعث الرئيس.

قال ابن الأثير: «...وليس الأمر كما ذكره، لأن الانتقال في الكلام من أسلوب إلى أسلوب إذا لم يكن الا تطرية لنشاط السامع وإيقاظاً للاصغاء إليه. فان ذلك دليل على ان السامع يملّ من أسلوب واحد فينتقل إلى غيره ليجد نشاطاً للاستماع. وهذا قدح في الكلام لا وصف له، لأنه لو كان حسناً لما ملّ، ولو سلمنا إلى الزمخشري ما ذهب إليه لكان انما يوجد ذلك في الكلام المطول. ونحن نرى الأمر بخلاف ذلك لأنه قد ورد الانتقال من الغيبة إلى الخطاب ومن الخطاب إلى الغيبة في مواضع كثيرة من القرآن الكريم. ويكون مجموع الجانبين معاً يبلغ عشرة الفاظ أو أقل من ذلك، ومفهوم الزمخشري في الانتقال من أسلوب إلى أسلوب انما يستعمل قصداً للمخالفة بين المنتقل عنه والمنتقل إليه لا قصداً لاستعمال الاحسن، وعلى هذا فاذا وجدنا كلاماً قد استعمل في جميعه الإيجاز ولم ينتقل عنه او استعمل في جميعه الاطناب ولم ينتقل عنه وكان كلا الطرفين واقعاً في موقعه قلنا: هذا ليس بحسن. اذ لم ينتقل فيه من أسلوب، وهذا قول فيه ما فيه» (٢)

ان اعتراض ابن الأثير هو اعتراض على عبارة الزمخشري من حيث دلالتها على العموم. وعندئذ يكون ابن الأثير على حق في ما ذهب إليه. ذلك

(١) الكشف - ٦٤/١ - ٦٥.

(٢) المثل السائر - ١٧٢/٢.

ان ليس لتطرية النشاط وايقاظ الاصغاء ودفع السأم ضوابط يجري بمقتضاها المتحدث، ويخشى ان يكون الأمر - من ثم - خاضعاً لأهواء لا تحقق فوائد مرجوة في ايراد فن بلاغي بعينه في موقعه المراد، ولكن حين نمضي مع الرمخشري في ثنايا تفسيره (الكشاف) نجد أنه يقف عند خصوصية الالتفات عند تفسيره للآيات، وعندئذ يكون ابن الأثير قد أساء الظن بالرجل، وكان عليه أن يوجه مقولة النظرية وايقاظ الاصغاء توجيهاً يتسق مع البواعث الخاصة الدقيقة التي نبهنا إليها الرمخشري في مواضع شتى من تفسيره .

ومن البواعث الدقيقة نعرض على سبيل المثال لا الحصر قوله في تفسير سورة الفاتحة :

قال : «.... وقد تختص مواقعه بفوائد. ومما اختص به هذا الموقع انه لما ذكر الحقيق بالحمد وأجرى عليه تلك الصفات العظام تعلق العلم بمعلوم عظيم الشأن حقيق بالثناء، وغاية الخضوع والاستعانة في المهمات. فخطوب. ذلك المعلوم المتميز بتلك الصفات فقيل : اياك يامن هذه صفاته تخص بالعبادة والاستعانة لا نعبد غيرك ولا نستعينه ليكون الخطاب ادل على ان العبادة له لذلك التميز الذي لا تحقق العبادة إلا به» (١).

ومن ذلك ايضاً قوله في تفسير قوله تعالى : «هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان ...» (٢)

قال : «فان قلت : ما فائدة صرف الكلام عن الخطاب إلى الغيبة؟ قلت : المبالغة. كأن يذكر لغيرهم حالهم ليعجبهم منها ويستدعي منهم الانكار والتقبيح» (٣).

ومن ذلك ايضاً قوله في تفسيره قوله تعالى : « والله الذي ارسل الرياح

(١) الكشاف - ٦٤/١ - ٦٥ .

(٢) يونس : ٢٢ .

(٣) الكشاف : ٢٣١/٢ .

فتشير سحاباً فسقناه الى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها ، كذلك النشور» (١)
قال : « فان قلت : لم جاء (فتشير) على المضارعة دون ما قبله وما بعده ؟
قلت : ليحكي الحال التي تقع فيها اثاره الرياح السحاب وتستحضر تلك الصور
البديعة الدالة على القدرة الربانية ، وهكذا يفعلون بفعل فيه نوع تمييز وخصوصية
بحال تستغرب أو فهم المخاطب أو غير ذلك (٢).

ولعل في هذه الامثلة الثلاثة ما يكفي لتصحيح الظن ان الزمخشري ذهب
في مقولة التطرية وايقاظ الاصغاء مذهباً عشوائياً ، وتحليله للآيات السابقة
وغيرها وتشخيصه الفني الدقيق للبواعث الخاصة دليل واف على ادراك
الزمخشري لمهمة الالتفات اسلوباً تحقق به فوائد وغايات جليلة .

ومن المناسب أن نعود الى ابن الاثير لنقف على ما يراه من البواعث التي
تكمن وراء ظاهرة الالتفات .

يقول ابن الاثير بعد فراغه من مناقشة الزمخشري : « والذي عندي في
ذلك أن الانتقال من الخطاب الى الغيبة أو من الغيبة الى الخطاب لا يكون
الا لفائدة اقتضته ، وتلك الفائدة أمر وراء الانتقال من اسلوب الى اسلوب
غير أنها لاتحد بحد ، ولا تضبط بضابط ، لكن يشار الى مواضع منها ليقاس
عليها غيرها » (٣)

ان ما ذهب اليه ابن الاثير هو عين ما ذكره الزمخشري : ولقد مر بنا
قوله في تفسير سورة الفاتحة « وقد تختص مواقعه بفوائد » .

وليس ما ذكره ابن الاثير الا توضيحاً وتفصيلاً لكلام الزمخشري . ولو
وقف عنده ابن الاثير لما آخذ على مقولة التطرية وايقاظ الاصغاء .

وما اشار اليه السكاكي من خصوصيات البواعث حديثه عن الالتفات

(١) فاطر - ٩ .

(٢) الكشف - ٣٠٢/٣ .

(٣) المثل السائر - ١٧٣/٢ .

بوضع اسم الإشارة موضع الضمير في قوله الشاعر :
كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه
وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة
وصير العالم التحرير زنديقا

فقد ذهب في تعليل ذلك : «اما لأنه اختص بحكم بديع عجيب الشأن
واما لأنه قصد التهمك بالسامع والسخرية منه. كما اذا كان فاقد البصر. او
لم يكن ثم مشار اليه أصلاً او النداء على كمال بلادته بأنه لا يميز بين المحسوس
بالبصر وغيره. او على كمال فطائه وبعد غور ادراكه بأن غير المحسوس
بالبصر عنده كالمحسوس عند غيره» (١) .

واشار ابن قيم الجوزية إلى ان خصوصية تحاشي سوء الأدب امام عظيم .
ثم ايقاع التوبيخ على متجاوزين باساليب مغاير اذا اجتمع الأمران على صعيد واحد.
قال : «وان القول اذا اشتمل على سوء ادب على عظيم كان الأولى التعبير
عنه بلفظ الغائب. إذ الاقدام على ذلك قد آام الحاضر أفحش وأكثر جرأة.
والجناب العظيم ينبغي أن يحاشي من ذلك. يبين ذلك قوله تعالى : (وقالوا
اتخذ الرحمن ولداً. لقد جئتم شيئاً إداً) ثم لما أراد توبيخهم على هذا القول
عبر عنه بالحضور لأن توبيخ الحاضر أبلغ في الالهانة» (٢) .

والزرکشي وإن أخذ عن الزمخشري مقولة التطرية وتجديد النشاط وصيانة
الخاطر من الملل والضجر. إلا انه نبه إلى ان تلك المقولة لا تكفي لبيان القيمة
الفنية والمعنوية لاسلوب الالتفات حين ذكر منازعة القاضي شمس الدين
ابن الجوزي في قوله :

«الظاهر أن مجرد هذا لا يكفي في المناسبة. فانا رأينا كلاماً اطول في هذا

(١) مفتاح العلوم : ١٠٥-١٠٦ .

(٢) الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان - ٩٨ .

والاسلوب محفوظ» (١) .

ومن الأمور الخاصة التي تدعو إلى الالتفات عند الزركشي :
١- قصد تفخيم المخاطب : ذكر ذلك في حديثه عن الالتفات من قوله تعالى :
(الحمد لله رب العالمين) وما بعدها إلى قوله تعالى : (إياك نعبد) .

٢ - التأدب مع الخطاب : بالالتفات عن الخطاب إلى الغيبة ، كما في قوله
تعالى : (الحمد لله الذي لم يتخذ ولداً)

٣ - التنبيه على ماحق الكلام ان يكون وارداً عليه . وضرب مثلاً لذلك
قوله تعالى : (فيها يفرق كل أمر حكيم ، أمراً من عندنا ، انا كنا مرسلين .
رحمة من ربك ، انه هو السميع العليم) (٢)

قال : اصل الكلام : انا كنا مرسلين رحمة منا ، ولكنه وضع الظاهر
موضع المضمحل للإنداز بأن الربوبية تقتضي الرحمة للقدرة عليهم « (٣)
٤ - قصد المبالغة : وضرب مثلاً لذلك قوله تعالى : «حتى اذا كنتم في الفلك
وجرين بهم» (٤)

٥ - قصد الدلالة على الاختصاص : وذكر قوله تعالى : «والله الذي ارسل
الرياح فتثير سحاباً فسقناه إلى بلد ميت فأحيينا به الارض بعد موتها » (٥)
٦ - قصد الاهتمام : وضرب مثلاً لذلك قوله تعالى : «ثم استوى إلى السماء
وهي دخان فقال لها : أثتيا طوعاً او كرهاً ، قالت : اتينا طائعين . فقضاهن
سبع سماوات في يومين وأوحى في كل سماء أمراً وزينا السماء الدنيا
بمصابيح وحفظاً . ذلك تقدير العزيز العليم» (٦)

(١) البرهان في علوم القرآن ٣/٣٢٥ .

(٢) الدخان - ٤ - ٦ .

(٣) البرهان في علوم القرآن - ٣/٣٢٩ .

(٤) يونس ٢٢ .

(٥) فاطر - ٩ .

(٦) فصلت : ١١ .

٧ - قصد التوبيخ: وأورد قوله تعالى: «وقالوا اتخذ الرحمن ولداً، لقد جئتم شيئاً إداً» (١)

ولابد لي ان اوضح في هذا الموضع انني لم أهدف إلى حصر بواعث الالتفات استقصاءً. بل كان الهدف أن ابين ان الالتفات ليس ظاهرة اعتباطية يراد منها التنوع الكيفي في الاساليب من غير أن تكمن وراء ذلك التنوع او الانتقال غاية تحقق فائدة. ولعل في ماأوردنا سبيلاً إلى اثبات ذلك بما فيه الغناء.

التجريد والالتفات :

ان الذي حملني على عقد هذا الفصل ماأشار اليه بهاء الدين السبكي في عروس الافراح بعد فراغه من دراسة الالتفات من ان ثمة أمراً ينبغي التنبيه اليه وهو أن «ربما اشكل التمييز بين حقيقته - اي الالتفات - وحقيقة التجريد ...» (٢)

وخلاصة ماذهب اليه أن هناك مواضع يلتقي فيها الالتفات والتجريد. كما في قول الشاعر علقمة الفحل:

طحا بـك قلب في الحسان طروب

بعيد الشباب حين حان مشيب

تكلفني ليلي وقد شطط وليها

وعادت عواد بيننا وخطوب (٣)

يقول السبكي: «وفي قوله (طحا بك) على رأي السكاكي جرد من نفسه حقيقة مثلها وخاطبها. فالضمير واقع في محله فهو التفات وتجريد وعلى رأي

(١) مريم : ٧٨ .

وينظر البرهان من ٣٢٥ - ٣٣٠ / ج ٣ .

(٢) عروس الافراح : ٤٧٢/١ .

(٣) عروس الافراح : ٤٦٨/١ .

غيره . هو تجريد فقط ، وفي قوله (تكلفني) التفات على القولين ، ولا نقول إنه أعاد الضمير على غير الأول فيلزم ان يكون الضميران وهما الكاف والياء لشيئين بل أعاده على الأول مدعياً إنه غير الثاني ، ... فذلك الذي جرده في قوله (بك) هو في نفس الأمر نفسه فالتفت له بهذا الاعتبار ، وبهذا علمنا أن الالتفات في (بك) على رأي السكاكي أوضح من الالتفات الذي في (تكلفني) على قولهما ، لان في (بك) خروجاً عن ضمير المتكلم الى شيء لا وجود له بالكلية ، وفي (تكلفني) خروج عن الحقيقة المجردة عنها ، فهو عدول الى الأصل و (بك) عدول الى الفرع ، والعدول الى الفرع أبلغ من العدول الى الأصل» (١)

ويعد السبكي قوله تعالى : « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم » تجريداً والتفاتاً ، لأن الضميرين في نفس الأمر لشيء واحد وبالادعاء لشيئين . (٢) ومن ثم فان المتأمل لا يخطئه حرص السبكي على ان يجعل التجريد والالتفات فناً واحداً ، لما لحظ فيهما من ظاهرة العدول ، وحين وقف عند التجريد في قول الشاعر (طحا بك) عدولاً الى الفرع ، ونحن نجعل العدول على اطلاقه التفاتاً.

ويتضح موقفه اكثر في اعتداده قوله تعالى : « حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم » تجريداً والتفاتاً لأن الضميرين هما لشيء واحد ، وان بدا أنهما لشيئين مختلفين . ومن أجل ان نرسخ هذا المفهوم في الدرس البلاغي لابد لنا ان ندرس التجريد عند البلاغيين السابقين على السبكي . وما كان تقديمنا للسبكي عليهم إلا لانه صاحب المحاولة في الجمع بين التجريد والالتفات . ان اولى الاشارات إلى هذا الفن وردت عند ابن جني بعد وقوفه على اشارات ابي علي الفارسي إليه . ومعنى التجريد على ما ذكر ابن جني : أن

(١) عروس الافراح : ١/٤٧٢-٤٧٤ .

(٢) عروس الافراح ١/٤٧٤-٤٧٥ .

العرب تعتقد أن في الشيء من نفسه معنى آخر. كأنه حقيقته ومحصوله ، وقد يجري ذلك إلى الفاظها لما عقدت عليه معانيها ، وذلك نحو قولهم : لئن لقيت زيدا لتلقين منه الأسد ، ولئن سألته لتسألن منه البحر ، فظاهر هذا أن فيه من نفسه أسداً وبحراً ، وهو عينه الأسد والبحر لا أن هناك شيئاً منفصلاً عنه وممتازاً منه ، ومنه قول الأعشى :

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل (١)

وهو الرجل نفسه لا غيره» (٢)

وأوضح من عرفه هو ابن قيم الجوزية حين قال : «وهو على قسمين : الاول : خطاب الغير والمراد به المتكلم وهو أولى باسم التجريد ...

القسم الثاني : خطاب المتكلم لنفسه مخيلاً لها ان معه غيره كما قيل : اقول للنفس تأساء وتعزيباً

احدى يديّ اصابتنى ولم ترد (٣)

وابن قيم متأثر في تقسيمه بابن الاثير الذي وقف كذلك كابن جني على اشارات ابي علي الفارسي ، فابن الاثير قد قسمه إلى تجريد محض وتجريد غير محض .

«فالاول : وهو المحض أن تأتي بكلام هو خطاب لغيرك وأنت تريد به نفسك ، وذلك كقول بعض المتأخرين وهو الشاعر المعروف بحيص بيص :

الام يراك المجد في زي شاعر

وقد نحت شوقاً فروع المنابر

(١) وتام البيت : ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

ديوان الاعشى. تح : د. محمد محمد حسين - طبعة القاهرة ١٩٥٠ - ص ٥٥ .

(٢) الخصائص - ٤٧٣/٢ - ٤٧٤ :

(٣) الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان ١٦٧-١٦٨ .

كتمت بعيب الشعر حليماً وحكمة
ببعضهما ينقاد صعب المفاخر

أما وأبيك الخير أنك فـارس الـ
مقال ومحبي الدارسات الغواير

وانك اعيت المسامع والنهـي
بقولك عما في بطون الدفاتر

وأما القسم الثاني - وهو غير المحض - فانه خطاب لنفسك لا لغيرك،
فمما جاء منه قول عمرو بن الاطنابة :

اقول لها وقد جشأت وجاشـت

مكانك تحمدي او تستريحي « (١)

ان تعريف ابن الاثير للتجريد ، ووقوف البلاغيين من بعده عند تعريفه
وتقسيمه - كما رأينا عند ابن قيم الجوزية - هو من الوضوح بحيث يأخذنا
العجب أن لم يجعل ابن الاثير التجريد ضرباً من ضروب الالتفات ، في
الوقت الذي يؤكد في تعريفه عنصر الانتقال والانصراف ، فحيص بيص
ينصرف عن نفسه إلى خطاب غيره . وعمرو بن الاطنابة ينصرف عن نفسه
إلى آخر يتخيله ويتوهمه على سبيل المبالغة والتوكيد .

فالتجريد بما يمتلك من خصائص مجازية قائمة التخيل يجعل الالتفات
اكثر حيوية في أداء الدلالات المعنوية وأوفر استيعاباً للمشاعر والخلجات .
وربما كان الاحتجاج في عدم الحاق التجريد بالالتفات بكون الملتفت
اليه غير الملتفت عنه في حين يشترط بعضهم أن يكون كلاهما واحداً . كما
نصّ على ذلك ابن معصوم المدني في (انوار الربيع) ملخصاً آراء بعض البلاغيين
في قوله : «... ان من شروط الالتفات ان يكون المخاطب بالكلام في الحالتين
واحداً . كقوله تعالى : اياك نعبد واياك نستعين . فان ما قبل هذا الكلام

(١) المثل السائر : ١٦٤/٢ - ١٦٧ .

وان لم يخاطب به الله من حيث الظاهر فهو بمتزلة المخاطب به ، لان ذلك
يجرى من العبد مع الله لامع غيره ، بخلاف قول جرير .

ثقي بالله ليس له شريك
ومن عند الخليفة بالنجاح

اغثنني يافسداك ابي وأمي
بسيب منك انك ذو ارتياح

فانه ليس من الالتفات في شيء ، لأن المخاطب بالبيت الاول امرأته ،
وبالبيت الثاني هو الخليفة ، فهذا أخص من تفسير الجمهور ، لأن البيتين
عندهم من الالتفات . لأنه عبر عن الخليفة اولاً بطريق الغيبة وثانياً بطريق
الخطاب» (١) .

ومهما يكن مذهب الجمهور فإن الشاعر قد عدل عن اسلوب إلى آخر .
وان لم يكن المقصود بذلك واختار .

ويعيننا على هذا التجاوز أن نعود إلى اولى النظرات إلى الالتفات عند
الأصمعي وقد جراه في ذلك ابو هلال وقدامة ثم ابن قيم الجوزية في ما
اوردوا من امثلة حيث لم يتأخروا بهذا الشرط .
ومن ذلك قول حسان :

ان التي ناولتني فرددتها

قتلت - قتلت - فهاتها لم تقتل

قال الاصمعي « - قتلت - التفات » (٢) .

الا تراه عدل عن الحديث مع الغلام الساقى إلى الحديث عن الخمرة ثم
عاد إلى الغلام بالاسلوب الاول نفسه . فهل الساقى والخمرة شيء واحد؟
وفي شاهد قدامة :

(١) انوار الربيع في انواع البديع : ٣٧٩/١ .

(٢) الصناعتين - ٣٩٣ .

تبين صلاة الحرب منا ومنهم

إذا ما التقينا والمسالمة بادن (١)

يتحدث عن صلاة الحرب ثم عدل إلى البادن الذي ليس هو من صلاة الحرب تعريضاً به .

ولعل في هذه الامثلة ما يحفز إلى عدم اشتراط ان يكون المخاطب — أي المقصود بالكلام — واحداً عند الالتفات اليه ، وبذلك ايضاً يكون التجريد اسلوباً فنياً من اساليب الالتفات وليس نوعاً مستقلاً عنه . خاتمة البحث :

بعد هذا التطواف اضع بين يدي القارئ ملاحظات دار عليها البحث ان شاء عدها نتائج او ان شاء عدها مقترحات .

١ — ان الالتفات ضرب من ضروب التوسع في الكلام قائم على اساس العدول والانصراف والتنوع في الاساليب وفق بواعث معينة يقتضيها السياق .
المقام .

٢ — يكون التجريد لوناً من ألوان الالتفات وليس ضرباً مستقلاً لتوافر مواصفات الالتفات فيه ~~واحدة~~ ~~والانصراف~~ .

٣ — لا يشترط في اسلوب الالتفات ان يكون الملتفت اليه هو نفس الملتفت عنه ، والتجاوز عن شرط اعتدادهما واحداً يوسع آفاق الوظيفة الفنية لاسلوب الالتفات .

٤ — ان فصل (التجريد والالتفات) مدخل إلى دراسة فنون أخرى كالاقتراض والاستدراك والتميم والرجوع والعكس والتقسيم للملاحظة ما اذا كان يسعنا ان نضمها إلى حفل الالتفات (٢) ... والحمد لله أولاً وآخراً .

(١) نقد الشعر — ٥٣ .

(٢) هذه دعوة حفزني إلى الاهتمام بها الدكتور حفي محمد شرف في كتابه « التصوير البياني »

ثبت المصادر المراجع

- ١ - اساليب بلاغية : د . احمد مطلوب - وكالة المطبوعات - الكويت
ط ١ - ١٩٨٠
- ٢ - اعجاز القرآن - ابو بكر محمد بن الطيب الباقلائي - تح - السيد
احمد صقر . دار المعارف بمصر - ط ٣ - ١٩٥٤
- ٣ - انوار الربيع في انواع البديع - السيد علي صدر الدين بن معصوم
المدني . تح : شاكر هادي شكر - مطبعة النعمان - النجف -
ط ١ - ١٩٦٨
- ٤ - البديع في نقد الشعر - اسامة بن منقذ - تح - د . احمد احمد
بدوي - د . حامد عبد المجيد - سلسلة تراثنا - وزارة الثقافة
والارشاد القومي - الجمهورية العربية المتحدة - ١٩٦٠
- ٥ - بديع القرآن - ابن ابي الاصبع - تح - د . حفي محمد شرف -
القاهرة ط ١ - ١٩٥٧
- ٦ - البرهان في علوم القرآن - بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي -
تح - محمد ابو الفضل ابراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي -
مصر - ط ١ - ١٩٥٧
- ٧ - البرهان في وجوه البيان - اسحق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب
الكاتب . تح - د . احمد مطلوب - د . خديجة الحديشي -
بغداد - ١٩٦٧
- ٨ - البلاغة تطور وتاريخ - د . شوقي ضيف - دار المعارف - القاهرة
١٩٦٥

- ٩ - التصوير البياني - د . حفي محمد شرف - دار نهضة مصر -
١٩٧٠
- ١٠ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور - ضياء الدين
بن الاثير . تح : د . مصطفى جواد - د . جميل سعيد - مطبعة
المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦
- ١١ - الجامع لاحكام القرآن (تفسير القرطبي) - ابو عبد الله محمد بن
احمد الانصاري القرطبي - ط ٣ - دار الكاتب العربي للطباعة
والنشر - ١٩٦٧
- ١٢ - جوهر الكثر - نجم الدين احمد بن اسماعيل بن الاثير الحلبي .
تح : د . محمد زغلول سلام . منشأة المعارف - الاسكندرية
- ١٣ - الخصائص - ابو الفتح بن جني - تح : محمد علي النجار -
دار الهدى للطباعة والنشر ، بيروت - ط ٢ - ١٩٥٢
- ١٤ - الصنائع : الكتابة والشعر - ابو هلال العسكري - تح : علي محمد
البجاوي ومحمد ابو الفضل - دار احياء الكتب العربية - ط ١
- ١٩٥٢
- ١٥ - الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز - يحيى
بن حمزة العلوي - مطبعة المقتطف بمصر ١٩١٤ - بعناية سيد
بن علي المرصفي .
- ١٦ - عروس الافراح في شرح تلخيص المفتاح - بهاء الدين السبكي .
(من شروح التلخيص) مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر - ١٩٣٧
- ١٧ - الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان - ابن قيم الجوزية -
دار الكتب العلمية - بيروت
- ١٨ - الكشف عن حقائق التبريل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل -

- محمود بن عمر الزمخشري ط ٢ - القاهرة - ١٩٥٣
- ١٩ - لسان العرب - ابن منظور - الدار المصرية للتأليف والترجمة - مصر
- ٢٠ - المثل السائر في ادب الكاتب والشاعر - ضياء الدين ابن الاثير - تح: د. احمد الحوفي - د. بدوي طبانة - مطبعة ومكتبة نهضة مصر - ط ١ - ١٩٦٠
- ٢١ - مجاز القرآن - ابو عبيدة معمر بن المثنى - تح: فؤاد سزكين - ط ١ - بيروت ١٩٧٠ .
- ٢٢ - المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها - ابن جنى - تح: علي النجدي ناصف وجماعته - المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة ١٣٨٦ هـ
- ٢٣ - مفتاح العلوم - ابو يعقوب السكاكي - المطبعة الادبية بمصر ١٩٣٧
- ٢٤ - منهاج البلغاء وسراج الادباء - حازم القرطاجني - تح: محمد الحبيب بن الخوجة - تونس ١٩٦٦
- ٢٥ - مواهب الفتاح في شرح تلخيص المفتاح - ابن يعقوب المغربي - (من شروح التلخيص) مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ١٩٣٧
- ٢٦ - نقد الشعر - قدامة بن جعفر - تح: كمال مصطفى - مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد - ١٩٦٣



دور سمرات الحيرة في معركة ذي قار وانسهم في معارك تحرير العبيّة في الشرق

حميد آدم ثويني
قسم اللغة العربية / كلية الآداب
جامعة صلاح الدين



تقديم :

للعراق ادوارٌ تاريخيّة، وأدبيّة خطيرة في نشوء المجتمع الانساني ،
وصفحات قيّمة، وغنيّة في تدبير سير الحضارة ، وتقلباتها السياسيّة والعلميّة
على مرّ العصور، وقبل أن نتناول البحث بشيءٍ من التفصيل فيما نعرضه
من أمورٍ عامة وخاصة، لابدّ لنا أن نحدد مداه وزمانه لكونه ينحصر
في التاريخ الأدبي لمدينة، تبدو قليلة الاخبار، لأنّها لم تظفر بوثائق تاريخيّة،
وأدبيّة كافية. قاطعة للشك(١). مع أننا لا نغالي اذا قلنا : إن تاريخ الاداب

(١) انظر : خصائص / ابن جني / ١ / ٣٨٧ ، والصلوات الأسرية في الشعر العربي قبل
الاسلام / ١٧٢ حيث وردت رواية عن حماد الراوية (ت ١٥٦ هـ) مفادها : أن النعمان
بن المنذر امر فنسخت له اشعار العرب في الطنوج (الكراريس) ثم دفنها في قصره الابيض
فلما كان المختار بن ابي عبيد قيل له إن تحت القصر كترأ فاحتفراه ، واخرج تلك الاشعار

العربية قبل الاسلام متغلغل في تاريخ الحيرة الأدبي ، لذا توجب أن نهتم بالقبائل التي سكنت تلك المدينة ، حتى نحدد الموضوع في مجاله الادبي والتاريخي من أجل تحديد الشعراء الذين ينصرف البحث اليهم ، تمهيداً لتثبيت الدور الاول الذي قاموا به اذكاء الشعور القومي والقبلي سواء أكان هؤلاء الشعراء وافدين على المدينة طمعاً في مكافآت ملوكها أم مقيمين وساكنين فيها . أم كونهم جاءوا مع حركات التحرير العربية في بدء الفتح الاسلامي .

أسم الحيرة وتأسيسها :

لم يتفق علماء تقويم البلدان ، ولا المؤرخون واللغويون حول أصل تسمية الحيرة حيث كان بينهم جدال اتسعت اشكاله ، وتعددت مراميه (١) . فالأخباريون العرب يرون أن اسمها مشتق من الحيرة : أي الضلال والتياء لكون تبّع الأكبر احد ملوك اليمن خرج باقوام من العرب بعد تصدع سد مأرب قاصداً العراق ، وترك بعض الجند في مكان ينحصر جنوب الكوفة على بعد ثلاثة اميال . وقال لهم «حبروا به» أي اقيموا به . أو أنه تاه دليله فتحير فسمي المكان الذي أقام فيه هو وجنده (بالحيرة) (٢) .

أما اللغويون فيرون أنها أخذت من الحوار ، وهو البياض لأن ابنتها كانت بيضاء (٣) أو أن مياه بحر النجف القريب منها راكدة فنسبت اليه (٤) ، إلا أن معظم من بحث في تاريخها من الغربيين يرون أن كلمة (حيره) أخذت من لفظة «حيرتا» Harta السريانية الاصل التي تعني المخيم او المعسكر (٥) . ويبدو أن الاختلاف في تسميتها ، امتد ايضاً إلى

- (١) العرب قبل الاسلام / جرجي زيدان / ٢٦٥ - ٢٦٦ ، وتاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة الاسلامية / ١٣٣ - ١٣٤
- (٢) معجم ما استعجم / للبكري / ٢ / ٤٧٨ ، والحيرة المدنية والمملكة العربية / ١١ - ١٣
- (٣) تاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة الاسلامية / ١٣٤
- (٤) لسان العرب / حج ٢٢٤/٤ - ٢٢٥ / حير وتاج العروس / حج ١٦٥/٣ / حساء
- (٥) عدي بن زيد العبادي / الشاعر المتبكر / ط ١ / ١١ .

اختلاف في تاريخ تأسيسها فأقدم نص تضمن اسمها يرجع إلى آب عام ١٣٢ م (١) ، لذا رأى جماعة من المؤرخين أنَّ مؤسسها نبوخذ نصر مؤسس الانبار (٢) ، ورأى آخرون أنَّه بختنصر أو «الاردوان» ملك النبط (٣) ، كما رأى فريق ثالث أنَّه «تبَّع» (٤) ، ولايهما من الامر إلا أنَّ نقول : إنَّ الحيرة مدينة عربية النشأة والاسم شُيِّدت في عصر سابق للعهد الساساني لكي نحاول بعض الشيء ابعاد الوهم الذي وقع به بعض الباحثين العرب (٥) عن اذهان الذين يحاولون البحث في تاريخ تلك المدينة العربية . بالرجوع إلى من حاول الانصاف بما راجعه من مصادر قديمة عند تدوينه لتاريخ تلك المدينة (٦) .

من سكنها من القبائل العربية مع تنظيمها الاجتماعي :

كانت امتدادات ارض الحيرة مبيكناً لقبيلة إياد بن نزار ، حيث وجود نهر سنداد . فيما بين الحيرة إلى الأبله . وكان عليه قصرٌ تحج العرب إليه . وهو القصر الذي ذكره الاسود بن يعفر الهشلي في قوله :

ماذا أو مل بعدي آل محرق

تركوا منازلهم وبعد إياد

أهل الخورنق والسدير وبارق

والقصر ذي الشرفات من سنداد (٧)

(١) تاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة الاسلامية / ١٣٥ .

(٢) المرجع السابق / ١٣٥ .

(٣) عدي بن زيد العبادي / الشاعر المبتكر / ١٢ .

(٤) المرجع السابق / ١٢ .

(٥) أنظر شعر الفتوح الاسلامية / ٤٨ - ٤٩ حيث ذكر المؤلف أن المدينة انشأها سابور ملك الفرس

(٦) أنظر : الحيرة المدينة والمملكة العربية / مقدمة المؤلف ، والعرب قبل الاسلام / ٢٦٥ . ٢٦٦

(٧) ديوان لقيط بن يعمر الايادي/ ٣ ، ٢٧ ، والحيرة المدينة والمملكة العربية / ٢١-٢٢ .

وكانت إياد في بادئ الامر تسكن في تهامة نجران ، غير أنَّها تركت منازلها لتزاع حدث بينها وبين مضر من اجل زعامة الكعبة ، والسيادة على مكة ، ففترقوا ما بين ناحية سواد الكوفة إلى كاظمة ، وإلى بارق والخورنق وكانت تلك القبيلة تعترف بسيادة اللخمين امراء الحيرة (١) ، ولم تكن اياد القبيلة الوحيدة التي سكنت الحيرة ، بل سكنت معها وفي مناطق أخرى انتشرت على ارض العراق قبائل متعددة من لخم ، وتغلب ، والنمر ، وبني شيان ، هذا فضلاً عن كون بطون من ربيعة ، ومضر استقرت في سواد العراق ، كما استقرت قبيلة تنوخ غربي نهر الفرات ، وبذلك كان العراق وما زال امتداداً طبيعياً لعرب الجزيرة ، يجذبهم بخصبه ورخائه ، واستقرار الحياة فيه ولم يكن يوماً ما غريباً عنهم ، بل كان دار نزول لهم من معاناة السفر والتجارة وشجع ذلك وجود بعض اسواق العرب على اطراف العراق وشبه الجزيرة من ذلك سوق (دومة الجندل) ، وهناك ادلة كثيرة تؤيد قوة صلات العرب في العراق بعرب الجزيرة ، ولعلَّ خير من يمثليها ما وجدتهُ خالد بن الوليد بعد فتح الانبار ، من أنَّ قوماً فيها كانوا يكتبون في اللغة العربية فسألهم ممن تعلمتم؟ فقالوا من إياد وانشدوه قول الشاعر :

قومي إياد لو أنَّهم أمم

او لو أقاموا فتهزل النعم

قومٌ لهم باحة العراق إذا

ساروا جميعاً والخط والقلم (٢)

فصلات عرب الحيرة بأشقائهم عرب الجزيرة واسعة ، ومملكتهم كانت شاسعة ، وقبائلهم واصولهم متعددة ، فمن الطبيعي أن تختلف تنظيماتهم الاجتماعية حيث قسمها المؤرخون إلى ثلاثة اقسام :

(١) ديوان لقيط بن يعمر الايادي / ٤ المقدمة .

(٢) شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام / ٥٠

(١) التنوخيون: وهم من بقايا العرب الذين كانوا مع مالك بن فهم وجذيمة
الابرش، ومسكنهم بين الحيرة والانبار وما فوقها.

(٢) العباد: وهم سكان الحيرة نفسها.

(٣) الاحلاف: وهم الذين لحقوا بأهل الحيرة، وتحالفوا معهم من القبائل
الأخرى وهم ليسوا تنوخيين ولا احلافاً، وسكنوا في مناطق متعددة من
ارض السواد (١). ويبدو أن العباد كانوا متحضرين أكثر من غيرهم،
وذلك يتضح من خلال ما ذكره ابن الكلبي (ت ٢٠٤هـ) أنه كان يستخرج
أخبار العرب، وانساب آل نصر ابن ربيعة، ومبالغ اعمار من عمل منهم
لآل كسرى، وتاريخ سنيهم من بيع الحيرة، وفيها ملكهم وامورهم كلها»
(٢)، فكان لا بُدَّ أن يزدهر الشعر، ويظهر الشعراء في تلك البيئة البادية
المتحضرة المتعددة في قبائلها وتنظيمها الاجتماعي، نتيجة ما يحدث بين تلك
القبائل والتنظيمات من نزعات أو ما تفرضه طبيعة علائقها مع غيرها من
المجتمعات القريبة عربية كانت ام غير عربية لذلك يمكن القول أن شعراء
بلاد السواد الممثلين بمملكة الحيرة كثيرون منهم الممزق العبدي، ومهلل
بن ربيعة التغلبي، وابو دؤاد الأيادي والمثقب العبدي، والحارث بن عباد
البكري، والبراق بن روحان التميمي، والمنخل بن الحارث اليشكري،
وعمر بن قميثة البكري، والحارث ابن حلزة اليشكري، وعمر بن
كلثوم التغلبي، والمسيب بن علس البكري وعدي بن زيد العبدي، والاسود
بن يعفر الدارمي، واوس بن حجر التميمي وایاس بن قبيصة الطائي (٣).
هذا فضلاً عن الشواعر اللواتي برزن في تلك الحقبة الزمنية (٤)

(١) العرب قبل الاسلام / زيدان / ٢٦٧ ، وعدي بن زيد العبدي / الشاعر المبتكر / ١٢

— ١٣ . وللمزيد من معرفة من سكن بلاد السواد من القبائل العربية انظر : كتاب العرب
والارض في العراق في صدر الاسلام / ٦٦ - ٧١ .

(٢) عدي بن زيد / الشاعر المبتكر / ١٣ .

(٣) انظر / تاريخ اداب العرب / ط ٢ / ج ١ / ٧٤ - ٧٦ .

(٤) ستحدث عن ذلك بالتفصيل مشيرين الى المراجع والمصادر في حينها .

مكانة الحيرة الاقتصادية ، والسياسية ، والأدبية :

كان لوقوع الحيرة في ارض السواد اثر كبير في ازدهار الحياة الاقتصادية فيها وتقدمها ، وذلك لوفرة المياه ، وتعدد مصادرها ، حيث ادى ذلك إلى انتشار بساتين النخيل ، والمزارع في معظم انحاءها (١) ، فتمتعت بنسيم ندي دافئ ، وجو منعش صاف وماء عذب سائغ الشراب حتى قالوا فيها «يوم وليلة بالحيرة خير من دواء سنة» (٢) ، كما وصفت بأنها «منزل بريء ، صحيح من الادواء والاسقام» (٣) وهي مع ذلك كله تقع «من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر من الصين والهند وغيرهما . ونهر الحيرة مدفوق من الفرات إلى النجف» (٤) ، كما نشطت الصناعة فذكر عدد من الشعراء في اشعارهم نسيج الحيرة فقال عمرو بن كلثوم :

وإذ تُرجى سليمى ان يكون لها

مبين بالخورنق من قين ونساج (٥)

لذلك اعتاد ملوك الحيرة أن يخلعوا على الشعراء . والمقربين لهم ممن يرضون عنهم اثواباً تعرف (بأثواب الرضا) وهي جباب كانت اطواقها من الذهب في قضيب من الزمردر . قال النابغة الذبياني :

والادم قد خيست فتلا مرافقها

مشدودة برحال الحيرة الجدد

كما قال امرؤ القيس :

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

الى كل حاري جديد مشطب (٦)

-
- (١) تاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة الاسلامية / ١٥٠ - ١٥٢ .
 - (٢) العرب قبل الاسلام / ٢٦٦ .
 - (٣) تاريخ الاسم والملوك / الطبري / ط ١ / الحسينية / ١ / ٨٥٠ .
 - (٤) معجم ما استعجم / ٢ / ٤٧٩ .
 - (٥) الحيرة المدينة والمملكة العربية / ٨٢ ، وتاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة / ١٥١ .
 - (٦) تاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة / ١٥١ ، والحيرة المدينة والمملكة العربية / ٨٣ .

ونام أهلها على فرش من الحرير فوق أسرة مجللة بالكلل كما هو واضح في قول عدي بن زيد يصف بعض نساها :

ثانيات قطائف الخز والبدي
ساج فوق الخدور والانمباط
موقرات من اللحموم وفيها

لطيف في البنان والواساط (١)

وتقدمت الحيرة في صناعة الأسلحة على قريناتها من العواصم العربية آنذاك حيث اكتسبت الرماح، والسيوف الحيرية شهرة، وسمعة واسعة كما ذاعت فيها شهرة الخزف وأواني الفخار والنقوش، وتقدم فن البناء والعمارة فيها أيضاً. ولعل ما يمثل ذلك قصور الخورنق والسدير، والقصر الأبيض وغيرهما كثير (٢).

وقد تعاقب على حكم مملكة الحيرة ملوك كثير. كان أولهم مالك بن فهم بن عمرو (٣) ومن ثم ابنه جذيمة الأبرش الذي بقي في الحكم ستين سنة كما ذكرت المصادر (٤). ~~وتلاه أشجار حبيشة مشهورة~~ من ذلك قوله وهو يصف نفسه. ومملكه :

أضحى جذيمة في يبرين منزله

قد حاز ما جمعت من قبله عاد

(١) دراسات في تاريخ العرب / عصر ما قبل الإسلام / ١ / ٣٨٤ ، وهي قصيدة طويلة انظر عنها / الحيرة المدينة والمملكة العربية / ٢٧٦ .

(٢) انظر : الحيرة المدينة والمملكة العربية / ١٩ - ٥٣ حيث فصل المؤلف الحديث عما كان في المدينة من بناء وعمارة .

(٣) العدة في محاسن الشعر ونقده / ط ٤ / ج ٢ / ٢٢٩ .

(٤) المصدر السابق / ج ٢ / ٢٢٩ . وانظر : العرب قبل الإسلام / ٢٦٣ ،

مستعمل الخير لا تقضى زيادته

في كل يوم واهل الخير تزداد (١).

وقد مات ذلك الملك مقتولاً، فجاء بعده ابن اخته عمرو بن عدي ثم امرؤ القيس ثم النعمان بن امرئ القيس ثم المنذر بن امرئ القيس ، ثم المنذر بن المنذر ثم اخوه عمرو بن المنذر، وهو عمرو بن هند (٢) ، وآخرهم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني (٨) ، وهذا الاخير اشتهر باهتمامه بالشعر والشعراء ، فوفد على مملكته شعراء من مختلف القبائل العربية منهم : المرقش الاكبر، والمرقش الاصغر، وعبيد بن الابرص، وحنظلة الطائي ، وليبد بن ربيعة، والربيع بن زياد وحسان بن ثابت، وحاتم الطائي ، وسلامة بن جندل، وعنترة العبيسي، واعشى قيس (٤)، وكان عند وفادة الشعراء تقام الولائم وتوزع العطايا والمكافآت للشعراء بعد القائهم للقصائد في دار ملكه .

قال ابو عبيدة (ت ٢١٠هـ) «قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة، ومضر ابن نزار ، وكان فيمن قدم عليه من وفد ربيعة بسطام بن قيس ، والحوفران ابن شريك البكريان ، وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس عيلان عامر بن مالك، وعامر بن الطفيل ، ومن تميم قيس بن عاصم ، والاقرع بن حابس، فلما انتهوا الى النعمان اكرمهم وحباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلساً، يطعمون فيه معه ويشربون، وكان إذا وضع الشراب سقي النعمان، فمن بدىء به على أثره فهو افضل الوفود، فلما شرب النعمان ،

- (١) شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون / ٤٢ .
(٢) وهو الذي هجاه الشاعر بن العبد فكان ذلك سبباً في قتل الشاعر : انظر ديوانه /

٩٦ - ١٠٠

- (٣) العمدة في محاسن الشعر ونقده / ط / ٤ / ٢ / ٢٣٠ .
* انظر : شرح ديوان حاتم الطائي / ٢١ - ٢٢ .
(٤) انظر : دراسات في تاريخ العرب / عصر ما قبل الاسلام / ج ١ / ٣٨٢ ، والحيرة المدينة والمملكة العربية / ٥٨ - ٧٦ فصل الشعر العربي في الحيرة .

قامت القينه تنظر الى النعمان من الذي يأمرها أن تسقيه ، وتفضله من وفده
فنظر في وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه ، وهو يقول :
اسقي وفودك ممنا أنت ساقيتني

فابدي بكاس ابن ذي الجدين بسطام
أغر ينميه من شيبان ذو أنف
حامي الذمار وعن اعراضها رامي
قد كان قيس بن مسعود ووالده

تبدا الملوك بهم أيام أيامي
فأرضوا بما فعل النعمان في مضير
وفي ربيعة من تعظيم اقوام
هم الجماجم والأذنان غيرهم
فأرضوا بذلك أو بؤعوا بأرغام
فقال عامر بن الطفيل :

كان التابع في دهر ههم سلف
وابن المرار واملاك على الشام
حتى انتهى الملك من لحم الى ملك
بادي السنان لمن لم يرمه رامي

أنحى علينا بأظفار فطوقنا
طوق اللحم بأتعاس وإرغام
إن يمكن الله من دهر نساء به

نتركك وحدك تدعو رهط بسطام
فأنظر الى الصيد لم يحموك من مضير
هل في ربيعة إن لم تدعنا حامي ؟

فأجابه يسطام بن قيس : فقال :
لعمري لئن ضجّت تميم وعُمامر
لقد كنت يوماً في حلوقهم شجى

أروني كمسعود وقيس وخالد
وعمر ووعبدالله ذي الباع والندي

وكانوا على إقناء بكر بن وائل
ربيعاً إذا ماسال سائلهم جدي

فسرت على آثارهم غير تشارك
وصيتهم حتى انتهيت إلى مدى (١)

وللنعمان روايات مع شعراء آخرين كان له معهم مواقف وطرائف
حيث جعل من بعضهم ندماء له يواكبونه في حله ، وترحاله ، من ذلك
صاحبه بالربيع بن زياد (٢) والشاعر عدي بن زيد العبادي ، حيث ذكر أنا
ابن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦هـ) رواية تقول «إن النعمان بن المنذر رأى
شجرة ظليلة ملتفة الأغصان ، في مرج حسن كثير الشقائق ، وكان معجباً
بها ، واليه اضيقت ((شقائق النعمان)) فنزل وأمر بالطعام والشراب فأحضر
وجلس لذته ، فقال له عدي بن زيد العبادي وكان كاتبه : اتعرف ابنت
اللعن ماتقول هذه الشجرة ؟ فقال : وما تقول ؟ قال : تقول :

رُبَّ رَكُوبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا
يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الزَّلَالِ

* انظر في ترجمته / المؤلف والمختلف / مع كتاب معجم الشعراء / تحقيق كرنكو / ط ٢ /
٦٤ وتاريخ الادب العربي / بلاشير / ترجمة د . الكيلاني / ج ٢ / ٧٩ .

(١) العمدة في محاسن الشعر ونقده / ج ٢ / ٢٢٠ - ٢٢١ ، وايات عامر بن الطفيل التي
وردت في الخبر : انظر ديوانه / ١٣٣ .

(٢) العمدة / ج ١ / ٥١ .

عَطَفَ الدهرُ عليهم فَشَنُّوْا
وكذاك الدهرُ حالٌ بعدَ حالٍ
مَنْ رَأَا فَلْيُوطِّنْ نَفْسَهُ

إنما الدنيا على قُرب زوال
كأنه قصد موعظته . فتغنص عليه ما كان فيه ، وأمرَ بالطعام والشراب
فرفعا من بين يديه ، وارتحل من قُوَّره ، ولم ينتفع بنفسه بقية يومه ،
وليلته» (١)

جذور الصراع بين العرب والفرس وموقف الشعراء حتى مقتل النعمان :

تمتد جذور الصراع بين العرب والفرس إلى عصور بعيدة وسحيقة في
القدم . ترجع إلى ما قبل الإسلام بقرون عديدة (٢) ، تجلّى فيما حوته انفس
الفرس من مطامع في الاراضي العربية . واعتداء . وقهر . واذلال ،
واستغلال لأهلها ، وبما أن العرب جبلوا على التروي بما حوته حياتهم
من دواعي وميول حُرّة تمكنت أن تبلور قيم مجتمعا . وتوحد خصائصه
ضمن الأطر الانسانية الرفيعة . لذلك نظروا إلى الحرب احيانا بديلا وحيدا .
نحو مَنْ يحاول أن يقف في سبيل تطورهم واستغلالهم .

ومن المعروف أن فرسان الحروب وحدهم يملكون قوة التوجيه الأدبي
في المعارك . أما الشعراء فإنهم يستثمرون النتائج بعد الحروب . بل ربما
قدحوا شرورها قبل وقوعها .

واسباب الحروب . ودواعيها متعددة . مع أن ابن خلدون (ت ٨١٥هـ)
يجملها في أربعة أمورٍ من أهمها الغضب للملك والسعي لتوطيده (٣) .

(١) المصدر السابق / ج ١ / ٢٢٣ . والنعمان . مكانة في الخطابة والنقد / انظر قس. بن
ساعة الايادي / ٥٢ وما بعدها .

(٢) انظر : كتاب اضواء على التطور التاريخي للنزاع العراقي الفارسي حول الحدود / ١٩
- ٢٧ وما بعدها .

(٣) انظر : رمز الخليفة في العصر الاموي / مقالة د . ه سلسل العاني / مجلة آفاق عربية
/ عدد ٧ / أيلول لعام ١٩٨١ / ١٣٠ - ١٣١ .

ولكن يبدو أن اسباب الحروب بين العرب، والفرس كانت في معظمها دفاعاً عن العرض والشرف والارض. فأغلب الروايات التي ذكرت الحروب عززتها إلى مسائل ترجع في طبيعتها إلى اغتصاب امرأة، أو فرض وصاية، أو ماشابه لما ذكر.

فقصة البراق بن روحان، وابنة عمه ليلي بنت لكيز توضح لنا صلة العرب بالفرس منذ اقدم العصور حيث حاول كسرى أن يغتصبها، وكانت من أجمل نساء عصرها، فأوصل خبرها اليه، فقال ماعسى أن تبلغ منها، والبدوية تفضل الموت على أن يغشاها أعجمي ؟ فقبل له ارغبها بالمال ومحاسن الطعام والشراب والملابس. فأرسل إلى ابيها، وانتزعها منه عنوة ثم عرض عليها جميع ما يحب الانسان ويشتهي غير أنها ابت، فاتجه صوب التهديد، وعاملها بالعنف والتعذيب، فخبرته بين أن يقتلها او يعيدها لأبيها.

وعندما قطع الامل منها، اسكنها في موضع واجرى عليها المال، واكتفى برؤيتها ولكن ابن عمها البراق انتزعها بالقوة، بما كانت تدفعه اليه من اشعار شجيرة تحضه فيها وتحرضه، وتنشد حمية قومها، وغيره اخوتها، وابناء عمومته من ذلك قولها:

ليت للبراق عيناً فتري

ماألقى من بلاءٍ وعنا

ياكليباً، وعقيلاً اخوتي

ياجنيداً ساعدوني بالبكا

عذبت اختكم ياويلكم

بعذاب النكر صباحاً ومسا

غالبوني قيدوني ضربوا

ملمس العفة بني بالعصا

يكذبُ الاعجم مايقربني

ومعي بعضُ حشاشات الحيا

فأننا كارهة نعيكم

ويقين الموت شيء يرتجى (١)

ولما قتل الفرس اخا البراق غرثان بن روحان بدأت بأشعارها تحت قومها على الثأر، وتهيج الضمير القومي في نفوس اهلها وقومها قائلة ترثية: لما ذكرت غريثاً زاد بي كمدي

حتى هممت من البلوى باعلاني

فلو تراني والاشجان تقلقني

عجبت برآق من صبري وكتماني

لادر در كليب يوم راخ ولا

ابي الكيز ولاخيلي وفرساني

عن ابن روحان راحت وبائل كثباً

عن حامل كل اثقال واوزان

واسلموا المال والاهلين واغتموا

ارواحهم فكبا زند ابن روحان

فتى ربعة طواف اماكنها

وفارس الخيل في روع وميدان (٢)

ويبدو أن نساء آخر من قبيلتها شاركنها الفجيعة ، فأخذن يحرصن ،

ويدعون بطلب الثأر، من ذلك ام الاغر بنت اخت كليب وائل حيث دعت

إلى متابعة العدو. وعدم الاكتفاء بالغنائم والفرح بها حيث تقول :

ألا فابكي أعيني لانميلي

فلي بمصابنا أبداً عويل

(١) الموثبات في الشعر العربي قبل الاسلام / ٣٦٤ - ٣٦٥ / رسالة ماجستير / محمد فتاح الجبائي / بغداد / ١٩٨١ .

(٢) الادب ومعارك العرب المصيرية / ٢٥ - ٢٦ .

فلا سَلِمَتْ عَشِيرَتُنَا وَعَادَتْ
 إِذَا صَرَغَ ابْنُ رَوْحَانَ النَّبِيلُ
 إِذَا رُحْتُمْ ، وَخَلَفْتُمْ هُبِلْتُمْ
 لَغَرَثَانِ فَلَا رَاحَ الْقَيْيِلُ
 فِرْحَتُمْ بِالْغَنَائِمِ حِينَ رَحْتُمْ
 وَبَانَ بِمَوْتِهِ الْغَنَمُ الْجَلِيلُ
 تَرَكْتُمْ ذَا الْحِفَافِ وَذَا السَّرَايَا
 وَرَاءَكُمْ أَضْلَكُمُ الدَّلِيلُ
 فَقُلْ لِنَوِيرَةٍ وَكَلِيبٍ مَهْلًا
 أَقِيمَا إِنْ خَزَيْكُمَا طَوِيلُ (١)

ومثل مامرّ فعلت صفيّة بنت ثعلبة الشيبانية، اخت الفارس العربي عمرو بن ثعلبة الشيباني الذي كان يغير بين الفينة والفينة على جيش الفرس ليجلوه عن أرض قبيلته، لذلك كانت أشعار صفيّة بمثابة الشرارات التي تلهب لظى النار في قلوب الرجال. وتلهب الحماس في نفوسهم وشاركتها في ذلك التوثيب والتحريض بعض النسوة من قبائل آخر منهن (أم أبي جدابة) وهند بنت بياضة الأيادية (٢).

ومن جانب آخر احتفظت لنا المصادر ببعض التفاصيل عمّا جرى بين العرب الأياديين والفرس بعد انحياز أباد إلى العراق. وعبورها قراقرم. وراجزها يقول :

بُسْ مَنْاخُ الْخَلَفَاتِ الدَّهْمُ
 فِي دَفْعَةِ الْقَرَقُورِ وَسَطِ الْيَمِّ (٣)

(١) ريباض الادب في مرثئي شواعر العرب / ١ / ٣ - ٤ ، والموثبات في الشعر العربي قبل الاسلام ... / ٣١٦ .

(٢) ، (٣) ديوان لقيط بن يعمر الأيادي / ٥ / المقدمة .

غير أَنَّ الفرس لم يرضوا بذلك، فتابعوهم ، فهزمتهم اباد شر. هزيمة
يقودها بياضة بن رباح بن طارق حيث أكثر القتل في الفرس في معركة
سميت بـ«دير الجماجم» لكثرة ما وقع فيها من رؤوس الاعاجم، فغاض ذلك
كسرى ، فجهز جيشاً يقوده احد الاعراب المأجورين عدته ستون ألفاً،
فعرف بذلك لقيط الشاعر لكونه يعمل عند كسرى كاتباً ومترجماً، فأرسل
يحذر قومه ويحثهم على الاستعداد لمقابلة العدو قائلاً:

سلامٌ في الصحيفة من لقيط
إلى منْ بِالجزيرةِ من ابادِ

بأنَّ الليثَ كسرى قد اتاكم
فلا يشغلکم سوق النقادِ
أتاكم منهم ستون ألفاً

يزجون الكتائب كالجراد
على حنق اتينكم فهذا

لو انْ هلاككم كَهلاكِ عادِ (١)
وعندما استعدت الخيل وتأهبت للذهاب كتب لهم ينذرهم ، ويرغبهم
في الموتِ دفاعاً عن الأرضِ والكرامة . والعزة . والشرف في أبيات امترج
بها الحزن والنصح والتذكير بالموت والحث على التلاحم ، وتدبر الأمر قبل
فوات الأوان قائلاً :

يادار عمرة من محتلها الجرعا
هاجت لي الهم والاحزان والوجعا
تامت فئادي بذات الجذع خرعبة
مرت تريد بذات العذبة البيعا

(١) ديوان لقيط يعمر الايادي / ٢٨ ومابعدها .

بلُ ايُّها الراكب المزجى على عجل
نحو الجزيرة مرتاداً ومنتجعاً

ابلع اياداً ، وخلل في سُرَّاتهم
إني أرى الرأي إن لم أعص قد نصعا

يالهف نفسي إن كانت أمورك
شتى وأحكم أمر الناس فاجتمعاً (١)

ويبدو أنَّ العرب الإياديين لم يهتموا بذلك لمعرفةهم بأنَّ تلك أرضهم ،
وذلك بلدهم ، لم يعتدوا على أحد ، بل من حقهم أن يتخذوا أي مكان يرغبون
فيه لذا نجدهم في حل من أمر الفرس ، فيذكروهم الشاعر بحق الفرس
عليهم ، واستعدادهم بين مسن للحراب ، وملتقط للشوك ، وحاد للمدى
غير آبهين نعيم الحياة وثراء الأرض ، بل شغلهم الشاغل سفك الدماء والابادة
الجماعية :

ألا تخافون قوماً لا أبا (لكم)
امسوا اليكم كأمثال الدُّبَا سُرْعاً

أبناء قومٍ تأووكم على حنق
لا يشعرون أضرَّ الله أم نفعاً

فهم سراعٌ اليكم ، بين ملتقط
شوكاً ، وآخر يجني الصاب والسلعا (٢)

في كلِّ يومٍ يسنون الحراب لكم
لا يهجعون ، إذا ما غافل هجعاً

لا الحرثُ يشغلهم بل لا يرون لهم
من دون بيضتكم ريثاً ولا شبعاً (٣)

(١) الديوان السابق / ٣٠ وما بعدها .

(٢) السلع : نبات بالحجاز خبيث الطعم ويريد ، أن الفرس يعد لكم الشر .

(٣) الديوان السابق / ٣٤ وما بعدها .

فالشاعر لا يدخر أمراً ، ولا يترك نصيحة إلا ويقدمها لقومه ، فيقول منها أيضاً .

صونوا جيادكم ، واجلوا سيوفكم
وجددوا للقيسي النبل والشرعا

اشروا تلادكم في حرز أنفسكم
وحرز نسوتكم ، لاتهلكوا هلعاً

ولا يدع بعضكم بعضاً لنائبــــــــــــــــة
كما تركتم باعلى بيشة النخعا

اذكرا العيون وراء السرح واحترسوا حتى ترى الخيل من تعدائها رجعا (١)
ثم يذكرهم بماضي اجدادهم التليد، وكيف كانوا غير آبهين بقوة
الفرس، وعددهم وعدتهم، ويطلب منهم أن يقلدوا امرهم ذو حلم وشجاعة،

لايهاب الموت ولا يخشاه حيث يقول:
ياقوم إن لكم من عز أولكم

ارثاً، قد آشفقت أن يودي فينقطعا
ومايرد عليكم عز أولكم

إن ضاع آخره، أو ذل فأتضععا
فلا تغرنكم دنيا ولا طمع

لن تنعشوا بزماخ ذلك الطمعا
قوموا قياماً على امشاط أرجلكم

ثم افزعوا قد ينال الأمن من فزعا
فقللوا أمركم لله دركم

رحب الذراع بأمر الحرب مضطالعا (٢)

(١) الديوان نفسه / ٤٢ وما بعدها .

(٢) ديوان لقيط بن يعمر الايادي / ٤٦ وما بعدها .

فتلك اذن بعض اللوحات التاريخية والأدبية، توضح لنا العلاقة بين العرب والفرس، وكيف كانت تشوبها روح عدم الاطمئنان، والرضا، بما اكتنفها من استغلال، وطمع في ارض العرب، وعدم الاقتناع حتى بقبول العرب المحافظة على اللطائم التي كان يرسلها كسرى للمتاجرة.

فمن الطبيعي أن يحاول العرب الثورة على من يريد أن يذلهم، ويستلب خيرات بلادهم، فكان لابد أن تسوء العلاقات بين الفرس والعرب في الحيرة حيث رأى فيها الفرس بداية تمثل بشاره خير في توحد العرب، وزوال اطماعهم العدائية تجاههم، وقد عرفوا ما كان يفعله النعمان بن المنذر في استقدامه رؤساء القبائل وتكريمهم، وما يقدمه لهم من «اثواب للرضا»، وما يغدقه عليهم من هدايا اثناء ما يقوم به من عقد مجالس، حيث كان يمثل بداية الملك عربي يوحد امته، ولعل الدليل القاطع على صحته ما ذهبنا اليه. هو وجود مظاهر الأبهة والعظمة. وتوكيد سعة المملكة، فضلاً عما رددته من تبجيل ومدح وثناء لذلك الملك. فهذا الاعشى يبين لنا كيف أنه يجتاز الفياقي القفر بخيل صهب دفعاً للمحاذير لكي يلتقي به قائلاً:

قَطَعْتُ بِصَهْبَاءِ الشَّرَاقِ شِمْلَةً
مَرُوحِ السَّرَى وَالْغَيْبِ مِنْ كُلِّ مُسَادٍ

إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّعْنِ كَانَ كَلَالُهَا

إلى الماجدِ الْفَرْعِ الْجَوَادِ الْمَحْمَدِ

إلى ملك لا يقطعُ اللَّيْلُ هَمَّهْ

خَرُوجِ تَرُوكِ لِلْفَرَّاشِ الْمُتَهَدِّ

طَوِيلِ نَجَادِ السَّيْفِ يَبْعَثُ هَمَّهْ

نِيَامِ الْقَطَا بِاللَّيْلِ فِي كُلِّ مَهْجَدِ

فَمَا وَجَدْتُكَ الْحَرْبُ إِذْ فَرَّ نَابُهَا

على الأُمْرِ نَعَّاساً عَلَى كُلِّ مَرَّصَدِ

وَلَكِنْ يَشُبُّ الْحَرْبَ أَذْنَى صُلَاتِهَا
إِذَا حَرَّ كَوْهُ حَشَّهَا غَيْرَ مُبَرَّدٍ (١)

فإذا كانت تلك صفات الملك، وهذا عزمه، فلا بُدَّ أنْ يحاول الفرس الحد، مما وصل اليه العرب عنده في بعض امورهم. من وحدة في الرأي والفكر احياناً، ولم يقتصر الأمر على ذلك الشاعر الذي كان يسمى «صناجة العرب» بل ذكر الملك شعراء آخرون من ذلك النابغة الجعدي الذي كان ينظر بحسرة الى ذكرى ما كان عليه الملك حيث يقول:

تذكرتُ والذكرى تهيج على الفتى
ومِنْ عادةِ المحزونِ أنْ يتذكروا
نداماي عند المنذرِ بـنْ مُحَرِّقٍ

فاصبحَ منهم ظاهر الارض مُقْفِراً (٢)

لهذا وذاك نجد كسرى كان يتحين الفرص للقضاء على النعمان بكل وسيلة ممكنة، فصادف أن سجن النعمان عدي بن زيد، وكان اخوه «أبياً» يعمل عند كسرى كاتباً، فاستنجد عدي باخيه بأبيات (٣)، من أجل اطلاق سراحه. فذكر اخوه الأمر عند كسرى، فأمر باخراجه من السجن. غير أن اختلافاً قد حدث عند النعمان في المسألة فقتله لتأليب بعض الحاقدين على ملكه وبتوجيه من الفرس، فلما علم كسرى، بات يضمّر له الشر.

ويبدو أن الظروف قد توافقت في كون النعمان لم يقدر الأمر حق قدره حيث عرفه متأخراً. فأسف على قتل عدي. فاعتذر الى ابنه زيد. وارسله ليكون مترجماً وكاتباً عند كسرى اقناعاً له. وارضاءً من أجل كسب وده غير أن الاخير كان يضمّر الشرّ للملك حباً في الثأر لأبيه. فأقنع كسرى ورغبه بمصاهرة النعمان، فارسل كسرى كتاباً بيد زيد يأمر النعمان بإرسال

(١) ديوان الاعشى الكبير / ق ٢٨ / ١٨٩ - ١٩٠

(٢) العمدة في محاسن الشعر ونقده / ج ١ / ١٠٦ - ١٠٧

(٣) انظر : عدي بن زيد العبادي / الشاعر المبتكر / ٦٩ - ٧٠

اخته ليكون صهرًا له ، إلا أن الأخير رفض ذلك قائلاً لزيد « ما لكسرى في مها السواد كغاية حتى يتخطى الى العربيات؟ فقال زيد ، إنما اراد الملك إكرامك ابنت اللعن - بصهرك (١) .

وعندما قدم زيد بن عدي على كسرى أخبره امتناع النعمان في تلبية الطلب وأوصل له القول في «مها» السواد ، ومما زاد في الأمر حدة تنصل النعمان من جميع التزاماته حيث كان يتحين الفرص ليعلن الثورة العربية متنقلاً بين القبائل يؤلبها على الفرس ، وقد صور لنا زهير بن أبي سلمى ذلك بقوله :

فلم أرَ مسلوباً له مثل قرضه
أقلّ صديقاً معطياً ومواسياً

سوى أن حياً من راحة أقبلوا
وكانوا قديماً يتقون المخازيا

يسيرون حتى حبسوا عند باب...
ثقال الروايا والهجان المتاليا

فقال لهم خيراً واثني عليه
وودعهم وداع ألاّ تلاقياً (٢)

فتلك اذن حالته بعد أن عرف أن الانقسامات القبلية ، تنتاب المجتمع العربي آنذاك ، فضلاً عن الاتجاهات . والميول السياسية المختلفة في عصره نحو الدولتين الساسانية أو البيزنطية . فكان لايجد مناصاً من الخضوع ، والخنوع لمشيئة كسرى ، والذهاب إلى المدائن ، وهو يعرف بسوء مصيره بعد أن حمل سلاحه . وماله سرّاً إلى قبائل عديدة رفضت قبولها

(١) تاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة الاسلامية / ١٤٣ ، وعدي بن زيد العبادي الشاعر المبتكر / ٧٢ - ٧٣ .

(٢) الادب ومعارك العرب المصيرية / ١٨ .

كان آخرها بكر بن وائل التي قبلتها ، مستودعة كل ماجلبه عند زعيمها ،
هاني بن مسعود الشيباني ، فكان مقتله عند كسرى بوسيلة اختلف فني
ذكرها (١) .

معركة ذي قار ، وموقف الشعراء منها — أسبابها ونتائجها :

لقد وضح من خلال عرضنا التاريخي ، والادني أن مقتل عدي بن زيد
(الشاعر) كان بداية النهاية لاضمحلال دولة اللخمين ، وهو الشرارة الاولى
التي أقدحت الحرب بين العرب ، والفرس في معركة ذي قار ، وذلك أن
كسرى بعد قتله للنعمان بن المنذر بسبب عدم اطاعته اوامره ، وتنصله من
التزاماته جميعها او عز إلى عامله الحديد في الحيرة بارسال تركة النعمان إلى
المدائن فأخبره بأن النعمان استودعها عند بكر بن وائل ، فهدد كسرى
باستئصال تلك القبيلة اذا لم تعدها ، فلما امتنعت قبيلة بكر بن وائل وقعت
حرب ذي قار ، وكانت القبيلة المذكورة قد اتفقت على رمز دلالة الوحدة
بينها وتحالفت عليه . وهو شعار ((يامحمد يامنصور)) فصار ذلك الرمز
يدوي في ارجاء ذي قار . فكان النصر للعرب . وكانت الهزيمة للفرس ،
لذلك قال الرسول (ص) ((في ذلك اليوم انتصفت العرب من العجم وبني
نصروا)) (٢) .

وكان موقف الشعراء من المعركة ينحصر في ثلاثة مسارات :

الاول : استخدام الشعراء الاساليب التحريضية في شكل رثاء . واشادة
بمآثر النعمان ومناقبه ، وهذا مايمكن أن يعرف بشعر ((الموثبات)) وينحصر
مداه قبل الحرب .

والثاني : شجذ النهم . واثارة النزيم . والحماس في نفوس القبائل لمساعدة

(١) الحيرة المدينة والمملكة العربية / ٢١١ .

(٢) مواقف رجال في يوم ذي قار / مقالة عبد الستار أحمد فراج / مجلة العربي / العدد

١٧٠ / يناير ١٩٧٣ / ص ٦١ .

بعضها البعض في صد العدوان ، وهو ما يمكن أن يسمى بشعر المصير «المصيريات»
ومداه اثناء المعركة .

والثالث: هو التغني بالنصر، والاشادة بالمواقف الجيدة التي وقفتها عموم
القبائل العربية، وهو ما يدعى بشعر الانتصار «المنصرات» ومداه بعد الانتصار
في الحرب، ويدخل معه ضمناً الشعر الذي ندد بالمواقف الخيانية، وشهر
بها، وهو ما يمكن أن يطلق عليه شعر «المُشهرات» وسنتحدث عن كل
مسارٍ بشيءٍ من الايجاز .

الموثبات قبل المعركة :

لاشك أن الشعر واكب المعارك العربية منذ اقدم العصور حتى المعارك
الحديثة في التاريخ المعاصر، وذلك لما له من اهمية في تهئية النفوس، والتذكير
بالمجد، ورفض الذل، والهيمنة والسيطرة والاستغلال ، وكان هذا النوع
من الشعر قبل الاسلام. واقد الفتيل للتحرر والانعتاق، متخذاً وسيلتي التمرد
في النفوس ضد الطغيان والعنت الفارسي وشحذ الثورة في وجدان العربي
اين ما كان وحيث ما حل بطرائق عدة منها: تأيين الملك، وذكر مآثره
وشمائله ، وتلك كانت آية لقصائد ، ومقاطع لشعراء ثلاث يعدون من
عمالقة الشعر العربي ، وهم النابغة ، وزهير ، ولييد . فالنابغة نعي النعمان ،
وهو في طريقه إلى كسرى عارفاً بمصيره ، وما يمكن أن يؤول اليه . مردداً
ما كان عليه ، وما يحدث لو قتل قائلاً .

فإن يهلك أبو قابوس يهلك

ربيع الناس والشهر الحرام

فالنعمان منزله عند الشاعر رفيعة بحيث سما به إلى مكانة الربيع في نفوس
الناس . فهو ظلهم الوارف . وهدوؤهم المهدد بالرزية . اما بعد مقتله ، فإن
النابغة يزعم . ويصدر القول صرخة مذكراً بمصائب الدهر :

قل للمهام وخير القول أصدقـه

والدهر يومض بعد الحال بالحال

ماذا رزئنا به من حية ذكر
نضناضة بالرزيا صلّ اصلال
وغالة في دجى الاهوال إن نزلت
حرّاجة في ذراها غير رمّال
ماضٍ يكون لها جسدٌ إذا نزلت

حربٌ بوائِلَ منها كل تنبال (١)
فالشاعر إن كان هون المصيبة إلا أنّه هول المصائب ، فرزية الملك ،
افقدت العرب حشهم القاتل ، وصلهم الحامل للزعاف ، من اجل حماية
الذمار .

وزهير بن ابى سلمى كان يأسى الحالة التى وصل اليها هذا الملك حيث
كان ملاذاً للعرب بملكه المتسع ، وماعليه من أبهة ، وعظمة فيما قاله :
الم تسرّ للنعمان كان بنجسدة
من الشرّ لو أنّ امرءً كان باقيا
فلم أرَ مخذولاً له يشل ملكه

اقل صديقاً او خليلاً موافياً (١)
أما لبيد ، فقد نادى بالويل ، والثبور ، داعياً إلى البكاء ، مذكراً بأيّامه
وسطوته : مُعرفاً بذلة بقية الاقوام العربية ، وكيف أنّ جرح الحيرة
هو جرح جلق قائللاً .

ليبك على النعمان شربٌ وقينة
ومختبطات كالسمالي ارامل

(١) الادب ومعارك العرب المصيرية / ١٩ ، وهناك قصيدة أخرى انظر عنها / ايام العرب
في الجاهلية / هامش ص ٢٤ . ولمعرفة معنى الموثبات / انظر الموثبات في الشعر العربي
قبل الاسلام / ١١ - ٢٩ .
(٢) ايام العرب في الجاهلية / هامش ص ٢٤ .

لهُ الملك في صاحبي معندٍ واسلمت
 اليه العباد كلَّها ما يحاولُ
 اذا من اسار الطيور صفت له
 مشعشة مما تعتق بابلُ
 فيوماً عناة بالحديد يفسكهم
 ويوماً جياذ ملجمات قوافل
 وغسان ذلت يومَ جلق ذلبة
 بسيدها ، والار يحي المنازل
 رعى خرزات الملك عشرين حجة
 وعشرين حتى فاد والشيب (١) شامل
 وربما وجدنا بعض الشعراء يحس بالخيبة ، ويتحسر على ما آل اليه ، مصير
 هذا الحمام ، وتلك وسيلة الخائف الكاره ، لطريقة المعاشرة قال هاني بن
 مسعود الشيباني :
 إنَّ ذا التاج لا ابالك اضحى
 في الورى رأسه تحت الفيول
 إنَّ كسرى عدا على الملك النعمان
 حتى سقاهُ مرَّ البليل
 وقال شاعر آخر :

لسم تبيكه هندٌ ولا اختها
 حرقاء ، واستعجم ناعيه
 بين فيول الهند تخبطه
 مختبطاً تدمى نواجيه (٢)

-
- (١) الادب ومعارك العرب المصيرية / ١٩ - ٢٠
 (٢) دراسات في تاريخ العرب / عصر ما قبل الاسلام / ١ / ٣٥٧ ، والحيرة المدينة والمملكة
 العربية / ٢١٣ .

ويبدو أن بنت الملك النعمان كان لها دور كبير في رفق هذا النوع من الشعر حيث اتخذت وسيلتين إليه ، الأولى الاستجارة ، وظهر الضعف أمام القبائل بعد عزتها ومُلْكها ، ومهابتها ، من ذلك استجارتها ، بصفية بنت ثعلبة ، فقالت الأخيرة لقومها ، أبيتاً ، منشدة فيها كل ما عرفه العرب من معاني الأباء والنخوة :

أحيوا الجوار فقد أماتته معاً

كل الأعراب يا بني شيبان
ما العذر ؟ قد لفت ثيابي حرة

مغروسة في الصدر والمرجان

أما الوسيلة الثانية فهي التحريض المباشر ، بمتابعة مقتل أبيها مطلقة العنان لعاطفتها ، أن تصرخ بوجه القبائل العربية ، ليهبوا بأخذ الثار قائلة :

ألا أبلغ بني بكر رسولاً

فقلل جد النذير بعنقير

فليت الجيش كلهم فداكم

وتقسي ، والسريـر وذا السريـر

كأنني حين جد بهم اليكم

معلقة الذوائب بالعبور

فلو أنني أطقست لذاك دفعاً

إذا لدفعته بدمي وزيري (١)

والشاعرة ليلي العفيفة . مالت إلى أسلوب المدح المباشر بذكر الصفات

والشمائل التي اعتاد العرب عليها حيث خاطبت بني عدنان وتغلب :

قل لعدنان هديتم شمروا .

لبنـي مبغوض تشمير الوفا

(١) الأغاني / دار الكتب / ٢٤ / ٦٣ . وإيام العرب في الجاهلية / ٢٧ - ٢٨ .

يابني تغلب سيروا وانصروا

وذروا الغفلة عنكم والكرى (١).

وهكذا يبرز بوضوح موقف الشعراء في ذلك النوع من الشعر ، مبهدين للأخذ بثأر الملك ، مهيين لصعق الفرس الذين استهانوا بالعرب ، واستغلوا امواهم ، وارضهم ، وحاولوا أن يجعلوا منهم أمعة فيما يريدون ويرغبون من امور . غير أن موقف الشعر في المسار الثاني كان أكثر أهمية لما انطوى عليه من اقوال واءاء تدعوا الى عدم الاحجام ، والنكوص والتراجع .

المصيريات أثناء المعركة :

عندما قُتل النعمان بن المنذر اراد كسرى أن يستذل العرب ، ويقضي على ما اعتادوا عليه ، من النخوة ، واجارة الدخيل بالقوة والقهر ، فأرسل الى مَنْ وكل اليه أمر الحيرة من بعض العرب المأجورين يطالبه بتركة النعمان ، فكان ما كان من امرها (٢) ، ف وقعت حرب ذي قار بين الفرس وقبائل بكر بن وائل بعد أن عرض عليهم كسرى ثلاث خصال اما الاستسلام أو الرحيل أو الحرب ، فاقترح هاني بن قبيصة على بكر الرحيل حيث لا طاقة لهم بقتال جيش كسرى ، كما ادعى : فأجابه حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي قائلاً « إنما اردت نجاتنا فلم تزد على أن القيتنا في الهلكة » رافضاً فرار العرب امام الفرس ، ثم أنه قطع وضمن الهوادج حتى لا تستطيع بكر أن تسوق نساءها اذا هربت . وضرب على نفسه قبة بيطماء ذي قار . وآلى على نفسه . الا يتراجع ، فجاء الاستبسال ووقعت الحرب وقد ساهم الشعر مساهمة فعالة منذ الساعات الاولى للمعركة (٣) ، فعندما ثبتت عجل في المعركة قالت امرأة منهم :

-
- (١) الادب ومعارك العرب المصيرية / ٢٥ .
(٢) انظر : أيام العرب في الجاهلية / ٦ - ٣٩ حيث فصل القول فيها .
(٣) دراسات في تاريخ العرب / عصر ما قبل الاسلام / ١ / ٣٦٦ - ٣٦٧ ، وتاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة / ١٤٥ - ١٤٧ .

إن يظفروا يجردوا فينا الغرل

إيها فداء لكم بني عجل

ثم نادى ثانية :

إن تهزموا نعانق

ونفشر النمارق

أو تهزموا نفارق

فراق غير وامق (١)

ويبدو أن هذا المسار الشعري قد وقع على كاهل النساء الشواعر لما تحمله المرأة من معاني العفة عند الرجل . وما يمكن أن تحويه من جوانب الضعف عند القبيلة لذلك نجد أن بعض الشواعر كانت تقبل على كل قبيلة صارخة منادية من ذلك ما فعلته صفية الحبيجة حيث قالت لبني حنيفة :

إيها أجيدوا الضرب يا حنيفة

فأنتم الجمجمة الشريفة

أهل اللقا والعمدة المحيرة

والعدة المنسوجة الموصوفة

إن الجيوش حولكم كثيفة

فلا تهلكم وتزدكم خيفة

ثم التفت صوب بني لجيم قائلة :

لجيم قومي وبني أبيينا

ليسوا لدى الهيجا مغلينا

(١) نقائض جرير والفرزدق / ٢ / ٦٤١ ، وأشعار النساء / ٢٠٦ ، والأغاني / ١٢ / ٣٣٦ - ٣٣٧ و ١٥ / ١٩٠ و ٢٤ / ٩٤ ، كما وردت الأشعار عينا في معركة أحد عن هند بنت عتبة أم معاوية / انظر : سيرة ابن هشام / ٣ / ٧٢ .

بل ظافرون وحماة فينسا
العز فيهم حين يلجمونا
ويسرحون ثمَّ يحملونا
إيهاً بني الاعمام فانصرونا
وخاطبت بني عجل وفيهم أبوها واخوها :
الفخر فخري بسراة عجل
هم معشري في نجدهم والسهل
هم السراة وحماة الأهـل
والفائقون بشريف الفعل
إيها ايدوا جمعهم بالقتل
ولا تكونوا غرضاً للنبل
واختلطوا فيهم بغير مهل
ومن ثم نظرت الى بني ذهل مناديةً
اليوم يوم العز لا يوم النـدم
يوم رماح وجيادٍ وخدم
يوم به الارواح جهراً تُصطَلَمُ
سوف ترى البيض غداة المبتسم
للوائليات التي تُحمي البهُم
يا آل بكر لا تهلكم العجم
إن صبرت ذهل فعزّي اليوم تم
اتجهت بعدها صوب بني شيان وهم خلفها فقالت :
إيها بني شيان صفاً بعد صف
من يرد العليا لم يخشى التلف

من حاذر الموت تنحى ووقف
 إن الشجاع باسل فيه الصلف
 إن تقبلوا نظفر ونحذر ونخسف
 وفي الفرار يولجوا فينا القلّف
 اليومَ يومُ العزِّ موصوف الشرف
 إن حافظت قومي فما بي من أسف
 أنا ابنةُ العزِّ وعرضي اليومَ عسف
 بكل نصل كالشهاب المختطف
 نخطفُ قوماً قد عفونا بسرّف (١)

والذي يتفحص المعاني التي اشارت اليها الشاعرة يدرك لأول وهلة وبوضوح المغزى الذي دفع العرب الى الثورة فكان موقفهم بذى قار اشبه بانفجار هائل كانوا ينتظرون حدوثه حتى تلتهب المشاعر ، وتثار الشيمة دفاعاً عن الشرف والعرض والكرامة . وتتجلى تلك المعاني عند معظم الشواعر ، فابنة القرن الشيبانية ، تصرخ ايضاً في قومها قائلة :

وينها بني شيبان صمناً بعد صف
 إن تهزموا يصبغوا فينا القلّف (٢)

وربما حددت الشاعرة الفارس من القوم وهو يبرز في المعركة جاعلة منه رمزاً في تخطي الصعاب وتجاوز الاهوال فيما عرضته لنا بقولها هند بنت الملك النعمان وهي تناشد عمرو بن ثعلبة الشيباني مثيرة فيه حمية قومه :

حافظ على الحسب النفيس الأرفع
 بمدججين مع الرماح الشرع

(١) الادب ومعارك العرب المصيرية / ٤١ - ٤٣ .

(٢) دراسات في تاريخ العرب / عصر ما قبل الاسلام ١ / ٣٦٩ .

وصوارم هندية مصقولة
بسواعد موصولة لم تمنع

وسلاهب من خيلكم معروفة
بالسبق عادية بكل سميع

واليوم يوم الفصل منك ومنهم
فاصبر لكل شديدة لم تدفع

يا عمرو يا عمرو الكفاح لدى الوغى
يا ليت غاب في اجتماع المجمع

أظهر وقاءً يافتى وعزيمة
اتضع مجدداً كان غير مضيع (١)

ثم أن تلك الاشارات الداعية الى المحافظة على الأرض ، والشرف تتجسد
ايضاً عند الشعراء في معظم ما روي لهم في تلك المعركة الخالدة ، وان كانوا
يطمحون الى بروز ذا تيتهم في الصمود والثبات ، قال يزيد بن المكسر بن
حنظلة بن ثعلبة العجلي يدعو الى الوقوف والتحدي وعدم الفرار :

من فرّ منكم فكم فخرهم
وجاره وفرّ عن نديمه

انا ابن سيار على شكيمة
إن الشراك قدّ مين اديمه

وكلّهم يجري على قديمه
من قارح اللهجة أو صميمه (٢)

ويتجه بعض الشعراء صوب الفرس ، وماهم عليه من ضعف . وخوار
عزيمة وتياه ، وضلالة لكونهم يقاتلون من غير هدف ، ولا رغبة إلا في

(١) الادب ومعارك العرب المصيرية / ٤٤ .

(٢) ايام العرب في الجاهلية / ٣٢ .

الاستغلال واخضاع العرب عنوة وعنجهية . قال عمرو بن جيلة اليشكري
رافعاً صوته

يا قومُ لا تغرركم هذي الخرق
ولا وميضُ البيض في الشمس بَرَقُ
من لم يقاتل منكم هذي العُنُق

فجتنبوه الرّاح واسقوه المرق (١)

كما حاولت طائفة من الشعراء أن تزهد الناس في الحياة ، حيث إن المنايا
لا بُدَّ منها ، والموت في اعناق الناس في كلّ عصر واوان ، لا يميز بين
صغير ولا كبير ، فعلى قومه اذن أن يجد جدّهم ، وينهى ناعيتهم ، حيث
يقدم نفسه فداءً لهم ، ولا جُودَ بعد النفس فيما عرض بعض معانيه حنظلة
بن ثعلبة قائلاً .

قد جدّ أشياعكم فجئنا
قد جمّلت أخبار قومى تسبّو
إن المنايا ليسر منها بد

نفسى فدتكم وابسى والسجد (٢)

ولعل اجود ، ماصور وحدة القبائل العربية في حربهم المصيرية تلك قصيدة التي
رددتها احد شعراء تغلب ، عرضت بأسلوب حماسى تقدم الفرسان في
ساحات الوغى لمقابلة ماحشد لمعركة فاصلة عدّت نهاية للتحديات ، التي
ارادت الحط من قيمة العرب وشرفهم . والاستهانة بكرامتهم وقيمهم ،
فضلاً عن استغلال خيراتهم . فانه حدثت السيوف وتجاوبت الرماح .
والنصال ضاربة ضربة رجل واحد مجزقة اشلاء ذلك الجيوش المناش
صاروخة مدوية في وجهه معلنة في مسير الوحدة أن ذرا أبنيا الرب

(١) الادب ومعارك العرب المصيرية / ٣٠ . والمؤثبات في الشعر العربي قبل الاسلام / ٢٤٤

(٢) مواقف رجال في يوم ذي قار / مقالة / مجلة العربي / عدد ١٧٠ / ١٣٦٦ / ٦٠

« هالك معذور ، خيرٌ من ناجٍ فرور ، المنية ولا الدنية ، واستقبال الموت
خيرٌ من استدباره ، والطعن في ثغر النحور ، اكرمُ منه في الاعجاز
والظهور » (١) ، فتلك والله غاية العرب وهدفهم ، وذلك هو طريقهم نحو
الحق الذي يبغيه ، صُرْحاء لا ينطقون إلا بالحكمة ، كرماء لا يضربون
الظهور .

ولقد رأيتُ اخاك عمراً مرة
يقضى وضيعيه بذات العجرم

في غمرة الموت التي لا تشكى
غمراتها الابطال غير تغمغم

وكأنما أقدامهم واكفهم -
سَرَبٌ تساقط في خليجٍ مغمم

لما سمعت دعاء مرة قد عسلا
وأتى ربيعة في العجاج الاقتم

ومحلّم يمشون تحت لوائهم
والمويق تحت لواء آل محلّم

لا يصرفون عن الوغى بوجوههم
في كلّ سابغة كلون العظم

ودعت بنوام الرقاع فأقبلوا
عند اللقاء بكلّ شاكٍ مُعلّم

وسمعت يشكّر تداعي بحبيب
تحت العجاجة وهي تقطر بالدم

يمشون في حلق الحديد كما مشت
اسد العرين بيوم نحس مظلم

(١) قس بن ساعدة الايادي / حياته وخطبه / د . الربيعي / ٣٢ .

والجمع من ذهلٍ كأنَّ زهاءهم
مشيَّ الجمال يقودها ابنا قشعهم
والخيلُ من تحت العجاج عوابساً

وعلى مناسجها سحائب من دمِ (١)
وقد ظهرت اصوات لشعراء دعت إلى التحدي ، وإنْ غلب عليها طابع
الذاتية ، لطبيعة الصفة التي حملها قائل الشعر ، بكونه يتقدم الصفوف او
يحمل الراية مثلاً ، لأنَّه يمثل بداية قومه وقوتهم ، بانكساره يتقهقرون
وبعزمه يتقدمون ، فيما قاله حنظلة بن ثعلبة وهو يرتجز .

يا قوم طيبوا بالقتال نفساً
اجدر يوم أن تغلّوا الفرساً
ثمَّ إنَّه يُنشد :

قد جدَّ اشياعكم فجدُّوا
ما علّتي وأنا مؤدٍ جلدُ (٢)
والقوس فيها وتير عردُ (٣)

مثل ذراع البكر أو أشدُّ
قد جعلت أخبار قومى تبدُّو
إنَّ المنايا ليسَ منها بُدُّ
هذا عُميرُ حيّة ألدُّ

يقدمه ليسَ له مرَدُّ
حتّى يعمُودَ كالكميت السورَدُ
خَلِّوْا بني شيبان فاستبدُّوا (٤)

(١) الادب ومعارك العرب المصيرية / ٣٤ - ٣٥

(٢) مؤد : ذو اداة من السلاح تامة : اي لا عذر لي كما يقول في معناه .

(٣) عرد : اي شديد صلب .

(٤) ايام العرب في الجاهلية / ٣١ .

وعندما ينجلي الموقف عن النصر الساحق للعرب ، والحزيمة الدليمة الماحقة
للفرس ، فلا عجب أن يستخف الطرب بالشعراء ، وأن يتجه شعرهم نحو
مسار ثالث ، لاظهار الفرحة ، وتعظيم الانتصار ، ولوم ، وقذف مَنْ
حاول أن يقف في سبيل النصر وهو ما اطلقنا عليه اسم :

المنصرات للمواقف الايجابية والمشهرات للمواقف السلبية ومداه بعد الحرب :
كان من الطبيعي أن تقام الافراح ، ويكرم الابطال ، وتطلق الاهازيج ،
وتنشرح الصدور فتفتح القرائح ، وتحفز الاذهان ، وتسمو العواطف ،
وتدار الراح بأيادي النساء فخرأ بفرسانها ، حيث يقول بكير (اصم بني
الحارث بن عباد) :

إن كنت ساقية المدامة أهلتها
فاسقي على كرم بني همام
وابا ربيعة كلتها ومختلماً
سبقاً بغاية أمجد الأيام
ضربوا بني الأحرار يوم لقوهم
بالمشرفي على مقيل الهام
شدة ابن قيس شدة ذهبت لها
ذكرأ له في ممرق وشأم

عَمَرُوْا وما عَمَرُوْا بِقَحْمٍ وَالسَّيْفِ
فِيهَا وَلَا غَمْرٍ وَلَا بَغْلَامٍ (١)
ولما يقتصر الامر على اسقاء المدامة ، بل تُعطر مفازق الفرسان بالمسك
والرياحات ، ونرى اردائهم بالساور ، جزاءً وذاتاً لما بذلوه في الدفاع عن
شرفهم وارضعتهم فيما قاله الديان بن جندب :

(١) أيام العرب في الجاهلية / ٣٩ ، ودراسات في تاريخ العرب قبل الاسلام / ١ / ٣٧٠

إِنْ كُنْتَ سَاقِيَةً يَوْمًا عَلَى كَرَمٍ
فَاسْقِي فَوَارِسَ مَنْ ذَهَلَ بَنَ شَيْبَانَا

وَاسْقِي فَوَارِسَ حَامُوا عَنْ دِيَارِهِمْ
وَاعْلِي مَفَارِقَهُمْ مَسْكَاً ، وَرِيحَاناً (١)

وترهو النفس ، فتتبارى قرائح الشعراء . وتباهى أنفسهم بقبائلهم التي
شاركت ، وأبلى في تلك المعركة المصيرية ، ويبرز بوضوح الجانب الذاتي
القبلي : حيث شرف النصر حلة تطوق بها أعناق المقاتلين وشارة توضع
بجدارة على أكتاف وصدور القادة العظام في تلك المواقف الخطيرة .
قال العُدَيْلُ بْنُ الْفَرَخِ الْعَجَلِي .

مَا أَوْقَدَ النَّاسُ مِنْ نَارٍ لِمَكْرَمَةٍ
أَلَّا أَصْطَلِينَا وَكُنَّا مَوْقِدِي النَّسَارِ

وَمَا يَعْدُونَ مِنْ يَوْمٍ سَمَّيْتُ بِهِ
لِلنَّاسِ أَفْضَلَ مِنْ يَوْمِ بَنِي قَارِ

جِئْنَا بِأَسْلَابِهِمْ وَالنَّجْدِ كُلِّ عَابِسَةٍ
يَوْمَ اسْلَبْتَنَا لِكُسْرَى كُلِّ اسْوَارِ (٢)

ويشيد آخر بقبيلته إذ لولا شبابها . ومقدرتهم القتالية ما كان النصر في
ذي قار ، ولا يغالي ذلك الشاعر في مثل تلك المواقف الحاسمة التي يتبين
بها صلة العربي بأرضه ، وتسمو عنده عاطفة الوطنية وحب الأرض فوق
المصير والوجدان الانساني القائم على حب الحياة . وملذاتها كما يقول أبو
كَلْبَةَ التَّمِيمِي :

لَسَوْلا فَوَارِسَ لَأَبْلَى - وَلَا عَسْرَ
مَنْ اللَّيْظُ مَسَاقِظُ بَنِي قَارِ

(١) الاغانى / (دار الكتب) / ٢٤ / ٧٥ - ٧٦ .

(٢) مواقف رجال في يوم ذي قار / مقالة / العربي / ١٧٠ / ٦١ .

إِنَّ الْفُؤَارِسَ مِنْ عَجَلٍ هُمْ أَنْفُسُوا
مِنْ أَنْ يَخْلُوا لِكَسْرِي عَرَصَةَ الدَّارِ (١)

ولأن قبيلة عجل كان لها مركز الصدارة في معركة ذي قار ، فقد وجدنا بعض شعرائها يتباهون بما كلال به اجدادهم من سمات الانتصار على الفرس حيث يقول ابو النجم العجلي بعد الاسلام .

نَحْنُ أَبْحَنُ رَايَةَ الْمَتَارِ
يَوْمَ اسْلَبْنَا رَايَةَ الْجَبَّارِ
بِأَسْفَلِ الْبَطْحَاءِ مِنْ ذِي قَارِ (٢)

وكان طبيعياً أن ينصرف الجانب السلبي من الشعر الى المواقف الفردية والقبلية المتخاذلة ، التي نظرت نظرة عدم اكتراث الى تلك الحرب المصيرية فيواجه الشعراء اولئك الأفراد او تلك القبائل بشيء من التأنيب والردع القوي حيث يسلقونهم بهجاء يجردهم من كل معاني الوفاء والامانة متمنين لهم الموت. من ذلك قول الأعشى في قبيل بن مسعود .

أَقَيْسَ بْنَ مَسْعُودٍ بَنٍ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ
وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَرْجُو شَبَابَكَ وَائِلٌ
أَطُورِينَ فِي عَامٍ غَزَاةٌ وَرَحْلَةٌ
أَلَا لَيْتَ قَيْساً غَرَّقَتْهُ الْغَوَايِلُ
وَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلَّهُ
وَكُنْتَ لَقِيَ تَجْرِي عَلَيْهِ السَّوَاهِلُ
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَرَابِينَ جَمَّةً
تَمِثُ ضِبَاعَ قِيهِمْ وَعَوَاسِلُ

(١) الاغاني (دار الكتب) / ٢٤ / ٧٧ .

(٢) مواقف رجال في يوم ذي قار / ص ٦١ .

تركتهُمُ صرعى لدى كلِّ منهل
واقبلت تبغي الصلح أمثلك هابلُ
أمنُ جبل الأمرِ صرتُ خيامكم
على نبأ أن الآشافي سائلُ
فهان علينا أن تجف وطابكم
إذا حنيت فيها لديه الزَّوَّاجلُ
لقد كان في شيان لو كنت راضياً

قبا بٌ وحَيُّ حِلَّةٌ وقنابلُ (١)
ثمَّ أنَّ الشاعر نفسه ، تمنى لو وعت بعض القبائل المتخاذلة معنى المعركة
في امتحانها للامة بكبريائها ، وكرامتها ، فشاركت القبائل التي وقفت امام
الفرس مؤكدة لهم ، أنَّ العرب امةٌ واحدة جرحها ، ومصيرها واحد .
ومنبعها ومنبتها واحد ، ووجدانها ، وكيدها واحد .
لو أن كلَّ معدٍ كان شاركننا

وجند كسرى غداة الخنو صبحهم
منا غطاريف ترجو الموت فانصرفوا
لما أمالوا الى الشباب أيديهم

ملنا بيضٍ فظل الهامُ يقتلف
لقوا ملهمةٍ شهباء يقدمها
للموت لا عاجزٌ فيها ولا خرف
فرعُ نمته فسروعٌ غير ناقصة

موفسق حازمٌ في امره أنيف (٢)

(١) ديوان الاعشى الكبير / ١٨٣ / ق ٢٦ .

(٢) الديوان نفسه / ٣١١ / ق ٦٢ .

وان كان الشاعر لام القبائل المتخاذلة ، وتمنى مشاركتها في شرف الانتصار
فأنه لم ينس الافتخار بقومه ، وسعيهم في تلك المعركة الفاصلة : وذلك
لابد منه في مجتمعه القديم .

حروب تحرير الحيرة ، وموقف الشعراء منها بعد الاسلام :

كانت معركة ذي قار البداية الاولى التي اكدت للعرب معنى الوحدة ،
والقوة . والارادة كما كانت الاسفين الاول الذي وضع في نعش الامبراطورية
الساسانية بما اعطته من زخم ، ودعم للفكر العربي المتمثل بالاسلام الذي
عُدَّ مثلاً حياً للعدالة تبلورت انظمته على مدى القرون التي تلت نشوء الدولة
الاسلامية ، لما حواه من ابعاد انسانية رافضة لكل انواع الهيمنة والاستغلال ،
ومهما تعددت صورته ، فلذلك كانت بداية التحرير مرحلة جديدة ، توجهت
فيها قابلية العربي وقدرته نحو ارض عربية يسكنها عرب يستغلها اجنبي ،
ويستعبدها ذليل . حاول ان يمسح منها عروبتها ، ويقتل فيها انتماءها القومي
والقبلي ، كما يفعل المستعمر في العصر الحاضر في بعض الأقطار العربية
المننصبة فكان لابد ان ينطلق الشعر على السنة المحررين مع ضربة سيوفهم
حيث احاط بالمبارك والاحكام والامانة ، فعُدَّ بحق وثيقة تاريخية
لها مكانتها : ودورها في تسجيل الوقائع ، ورفدها بمكان من القوة والصدق
في العرض .

وقد ذكرنا أن أبا بكر (رض) أمر بالتوجه نحو الحيرة في أول مرحلة
من مراحل التحرير . فيتم على أيدي الأبطال العرب تحريرها بأقل ما يمكن من
الشهداء . وعندما دخلوا قصورها شعروا بالغبطة والفرح . فتطلق اغنيات
النصر نشوى تفخر ببلاتهم الذي استحقوا به الرفعة والظفر . فيشدو لسان
الشجاع بن عمرو راسماً الصورة التي يبدأها بتعالم الخضرة . والاستسقاء
على راحة الشاعر العربي القديم الذي يذكر قتلى قبيلته . حيث تنعدم غسنده
منصوصية المشاعر القبلية مدمجة بالمشاعر والاحاسيس القومية العامة
التمثلة بشهداء التحرير من ابناء العرب جميعاً فيقول :

سقى الله قتلَى بالفرات مقيمةً
 واخرى باثباج النجاف الكوانفِ
 فنحن وطئنا بالكواظم هرْ مَزاً
 وبالثنى قرني قسارن بالجوارفِ
 ويومَ أحطنا بالقصور تتابعـت
 على الحيرة الرّوحاء احدى المصارفِ
 حططناهم منها وقد عاد عرْشُهُم
 يميل بهم فَعَلَ الجبان المخالفِ
 رمينا عليهم بالقبول وقَدْ رأوا
 غبوق المنايا حول تلك المحارفِ
 صبيحة قالوا نحن قومٌ تَبَيَّنْ لُوا

إلى الريف من ارض العُرب المقانفِ (١)
 ومع أنّ الشاعر ساق فكرة لجاجة العرب من سكان الحيرة ، وعدم نصرتهم
 لآخوانهم المحررين . وعدم الاكتراث بالانتساب العربي غير أنه سرعان
 ما ضرب عن ذلك الامر موضحاً انخيازهم نحو الحق والعدل في مباحث
 الانعتاق ، والتحرر .

وقد اكد المعنى نفسه الشاعر عاصم بن عمرو ، وكيف أنهم حضروا
 الى الحيرة من الصباح . وما هي عليه من بداعة المباني ، وطيب الهواء والمغاني .
 وما تحويه من بيوت . وقصور مشرعة عالية وما فعله اهلها بعد أن عرفوا
 بالخيبة . وعدم القدرة على مقاتلة آخوانهم العرب المحررين . فدفعوا الجزية
 عن يد . وهم صاغرون دون حاجة الى ضرب وقتال حيث يقول :

سبيحنا الحيرة الروححاء خيلاً
 ور جلاً فوق اثباج الركابِ

(١) شاعران من فرسان القادسية / ٢٢٢ / ق ٢٣ .

حضرنا في نواحيها قصوراً
مشرعة كأضراس الكلاب
فبادوا بالعريب ولم يُحاموا
فقاننا دونكم فيعمل الغراب
فقالوا بل نريدُ الخرج حتى
تزلّ الراسيات من الطراب
صدفنا عنهم لما اتقوننا

وأبنا حيث أبنا بالنهاب (٢)
وبما أن العرب المحررين لم يكونوا راغبين بالانتقاص من أبناء عموماتهم
وأهلهم لذلك نجد أن سعد بن أبي وقاص بعد فتحه الحيرة التقى بهند بنت
النعمان بن المنذر حيث جاءته ، وهي تقول :
فبينما نسوس الناس والأمير أمرنا
إذا نحن فيهم سوقة نتنصف
فتباً لديننا لا يسدوم نعيمها
تقلب نارات بننا وتصرف
فأكرمها سعد ، وانصفها ، وعاملها معاملة العظام من أبناء الملوك ، فخرجت
منه مغتبطة جذلة فسألها النصارى من قومها ، وقالوا لها ما صنع بك الأمير ؟
ف قالت :

صسان لى ذنتى وأكرم وجهى
إنما يسكرم الكريم (٢)
وبذلك تبين لنا أهمية صلة العريب بأخيد بعد أن هذب الإسلام طبعه .
وسما بسطة السليما .

(١) المرجع نفسه / ٢٤٦ / ق ٥ .

(٢) السيرة المدينة والمملكة العربية / ٤٧ .

أثر فتح الحيرة في معارك العرب المصيرية وموقف الشعراء منها :

ما أنْ تحرر الحيرة من رجس الاجنبي ، واطمأع الاستغلاية حتى يشعُر بالهزيمة والضعف امام مدّ التحرر العربي ، فيستعد لمعركة القادسية الحاسمة بكلّ ما يتمكن عليه ، ويطبقه من قوة . لذا نجد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب (رض) يحشد لتلك المعركة كلّ اهل الرأي والشجاعة والخطابة والشعر بجيش هو خلاصة رفيعة من العرب ، تجلّت فيه وحدة الأمة ، وعزتها ، وعبقريتها . وما أنْ يبدأ القتال حتى يمرّ الشعراء بين صفوف العرب المسلمين . يرغبونهم بالموت . ويقدحون في نفوسهم معاني الكرامة ، والأنفة والرفعة . وكان الرُّجّاز اصحاب القول الفصل في ذلك الموقف الدرامي . فقد برز غالب بن عبد الله الأسدي يرتجر بقوله :

قد علمتْ واردة المسيلح

ذاتُ اليسان واللسان الواضح

أنّي سمام البطل المشالح

وخارج الامر المهم الفادح (١)

فاذا بهرمز احد امراء الفرس يبرز فيجهز عليه ويأخذه اسيراً فيخرج بعده عاصم بن عمرو التميمي مرتجزاً .

قد علمتْ بيضاء صفراءُ اللَّبَّابُ

مثلُ اللَّجَيْنِ إذ تغشاهُ الذَّهَبُ

إنّي امرؤٌ لا مَن يعييه السَّبَبُ

مثلّي على مثلثٍ يُغريه العَتَبُ (٢)

ثمّ أشدّ القتال ، وابلّ القادة العرب بلاءً عظيماً ، فصار كلّ واحد منهم يضاهي الثريا علواً ، وزهاءً . فبعد أنْ عُرف عمرو بن معد يكرب

(١) شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام / ١٣٢ .

(٢) شاعران فارسان من القادسية / ٢٤٠ / ق ٢٠ .

الزبيدي حالة الفرس ، وتقهرهم ، صاح طرباً كأنه غلام مفتون وهو
يلاحظ صفوف الفرس الاعلاج تميل تحت وقع ضرباته القاتلة :

انا ابو ثور وسيفي ذو النون
اضربهم ضارب غلام مجنون
يا آل زبيد انهم يموتون

وبعد أن انتصر العرب في معركة القادسية ، وفتحت المدائن وانتهت المقاومة
الفارسية ، فرّ المنهزمون إلى جلولاء ، وازمعا على أن يستميتوا في درء
تقدم العرب المسلمين ، والتفاني امامهم ، فاحتفروا خندقاً حول جلولاء ،
واحاطوه بحسك وخشب وحديد ، واخذوا ينتظرون المسلمين ، فسار
اليهم هاشم بن عتبة بن ابي وقاص واقتحم العرب المسلمون الحصون في
هجوم عارم ، قتل من الفرس فيه الكثير ، كما يقول القعقاع بن عمرو
التميمي :

ونحن قتلنا في جلولاء ثابراً
ومهران اذ عزت عليه المذاهب
، ويوم جلولاء الرقيعة أفنييت .

بنو فارس لما حوتها الكتاب (١)
ويحرر السواد بأجمعه ، ويهزم الفرس شر هزيمة ، وتنهار خطوط مقاومتهم
غير أن بقاء كسرى يزد جرد ، مثّل عندهم رمزاً حياً لما عانوه من ذلة
وهوان . فيجتمع حوله الموتورون . على الرغم من كون الخليفة كان
يريد الاقتصار على ما حققه العرب من نصر ، ويتمنى لئلا كان بين السواد
والجبل سد يفصل بين العرب والفرس . لذا لم يجد العرب بدءاً من مطاردة
رمز الفرس الهزيل في عقر داره ، فقرّ من حلوان امام ضربات القائد
العربي هاشم بن عتبة إلى اقليم فارس جنوب ايران . ومنها إلى الرّي .

(١) شعر الفتوح الاسلاميه / ١٣٤ - ١٣٥ .

(٢) شاعران من فرسان القادسية / ٢٢٢ / ق ١

وبعدها إلى نهاوند : فاهتم به الخليفة عمر بن الخطاب (رض) أكثر من اهتمامه بالقادسية حتى راودته نفسه بالخروج ، وقيادة الجيش . ولكن المسلمين رأوا له خلاف مارأي ، فحشد كسرى زهاء تسعين ألفاً من الفرس ، وتحصنوا بالخنادق ، وقاد المسلمين النعمان بن مقرن حيث عقد مؤتمراً عسكرياً لتدبر امر الحرب ، شهده ابطال العرب كالقعقاع وطليحة ، وعمرو ابن معديكرب وغيرهم . وبدأ القتال ، وما أن اتى المساء حتى اتت معه هزيمة الفرس ، ودخل المسلمون نهاوند واحتلوا ماحولها ، فسميت تلك المعركة الموفقة (بفتح الفتوح) لعدم حدوث حرب كبيرة بعدها ، (١) فتغنى رسامها ، وقائد بعض كتائبها : القعقاع ابن عمرو ، بأشعار كثيرة صور بها الحركة منها :

ويسوم نهاوند شهدت فلم أخم
وقد أحسنت فيه جميع القبائل

عشية ولتي الفيرزان مستزايلا
إلى جبل آب حذار الفواصيل
فأدركه منا اخو الهياج والهندي
فقطرته عند ازدهام العوامل

واشلاؤهم في وادي خرد مقيمة
تنوبهم عيس الذئاب العواسل (٢)

ويظل ذلك الشاعر البطل مصوراً حاذقاً . ورساماً ماهراً في طبع صور الخيل العربية . وما فعلته بالاعاجيم . فامتألت شعاب نهاوند وجبالها بأشلائهم : وجماجمهم حيث يقول :

ونحن حسنا في نهاوند خيلنا
لشد ليال انتجت للاعاجيم

(١) شعر الفتوح الاسلامية / ١٤٢ - ١٤٣ .

(٢) شاعران من فرسان القادسية / ٢٣٥ / ق ٢٩ ، ومثلها / ق ٣١ .

فَنَحْنُ لَهُمْ بَيْنًا وَعَصَلُ سَجَلِهَا
غَدَاةَ نَهَاوْنِدَ لِأَحَدِي الْعِظَائِمِ .
مَلَأْنَا شَعَابًا فِي نَهَاوْنِدَ مِنْهُمْ
رَجَالًا وَخِيَلًا أَضْرَمْتُ بِالضُرَائِمِ
وَرَاكَضَهُنَّ الْفِيرْزَانُ عَلَى الصِّفَا

فلم ينجِه منا انفساحُ المخارم (١)
ويبقى الانسان العربي ناظرًا إلى اخيه العربي نظرة اطمئنان ورضى على
مرَّ العصور حيث يجد عندهُ المنعة والقوة، والنصر على الاعداء. ولكن
النظرة تتبدل عندما تتجه صوب الخونة والمتخاذلين، فتتقلب إلى ذكر المثالب
وقدح للمشينات يعرضها امامهم ، بل يقذفها عليهم بنفس ابيه، وروح
شاردة لأنه يجد المرارة تذهب إلى اعماق شعوره، فتطفح بمأس على لسانه
كما يقول الاسود بن قطبة، وهو يعيد القبائل التي انضمت إلى الفرس في
سبي بعض نساء العرب المسلمين بعد أن افتضح امرها:

لعمرو ابي بجير حيث صاروا
من تحت يده يومين آذاهم يوم السبي
لقد لاقت سراتهم افتضاحاً
وفتنًا بالنساء على المطي

ألا ما للرجالِ فانَّ جهلاً
بكم أن تفسلوا فعل الصبي (٢)

من كل ما تقدم. وضح لنا الدور الذي لعبه الشعراء في رسم الصورة المثالية
للفارس العربي، وهو يدفع، ويذب عن ارضه، وعرضه وشرفه، وكرامته
بل ربما شارك الشعراء بمزج الالوان الجذابة، بما تحمله ارواحهم

(١) المرجع السابق / ٢٣٦ / ق ٣٣ .

(٢) شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام / ١٢٧ .

من معاني الرفعة والآباء، والشمم العربي، فدعوا محرضين اومالوا بتطريز
الروابي بالمرهفات الصقال العوالي، وكتبوا أيّام الانتصار بنصالحهم، ورماحهم
الخطيّة في اودية ذي قار، والقادسيّة، وجلولاء، ونهاوند ممترجة قدرتهم
القتالية بقابلياتهم الفنية في توضيح حقيقة الانتصارات والدعوة في كل
المعارك المستقبلية، من اجل ابعاد الارض العربية من نزوة كل طامع غاشم
يريد فيها طمس عروبتها، ونهب خيراتها، مندفعة في نفوسهم نجدة ومروءة
من ينطقون، ويدعون بالثناء لهم او الرثاء عليهم مستعرة في دواخلهم
لظى نار الهبها المعتدي، فطفحت على السنتهم براكين متفجرة، تنهض
الراقد النائم، وتحرق الخائن المتخاذل، وكانت معه المرأة الشاعرة، او الام
الرؤوم او الزوجة والاخت الوفية المثال الحي الذي تصطف حوله الرماح،
وتندفع من اجله السيوف الصقال، لكي تبقى المرأة والارض بما تحملاونه
من معاني الضعف والانوثة قويتين عزيزتين بعزة، من ركن اليهما،
فاستقر، واستكان في هدوء واطمئنان شديدين.

إنّ نفس الانسان العربي تبحس، ولا يرى أمه الأرض. وامراته الانسانة
تستذلان. وتغتصبان أمام عينيّه في ضعف. واستهانة فيشور في احساسه ينبوع
المعرفة. ويشدد ساعده دفاعاً علماً يحب فيمترج عرق القتال. وصهيل
الخيال بخيال وافانين الشعراء من اجل الحق. والعدل، والانسان العربي
الحرفي ارضه وسمائه.

ثبت المصادر والمراجع

- ١ — الادب ومعارك العرب المصرية / تأليف د. عادل جاسم البياتي دار الحرية للطباعة / بغداد / ١٩٨١ م .
- ٢ — اشعار النساء / المرزباني / أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت ٣٨٤ هـ) تحقيق د. سامي مكّي العاني . وهلال ناجي / دار الرسالة / بغداد ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- ٣ — اضواء على التطور التاريخي للنزاع العراقي — الفارسي حول الحدود د. خالد العزي — دار الحرية للطباعة / بغداد / ١٩٨١ .
- ٤ — الأغاني / أبو الفرج الاصفهاني / الهيئة المصرية العامة لكتاب دار الكتب / مصر ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ .
- ٥ — أيام العرب في الجاهلية / تأليف محمد احمد جاد المولى وآخرين / لبنان بيروت / دون تاريخ .
- ٦ — تاريخ آداب اللغة العربية / جرجي زيدان / ط ٢ / دار مكتبة الحياة / لبنان بيروت / ١٩٧٨ .
- ٧ — تاريخ الأدب العربي / العصر الجاهلي / شوقي ضيف / ط ١ / دار المعارف / بمصر دون تاريخ .
- ٨ — تاريخ الأدب العربي / ر. بلاشير / ترجمة د. ابراهيم الكيلاني / دمشق ١٩٧٣ .
- ٩ — تاريخ العرب في الجاهلية وعصر الدعوة الاسلامية / رشيد الجميلي ط ١ / لبنان / بيروت / ١٩٧٢ .
- ١٠ — تاريخ العرب قبل الاسلام / ٤ ج / د. جواد علي / بغداد / ١٩٥٠ م

- ١١ - تاريخ الامم والملوك / الطبري / أبو جعفر محمد بن جرير / (ت ٣١٠هـ) ليدن ١٨٩٣ م .
- ١٢ - الحماسة / البحري / ضبط وتحقيق / لويس شيخو / دار الكتاب العربي / لبنان / بيروت ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ .
- ٣ - الحيرة المدينة والمملكة العربية / يوسف رزق الله غنيمه / مطبعة دنكور الحديثة / بغداد / ١٩٣٦ .
- ١٤ - الخصائص / أبو الفتح عثمان بن جني / تحقيق محمد علي النجار / دار الهدى للطباعة والنشر / لبنان / بيروت / دون تاريخ .
- ١٥ - دراسات في تاريخ العرب / عصر ما قبل الاسلام / تأليف د. عبد العزيز سالم / دار المعارف / بيروت / ١٩٦٧ .
- ١٦ - ديوان الاعشى الكبير / ميمون بن قيس / شرح وتعليق د. محمد محمد حسين المطبعة النموذجية / مصر / دون تاريخ .
- ١٧ - ديوان طرفة بن العبد البكري / الاعلام الشنتمري / تحقيق مكس سلغسون مطبعة برطوند / ١٩٠٠ م .
- ١٨ - ديوان عامر بن الطفيل / ابن الانباري / ط ١ / دار صادر / بيروت ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ .
- ١٩ - ديوان عمرو بن كلثوم / تحقيق فريتس كرنكو / مطبعة الالباء اليسوعيين / بيروت / ١٩٢٢ م .
- ٢٠ - رسالة الغفران / ابو العلاء المعري / تحقيق عائشة بنت عبد الرحمن / ط ٦ دار المعارف بمصر / ١٩٧٧ .
- ٢١ - رياض الادب في مرآتي شواعر العرب / لويس شيخو / المطبعة الكاثوليكية للالباء اليسوعيين / بيروت / ١٨٩٧ م .
- ٢٢ - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون / ابن نباتة المصري / مطبعة البابي الحلبي واولاده / القاهرة / دون تاريخ .

- ٢٣ -- شرح ديوان حاتم الطائي / ابراهيم الجزينسي / لبنان / بيروت / دون تاريخ .
- ٢٤ -- شرح ديوان الحماسة / التبريزي / يحيى بن علي (ت ٥٠٢ هـ) / تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد / مطبعة حجازي / القاهرة / ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ .
- ٢٥ -- شرح المعلقات السبع / الزوزني / ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحسين (ت ٤٨٦ هـ) - ضبط وتعليق محمد علي حمد الله - المطبعة التعاونية / دمشق ١٩٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٢٦ -- شعر الحرب في عصر الرسالة / تأليف د. نوري حمودي القيسي / دار الحافظ بغداد / ١٩٨٢ م .
- ٢٧ -- شعر الفتوح الاسلامية في صدر الاسلام / تأليف النعمان عبد المتعال القاضي / الدار القومية للطباعة والنشر / القاهرة / ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ٢٨ -- الصلوات الاسرية في الشعر العربي قبل الاسلام / تأليف حميد آدم ثويني رسالة مطبوعة على روني / بغداد / ١٩٨١ م .
- ٢٩ -- عدي بن زيد العبادي / الشاعر المبتكر / تأليف محمد علي الهاشمي / المكتبة العربية / ط ١ / حلب / ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٣٠ -- العرب والأرض في العراق في صدر الاسلام / تأليف جمال محمد داود محمد جوده الشركة العربية للطباعة والنشر / عمان / ١٩٧٩ م .
- ٣١ -- العرب قبل الاسلام / جرجي زيدان / منشورات دار مكتبة الحياة / لبنان بيروت / ط ع / دون تاريخ .
- ٣٢ -- العقد الفريد / ابن عبد ربه / ابو عمر احمد بن بن محمد (ت ٣٢٧ هـ) / تحقيق أحمد أمين وآخرين / لجنة التأليف والترجمة والنشر / القاهرة / ٣٦٧ ٣٧٢ هـ / ١٩٤٨ - ١٩٥٣ م .

- ٣٣ - العمدة في محاسن الشعر ونقده / ابن رشيق القيرواني (ت ٥٤٥٦هـ)
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد / ط ٤ / دار الحياة / لبنان /
بيروت / ١٩٧٢ م .
- ٣٤ - قس بن ساعدة الايادي / حياته / خطبه / شعره / د. احمد الربيعي
مطبعة النعمان / النجف الاشرف / ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
دار الجاحظ / بغداد / ١٩٨١ م .
- ٣٥ - لمحات من البطولة العربية في شعر الحرب / تأليف غانم جواد /
رضا / دار الجاحظ / بغداد / ١٩٨١ م .
- ٣٦ - مجلة آفاق عربية / عدد ٧ / بغداد ١٩٨١ / مقالة بعنوان / رمز
الخلافة في العصر الاموي / د. ٥ سلسل العاني .
- ٣٧ - مجلة العربي / عدد ١٧٠ / الكويت / ١٩٧٣ / مقالة بعنوان / مواقف
رجال في يوم ذي قار / بقلم: عبدالستار احمد فراج .
- ٣٨ - مجلة كلية الاداب / دراسات في قاديسية صدام / العدد ٣١ / بغداد
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / شاعران من فرسان القادسية / جمع وتحقيق د.
نوري حمودي القيسي / تأليف: محمد صالح الضامن
- ٣٩ - المسالك والممالك / الاصطخري / مطبعة ليدن / ١٨٧٠ م - ١٨٩٤ م .
- ٤٠ - معجم ما استعجم / البكري / ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز (ت
٥٤٨٧ هـ) تحقيق مصطفى السقاء مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر / القاهرة / ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م .
- ٤١ - الموثبات في الشعر العربي قبل الاسلام / جمع وتحقيق ودراسة /
تأليف محمد فتاح الجبالي / رسالة مطبوعة على رونيو / بغداد /
١٩٨١ .
- ٤٢ - نقائض جرير والفرزدق / ابو عبيدة (معمر بن المثنى) ت ٢١٠ هـ
مصور بالأوفست عن طبعة ليدن (مطبعة المثنى بغداد) .

محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
٩٩	تقديم
١٠٠	اسم الحيرة وتأسيسها
١٠١	مَن سكنها من القبائل العربية مع تنظيمها الاجتماعي
١٠٤	مكانة الحيرة ، الاقتصادية والسياسية ، والأدبية
١٠٩	جذور الصراع بين العرب ، والفرس وموقف الشعراء حتّى مقتل النعمان
١١٩	معركة ذي قار - وموقف الشعراء منها أسبابها ونتائجها
١٢٠	الموثبات قبل المعركة
١٢٤	المصيريات أثناء المعركة المنصرات للمواقف الايجابية والمشهرات للموقف السلبية
١٣٢	ومداها بعد الحرب حروب
١٣٦	تحرير الحيرة ، وموقف الشعراء منها بعد الاسلام
١٣٩	أثر فتح الحيرة في معارك الحرب المصيرية وموقف الشعراء منها
١٤٤	ثبت المصادر والمراجع

دراسات في تاريخ المشرق الاسلامي

الزياريون في جرجان وطبرستان

٣١٦هـ - ٤٣٣هـ

الدكتور رشيد عبد الله الحميلي
كلية الآداب - الجامعة المستنصرية



قيام الامارة الزيارية :

قامت الامارة الزيارية في اعقاب سقوط الامارة العلوية في جرجان وطبرستان وتنسب إلى مؤسسها مرداويج بن زيار الديلمي ، وكان مرداويج من بين قادة الجيش العلوي الذين استمالهم السامانيون للقضاء على الامارة العلوية ، فتعاون في ذلك مع أسفار بن شيرويه وتمكن من هزيمة العلويين وقتل آخر امرائهم الحسن بن القاسم في رمضان من سنة ٣١٦هـ . ودخل اسفار بن شيرويه مدينة أمل بأعلام سود - شعار بني العباس - ثم استولى على طبرستان والري وجرجان وقزوین وزبخان وأبهر وقم : وخطب للأمير نصر بن أحد الساماني فيها . (١) الا أن اسفار بن شيرويه مال بث

(١) المسعودي ، مروج الذهب ج ٤ ، ص ٢٧٩ - ٢٨٠ ، ابن الاثير ، الكامل ج ٦ ص

أن خرج على طاعة نصر بن أحمد الساماني واخذ الفرور « وأراد ان يجعل على رأسه تاجا وينصب بالري سرير ذهب للسلطة ، ويحارب الخليفة ، وصاحب خراسان ». (١)

وقد حاولت الخلافة القضاء على تمرد أسفار هذا ، فانفذت اليه جيشا بقيادة هارون بن غريب فتصدى أصحاب أسفار لجيش الخلافة، وتمكنوا من هزيمته على باب قزوين - ولم يبق الأمير الساماني مكتوف اليدين امام تعاضم قوة أسفار وتحديه السافر للسامانيين والخلافة العباسية في آن واحد. فخرج لقتاله على رأس جيش كبير ووصل نيسابور ، ويبدو أن أسفار أدرك عدم قدرته على الوقوف في وجه السامانيين ، فراسل الأمير نصر ابن أحمد طالبا الصلح فأجابه نصر إلى ذلك وعاد إلى بخارى. (٢)

وكان مرداويج بن زياد ينافس أسفار ويطمع في الاستيلاء على السلطة والانفراد بالحكم ، فاستغل تذمر الناس وكرههم الشديد لأسفار ، بسبب سياسته التعسفية ضدهم ، وخروجه على طاعة الخلافة العباسية ، فانتهاز فرصة سيره لاختضاع أحد الخارجين على طاعة أسفار بن شيرويه ، وهو الأمير سلاط ، فاجتمع اليه واتفق معه على إقصاء أسفار عن السلطة وتخليص الناس من ظلمه وجوره . ثم شرع مرداويج بمراسلة جماعة من القادة الذين يثق بهم ، فأجابوه إلى هذا الأمر ، ومن بين الذين وافقوا على خلع أسفار ، وزيره مطرن بن محمد الجرجاني ، وسار مرداويج وسلاط نحو سفار بن شيرويه ، فرحل الأخير إلى الري ومنها إلى قلعة الموت التي يضع فيها أهله وأمواله فوقع بالأسر وأمر مرداويج بقتله . (٣)

وبالقضاء على أسفار شيرويه أصبح مرداويج بن زيار أميرا على جميع البلاد التي كانت تخضع لسيطرة أسفار . وأسس ماعرف بالامارة

(١) ابن الاثير ، الكامل ج ٦ ص ١٩٢ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٦ ص ١٩٢ .

(٣) ابن الاثير ، الكامل ج ٨ ص ١٩٢ .

الزيارية نسبة اليه وذكر المؤرخ ابن الأثير أن مرداويج تنقل في البلاد مدينة مدينة ، وولاية ولاية ، فملك قزوين . ووعدهم الجميل فأحبوه ، ثم سار إلى الري فملكها وملك همذان وكنكور ، والدينور ، وبروجرد ، وقم وقاشان ، واصبهان ، وجرياذقان وغيرها . (١)

ولم يبق خارج نفود مرداويج سوى طبرستان وجرجان ، وكان يتولى حكمها حليفه الأمير (ماكان بن كاكي) الذي ساعده على أسفار ، فنجح مرداويج من هزيمته . واستولى على طبرستان ثم واصل زحفه إلى جرجان ، ودخلها دون قتال بعد أن هرب أصحاب (ماكان بن كاكي) وعاد إلى أصبهان بعد أن رتب عماله على البلاد . (٢)

وقصد ماكان بن كاكي بلاد الديلم مستنجداً بأبي الفضل الثائر فسار معه إلى طبرستان إلا أن بلقاسم بن بانجين نائب مرداويج بها تمكن من ردهم عن البلاد . واضطر ماكان بن كاكي للتوجه إلى نيسابور ، ودخل في طاعة السامانيين . وأمد نصر بن أحمد بأكثر جيشه لاستعادة طبرستان إلا أنه أنهزم مرة أخرى وعاد إلى نيسابور . ثم حاول الاستيلاء على الدامغان إلا أن بلقاسم تصدى له وأجبره على التراجع . (٣)

وذكر ابن الأثير أن مرداويج أثار غضب الخليفة المقتدر بعد أن هاجم همذان . مما اضطر الخليفة إلى إرسال جيش لقتال مرداويج. إلا أن الأخير تمكن من التغلب على ذلك الجيش واستولى على بلاد الجبل. كما ضم إليه الدينور . وعاث في البلاد فساداً. ونهب عساكر البلاد ثم وجد أن المصلحة تقتضي الحصول على تأييد الخلافة ودعمها الروحي لحكمه. فراسل المقتدر وتنازل له عن همذان وتعهد أن يحمل إلى دار الخلافة مائتي ألف دينار في كل عام (٤) .

(١) نفس المصدر ، ج ٨ ص ١٩٦ .: أبو الفداء المختصر ، ج ٢ ص ٧٢ .

(٢) نفس المصدر ، ج ٨ ص ١٩٧ ، أبو الفداء المختصر ج ٢ ص ٧٦ .

(٣) نفس المصدر ، ج ٨ ص ١٩٧ - ١٩٨ .

(٤) ابن الأثير نفس المصدر ، الكامل ج ٨ ص ٢٢٧ - ٢٢٩ . وانظر كذلك ، أبو المحاسن النجوم الزاهرة ج ٣ ص ٢٢٩ .

ولم تتوقف أطماع مرداويج بل سعى الى ضم المزيد من البلاد الى نفوذه
فزحف في سنة ٣٢١هـ نحو جرجان وكانت قد خضعت للسامانيين. فأرغم
ابا بكر محمد بن المظفر نائب الامير نصر الساماني على الرحيل الى نيسابور.
مما اضطر الاخير الى النهوض لقتال مرداويج. فجرت الاتصالات بين
الطرفين واستقر الامر على عقد الصلح الذي نص على عودة مرداويج عن جرجان
وأن يحمل الأموال الى السامانيين مقابل الاعتراف بحكمه على بلاد الري (١).

العلاقة بين الزياريين والبويهيين :

كان انتصار مرداويج بن زيار على القائد الديلمي (ماكان بن كاكي) ،
بداية الاتصال بين الزياريين والبويهيين. فقد ترتب على هزيمة (ماكان بن
كاكي) وعجزه عن مواجهة مرداويج ، تفرق أصحابه من حوله وكان من
بين هؤلاء اولاد بويه بن فناخسروهم : علي والحسن وأحمد ، الذين هبأت
لهم مواهبهم العسكرية الوصول الى مراكز هامة في جيش (ماكان بن كاكي)
وقد جرت العادة ان ينتقل الجند من خدمة أمير الى آخر ، حسب الظروف
الاقتصادية المرتبطة بكثرة الغنائم وقتلها. فلما ضعف أمر (ماكان بن كاكي)
بعد الهزائم المتلاحقة التي مني بها. عجز نوعاً ما عن ضمان الارزاق للجند
فتفرق عنه كثير من أصحابه ومنهم أولاد بويه الذين طلبوا السماح لهم
بالانتقال الى غيره. وقالوا : «نحن معنا جماعة وانت مضيق والاصلح أن
نفارقك لنخفف المؤنة عنك فاذا صلح أمرك عدنا اليك فأذن لهم ففارقوه
ولحقوا بمرداويج» (٢) .

ورحب مرداويج بأولاد بويه وأغدق عليهم الأموال ، وولى عليا بن بويه
حكم بلاد الكرج الواقعة بين همدان وأصبهان (٣) غير أن مرداويج ما لبث

(١) ابن الاثير الكامل ج ٨ ص ٢٦٢ .

(٢) أبو الفدا ، المختصر ، ج ٢ ص ٨٧ .

(٣) ابن الاثير الكامل ج ٨ ص ٢٦٧ ابن الطقطقي ، الفخري في الآداب السلطانية ، ص

أن ندم على اسراعه في تولية علي بن بويه هذا، فأراد أن يحول بينه وبين الوصول الى بلاد الكرج، فكتب الى أخيه وشكير في الري والى أبي عبد الله الحسين بن محمد الملقب بالعميد يأمرهما بصرف اولاد بويه ومنعهم من الوصول الى الكرج، الا أن رغبة مرداويج لم تتحقق. اذ تمكن علي بن بويه من الوصول الى مقر عمله بمساعدة أبي عبد الله نفسه (١). واستقر علي في حكم البلاد، وأظهر كفاءة ومقدرة فحظي بتأييد الجند وألفت الناس حوله (٢).

الا أن علياً ما لبث أن فارق بلاد الكرج، بعد ان جبي ضرائبها لمدة عام كامل. وسار جنوباً، واستولى على أصبهان سنة ٣٢١هـ بعد انتصاره على ابي الفتح ياقوت عامل العباسيين على المدينة (٣).

وقد أثارت انتصارات علي بن بويه قلق مرداويج «وخاف على ما يبدو من البلاد، واغتم لذلك غمماً شديداً» (٤). فأرسل الى علي يعاتبه ويستميله مبدئياً استعداداً لمده بالعساكر الكثيرة. ليستعين بها على فتح البلاد على أن تكون الخطبة باسم مرداويج وفي نفس الوقت الذي جهز فيه جيشاً كثيفاً بقيادة أخيه وشكير بن زيار الا أن علياً علم بذلك، فرحل عن أصبهان بعد أن جبي أموالها مدة شهرين، وتوجه الى أرجان، ودخلها في ذي الحجة من سنة ٣٢١هـ. وكانت سياسة ابن بويه في هذه المرحلة تقضي بعدم الاشتباك مع مرداويج. ففارق أرجان خوفاً من اجتماع الأخير مع أخيه وشكير، فقصده اصطخر. وانتصر على المظفر بن ياقوت كما تمكن من الاستيلاء على شيراز بعد أن خاض معركة عنيفة في سنة ٣٢٢هـ، وتم أيضاً في السنة نفسها

(١) مسكويه، تجارب الامم ج ٥ ص ٢٧٨.

(٢) الخالدي، الحياة السياسية ونظم الحكم في العراق خلال القرن الخامس الهجري ص ٣ - ٤، الزبيدي - العراق في العصر البويهي، مصر ١٩٦٠، ص ٣٠، ٣١.

(٣) مسكويه، تجارب الامم ج ٥ ص ٢٩٦.

(٤) ابن الاثير، الكامل ج ٨ ص ٢٧٠.

الاستيلاء على مدينة كرمان على يد أخيه أحمد بن بويه (١).

وبعد أن تهيأ للبويعيين تحقيق هذه السلسلة من الانتصارات لم يبق امامهم سوى الحصول على موافقة الخلافة العباسية . لاضفاء الشرعية على حكمهم .
فارسل علي بن بويه الى الخليفة الراضي بالله (٣٢٢ - ٣٢٩ هـ) طالباً تفويضه اعمال فارس . على أن يحمل الى دار الخلافة العباسية مبلغ الف درهم ، فأجيب الى ذلك (٢) وقد ترك اعتراف الخلافة العباسية اثرأ سيئاً في نفس مرداويج فثارت ثائرته ، وأصر على القضاء على حكمهم ممهاكلفه ذلك من توضحيات فارسل في رمضان من سنة ٣٢٢ هـ جيشاً كبيراً الى الاحواز ، وقطع بذلك الطريق على البويعيين للوصول الى بغداد ، مما أثار مخاوف علي بن بويه ، فسعى الى مصالحته والتودد اليه ، ليتجنب الدخول معه في حرب جديدة ، وعرض على مرداويج أن يدخل في طاعته ويكون تابعاً له ، وأن يخطب باسمه في بلاده واثباتاً لحسن نيته . أرسل أخاه الحسن بن بويه رهينة لدى مرداويج (٣) .

الا أن مرداويج بن زيار لم يلبث أن لقي مصرعه على يد جماعة من جنده الاتراك ، وذلك بسبب تفضيله الديلم وأهانتهم لهم ، فتحالفوا على الفتك به ، وقتلوه في بداية سنة ٣٢٣ هـ (٤) . واجتمع أصحابه من الديلم والجيل وتشاوروا فيما يجب أن يفعلوه بعد مصرع قائدهم مرداويج ، واتفقوا على أن يؤمروا عليهم أخاه وشمكير بن زيار . وقالوا : (ان بقينا بغير رأس هلكنا ، واجتمعوا على طاعة أخيه وشمكير بن زيار ، أبو قابوس ، وكان بالري ، فحملوا تابوت مرداويج وساروا نحو الري ، فخرج من بها من

-
- (١) ابن الجوزي ، المنتظم ج ٦ ص ٧٤ .
(٢) ابن الطقطقي ، الفخري ، ص ٢٢٥ ، ابن الاثير الكامل ج ٨ ص ٢٧٨ (ذكر ابن الطقطقي ان عليا عرض على الخليفة مبلغ ثمانمائة الف درهم) .
(٣) مسكويه ، تجارب الاسم ، ج ٥ ص ٣١٠ - ابن الاثير ، الكامل ج ٨ ص ٢٨٦ .
(٤) الصولي اخبار الراضي والمتقي ، ص ٢٠ ، ٢١ ، ابن الوردي ، تمة المختصر ج ١ ص ٣٧٥ .

أصحابه مع أخيه وشمكير، فالتقوا على أربعة فراسخ مشاة، حفاة، وكان يوم مشهود(١) وأما أصحابه الذين كانوا بالاحواز واعمالها فانهم لما بلغهم الخبر ساروا نحو الري، فاطاعوا وشمكير بن زيار أيضاً(٢). وانضم فريق آخر من أصحاب مرداويج الى علي بن بويه، الذي اتاح له موت مرداويج تحقيق أهدافه في السيطرة على فارس والاحواز والري واصبهان وهمذان(٣)

وشمكير بن زيار (٣٢٣ - ٣٥٧هـ) :

واجهت الامارة الزيارية بعد مصرع مرداويج خطراً مشتركاً من جانب السامانيين والبويهيين، فقد تطلع نصر بن أحمد الساماني للاستيلاء على جرجان والري وبادر بارسال الجيوش بقيادة محمد بن المظفر بن محتاج و(ماكان ابن كاكي) فتقدم الأخير الى الدامغان، واصطدم بقوات بانجين الديلمي من اصحاب وشمكير فتمكن بانجين هذا من هزيمة (ماكان بن كاكي) على الرغم من وصول قوات محمد بن المظفر الى أرض المعركة واضطرت هذه القوات للعودة الى جرجان لمعاودة الاستيلاء عليها الا أن بانجين منعهم من ذلك . فساروا نحو نيسابور فأقاموا بها . وتولى حكمها «ماكان بن كاكي» في سنة ٣٢٤هـ. اما كرمان فقد سقطت بيد أبي علي محمد بن الياس الذي استغل غياب حاكمها (ماكان بن كاكي) واستولى عليها ولم تنجح محاولات السامانيين لاستردادها(٤) .

وفي الوقت الذي كان فيه الزياريون يواجهون السامانيين، تعرضت بلادهم الى هجوم البويهيين .الذين تقدمت جيوشهم بقيادة ركن الدولة الحسن بن بويه . فاستولى على أصبهان وعدد من مدن الجبل، وطرد نواب وشمكير منها، مما دفع الزياريين الى مواجهة ركن الدولة، فاستمرت الحروب

(١) ابن الاثير ، الكامل ج ٨ ص ٣٠٢ .

(٢) نفس المصدر ج ٨ ص ٣٠٣ .

(٣) ابن الجوزي ، المنتظم ج ٦ ص ٢٧١ .

(٤) ابن الاثير ، الكامل ج ٨ ص ٣٠٤ ، ابن الوردي ، تمة المختصر ج ١ ص ٣٧٢ .

بينهما وتبادل الطرفان النصر والهزيمة (١). على ان الزياريين ما لبثوا أن استعادوا مدينة كرمان في سنة ٣٢٧هـ، وذلك حين أرسل وشمكير جيشاً كثيفاً الى هذه المدينة، وكان بها حينئذ ركن الدولة الحسن البويهى، فأنهزم الى اصطخر ودخل الزياريون كرمان، واقاموا الخطبة لوشمكير بن زيار الذي استولى في الوقت نفسه على قلعة الموت، وظل ركن الدولة يراقب تحركات عدوه وشمكير، فلما تأكد لديه خلو بلاده من العساكر بعد مسيرها لنجدة حليفه الجديد (ماكان بن كاكي) هاجم أصبهان واستولى عليها، ثم شرع بتحريض أمراء الاطراف على الزياريين فراسل ابا علي ابن محتاج، واستماله اليه، فأجابه الى ذلك وانحاز الى البويهيين (٢).

وهكذا اجتمعت على حرب الزياريين عساكر البويهيين والقوات السامانية بقيادة حليفهم أبي علي بن محتاج، وتم اللقاء (باسحاق آباد) سنة ٣٢٩هـ، وأسفر عن هزيمة وشمكير ومصرع حليفه (ماكان بن كاكي) الذي أرسل رأسه مع الأسرى إلى بخارى عاصمة السامانيين. وتمكن أبو علي من الاستيلاء على بلاد الري، وسير العساكر إلى الجبل، وفرض نفوذه على زنكان وأبهر وقزوین وقم وكرج وهمدان والدينور إلى حدود حلوان (٣). أما وشمكير فقد سار إلى الحسن بن الفيرزان وحاصره (بساريه) سنة ٣٣٠هـ فاضطر الأخير إلى طلب المساعدة من أبي علي بن محتاج وانقلب موقف وشمكير وأصبح محاصراً من قبل الحسن وحليفه أبي علي بن محتاج فاضطر إلى طلب الصلح، فأجابه أبا علي وشرط عليه ان يعلن ولاءه للأمير نصر بن أحمد الساماني، فوافق وشمكير على ذلك وعاد أبو علي إلى خراسان وأخذ أحد أبناء وشمكير اسمه سالار، رهينة، وذكر المؤرخ ابن الاثير ان الحسن بن الفيرزان لم يكن راضياً بالصلح الذي انعقد مع وشمكير. فلما بلغه وفاة نصر بن أحمد في رجب من سنة (٣٣٣هـ) عزم على الفتك بابي علي فثار به وبعسكره، فتمكن

(١) ابن الاثير، الكامل ج ٨ ص ٣١٢، ابن الوردي، تنمة المختصر ج ١ ص ٣٧٢.

(٢) ابن الاثير، الكامل ج ٩ ص ٣٦٠ - ٣٦١، ابن خلدون، العبر ج ٣ ص ٨٥٢.

(٣) ابن الاثير، الكامل ج ٨ ص ٣٨٨ - ٣٨٩.

أبو علي من النجاة ونهب الحسن عسكره وأخذ سالار بن وشمكير وعاد إلى جرجان واستولى عليها، كما سيطر على الدامغان وسمنان، أما وشمكير فقد سار إلى الري وتمكن من استعادتها، فراسله الحسن بن الفيرزان في الصلح، وأطلق له ولده سالار، وكان هدف الحسن من هذا الصلح الحصول على مساعدة الزياريين في صراعه المقبل ضد السامانيين (١).

على أن ركن الدولة وأخيه عماد الدولة لم يتركا وشمكير يستقر بالري طويلا. وكانا على علم بضعف مركزه بعد الحروب التي خاضها، فهاجما بلاد الري. وهزما وشمكير وأجبراه على الرحيل إلى خراسان (٢).

والواقع أن الصراع بين الزياريين والبويهيين لم يتوقف طيلة عهد وشمكير. فوجد الأخير أن المصلحة تقتضي مخالفة السامانيين باعتبارهم القوة التي تستطيع أن تقدم له الدعم العسكري لمواجهة أطماع البويهيين في جرجان وطبرستان وبلاد فارس إلا أنه لم يحقق النجاح الذي كان يتوقعه. ولم يتمكن من الاحتفاظ طويلا بهذه الأقاليم. فقد اضطر للرحيل عن بلاده أكثر من مرة تحت ضغط البويهيين المستمر. وكان السامانيون خلال هذه المرحلة يعانون من المشاكل الداخلية الناجمة عن وفاة الأمير نوح بن نصر سنة ٣٤٣هـ حيث واجه السامانيون أعداءهم في الخارج والطامعين بالحكم من أفراد الأسرة السامانية في الداخل فلم يكن في وسع أمراء هذه الدولة تقديم الدعم الكافي لحلفائهم في المنطقة (٣).

وانتهى حكم وشمكير بوفاة في المحرم من سنة ٣٥٧هـ على أثر سقوطه عن ظهر فرسه فخلفه ولده (بهسون) الذي تلقب بظهير الدولة، فعمل على إقامة علاقات طيبة مع البويهيين، فراسل ركن الدولة بن بويه وصاحبة فأمده

(١) نفس المصدر، ج ٨ ص ٣٨٩ - ٣٩٠.

(٢) نفس المصدر ج ٨ ص ٣٦٠.

(٣) الجميلي والمعاذني، تاريخ الدويلات الإسلامية في المشرق والمغرب ص ٤٥ - ٤٧.

الأخير بالاموال والرجال وتمكن (بهسون) من العودة إلى طبرستان (١)، واستمر حكم بهسون هذا تسع سنوات حيث توفي في جرجان سنة ٣٦٦هـ وخلف ولدا صغيرا كان يقيم بطبرستان مع جده لأمه فطمع جده بأخذ الملك لنفسه، ورحل إلى جرجان، وقبض على جماعة من الامراء الذين يميلون إلى تولية قابوس - أخو بهسون - فبلغ بذلك قابوس، فأسرع إلى جرجان، وخرج الجيش لاستقباله فدخل المدينة وأخذ ابن أخيه وجعله مع أبنائه، ثم سار إلى طبرستان واستولى عليها (٢).

العلاقات بين الزياريين والبويهيين في عهد قابوس بن وشمكير :

تدهورت العلاقات بين الزياريين والبويهيين على اثر التجاء فخر الدولة بن ركن الدولة البويهي إلى جرجان بعد هزيمته امام أخيه عضد الدولة في سنة ٣٦٩هـ، فقد ذكر ابن الأثير ان فخر الدولة انزل على شمس المعالي قابوس بن وشمكير والتجأ اليه فأمنه وآواه، وحمل اليه فوق ماحدث به نفسه وشركه فيما تحت يده من ملك وغيره (٣). ولما بلغ ذلك عضد الدولة راسل قابوس محاولا اقناعه تسليم فخر الدولة، الا ان قابوسا رفض الاستجابة لطلب عضد الدولة فارسل إلى الخليفة الطائع لله... العباسي طالبا تفويض مؤيد الدولة أبي منصور حكم جرجان وطبرستان وارسال العهد واللواء والخلع السلطانية، فأجابه الخليفة إلى ذلك، وبادر عضد الدولة إلى انقاذ الجيوش إلى جرجان بقيادة أخيه مؤيد الدولة، فلما علم قابوس بذلك اسرع إلى مواجهته فتم اللقاء بنواحي استرباد على بعد عشرة فراسخ من طبرستان، وكان قابوس حفر بظاھرھا خندقا أجرى

(١) الصابي، المنتزع من كتاب التاجي، تحقيق د. محمد حسين الزبيدي، بغداد، ١٩٧٧ ص ٧٠.

ورد اسم بهسون في الكامل لابن الاثير ج ٨ ص ٥٧٨ (بيستون) وسماه ابو الفدا في المختصر ج ١ ص ١٨٨ بهستون.

(٢) ابن الاثير، الكامل ج ٨ ص ٦٨٨.

(٣) ابن الاثير، الكامل، ج ٨ ص ٦٨٨.

فيه المياه وبنى عليه ابراجا رتب عليها الرماة، وجرت الحرب بين الطرفين واوشك جيش مؤيد الدولة على الهزيمة وانسحب من أرض المعركة، غير ان قابوسا لم يحاول استثمار هذا التراجع بالقضاء على خصمه الذي مالبث أن عاد إلى مهاجمة الزياريين بعد مدة اسبوع وتمكن من انزال الهزيمة بعساكر قابوس في جمادي الاول من سنة ٣٧١ هـ (١).

وتوجه قابوس بعد هذه الهزيمة إلى أحد القلاع التي كان يضع فيها أمواله وذخائره، ثم قصد نيسابور حيث لحق به فخر الدولة، واستقر الرأي على مراسلة نوح بن منصور الساماني والتماس المساعدة على حرب عضد الدولة فأجابهما نوح إلى ذلك، وكتب إلى حسام الدولة والي نيسابور يأمره بجمع العساكر والسير معها لقتال عضد الدولة، وخرج حسام الدولة على رأس قوات كثيفة يرافقه فخر الدولة وقابوس بن وشمكير، فحاصر جرجان مدة شهرين، اضطر أهلها للخروج وقاتلوا حسام الدولة ومن معه قتالا شديدا انتهى بهزيمته وعودته إلى نيسابور (٢).

وبعد مضي عامين على هذه الهزيمة أتاحت الفرصة امام فخر الدولة للعودة إلى نيسابور وذلك بعد وفاة اخيه مؤيد الدولة في شعبان من سنة ٣٧٣ هـ واتفق الامراء على استدعائه ليتولى حكم جرجان. فعاد إلى جرجان في رمضان من السنة نفسها، ووصلت إليه خلع الخلافة العباسية في السنة التالية أي في سنة ٣٧٤ هـ (٣).

عودة قابوس إلى جرجان:

كان فخر الدولة البويهري يرغب في إعادة جرجان إلى حليفه قابوس بن وشمكير تقديرا لمواقفه المؤيده له خلال صراعه مع اخيه عضد الدولة. كما

(١) ابو شجاع ، ذيل تجارب الاسم ص ١٦ - ١٧ ، ابن الوردي - تنمة المختصر ج ١ ص ٤٢٣ .

(٢) ابن الاثير ، الكامل ج ٩ ص ١١ - ١٢ .

(٣) ابن الوردي ، تنمة لمختصر ج ١ ص ٤٢٥ .

أن وشمكير كان قد خسر نفوذه في هذه البلاد بسبب الحرب التي خاضها إلى جانب فخر الدولة، غير أن الصاحب بن عباد وزير فخر الدولة منعه من الاقدام على مثل هذا العمل، وصرف عنه التفكير في هذا الأمر، نظراً لأهمية جرجان وموقعها الاستراتيجي، فبقيت هذه المدينة خارج نفوذ الزياريين حتى وفاة فخر الدولة البويهبي في شعبان من سنة ٣٨٧هـ وقيام ولده مجد الدولة بالحكم من بعده، وكان طفلاً في الرابعة من العمر، فوجد قابوس ان الوقت قد حان لاستعادة جرجان، وجهز جيشاً إلى جبل شهریار، وكان بيد رستم بن المرزبان خال مجد الدولة — فتمكنت جيوش الزياريين من هزيمته، والخطبة لقابوس في الجبل وأمل (١).

وكان اهل جرجان يتطلعون لعودة اميرهم قابوس بن وشمكير، فاغتنموا وفاة فخر الدولة وقيام ولده الصغير بالامر من بعده. وارسلوا إلى قابوس يحثونه على التوجه اليهم، فبادر الاخير بالرحيل عن نيسابور، وكانت الجيوش المرابطة في الجبل وأمل قد تمكنت من هزيمة قوات مجد الدولة واجبرتها على التراجع إلى جرجان فلما أصبحت هذه القوات على مقربة من المدينة وجدت ان مقدمة عساكر قابوس قد وصلت جرجان فانهزمت دون قتال، ودخل قابوس المدينة في شعبان من سنة ٣٨٨هـ، وتم له الاستيلاء بعد ذلك على البلاد الواقعة بين جرجان واسترباد (٢).

الا ان قابوس هذا لم يلبث ان تعرض في سنة ٤٠٣هـ إلى مؤامرة دبرها جماعة من جنده الذين اتفقوا على خلعه عن الحكم، بسبب سياسته الشديدة التي اتبعها ضدهم. فقد ذكر ابن الجوزي ان (اصحابه تغيروا عليه حين سطا بهم وترك الرفق وقتل خواصه فاجتمع نفر منهم إلى ابنه منوجهر واعلموه أنهم قد عزموا على قتل قابوس وأنه ان لم يقبض عليه قرنوه به فقبض عليه، وورقاه القلعة ومنعه مايتدثر به في شدة البرد فهلك) (٣). اما

(١) ابو شجاع، ذيل تجارب الامم ص ٢٩٧.

(٢) نفس المصدر، ص ٢٩٨.

(٣) ابن الجوزي، المنتظم، ج ٧، ص ٢٦٤.

رواية ابن الاثير فتختلف عما اورده ابن الجوزي في المنتظم . ، حيث ذكر ان الجند حاصروه في احدى القلاع التي كان يقيم بها ونهبوا امواله ، . . . فقاتلهم عدد من أصحابه المقربين ، فلم يتكفوا من الظفر به فدخلوا جرجان ، واعلنوا العصيان ، ثم راسلوا منوجهر بن قابوس وكان مقيما آنذاك بطبرستان ، واستدعوه ليتولى حكم الامارة الزيارية بدلا من أبيه فأسرع بالتوجه نحو جرجان خوفا من تطور الاحداث إلى غير صالحه وحرصا منه على حياة ابيه فدخل جرجان ، وعرض عليه الجند أن يخلع أباه فأجابهم إلى ذلك على كره «وارغموه على السير معهم لقتال والده ، وكان قابوس قد رحل إلى قلعة (بسطام) واعتصم بها ، ليراقب تطور الاحداث في جرجان فأحاط به الجند ، وتمكن منوجهر من مقابلة ابيه ، وأبدى له استعداداه لفارقة الجند والانضمام اليه الا أن أباه رفض هذا الرأي ، ونصحه بالعودة اليهم وتولى امور البلاد ، وسلمه خاتم الملك» واتفق على ان ينتقل هو إلى قلعة جناشك يتفرغ للعبادة إلى أن يأتيه اليقين ، وينفرد منوجهر بتدبير الملك (١) وعاد منوجهر إلى جرجان . وحاول استمالة الجند وارضاءهم ، الا أنهم أصروا على ضرورة التخلص من والده ، عجبه أن بقاءه على قيد الحياة بشكل خطرا عليهم وقالوا مهما كان والدك في الحياة لانأمن نحن ولاأنت ، واستأذنوه في قتله ، فلم يرد عليهم جوابا ، فمضوا إلى الدار التي كان يقيم فيها قابوس وأخرجوه ثم اخذوا ماعليه من كسوة وكان الزمان شتاء فمات من شدة البرد (٢).

والواقع ان كلنا الروايين تتفقان على أن منوجهر خضع لارادة الجند الشائرين تحت تأثير التهديد بالقتل ، فيما اذا لم يستجب لرغبتهم ، وكان يدرك تماما انه عاجز عن اتخاذ أي خطوة ضدهم في تلك الظروف فتظاهر بالقبول ، وكان يعتقد أنه بإمكانه اذا مآل اليه حكم البلاد استرضاءهم

(١) ابن الاثير ، الكامل ج ٩ ص ٢٣٨ - ٢٣٩ .

(٢) نفس المصدر ج ٩ ص ٢٣٩ .

وصرفهم عن قتل أبيه، إلا أنه لم يوفق في ذلك، فصمم على الانتقام لآبيه بعد أن يملك أسباب القوة ويفرض سيطرته على البلاد، فسارع إلى إعلان تبعيته للدولة الغزنوية، وخطب للسلطان محمود بن سبكتكين على مناء بلادهم وسك العملة باسمه، ثم عرض على السلطان أن يزوجه من إحدى بناته فأجابته على طلبه، وقد دعمت هذه المصاهرة من مركز منوجهر في جرجان وتمكن من الانتقام من قتلة أبيه فأبادهم جميعاً (١).

العلاقات مع البويهيين في عهد منوجهر :

بعد أن تهيأ لمنوجهر القضاء على أعدائه ومناوئيه في الداخل انصرف لتدبير شؤون الإمارة الزيارية واستعداد ماخسرته من نفوذ في المنطقة المجاورة فحاول استغلال الظروف التي كان يمر بها البويهيون آن ذاك . فشارك بطريق مباشر أو غير مباشر في الصراع الذي قام بين أفراد الأسرة البويهية من جهة وبين أعدائهم الطامعين في الملك من جهة أخرى، وكان الزياريون يهدفون من هذا التدخل الحصول على مناطق نفوذ جديدة . وتدعيم مركزهم في جرجان وطبرستان وقد حدث في سنة ٤٠٧ هـ أن أعلن (أبن فولاذ) عصيانه على البويهيين، وكان قد استفحل أمره وعظم شأنه . بعد أن اجتمع لديه عدد كبير من المؤيدين . فطالب من مجد الدولة بن فخر الدولة البرقي، إقطاعه ولاية قزوین ليتخذها مركزاً له ولاصحابه، فلم يجبه إلى ذلك، فشرع في شن الهجمات على أطراف ولاية الري، وقطع الطرق . واستولى على عدد من القرى في المنطقة، فاستعان مجد الدولة بالأمير أصبهيند . فجرت بين الأخير وابن فولاذ عدة مواقع، انتهت بهزيمة ابن فولاذ ولجؤته إلى الدامغان حيث تلاحقت به فلول أصحابه (٢) .

إلا أن هزيمة ابن فولاذ لم تضع حداً لاطماعه في أملاك البويهيين، فسعى إلى محالفة الزياريين ودعاهم إلى مساندته، على أن يتعهد بالخطبة لمنوجهر

(١) نفس المصدر ج ٩ ص ٢٣٠ أبو الفداء المختصر ج ٢ ص ١٤٢ .

(٢) ابن الأثير ، الكامل ج ٩ ص ٢٦٨ .

في البلاد التي سيتم الاستيلاء عليها، كما وعد بحمل الاموال اليه، وقد لاقت دعوة ابن فولاذ هذه ترحيباً لدى منوجهر، فامده بالفي رجل، تمكن ابن فولاذ من مهاجمة ولاية اصبهان، فاضطر مجد الدولة إلى مصالحته، وتنازل له عن اصبهان، فدخلها ابن فولاذ وأمر عساكر منوجهر بالعودة إلى بلادهم. واعلن ولاءه لمجد الدولة البويهى (١).

وعلى الرغم من أن منوجهر لم يحصل على أية مكاسب في هذه الحرب، إلا أنه ذلك لم يمنعه من مواصلة سياسته الرامية إلى التدخل في شؤون الدولة البويهية، ومساعدة المناوئين على طاعتها، ففي سنة ٤١٨ هـ كان الصراع على أشده بين علاء الدولة بن كاكويه وعلي بن عمران فشرع الأخير بالتماس الحلفاء، فراسل اصبهيد أمير طبرستان وكان مقيماً آنذاك بالري مع (ولكين بن وندرين) وحثه على قصد بلاد الجبل. كما اتصل بالأمير الزيارى منوجهر بن قابوس طالبا إمداده بالعساكر. فزحف اصبهيد مع (ولكين بن وندرين) إلى همدان فاستوليا عليها وعلى جميع أعمال الجبل فوصلت إليها فرقة من الجيش الزيارى. وسار الجميع إلى اصبهان. فتحصن علاء الدولة، فحاصروه أربعة أيام ثم اضطروا للانسحاب، فبعقبهم علاء الدولة إلى نهاوند، واشتبك معهم في معركة عنيفة كان النصر فيها حليف علاء الدولة، ووقع اصبهيد في الأسر مع ولدين له ووزيره. أما علي بن عمران فقد تحصن بقلعة كنگور. ومضى (ولكين بن وندرين) إلى منوجهر بن قابوس، وحرّضه على مهاجمة بلاد الري. منتهزاً فرصة انشغال علاء الدولة بمحاصرة عدوه علي بن عامر في قلعة كنگور فأمدته بفرقة من الزياريين. فسار إلى الري وقاتل مجد الدولة البويهى فلما بلغ ذلك علاء الدولة، اضطر إلى مصالحة علي بن عمران، والتوجه إلى الري فرحل ولكين بن وندرين عنها. وارسل علاء الدولة إلى منوجهر رسالة وبخه فيها على مساندة أعدائه وتهده بقصد بلاده، ويبدو أن علاء الدولة أثر القضاء على علي بن عمران أولاً. وكان الأخير

(١) نفس المصدر ج ٩ ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .

معتصما بقلعة كנקور، فلما علم بوصول عساكر علاء الدولة أرسل يستمد منوجهر فأمدته بستمائة فارس وراجل مع قائد من قواده، وشدد علاء الدولة حصاره على قلعة كנקور، فاضطر علي بن عمران إلى طلب الصلح فاشتراط علاء الدولة أن يسلمه القلعة والذين قتلوا ابن عمه اضافة إلى القائد الذي أرسله منوجهر بن قابوس، فوافق علي على هذه الشروط (١).

وحذا منوجهر حذو علي بن عمران، فأرسل يسترضي علاء الدولة فتم الصلح بينهما، وأطلق علاء الدولة سراح قائد الجند الزيارى الذي كان معتقلا عنده (٢). غير أن الزياريين مالبثوا أن واجهوا ضغطا من جانب الغزنويين في سنة ٤٢٠ هـ حين استولى السلطان محمود بن سبكتكين على بلاد الري وقروين ومدينة ساوة وأبة وغيرها ثم تطلع نحو الزياريين ويبدو أن منوجهر كان يتوقع أن تكون بلاده الهدف التالي للسلطان الغزنوي، فتحصن بالجبال. إلا أن السلطان تمكن من الوصول إليه (فهرب منه إلى غياض حصينه) ثم راسل السلطان محمود ملتصا بالصلح، ويتعهد له بدفع مبلغ خمسمائة ألف دينار فوافقه السلطان على ذلك واصطحبه معه إلى نيسابور (٣).

ولم يمتد عهد منوجهر بعد ذلك سوى بضعة أشهر حيث توفي في أواخر سنة ٤٢٠ هـ، وخلفه في حكم الزياريين ولده أنوشيروان الذي عرف باسم (دارا). فأقره السلطان محمود الغزنوي على ولايته على أن يحمل خمسمائة دينار أخرى (٤).

ولم يلبث السلطان محمود أن توفي في ربيع الآخر من سنة ٤٢١ هـ تاركا الحكم لولده مسعود الذي أقر أنوشيروان على جرجان وطبرستان، كما حرص على إقامة علاقات طيبة مع الزياريين، فتزوج من ابنة أبي كاليجار

(١) ابن الاثير، الكامل ج ٩ ص ٢٥٨ - ٢٥٩.

(٢) نفس المصدر ج ٩ ص ٣٧١ - ٣٧٢.

(٣) نفس المصدر ج ٩ ص ٣٧١ - ٣٧٢.

(٤) ابن الاثير الكامل ج ٩ ص ٣٧٢، أبو الفداء المختصر ج ٢ ١٥٧.

النوهي قائد الجيش الزيارى ، الا ان العلاقات مالبثت أن تدهورت بين الزريارين والغزنويين ، فقد استغل أنو شيروان غياب السلطان مسعود في بلاد الهند ، وشرع بمراسلة علاء الدولة بن كاكويه وغيره من امراء الاطراف ودعاهم للوقوف معه في وجه السلطان مسعود . فأجابوه الى ذلك بعد أن بلغهم خروج قبائل الغز السلاجقة الى خراسان . فلما عاد مسعود من الهند سنة ٤٢٦ هـ تقدم نحو خراسان وتمكن من هزيمة السلاجقة هناك ثم سار الى جرجان واستولى عليها ، وزحف نحو طبرستان ، فاضطر أنور شيروان الى الانسحاب ودخل منطقة وعرة المسالك كثيرة الشجر ، الا ان السلطان نجح في الوصول اليه وقتله وأسر عدد من أصحابه ، ولم يجد أنور شيروان امامه سوى طلب العفو من السلطان الغزنوى ، فوافق على ذلك على ان يحملوا الاموال التي تعهدوا بدفعها من قبل (١) .

استيلاء السلاجقة على جرجان وطبرستان وسقوط الاسرة الزيارية :

شهد القرن الخامس الهجري اشتداد الصراع بين الغزنويين والسلاجقة الذين اسسوا دولة قوية لم تلبث ان اصبحت القوة المسيطرة على المشرق الاسلامي وأمتد نفوذها فيما بعد ليشمل العراق واسيا الصغرى وبلاد الشام وكانت معركة دندانقان التي خاضها السلاجقة ضد الغزنويين في سنة ٤٣١ هـ من المعارك الحاسمة في تاريخ السلاجقة ، فقد اتاح لهم انتصارهم في هذه المعركة فرض نفوذهم على معظم بلاد فارس واقليم ماوراء النهر (٢) . وحصل السلاجقة على اعتراف الخلافة العباسية في سنة ٤٣٢ هـ وكانوا قد اتفقوا على تنصيب طغرل سلطانا عليهم وقائدا على جيوشهم . فعمل على جمع كلمة افراد الاسرة السلجوقية ليتسنى له تحقيق أهداف السلاجقة في بناء دولة قوية ، وقرّر أن يتخذ من مدينة الري عاصمة له ، وشرع

(١) ابن الأثير الكامل ج ٩ ص ٤٤٢ .

(٢) عبد النعيم حسنين ، دولة السلاجقة ، مصر ١٩٧٥ ، ص ٣١ - ٣٢ .

باستكمال اخضاع باقي بلاد فارس ثم التوجه الى العراق . فتطلع نحو جرجان وطبرستان للقضاء على حكم أنور شيروان الزياري وتحركت قواته في سنة ٤٣٣ هـ . فلما علم أنور شيروان بذلك ادرك أنه لا طاقة له بدفع السلاجقة فاعلن خضوعه للسلطان طغرل ، واداء ضريبة سنوية الا ان السلطان السلجوقي لم يلبث أن عين على جرجان وطبرستان واليا من قبله ، فأنتهى بذلك حكم الاسرة الزيارية في هذا الاقليم (١) .

**

.



(١) ابن الاثير الكامل ج ٩ ص ٤٩٦ - ٤٩٧ ، أبو الفدا المختصر ج ٢ ص ١٦٧ .

المصادر :

- ١ - الاصطخري ، المسالك والممالك ، طبعة ليدن ١٩٢٧ م
- ٢ - الاصفهاني ، تاريخ سني ملوك الارض والانباء ، برلين ١٣٤٠ هـ
- ٣ - البخاري ، السلسلة العلوية ، النجف ١٣٨٢ هـ ١٩٦٣ م
- ٤ - الطبري . تاريخ الرسل والملوك طبعة مصر تحقيق ابو الفضل ابراهيم
- ٥ -- الصولي اخبار الرازي والمتقي
- ٦ -- المسعودي مروج الذهب ومعادن الجوهر ، القاهرة ١٩٥٨
- ٧ - الشابي المنتزع من كتاب التاجي . تحقيق د. محمد حسين الزبيدي / بغداد ١٩٧٧
- ٨ - المقدسي احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، طبعة ليدن ١٩٠٦
- ٩ -- اليعقوبي البلدان . طبعة النجف ١٣٥٨ هـ
- ١٠ - ابن الاثير الكامل في التاريخ طبعة بيروت ١٩٦٦
- ١١ - ابن اسفنديار تاريخ طبرستان . طهران ١٣٢٠ هـ
- ١٢ - ابن الجوزي المنتظم في تاريخ الملوك والامم حيدر آباد الدكن ١٣٥٩ هـ
- ١٣ - ابن خلدون العبر وديوان المبتدأ والخبر بيروت ١٩٦٥
- ١٤ - ابن خلكان وفيات الأعيان . مصر ١٩٤٨ - ١٣٦٧
- ١٥ -- ابن الطقطقي الفخري في الآداب السلطانية القاهرة ١٣٨١ هـ ١٩٦٢ م
- ١٦ - ابن الفقيه مختصر البلدان ، ليدن ١٣٠٢ هـ

- ١٧ - ابن الوردي تتمة المختصر في اخبار البشر ، مصر ، ١٢٥٨هـ
- ١٨ - ابو شجاع ذيل تجارب الامم نشر امدرود ١٩١٦م
- ١٩ - ابو المحاسن النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة طبعة
دار الكتب المصرية
- ٢٠ - مسكويه تجارب الامم ، مصر ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م
- ٢١ - ياقوت الحموي معجم البلدان ، طبعة بيروت ١٩٥٥



المراجع الحديثة

- (١) د. عبد العزيز الدوري دراسات في العصور العباسية المتأخرة،
بغداد ١٩٤٥
- (٢) مهدي جواد الحبيب الدولة العلوية في طبرستان، رسالة ماجستير
على الالة الكاتبة ١٩٦٨ كلية الاداب/جامعة
بغداد
- (٣) الشيخ محمد الخضري تاريخ الامم الاسلامية، جزاءن طبعة مصر
١٣٧٦ هـ
- (٤) د. رشيد الجميلي د. خاشع المعاضيدي، تاريخ الدولة الاسلامية
في الشرق والغرب. بغداد: ١٩٧٩ - ١٩٨٠.
- (٥) د. فاضل الخالدي الحياة السياسية ونظم الحكم في العراق خلال
القرن الخامس الهجري. بغداد ١٩٦٩
- (٦) د. محمد حسين الزبيدي العراق في العصر البويهي. مصر ١٩٦٠.
- (٧) د. عبد النعيم حسين دولة السلاجقة. مصر: ١٩٧٥.



دراسة تطويرية للطريقة التي توصف بها الأصوات المعتلة القياسية للتمييز بين موافقها

لازم مهران اوانيس
كلية التربية / جامعة الموصل

ملخص البحث

البحث عرض مقتضب لتحليل واقع الطرق التي تتبع حالياً في وصف الأصوات المعتلة القياسية بنوعيتها الأولية والثانوية وذلك باعتماد بعدين من القياس فقط فيأتي مقترح البحث بإضافة بعد جديد لطريقة الوصف يمثل صفة مميزة ثالثة سهلت التغلب على مكامن الضعف ومجالات اللبس في طريقة الوصف السابقة وعليه أمكن تبيان الفرق بين مواقع الأصوات المعتلة القياسية الأولية والثانوية بتحديد مواقع جديدة تختلف نوعاً ما عن سابقتها مما هو متداول عادة .

دراسة تطويرية للطبقة التي توصف بها الاصوات المعتلة القياسية للتمييز بين مواقعها

لقد اصبح بديهياً جداً للباحث الذي يريد وصف النظام الصوتي لأي لغة ان يقسم هذا النظام الى مجموعتين رئيسيتين من الاصوات المتباينة تماماً لكنها تتشابه الى حد ما داخل المجموعة الواحدة. فاللفظة (Consonants) أي الاصوات الصحيحة وكذا (Vowels) أي الاصوات المعتلة قد استعملت ولعدة قرون خلت مسميين (١) لهاتين المجموعتين في أي محاولة لوصف الاصوات اللغوية (٢).

ولما شهد العصر الحديث تطوراً ملموساً في هذا الخصوص واصبحت المحاولات الجدية في وصف الاصوات اللغوية بتقسيمها الى مجموعتين فقط مصدراً لكثير من التشويه للحقيقة وابتعاداً عن الدقة العلمية المطلوبة في اظهار صفتي الشمولية والثبات في وصف الاصوات اللغوية، حيث امكن في الوقت الحاضر التمييز بين مستويين مختلفين من الوصف للاصوات اللغوية. فالوصف اللغوي Linguistic Description يختلف في مسلكه تماماً عن الوصف الصوتي Phonetic Description. وهكذا فقد اصبح ممكناً استعمال اللفظتين اصوات صحيحة واصوات معتلة—في مستوى الوصف اللغوي ويتعذر استعمالهما في مستوى الوصف الصوتي—اذا ما اريد المحافظة على صفتي الشمولية والثبات في اظهار الحقائق العلمية المجردة تماماً (٣). ففي مستوى الوصف الصوتي، امكن حصر كثير من الفروق المميزة للاداء الصوتي لكل الاصوات الصحيحة والمعتلة وكذلك امكن التعرف على نموذج للاداء الصوتي لكثير من الاصوات المختلفة باستعمال التقنية الحديثة من تصوير بالاشعة السينية الثابتة والمتحركة (٤) التي اظهرت جلياً كثيراً من الفروق المميزة بين الاصوات الصحيحة والمعتلة. فأصبح سهلاً التمييز بين درجة ونوع التضيق (٥) Stricture الحادث في المجري

الهوائي في اثناء التلفظ. فالاصوات الصحيحة هي تلك الاصوات التي يتم لفظها بانسداد كامل او تضيق كبير للمجرى الهوائي او كليهما معاً. فما عدا هذه الحالات تعدّ من الاصوات المعتلة

من هنا نجد ان التصوير بالاشعة السينية قد وفر للباحث في علم الصوت امكانية الحصول على صور حقيقية للاداء الصوتي في اثناء التلفظ وبدقة وامانة جيدة فاتحة الطريق امام وصف صوتي دقيق وعلمي لكثير من الاصوات اللغوية التي ادت بدورها إلى تطوير علم الصوت تطويراً ملحوظاً.

الا ان الباحث المتفحص للحقائق العلمية الذي ينشد ادق المعلومات الصوتية من اجل التوصل إلى الحقائق المطلوبة بدرجة عالية من الضبط والدقة قد يجد في تقنية متطورة كهذه قسماً كبيراً من ضالته المبتغاة ولكن ليس جميعها. فعلى الرغم من كون التقنية المذكورة تعتمد اسلوباً علمياً معترفاً به الا انه لا يزال هناك اساليب علمية اخرى يمكن الاعتماد عليها من اجل اظهار ادق للحقائق العلمية المنشودة التي لا يمكن الحصول عليها في حال استعمال التصوير الشعاعي فقط. والتحليل العلمي للمعلومات عن الاداء الصوتي في اثناء التلفظ والمستقاة من التصوير الشعاعي سينصب على ما يمكن ترجمته من حقائق تظهر على ورق التصوير منقولاً على ورق رسم بياني متميز ببعدين فقط هما البعد الافقي والبعد العمودي. فدرجة دقة هذه المعلومات مرهونة بما يمكن قراءته ثم توضيحه على البعد الافقي مضافاً له البعد العمودي ليس غير وهكذا فان احتمالية فقدان قسم من المعلومات المنشودة لازالت واردة نظراً لمحدودية التقنية المستعملة والمتمثلة ببعدين فقط.

ولأجل ايجاد الحلول لبعض من هذه المشاكل . ستأتي هذه الدراسة بمقترح جديد لامكانية اضافة بعد آخر للبعدين المستعملين في وصف الاصوات اللغوية من اجل التوصل إلى درجة عالية من الدقة للاداء الصوتي التي كما نعتقد ستمكن الباحث من اظهار الحقائق الصوتية بشمولية ادق

وثبوتية اعم ولتحقيق ذلك ستنصب هذه الدراسة على اسلوب دراسة الاصوات المعتلة القياسية (٦) بنوعيتها الاولى والثانوية، نظرا لاعتمادها كلياً على البعدين في الوصف الصوتي هما البعد الافقي والعمودي فقط.

فمن الواضح جدا ان اي عمل يتعلق بالدراسة الوصفية للاصوات المعتلة يرتبط بصورة عامة بالفكرة القائلة ان الاصوات المعتلة ماهي الا نغمة صوتية اصلا فهي اصوات مجهورة تلفظ جميعها بتذبذب الحبال الصوتية الا انها تتميز فيما بينها بتأثير عامل الرنين (resonance) الذي يتم في التجاويف الصوتية العليا للبلعوم والانف والحنجرة (٧).

وبما ان النغمة الصوتية تعرف من مقدار ذبذبات الحبال الصوتية حيث ان الذبذبة الواحدة هي حركة فتح وغلق للمجرى الهوائي في داخل الحنجرة وهي تحدث بنتيجة دفع الحبال الصوتية جانبا بالهواء الصاعد من الرئتين ثم عودتها إلى التلاصق مرة اخرى .

وبتكرار الذبذبة هذه تحدث النغمة الصوتية، فأن معدل الذبذبات الصوتية هذه تحدد التردد الرئيسي (Fundamental Frequency) للنغمة الصوتية (٨) عند الانسان .

ولكن ليس كل الاصوات المعتلة هي مجهورة (Voiced) يتحدث الباحث ابروكرومبي (٩) عن انواع من الاصوات المعتلة غير المجهورة (Voiceless) اي بدون ذبذبات الحبال الصوتية المكونة للنغمة الاساسية . فهو يذكر ان اصواتا معتلة مهموسة (Whispered) واخرى صريرية (CREAKy) ولاهثة (brea-thy) قد تكون موجودة في تلفظ قسم من الاصوات المعتلة للغات معروفة في هذا العالم. وهو يذكر المثال الاتي المأخوذ من تلفظ اللغة الانكليزية فالكلمة potato تلفظ بثلاثة اصوات صحيحة متعاقبة مع ثلاثة كالاتي (صحيح -- علة صحيح -- علة -- صحيح -- علة) ولكن في بعض الاحيان يلفظ الصوت المعتل الاول مهموسا وليس مجهورا (١٠)

كالصوتين المعتلين الآخرين، تلفظ الكلمة (Pateitau) بنوعين مختلفين تماماً من الاصوات المعتلة.

كما ان الباحث نفسه (١١) يذكر مثالا آخر لاصوات معتلة تلفظ بمزيج متجانس من الهمس الساكن (بدون ذبذبات) والهمس الخافت (ذبذبات) فالصوت /h/ بالانكليزية يمكن اعتباره صوتا معتلا ساكنا (بدون ذبذبات) مضافا اليه الهمس الخافت (ذبذبات). بينما الصوت (h) بالانكليزية يعتبر صوتا ساكنا (ذبذبات) مضافاً له الهمس الخافت (ذبذبات ايضا عندما يقع بين صوتين معتلين (ذبذبات) كما في اللفظة *behind* حيث تلفظ (bə'laɪnd)

اما الباحث بايك (Pike) (١٢) فيتحدث عن انواع اخرى من الاصوات المعتلة التي يمكن نطقها باستعمال انواع مختلفة من حركة انسياب للهواء بشرط ان يكون اللسان قد احتل موقعا مماثلا للمواقع التي تنطق بها الاصوات المعتلة عادة عندما تلفظ بحركة انسياب للهواء من الرئتين.

هذا مع العلم بأن قسما كبيرا من اصوات معتلة كهذه لايمكن سماعها بسبب ضعف انسياب الهواء وقصر مدته ايضا ، فالاحتكاك الصوتي المطلوب لسماع هذه الاصوات والنتاج من حركة الانسياب الضعيف هذا يكون خافتا جدا فلهذا لايمكن سماعه احيانا. اما الاصوات المعتلة - وعلى الرغم من خلوها من الاحتكاك او الانفجار الصوتي او كليهما فهي تسمع كما اسلفنا بنتيجة الرنين الذي يطرأ على النغمة الصوتية الاساسية للحبال الصوتية وبعبكسه الاصوات الصحيحة التي تسمع بوضوح، وذلك اما لانها مجهورة (ذبذبات مضاف لها احتكاك (friction) او انفجار صوتي (plosion) او احتكاك وانفجار صوتي في آن واحد عندما يحدث التضييق او الانسداد التام للمجرى الهوائي في اثناء التلفظ وفي اي مخرج في التجاويف العليا (Supraglottal Organs) .

لهذا فان الرنين الذي يحدث في التجاويف العليا يؤثر تأثيرا مباشرا على نوعية المادة الصوتية من دون ان يضيف عليها احتكاكا صوتيا موضعيا (local friction).

وتبقى الاصوات المعتلة الساكنة (بدون ذبذبات) مختلفة عن سابقتها

الجدول رقم (١) الآتي يوضح هذه الحقيقة :

الرمز الصوتي	وصفه	النغمة	الرنين	الاحتكاك	درجة الموضوعي السمع
[ə]	علة مهموس (غير مذذب)	-	-	-	+
[hə]	علة (غير مذذب)	-	-	+	+
[f]	صحيح احتكاكي (غير مذذب)	-	-	+	+
[v]	صحيح احتكاكي (مذذب)	+	+	+	+
[t]	صحيح انفجاري (غير مذذب)	-	-	+	+
[d]	صحيح انفجاري (مذذب)	+	+	-	-
[l]	علة (مذذب)	+	+	+	-

تماما وذلك لان تأثير الرنين على مادتها الصوتية يكون معدوما كليا لخلوها من النغمة الصوتية الاساسية ذاتها والمطلوبة اصلا في مثل هذه الحالة فهي لاتسمع الا باضاعة احتكاك صوتي موضعي على مادتها الصوتية.

من هنا وجب ان يكون وصف الأصوات المعتلة المذبذبة مبنياً بالدرجة الأولى على مقدار النغمة الصوتية التي تنتجها الحبال الصوتية اثناء النطق والتي يتم تحويلها مباشرة بالرنين في التجاويف العليا ويتفاوت متباين مسببا تنوعاً في مادة الأصوات المعتلة : فنسمعها على شكل اصوات مختلفة فقد امكن التوصل إلى وصف فيزيائي دقيق لهذه الاصوات وذلك بتسجيلها ثم تحليلها طيفيا (١٣) (Spectrographic Analysis) فأمكن تحديد معدل التذبذب للحبال الصوتية المسببة للنغمات الأساسية لمختلف الاصوات المعتلة حيث امكن تقدير قيمتها بالمذبذبة في الثانية الواحدة وهي تدعى هرتز (Htz.) ايضا والذي يعتبر وحدة القياس للتذبذبات الصوتية . وعليه أمكن مؤخرا التوصل إلى وصف دقيق للنوعية المعقدة للمادة الصوتية (١٤) الناتجة من تحويل النغمات الأساسية بواسطة الرنين حيث نسمع عادة اصواتا مختلفة ندعوها الاصوات المعتلة . الجدول رقم (٢) يوضح ببساطة هذه الحقائق .

ان قراءة التردد في المنطقة الأولى يدلنا على مقدار التردد الاساسي للنغمة الصوتية المسببة للاصوات المعتلة . اما القراءات التالية لنوعية التردد في المناطق الأخرى فوق المنطقة الاولى فتدلنا على التحويل الحاصل في تردد النغمة الأساسية الناتجة من تباين معدلات الرنين في التجاويف الصوتية العليا للبلعوم والانف والفم .

ان تجويف البلعوم عند الانسان اشبه بأنبوب يمتد بين الحنجرة والتجاويف العليا لكل من الانف والفم وهكذا امكن اعتبار هذا الأنبوب مصدرا من مصادر الرنين التجويفي (Cavity Resonance) فقابلية اللسان الحركية والمرنة تسبب تغيرا لاحصر له في شكله النهائي جاعلا امكانية حدوث تغيرات متفاوتة في معدلات التردد للرنين التجويفي هذا قائما دوما يعكس اثره

على التحوير المختلف في النغمة الأساسية والتي تغير بدورها المادة الصوتية الأساسية إلى ما يسمع أخيراً كأصوات معتلة مختلفة ، والحقيقة نفسها تسرى على مفعول تجويفي الفم والانف إذا ما دخلنا فعلاً في عملية الاداء الصوتي (١٥). ولكن وجود الاسنان كحاجز ثابت في الفم قد يؤدي إلى تجزئة تجويف الفم إلى تجويفين مختلفين لكل منهما تردده الرنيني الخاص به (١٦) .

فالتجويف الوجني (Buccal Cavity) له تردد رنيني يختلف تماماً عن تردد تجويف الشفاة (Labial Cavity) وعليه فمن الممكن ان نعد تجويف الفم تجويفاً واحداً (١٧) او تجويفين متصلين (١٨) ، لكل منهما تأثير مغاير عن سواه . فمن غير المعقول ان يحتسب التحوير الناتج في النغمة الصوتية الأساسية للاصوات المعتلة من جراء الرنين الحاصل في تجويف واحد فقط وفي كل الحالات (٢٠). فمن الواجب التمييز بين ما يحدث من تحوير في النغمة من جراء التجويف الوجني وما قد يحدث من تحوير اضافي في النغمة نفسها من جراء تجويف الشفاة وذلك في حالة كون تجويف الشفاة فعالاً في الاداء الصوتي لقسم من الاصوات المعتلة . فالدراسات هذه تعتمد كلياً على التحليل الطيفي للمادة الصوتية والتي هي خارج نطاق بحثنا هذا .

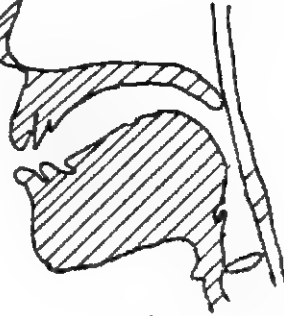
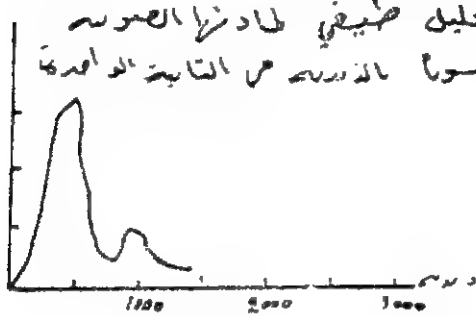
من هنا تبرز حقيقة حصرنا لطريقة وصف الاصوات المعتلة القياسية فقط ان دون الخوض في مجالات اخرى . فقد نجح الباحث دانييل جونز (٢١) (Daniel Jones) من اعتماد علوم الرياضيات والهندسة في وصف وتوضيح الاداء الصوتي لقسم كبير من الاصوات المعتلة وذلك باعتماد الرسم الهندسي ذي البعدين والمعروف بنظام الاصوات المعتلة القياسية (Cardinal Vowel System) حيث تمكن الباحث دانييل جونز ولاول مرة من وضع اسس علمية سليمة لوصف الاداء الصوتي لتلفظ ثمانية انواع متباينة من الاصوات المعتلة وبالرجوع اليها امكن وصف كثير من الاصوات المعتلة للغات مختلفة في العالم من ضمنها اللغة الانكليزية . فالرسم الهندسي رقم (١) يوضح هذا

جدول رقم - ج -

توضيح: لوصف اللسان عند تلفظ الأصوات الملائمة المختلفة

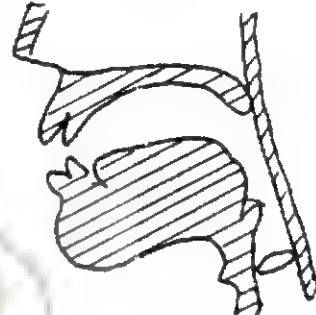
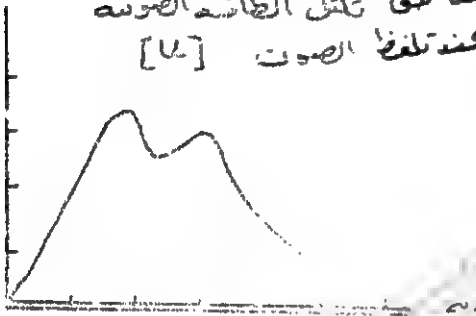
مع تحليل طيفي طرادنا الصوتية

محسوسا بالذات من القابضة الدائمة



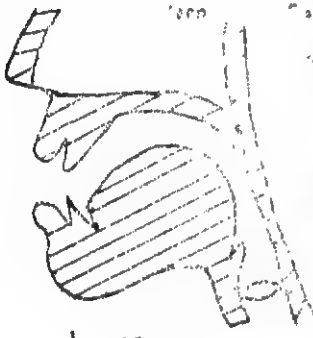
وصف اللسان عند تلفظ الصوت [a]

مناطق تكتل الطاقة الصوتية عند تلفظ الصوت [a]

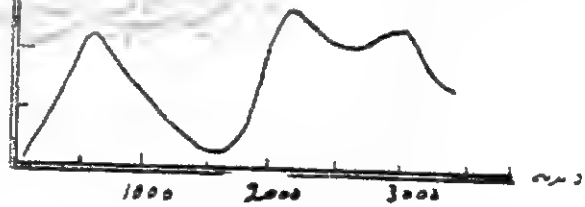


وصف اللسان عند تلفظ الصوت [u]

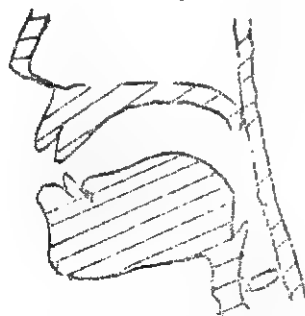
مناطق تكتل الطاقة الصوتية عند تلفظ الصوت [u]



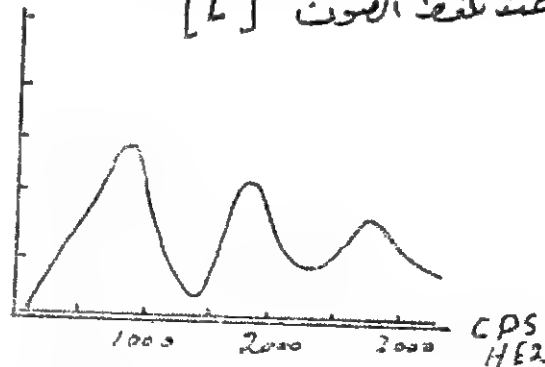
وصف اللسان عند تلفظ الصوت [i]



مناطق تكتل الطاقة الصوتية عند تلفظ الصوت [e]



وصف اللسان عند تلفظ الصوت [e]



مناطق تكتل الطاقة الصوتية عند تلفظ الصوت [o]

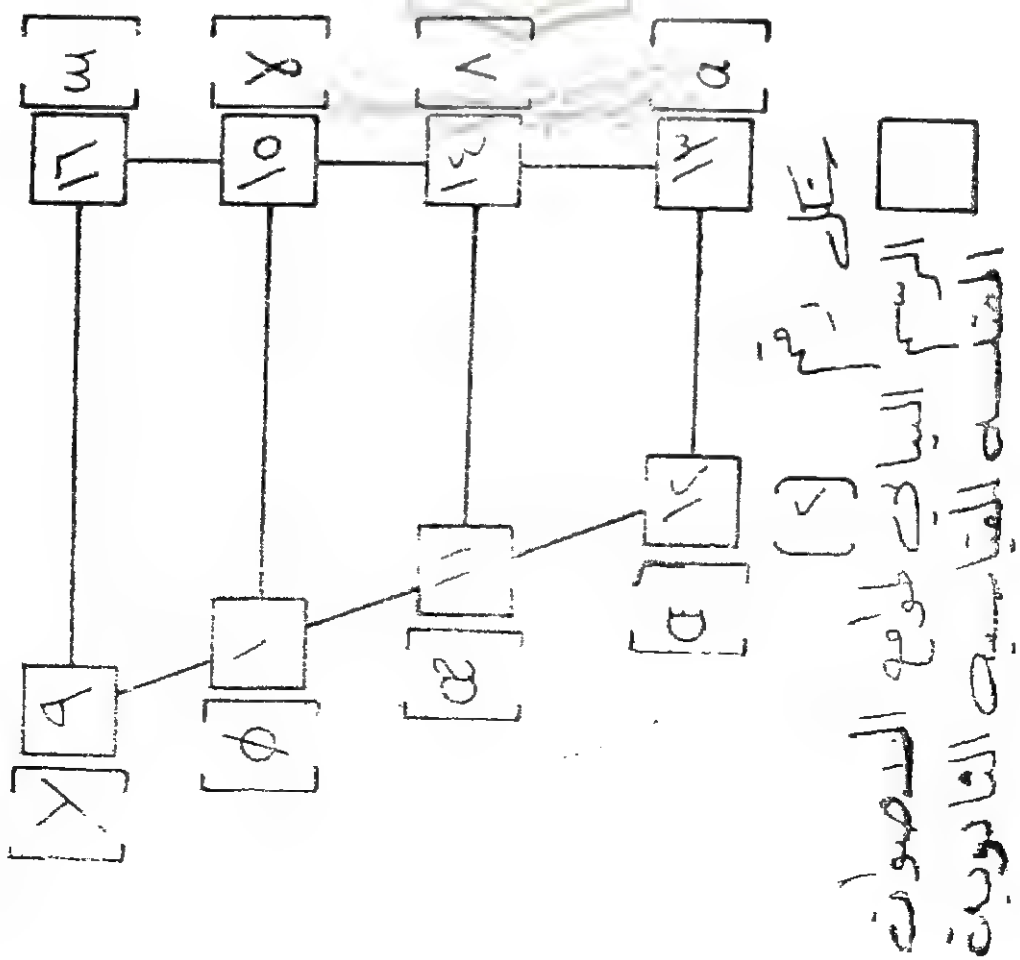
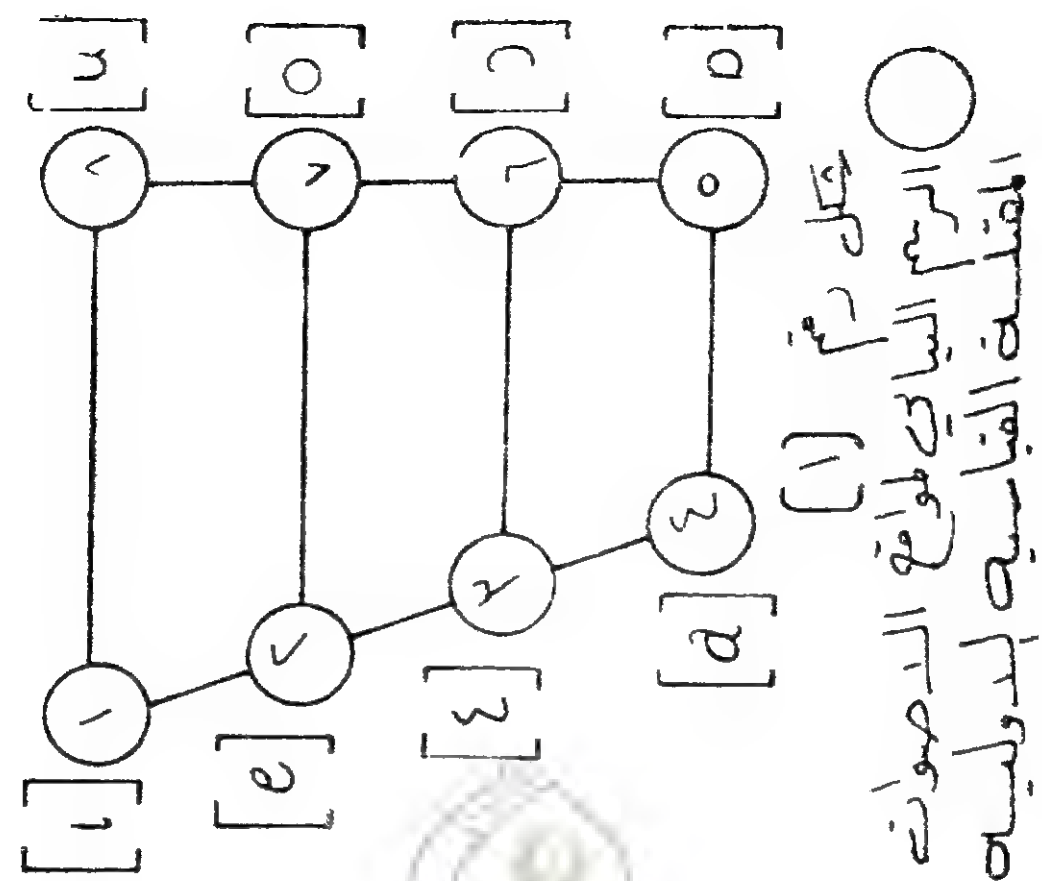
النظام (٢٢) وذلك باعتماد الارقام والرموز الصوتية في آن واحد وعلى بعدين هندسيين فقط .

يستدل من قراءة هذا الرسم ان البعد الافقي هو الدالة الامامية والخلفية لموقع اللسان في اثناء الاداء الصوتي لتلفظ الاصوات المعتلة وهكذا يمكن وصف الاصوات المعتلة ١ - ٤ بأنها امامية والاصوات ٥ - ٨ خلفية . اما البعد العمودي فهو الدالة لارتفاع اللسان في اثناء الاداء الصوتي لتلفظ الاصوات المعتلة وهكذا فالاصوات المعتلة او ٨ يرتفع اللسان في ادائها إلى اعلى نقطة ممكنة ان الاصوات المعتلة ٤ و ٥ فينخفض اللسان إلى اوطأ نقطة ممكنة في داخل تجويف الفم .

وبهذه الطريقة تمكن الباحث دانييل جونز من وصف الاصوات المعتلة بنجاح فوضعت الاصوات المعتلة القياسية الثمانية كالآتي : -

[i]	الصوت المعتل القياسي	رقم - ١ -	امامي مرتفع
[e]	الصوت المعتل القياسي	رقم - ٢ -	امامي نصف مرتفع
[ɛ]	الصوت المعتل القياسي	رقم - ٣ -	امامي نصف منخفض
[ɐ]	الصوت المعتل القياسي	رقم - ٤ -	امامي منخفض
[a]	الصوت المعتل القياسي	رقم - ٥ -	خلفي منخفض
[ɔ]	الصوت المعتل القياسي	رقم - ٦ -	خلفي نصف منخفض
[o]	الصوت المعتل القياسي	رقم - ٧ -	خلفي نصف مرتفع
[u]	الصوت المعتل القياسي	رقم - ٨ -	خلفي مرتفع

إلا انه وجد من الصعب جداً وصف الاصوات المعتلة جميعها بالاعتماد على هذا النظام حيث أن كثيراً من الاصوات المعتلة تتباين في مادتها الصوتية المكونة لا بسبب اختلاف مواقع اللسان في أثناء النطق بل لاسباب اخرى (٢٣) يجب اضافتها فيما اذا توخينا الدقة في وصف الاصوات المعتلة . ومن اهم الاسباب طبيعة الشفاه (٢٤) في اثناء تلفظ الاصوات المعتلة (Lip Rounding)



ولما كانت الشفاه تأخذ درجات متنوعة في الاستدارة في أثناء النطق مما له تأثيره المميزة في نطق هذه الاصوات وجب اضافة هذه الصفة المميزة عند وصف الاداء الصوتي الدقيق للاصوات المعتلة .

وهكذا اضاف الباحث دانييل جونز الى نظام الاصوات المعتلة القياسية الاولى مجموعة اخرى من الاصوات المعتلة (٢٥) التي تتميز عن الاصوات المعتلة الاولى بوجود أو انعدام تأثير استدارة الشفاه في أثناء النطق. وقد اطلق عليها اسم **Secondary Cardinal Vowels** . (٢٦) الشكل رقم ٢ - يوضح هذه الحقيقة .

مما سلف نجد أن الباحث دانييل جونز قد حقق نجاحاً اضافياً لما حققه سابقاً وذلك بتوصله الى فكرة نظام الاصوات المعتلة القياسية الثانوي .
الا أن هذا النجاح لم يكن ليرقى الى مستوى الطموح الذي رسمه الباحث دانييل جونز . فقد برزت نقاط ضعف حادة في الاستعمال الفعلي للنظامين في آن واحد وذلك للالتباس العلمي الذي وقع فيه الباحث دانييل جونز باستخدامه نظاماً صوتياً قياسياً مغايراً لنظامه الصوتي القياسي الاول ومن دون أن يطور رسمه الهندسي ذا البعدين لكي يستوعب الاضاءة الجديدة من غير لبس أو ابهام .
فالحقيقة هي أن نظام الاصوات المعتلة القياسية الاولى اعتمد بهدين متباينين تماماً في وصف المادة المختلفة للاصوات المعتلة فليس من المعقول علمياً ان نعتمد البعدين نفسيهما في وضع نظام اضافي للاصوات المعتلة القياسية تختلف عن سابقتها بوجود صفة مميزة ثالثة تعتمد طبيعته ودرجة استدارة الشفاه في أثناء النطق والذي سبب ارباكاً ولبساً لا مبرر لهما في وصف الاصوات المعتلة وصفاً موضوعياً دقيقاً .

ولكي يمكن ازالة هذا الارباك واللبس في وصف الاصوات المعتلة ستأتي هذه الدراسة بمقترح جديد يعتمد اصلاً على اضافة بعد ثالث لنظام الاصوات المعتلة القياسية الاولى اذا ما اريد اضافة الاصوات المعتلة القياسية الثانوي اليها .
فالبعد الاضافي المقترح سيمكن الباحث من وصف الاصوات المعتلة المتباينة

وصفا أكثر موضوعية ودقة من دون لبس أو إبهام يذكر وذلك لأن البعد الجديد سيضيف صفة مميزة جديدة وفي آن واحد الى جانب الصفتين المميزتين السابقتين للاصوات المعتلة وستكون محاولة لا بأس بها للوصول الى درجة اكبر من الوضوح والدقة المطلوبين في وصف هذه الاصوات . ففي الوقت الذي لم يكن في مقدور الباحث دانييل جونز أن يضع الاصوات القياسية الاولى والثانوية الا في مكان واحد في الرسم الهندسي من دون تمييز سيكون للمقترح الجديد تأثيره الواضح في وضع كل منهما في محل مختلف تماما واضعا دلالة واضحة لاتقبل الشك واللبس على اختلاف المادة الصوتية المكونة مما يدل على اختلاف في الصوت المعتل نفسه ولهذا يمكن اعطاؤه رمزا صوتيا مغايرا .

سيوضح الشكل الهندسي الجديد رقم - ٣ - هذا المقترح بأبعاده الثلاثة راسما مسلكا جديدا في وصف الاصوات المعتلة .

يستنتج من قراءة الشكل المذكور الحقيقة الآتية : لم يكن بمقدور الباحث دانييل جونز من اظهار درجة استدارة الشفاه في وصف الاصوات المعتلة سواء اولية كانت ام ثانوية فرسمه الهندسي يحوى على بعدين يميزان صفتين متضادتين من الصفات المميزة للاصوات المعتلة لاثالث لهما . فقد اصبح واضحا الان - وبلاستعانة بالشكل رقم - ٣ - المقترح ان درجة الاستدارة للشفاه اثناء الاداء الصوتي للاصوات المعتلة المختلفة يمكن اظهارها بدقة متناهية على البعد الثالث المقترح اضافته على نظامي الاصوات المعتلة القياسية الاولى والثانوي .

فمقياس مقدار البعد هذا سيدلنا على درجة الاستدارة للشفاه وهكذا نميز تأثير الاستدارة هذا على المادة الصوتية والذي يسبب في سماعنا اصواتا معتلة مغايرة تماما لما كنا نسمعه سابقا بدون تأثير لأستدارة الشفاه . فقراءة البعد الثالث هذا سيتيح للباحث في هذا المجال التمييز وبدقة اكبر لانتواع جديدة من الاصوات المعتلة لم يكن بمقدور الباحث تمييزها سابقا ونأمل ان يكون مقترحنا هذا ذا نفع للباحثين في امكانية تطويره إلى درجة اعلى من الدقة والوضوح متوخين الموضوعية العلمية المنشودة لاغير

الهوامش :

- (١) لم يتفق اللغويون العرب حتى الان على مصطلحين محددين يقابلان المصطلحين (Consonant) و (Vowel) . انظر د . احمد مختار عمر (مترجم) ص ٤٦ .
- (٢) انظر كيمسن (Gimson) ص ٢٧ .
- (٣) المصدر نفسه ص ص ٢٧ - ٢٨ .
- (٤) انظر اعمال هيفنر (Heffner) ١٩٥٠ وهركت (Hockett) ١٩٥٥ وباكوسن (Jakobson) ١٩٤٧ و ١٩٦٢ وباركس (Perkell) ، ١٩٦٩ والعاني (Al-Ani) . ١٩٧٠ .
- (٥) انظر كيمسن ص ٧٨ لاديفوجد (Ladefoged) ص ٩٦ - ٩٧ .
- (٦) انظر دانييل جونز (Daniel Jones) ص ٤٦ - ٥٨ . وانظر كيمسن ص ٣٧ .
- (٧) انظر كيمسن ص ٣٥ وانظر لاديفوجد ص ٩٤ - ٩٧ .
- (٨) انظر بروزنان ومالنبرك (Brosnahan) و (Malmberg) ص ١٦ - ١٤٧ وانظر اوكونر (O'connor) ص ٩٦ - ١٠٥ .
- (٩) انظر ابركرومبي (Abercrombie) ص ٥٨ - ٥٩ .
- (١٠) بسبب تأثيره بالصوت الصحيح المهمومي (بدون ذبذبات) الذي يسبقه .
- (١١) انظر ابركرومبي ص ٥٩ .
- (١٢) انظر بايك (Pike) ص ٧١ - ٧٣ .
- (١٣) انظر كيمسن ص ص ٢٧ - ٢٩ وانظر دانييل جونز ص ٣٦ - ٣٩ .
- (١٤) انظر لازم ص ٩١ - ١٤٧ .
- (١٥) انظر لاديفوجد ص ٥٦ و ١٦٣ وانظر بايك ص ٦٧ - ٦٩ .
- وانظر كيمسن ص ١١ و ٣٩ . حيث أمكن حصر قسم من الاصوات المعتلة الانفية مثل [a] و [u] كما هو موجود في اللغة الفرنسية ولغات اخرى .
- (١٦) الدليل وجود أكثر من ثلاث مناطق تكتل الطاقة الصوتية كما يظهر في التحليل الطبيعي للمادة الصوتية لهذه الاصوات . انظر الجدول رقم ٢ -
- (١٧) كما هو الحال في تلفظ كثير من الاصوات الصحيحة التي لا يدخل تأثير الشفاه في ادائها مثل /k/ , /t/ وغيرها .
- (١٨) كما هو الحال في تلفظ قسم من الاصوات المعتلة التي يدخل تأثير الشفاه في تحوير مادتها الصوتية الاساسية مثل [u] , [c] , [y] وغيرها .
- (١٩) انظر دانييل جونز ص ١٨ - ٢٢ .
- (٢٠) المصدر نفسه .
- (٢١) المصدر نفسه وانظر كيمسن ص ٣٦ - ٣٩ .
- (٢٢) الرسم منقول من كيمسن ص ٣٨ . عن دانييل جونز ص ٢١ .
- (٢٣) انظر كيمسن ص ١٢ - ١٤ . وبروزنان ومالنبرك ص ٤٧ .
- (٢٤) المصدر نفسه .
- (٢٥) انظر دانييل جونز ص ٢٠ - ٢٢ .
- (٢٦) المصدر نفسه . وانظر كيمسن ايضا ص ٣٧ .

- Abererombie, D. *Elements of General Phonetics*, Edinburgh University Press, 1966.
- Al-Ani, Salman, *Arabic phonology*, The Hague: Mouton, 1970.
- Brosnahan, F. L., *Introduction to Phonetics*,
And Malmbeog, B., Cambridge University Press, 1970.
- Daniel Jones, *An Outline of English Phonetics*, 9th. ed.,
Heffer, 1960.
- Gimson, A. C., *An Introduction to the Pronunciation of English*, 2nd. ed., Edward Arnold Ltd., London, 1970.
- Heffner, R. M. S., *General Phonetics*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1950.
- Hockett, C. F., *A Manual of Phonology*, Baltimore, weverly Press, 1955.
- Jakabson, R., "The Phonetic Concept of Listinctive Fontures", *PIOPS*. No. 4, pp. 440-54.
- Jakobson, R., and Halle, M., *Fundamentals of Language*, The Hauge: Mouton and Co., 1957.
- Lade foged, P., *Elements of Acoustic Phonetics*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1973.
- Lazim M. Awaness, *A Spectrographic Study of Arabic Pharyngeal Consonants*, M. A. Thesis, University of Baghdad. 1976.
- Perkell, J. S., *Physiology of Speech Production: Results and Implications of a Quantitative Cineradiographic Study*, Cambridge: Hass., M. J. T. Press, 1969.
- Pike, K. L., *Phonetics*, University of Michigan Press, 1943.
- ١٤ - د. احمد مختار (مترجم)، اساس علم اللغة، ماريوباي منشورات جامعة طرابلس ،
كلية التربية، ١٩٧٣.

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير

حياته وشعره

د. عبد المجيد عبد السلام المحتسب
الجامعة الأردنية — عمان



حياته :

هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي من بني كليب بن يربوع التميميين (١) . يكنى أبا عقيل .
وبهذا الصدد يقول ابن رشيح القيرواني : « من بيوتات الشعر في الإسلام بيت جرير ، كان هو وأبوه عطية وجده الخطفي شعراء ، وكان بنوه وبنو بنيه شعراء . . . » قال أبو زياد الكلابي : رأيت باليمامة نوحا وبلالا ابني جرير وهما يتسايران ، ولهما جمال وهيئة وقدر عظيم ، وأشعر من باليمامة يؤمئذ حجنا بن نوح بن جرير . وكان عقيل بن بلال شاعرا . وعمارة ابنه شاعرا . أدرك الطائي حبيبا . ولقيه المبرد » (٢) .

(١) انظر في عمارة بن عقيل : طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣١٦ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٧٨ والاغانى لأبي الفرج الأصفهاني ١٨٣/٢٠ وتاريخ بغداد ٢٨٢/١٢ ونزهة الألباء لابن الأنباري ص ١٢٠ .

(٢) العدة : ٣٠٦/٢ وما بعدها .

نشأ عماره بن عقيل في اليمامة موطن آبائه . ولم تشر المصادر إلى السنة التي ولد فيها ، وإن كنا نظن ظناً أنه ولد في أثناء الثلث الأخير من القرن الثاني الهجري . لأنه عندما غادر اليمامة نزل بغداد أول ما نزل من الأمصار فمدح الخليفة المأمون ووجوه قواده ، واتصل بإسحاق بن إبراهيم المصعبي الخزاعي الذي سهل لعمار الطريق إلى المأمون . وتذكر الروايات أن الناس اجتمعوا حوله وكتبوا شعره (١).

ولم تسعفنا المصادر بالأخبار التي تبين ملامح سيرته الأولى التي اكتملت فيها شاعريته قبل أن يرحل إلى بغداد حاضرة الخلافة العباسية .

وأغلب الظن أن شاعرنا كان يحفظ أشعار جده جرير وطائفة غير يسيرة من شعر الشعراء الذين ناقضهم وناقضوه مثل الفرزدق والأخطل والراعي النميري والبعيث المجاشعي وغيرهم :

وتشير الروايات إلى أنه كان غير موفق في زواجه . فقد روي أنه قال :
« كنتُ امرأةً داميةً . فتزوجت امرأةً حسناء رعناء ليكون أولادي
في جمالها ودهائي ، فجاءوا في رعونتها ودمامتي » (٢).

وكان متوقد الذهن حاضر البديهة . وبهذا الصدد يقول المبرّد : « كنا عند عماره بن عقيل فقال : ألا أعجبكم . مرت بني امرأة متحضرة ، فلما قربت مني مرت وقالت : يا شيخ : ألا تعجبك الملاح ؟ ! فقلت : بلى :
وتعجبني الملاح وكل دك^٣

ولكن لا أراك من الملاح

وكل مليحة كالبرد تبدو
إذا سفرت وأنت من القباح (٣)

(١) انظر معجم الشعراء : ص ٧٨ .

(٢) انظر نزهة الألباء : ص ١٢٠ .

(٣) انظر الأغاني : ١٨٤/٢٠ وما بعدها .

والذي يبدو أن عمارة بن عقيل كان يتنقل بين بغداد حاضرة الخلافة وبين البادية ، فقد كان مداحا للخلفاء والوزراء والأشراف والقواد في بغداد . حتى إذا كسب مالا عظيما انصرف إلى بادية البصرة موطن آبائه . وإذا ما انفق هذا المال في البادية رجع إلى بغداد مرة أخرى شأنه في ذلك شأن جده جرير وشأن الأخطل التغلبي ، إذ كان جرير يفد إلى البصرة والأخطل يفد إلى دمشق حاضرة الخلافة الأموية ، ومدح عمارة بن عقيل من الخلفاء العباسيين : المأمون . والواثق ، والمتوكل ، ونال منهم العطايا الجزيلة .

ولعمارة في إسحاق بن إبراهيم المصعبي الخزاعي أمير بغداد مديح كثير . ومدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني بأكثر من قصيدة . ويبدو أنه كان صادقا في مديح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني . وقد رثاه عند موته ، قال :

رحم الله خالدا فلقد ما

نأ حميدا وعاش ذا إفضال

لم يَمُتْ موسرا يمين الميال لك

ن موسرا من محامد وفعال

ويبدو أن عمارة بن عقيل كان مقربا من الخليفة الواثق ، فقد روى الطبري وغيره أنه كلم الخليفة الواثق في عبث بني نمير وفسادهم في الأرض . وإغارتهم على الناس في اليمامة وما قرب منها . فكتب الخليفة إلى قائده بغا يأمره بحربهم . فسار بغا إليهم وأوقع بهم (١) .

والعداء بين أسرة جرير الشاعر وبين بني نمير كان مستحكما . والعلاقة بين جرير وبين الراعي النميري معروفة . والعلاقة بين عمارة بن عقيل وبين بني نمير كانت كسابقتها . وكان عمارة بن عقيل ينحو نحو جده

(١) انظر تاريخ الرسل والملوك : ١٤٦/٩ ، والعيون والحدثات : ٥٣٣/٣ وما بعدها .

جرير في الهجاء والمناقضة . وقد هجا تميم بن خزيمة بن حازم النهشلي التميمي ويحيى بن أكثم قاضي البصرة ، والخليل بن أحمد الفراهيدي العالم المشهور . ومن الذين ناقضهم عماره بن عقيل وناقضوه : أبو حنّة الأسدي ، حكيم بن عبيد ، خال ذي الرمة الشاعر المعروف ، وفروة بن حميصة الأسدي كان بينه وبين عماره هجاء طال أمده .

وأبو الرديني الكلبي هجا عماره فخبثته . ورجاء بن هارون أخو بني تميم اللات بن ثعلبة . وشاعر من نمير اسمه رأس الكباش كان بينه وبين عماره نقائض . ومن المؤسف حقا أن المصادر لم تحفظ لنا النقائض التي جرت بين عماره وبين هؤلاء الشعراء . ولو وصلتنا لاستطعنا أن نطلع على جانب مشرق من جوانب شاعريته .

ولا خلاف في أن عماره اكتمل شبابه في بادية البصرة قبل أن يعرف بغداد ومباهجها ، واستقرت في نفسه تقاليد الأعراب ، فلم تؤثر فيه تقاليد المجتمع البغدادي الحضري التي من شأنها أن تخفف من وطأة العادات والتقاليد البدوية . وتشير الروايات إلى أن عماره عمي قبل موته . وكنت أتوقع أن أجد له ترجمة في كتاب « نكت الهميان » ، ولكنني لم أعثر له على ترجمة في الكتاب المذكور .

والذي يبدو أن بغداد لم تستهو شاعرنا ، إذ كان حب البادية مسيطرا عليه مع ما في بغداد من المباهج والهبات التي تنهال عليه من ممدوحيه ، ومع ما في البادية من شظف العيش وجفاف الحياة . يقول : مشوقا للبادية :

لَمْ تُسْتَمَطَّرْ بِالرَّمْلِ فِي بَيْتِ حُرَّةٍ

هَجَانٍ بِحَبْلِ ذِي أَلَاءٍ وَعَرَفَجٍ (١)

تَخُورُ بِهِ الْغَزْلَانُ كُلَّ عَشِيَّةٍ

إِلَى كُلِّ خَشْفٍ كَالسَّوَارِ وَتَخْرُجُ (٢)

(١) امرأة هجان : كريمة الحسب لم تعرق فيها الإمام .

(٢) في هذا البيت إقواء .

أحبُّ إلينا من قراقير ساحل
بدجلة أو قصر بغداد مُرتج
وفي شعره ما يدل على أنه كره بغداد في فترة من حياته ، فدمها قائلاً :
ما أنت يا بغداد إلا سَلْحُ
إذا اعتراك مطر أو نَفْحُ
وإن جَفَفْتُ فتراب بَرَحُ

وتسير حياة عمارة بن عقيل متنقلاً ما بين اليمامة وبغداد وسامراء والبصرة
يمدح الخلفاء ورجالات الدولة ويجالس العلماء الذين يأخذون عنه اللغة أو
يسألونه عن شعر جده جرير .

ولم تشر المصادر التي ترجمت له الى المكان الذي فاضت روحه به ولا
السنة التي توفي فيها . ويذكر أبو الفرج الأصفهاني أن عمارة وفد على المتوكل
فعمل فيه شعراً فلم يأت بشيء . وكان عمارة قد اختلّ وانقطع في آخر
عمره . فسار الى ابراهيم بن سعدان المؤدب . وكان قد روى عنه شعره
القديم كله ، فقال له عمارة : أحب أن تخرج إليّ أشعاري كلها لأنقل ألفاظها
إلى مدح الخليفة ، فقال ابراهيم بن سعدان : لا والله . أو تقاسمني جائرتك
فحلف له على ذلك . فأخرج اليه شعره . وقلب قصيدة إلى المتوكل . وأجذّبها
منه عشرة آلاف درهم ، وأعطى ابراهيم بن سعدان نصفها (١) .

وكان يعاصر عمارة من الشعراء : أبو تمام . ودعبل بن علي الخزاعي
والبحتري . وعبدالله بن أبي السمط . وعبد الصمد بن المعدّل وغيرهم .

وكان يعاصره من اللغويين : محمد بن زياد ابن الأعرابي . وعلي بن المغيرة
الأشرم . وأبو عمر الجرمي . وأبو عبيد القاسم بن سلام وغيرهم . وكان
النحويون واللغويون قد رَووا لعمارة روايات في اللغة والغريب . ومن مثل
ذلك ما ذكره أبو علي القالي البغدادي فقال : قرأت على أبي بكر بن دريد

(١) انظر الأغاني : ١٨٧/٢٠ وما بعدها (طبعة الساسي) .

رحمه الله لطيف الغنوي :

كَأَنَّ عَلَى أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ

سَنَا ضَرَمَ مِنْ عَرْفَجٍ مُتْلَهَّسٍ

وكان ابن الاعرابي يقول : سألت غنيا كلها أو سمعت غنيا تقول : إنما وصفه بالشقرة ، شبه شقرته على عنانه في حرّ الشمس بتوقد النار في ييس العرفج . *** وكان عماره بن عقيل يقول ايضاً : وصفه بالشقرة (١) . ومع براعة عماره بن عقيل وتمكنه من اللغة فقد ضعفه أبو حاتم السجستاني في اللغة ووصفه بأنه ليس ممن يُعتمد عليه فيها (٢) .

وتذكر الروايات أن بعض العلماء من مثل أبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى ، وأبي محمد التوزي كانوا يسألون عماره بن عقيل عن شعر جده جرير فيجيبهم مصححاً رواية بيت ومبينا معناه إن كان فيه لفظ يغمض عليهم وموضحاً الأمكنة التي ترد في تضاعيف القصيدة . وهو بذلك يعد السادن على تراث جده الشعري في العصر العباسي . وبهذا الصدد يقول أبو سعيد السيرافي : قال محمد بن يزيد أبو العباس : قرأت على عماره بن عقيل بن بلال بن جرير لأبي محمد التوزي كلمة جرير التي أولها : طرب الحمام بذى الأراك فشاقني

لا زلت في فَنَن وأيك ناضر

حتى صرتُ إلى قوله :

أما الفؤاد فلن يزال مُوَكَّلًا

بهوى جُمانَةٍ أو بِسِرِّنا العاقرِ

فقال له التوزي : ما هما ؟ فقال عماره : مايقول صاحبكم يعني أبا عبيدة ؟ فقال التوزي : قال : هما امرأتان . فضحك عماره ثم قال : هما -- والله --

(١) الأماي : ٣٥/٢ .

(٢) مجالس العلماء : ص ١٩٣ - المجلس (٩٤) .

ر مائتان من عن يمين بيتي وعن شماله ، فقال التوزي : اكتب ، فاستكبرت
ما قال اجلالا لأبي عبيدة ، فقال لي : اكتب ، فإن أبا عبيدة لو حضر هذا
لأخذ هذا الضرب عنه ، هذا بيت الرجل (١) .

وفي نقائض جرير والفرزدق نجد أبا عبيدة معمر بن المثنى يعتمد على عمارة
ابن عقيل في اختيار الرواية الصحيحة لنقيضة من نقائض جرير والفرزدق ،
وكذلك يرجع إليه في كثير من الشروح والتفسيرات الواردة فيها على شاكلة
قول جرير :

طلبت قيون بني قفيرة سابقاً

غمر البديهة جامحا في المسحّل

حدثني عمارة بن عقيل قال : «أم قفيرة اسمها المذبة ، وكانت المذبة
وليدة لكسرى وهبها لزرارة بن عدس بن زيد بن عبدالله بن دارم ، فوهبها
زرارة لابن أخيه يثرب بن عدس بن زيد ، وزوجها مرنثد بن الحارث
أو زياد بن الحارث ، فساعاها أخوه سكين بن الحارث ، فجاءت بقفيرة ،
فجاءت بأجمل من الشمس . فتزوجها ناجية بن عقيل بن محمد بن سفيان
بن مجاشع على أنها من عبدالله بن دارم فنعاه عليه جرير» (٢) .

عمارة الشاعر :

قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد : «خُتِمَت الفصاحةُ في الشعراء
المُحدثين بعمارة بن عقيل» (٣) .

وقال سلكم بن خالد بن معاوية بن أبي عمرو بن العلاء : «كان جدّي
أبو عمرو يقول : ختم الشعر بذي الرمة . ولورأى جدّي عمارة بن عقيل

(١) أخبار النحويين البصريين : ص ٨٤ ، ومابعدا ، وانظر طراز المجالس : ص ٢٥٧
ومعجم البلدان (جمانة) ، وإنباه الرواة على أنباه النحاة : ٢٨٢/٣ ، ومابعدا ،
وفهرست ابن النديم : ص ٩١ .

(٢) نقائض جرير والفرزدق : ٢١٩/١ (طبعة ليدن) .

(٣) انظر الأغاني : ١٨٣/٢٠ (ساسي) .

لعلم أنه أشعر في مذاهب الشعراء من ذي الرمة» (١).

وقال ابن المعتز: «حدثني مسلم بن رباح الجريري قال: حدثني أبو رباح بن عمرو قال: «قدم عمارة من البادية إلى الحضر حين اتصل بالناس شعره، وكان أشعر أهل زمانه، وكان ينحونحو أبيه وجده، ولا يأخذ في معنى من المعاني إلا استغرقه، وكان نقي الشعر، محكم الرصف جيد الوصف، من أهل بيت الشعر، وكان مداحا للخلفاء والوزراء والأشراف والملوك فكسب مالا عظيما وانصرف إلى البادية» (٢).

ولما قدم عمارة بن عقيل بغداد اجتمع الناس إليه وعرضوا عليه الأشعار. فأنشدوه قول أبي تمام:

وطول مقام المزمع في الحي مخلق
لديـاجتيه فاغترب تتجدد

فإني رأيت الشمس زيلـاثـحة

إلى الناس أن ليست عليهم بسرمد
فقال عمارة: كمل والله، إن كان الشعر بجودة اللفظ وحسن المعاني واطراد المراد، واستواء الكلام، فصاحبكم هذا أشعر الناس. وإن كان بغيره فلا أدري (٣). ويذكر ابن النديم أن لعمارة بن عقيل ديوان شعر بلغ عدد ورقاته ثلاثمائة ورقة. وابن النديم يعني بالورقة أن تكون سليمانية، ومقدار مافي صفحة الورقة عشرون سطرا (٤).

موضوعات شعره:

نلاحظ أن عمارة بن عقيل مع أنه من الشعراء الذين عاشوا في العصر العباسي (نهاية القرن الثاني والثالث الأول من القرن الثالث الهجري) فشعره

(١) المرجع السابق : ١٨٣/٢٠ (ساسي).

(٢) طبقات الشعراء : ص ٣٩٦ .

(٣) انظر أخبار أبي تمام : ص ٥٩ - ٦١ .

(٤) الفهرست : ص ٢٣٣ ، ٢٤١ .

في مجموعه تتمثل فيه السمات الفنية للشعر البدوي عامة خلا بعض القصائد والمقطوعات التي يبدو فيها أثر البيئة البغدادية واضحة. ويبدو أن شاعرنا عمارة بن عقيل مع أنه عباسي أكثر توغلا في المعاني والصور المستمدة من البيئة البدوية في ضاديته المشهورة من جده جرير، وهو إسلامي، في بعض نقائضه مع الأخطل او مع الفرزدق او في مدائحه التي مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي.

وعماره بن عقيل شاعر مطبوع. وهو لم يكن مثل معاصره أبي تمام الذي أخضع شعره للفكر الدقيق الغامض وأفرط في استخدام ألوان البديع. ولأنه شاعر مطبوع نراه يذم فعل الخليل بن أحمد الفراهيدي في اختراع بحور الشعر وتفعيلاته على شاكلة قوله :

لولا الإله وأنني متخوف

مما أقول لعنت قبر خليل

القي مسائل في العروض ~~تغمها~~

من فاعلن مستفعلن وفعلول

ويلاحظ أيضاً أن معظم شعر عمارة بن عقيل يجري وفقاً لبحور الشعر وأوزانه المتكررة في الشعر الجاهلي من مثل الطويل والكامل والوافر والبسيط.

وفضلاً عن الهجاء والنسيب والرثاء والمديح فقد برع صاحبنا في الوصف وقد عثرنا على مقطوعتين له في بغداد وصف ما بها من قصور ورياض . وفي النسيب يذكر الأطلال والرسوم الدارسة وخيال الصاحبة أو طيفها متأثراً بتقاليد الشعراء السابقين على شاكلة قوله :

حيثما الإله خيالها من دان

لو كان زار زيارة الیقظان

لو كان عرج أو تعلل ساعة

حتى نائله عن الأوطان

وكذلك قوله يرد على رجاء بن هارون أخي بني تميم اللات بن ثعلبة :
حيّ الديار كأنها أسطار

بالوحي تدرس صُحفها الاحبار

لعب البلى بجديدها فتنفست
عرصاتها الأرواح والأمطار

وفي الصفحات التالية نتحدث عن الأغراض الشعرية التي ذكرناها :
الوصف :

عثرنا على مقطوعتين لعمارة بن عقيل يصف بهما بغداد . ومطلع الاولى :
ما مثل بغداد في الدنيا ولا النديين
على تقلبها في كل ما حين

ومطلع الثانية :

أعابنت في طول من الأرض والعرض
كبغداد داراً إنها جنة الأرض

وفي المقطوعة الاولى يصف الشاعر بغداد بأنها منفردة عن المدن بالجمال
وحسن الشعراء والعلماء من محدثين وفقهاء ولغويين وأدباء وقضاة . وأن
النفوس تحيا بفوح أزهارها وأريج رياحيتها من نرجس وخيريّ ونسرين .
وفيهما القصور الشاهقات التي تنتشر بين أرجائها الحسان اللائي يشبهن البقر
الوحشي في اتساع العيون وسوادها . أما نهر دجلة الذي يشطر بغداد فترى
فيه السفن السود المظليه بالقار تعلو صفحة مائه كالبراذين . أما القباب وأبواب
القصور فهي أنيقة مزخرفة . وفي دجلة ما فيه من كل حَرَاقَة تعلوها قصور
من الساج ذوات الأساطين . وفي المقطوعة الثانية يصف بغداد بأنها جنة من
جنات الأرض . والعيش قد صفا فيها بخلاف غيرها من المدن . وغداؤها
مريء مستساغ . ويعمها الأمن والاستقرار بخلاف الشام التي لاتنام عين

فيه السفن السود المطلية بالقار تعلو صفحة مائة كالبrazين . أما القباب
وأبواب القصور فهي أنيقة مزخرفة . وفي دجلة مافيه من كل حراقة تعلوها
قصور الساج ذوات الأساطين . وفي المقطوعة الثانية يصف بغداد بأنها جنة
من جنات الأرض ، والعيش قد صفا فيها بخلاف غيرها من المدن . وغذاؤها
مريء مستساغ . ويعمها الأمن والاستقرار بخلاف الشام التي لاتنام عين
الغريب بها . ثم يبدي الشاعر تحسره على عزّ بغداد الزائل بسبب تحول الخلفاء
عنها إلى سامراء .

ففي هاتين المقطوعتين نرى صورة بغداد نابضة بالحياة بما فيها من أدباء
وعلماء ورياض وأزهار وقصور شاهقات وفتيات حسان ، وبما يعمها من
أمن ورخاء وجمال ودعة واستقرار . ونلاحظ من خلال المقطوعتين أن
شاعرنا حضري في صوره واسلوبه قد استهوته بغداد بزخارفها ومباهجها
ونهرها وعبير أزهارها . ولكننا في الوقت نفسه نستشعر بداوته المتأصلة في
نفسه وخاصة في هذا البيت :

سَقِيَا لَتَلَك الْقُصُور الشَّاهِقَاتُ وَمَا

تُخْفِي مِنَ الْبُقَرِ الْآنَسِيَةِ الْعَيْنِ

ومع ذلك فإن حب بغداد لم يسيطر على نفسه ، فنجد في صراع مرير مع
هذا الحب أحياناً ، فيذم بغداد ويعيبها على شاكلة قوله :

مَا أَنْتِ يَا بَغْدَادُ إِلَّا سَلْسُوحُ

إِذَا اعْتَرَاكَ مَطَرٌ أَوْ نَفْثٌ

وإن جففت فترباب بـرح

الرتاء :

ليس لدينا لعمارة بن عقيل في الرثاء إلا عشرة أبيات موزعة على ثلاث
مقطوعات يرثي بمقطوعتين منها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، وبالثالثة
يرثي اخاه . والمقطوعة الاولى يستهلها على هذا النمط :

رحم الله خالداً فلقد ما

تَ حَمِيداً وَعَاشَ ذَا إِفْضَالِ

وأول المقطوعة الثانية :

غدا ناعيك حين غدا بخطب
يبث الشيب في رأس الوليد

والمقطوعة الثالثة التي في رثاء أخيه ومطلعها :
أخي يوم أحجار الثمام بكيته
ولو حُمَّ يومي قبله لبكافي

ففي المقطوعة الأولى نستشعر وفاء الشاعر للفقيد المرثي . هذا الفقيد وإن
مات فقيرا عاريا عن المال فقد كان غنيا في مناقبه ومحاسنه وخصاله
الحميدة .

وفي المقطوعة الثانية تظهر لنا شدة وقع نعي خالد بن يزيد على نفس الشاعر .
وهذا النعي في هوله وشدته يُقْعِد الرجل القائم ، ويبعث الرجل القاعد
الذي احتبى بثوب على القيام من أثر الفجيرة .

وفي المقطوعة الثالثة يبكي أخاه ويتحسر على فراقه ويتمنى لو أنه نُعي
إلى الناس بدلا منه . وهذا الرثاء مقتضب سريع فيه وقار البدوي وتكلفه
الصبر وحسن العزاء . رثاء بسيط ليس فيه تكلف أو صنعة أو تعقيد . وفيه
حزن عميق يذكرنا بصدق جرير في رثائه وبكائه وحزنه على ابنه وعلى
زوجته أم حَزْرَة . ونحن لا نجد رواجاً في هذا الرثاء للمفاهيم الإسلامية
على نحو ظاهر من مثل التقوى والإخلاص لله والجهاد في سبيل الله ومقاتلة
الكفار والقضاء على أعداء الخليفة .

الهجاء :

قام عمارة بن عقيل بهجاء بعض الشعراء المحدثين المغمورين وبعض
رجالات عصره . وكان بينه وبين هؤلاء الشعراء نقائص ضاع أكثرها .
ومن هؤلاء الشعراء : أبو حَمَّة الأسدي ، حكيم بن عُبَيْد خال ذي الرمة
الشاعر ، وفَرْوَة بن حُمَيْصَة الأسدي . كان بينه وبين عمارة هجاء
طال أمده . وأبو الرديني العكلي ، هجا عمارة بن عقيل فخبثه . ورجاء
بن هارون أخو بني تيم اللات بن ثعلبة ، وشاعر من نمير اسمه رأس الكباش
وشعر عمارة بن عقيل في الهجاء موزع على الجدول التالي :

١ - تسعة أبيات يرد فيها على رجاء بن هارون أخي بني تيم اللات بن ثعلبة وأولها :

حي الديار كأنها أسطار
بالوحي تدرس صُحفها الأحبارُ

٢ - ثلاثة أبيات في هجاء بني حنيفة ، وأولها :
بل أيها الراكب الماضي لطيفته
بلغ حنيفةً وانشر فيهم الخبرا

٣ - بيتان في هجاء يحيى ودينار ابني عبدالله ، وهما هذان :
ما زال عصياننا لله يسلمنا
حتى دُفعنا إلى يحيى ودينار

إلى عليّ بن لسم تُقطّع ثيابهما
قد طال ما سجدا للشمس والنار
يعيرهما بأنهما من المجوس ولم يختسنا .

٤ - بيتان يهجو بهما فروة بن قحطبة الأسدي :
ما في السويرة أن تنجس عليهم
وتكون يوم الروع أول صادر

هل تذكرون غداة شرك وأنتم
مثل الرعيل من النعام النافر

٥ - بيتان يهجو بهما ابن مروان بن أبي حفصة ويحامي عن خالد بن يزيد بن مزيّد الشيباني :

فعرضك لا يوفي كريماً بعرضه
فهل يوفين منك الجزاز المصمم

كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ فِوَارِسَ وَائِلَ
إِذَا اسْرَجُوا لِلْحَرْبِ يَوْمًا وَالْجَمُورُ

٦ - أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ فِي هِجَاءِ بَنِي نَمِيرَ ، وَأُولَاهَا :
بَنِي مَنْقَذٍ لَا أَمَانَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ
وَزَاكُم ذَلَالٌ وَرَقَّةٌ جَنَانٍ

٧ - ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ فِي الْهِجَاءِ ، لَا نَعْرِفُ مِنْ قِيلَتْ فِيهِ ، وَأُولَاهَا :
وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ جِيَّسَاهُ
مَسُومَةٌ لَيْسَتْ بِهِنَّ كَلُومٌ

٨ - أَرْبَعَةُ أَبْيَاتٍ فِي الْهِجَاءِ ، لَا نَعْرِفُ مِنْ قِيلَتْ فِيهِ ، وَأُولَاهَا :
ثَوَى الضَّيْفُ بِالْصَفَرَاءِ تَغْسِقُ عَيْنَهُ

مِنَ الْجُوعِ حَتَّى تَحْسِبَ الضَّيْفَ أَرْمَدًا
وَلَا جِدَالَ فِي أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لَيْسَتْ كُلُّ مَا قَالَهُ عِمَارَةُ فِي الْهِجَاءِ .
فَإِنْ كَثِيرًا مِنْهُ قَدْ ضَاعَ وَلَمْ نَعْرِضْ عَلَيْهِ فِي الْمِظَانِ حَتَّى الْآنَ .

وَفِي الْقَصِيدَةِ الَّتِي يَرُدُّ فِيهَا عَلَى رِجَاءِ بْنِ هَارُونَ أَخِي بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ بْنِ
ثَعْلَبَةَ نَجَدَ عِمَارَةَ يَسْتَهْلِكُهَا بِالنَّسِيبِ عَلَى طَرِيقَةِ شُعْرَاءِ النِّقَائِضِ غَالِبًا .

وَفِي هَذِهِ النِّقِیْضَةِ نَجَدَ الْعُنَاصِرَ الَّتِي عَهْدَانَاهَا فِي النِّقَائِضِ الْأُمَوِيَّةِ ، فَفِيهَا
التَّعْيِيرُ بِالْفِرَارِ مِنَ الْمَعْرَكَةِ ، وَتَرْكُ النِّسَاءِ لِلْأَعْدَاءِ ، وَبِالْأَيَّامِ الَّتِي هَزَمَ فِيهَا
أَعْدَاءُ قَبِيلَةِ الشَّاعِرِ . وَذَكَرَ الرِّجَالَ الَّذِينَ لَاقُوا حَتْفَهُمْ .

وَفِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي يَهْجُو فِيهَا بَنِي حَنِيفَةَ نَرَاهُ يَذْكُرُ الْعَصِيَّةَ الْمُضْهِرَةَ .
وَيُعِيرُهُم بِالضُّجُجِ مِنَ الْحَرْبِ الَّتِي شَبَّهَهَا بِنَاقَةِ أَلْقَتْ بِرُكْحَاهَا عَلَيْهِمْ . وَعِمَارَةُ
بْنُ عَقِيلٍ تَمِيمِي مُضْهِرِي . وَبَنُو حَنِيفَةَ بِكُرْيُونَ رَبَّاعِيُونَ .

وَفِي الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ يَهْجُو بِهِمَا يَحْيَى وَدِينَارُ ابْنِي عَبْدِ اللَّهِ يَصِفُهُمَا بِأَنَّهُمَا
عُلَيَّجَانِ - وَفِي تَصْغِيرِ الْعِلْجِ تَحْقِيرٌ وَاضِحٌ . وَيَصِفُهُمَا بِأَنَّهُمَا سَجْدَا طَوِيلَا

لشمس والنار على طريقة المجوس . والعلاج هو الضخم من كفار العجم .
ويحيى ودينار من اصل فارسي .

وعندما هجا فروة بن حُمَيْصَة الأسدي وصفه بالفرار من الحرب هو
وقومه مثل النعام النافر . ويقول العرب : أَشْرَدُ من نعامه ، وأجبن من نعامه
وأعدى من نعامه . وفي هجائه بني نمر نجده يدعو عليهم بالذل ورقة الجانب
ويعيرهم بنائلة التي تزوجت قاتل أبيها . ونستطيع أن نقول إن معاني الهجاء
إسلامية وجاهلية .

المديح :

هو أهم الأغراض التي تفوق فيها عمارة بن عقيل . وربما كان أبرز
الأغراض التي تبدو خصائصه الفنية بارزة فيها . والمديح موزع على بعض
خلفاء بني العباس من مثل المأمون والواثق ، وعلى بعض القادة المشهورين
مثل خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني الذي نال من مديح الشاعر أكثر مما ناله
المأمون أو الواثق . وهذا جدول يبين توزيع مديحه :

١ - مدح الخليفة المأمون بقصيدة مطلعها :

حَتَمَ قَلْبِكَ بِالْحَسَنَاتِ بِكَرْبَلُ
كَأَنَّ بَهْنُ وَهْنٍ عَنْهُ ذُهْلُ

٢ - وهذه مدحة في المأمون : ومطلعها :

قَالَتْ مُفْدَاةٌ لَمَّا أَنْ رَأَتْ أَرْقِي
وَالْهَمُّ يَعْتَادُنِي مِنْ طِينِهِ لَمَمُ

٣ - وقال يمدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني بقصيدة مطلعها :

حَيَا إِلَهَ خَيَالِهَا مِنْ دَانَ

لَسَوْكَانَ زَارَ زِيَارَةَ الْيَقْظَانِ

٤ - وهذه في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني وذم تميم بن خزيمة

ابن خازم النهشلي ، ومطلعها :
أَتْرَكَ إِنِّ قَلَّتْ دَرَاهِمُ خَالِدٍ
زِيَارَتِهِ إِنِّي إِذَا لَأَسِيَمُ

٥ - وهذه في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، ومطلعها :
لَمْ أَسْتَطِعْ سِيراً لِمَدْحِهِ خَالِدٍ
فَجَعَلْتُ مَدْحِيهِ إِلَيْهِ رَسُولاً

٦ - وهذه في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، ومطلعها :
أَرَى النَّاسَ طُوراً حَامِدِينَ لَخَالِدٍ
وَمَا كَانَهُمْ أَفْضَلَتْ إِلَيْهِ صَنَائِعُهُ

٧ - وهذه في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، ومطلعها :
تَأْبَى خَلَائِقُ خَالِدٍ وَقَعَالِيهِ
إِلَّا تَجَنَّبُ كُلَّ أَمْرٍ عَائِبٍ
٨ - وهذه هي الضادية المشهورة ، يمدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني
ولعلها أشهر مدائحه فيه أو أشهر قصيدة لعمارة . ومطلعها :
عَصْرُ الشَّيْبَةِ نَاضِرٌ غَضُّ
فِيهِ يُنَالُ اللَّيْنُ وَالْخَفَضُ

٩ - وقال يمدح الخليفة الواثق بقصيدة أولها :
عَرَفَ السِّدَارَ رَسُومَهَا قَفْرُ
لَعِبَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْقَطَرُ

١٠ - وهذه في مدح الخليفة الواثق أيضاً ، ومنها هذا البيت :
وَبَقِيَتْ فِي السَّبْعِينَ أَيَّامُ صَاعِدَا
فَمَضَى لِيَدَاتِي كُلَّهُمْ فَتَشَعَّبُوا
تَقَدَّمَ الشَّدَّةَ وَفَتَحَتْهَا إِلَى الْيَسَارِ وَكَذَلِكَ ضَمَّةُ الْبَاءِ

١١ - وقال يمدح بني دارم بقصيدة مطلعها :

جزى الله خيراً والجزاءُ بكفّه

بني دارم عن كل جانٍ وغارم

نلاحظ من الجدول السابق أن جُلَّ مدائح عمارة كانت في خالد بن يزيد ابن مزيد الشيباني ، ولعل القصيدة الضادية أشهر هذه المدائح في خالد بن يزيد بن مزيد ، ولعلها أشهر قصائد عمارة بن عقيل على الإطلاق . ولعل هذه القصيدة الضادية أروع ضاديات العرب وأكثرها إشراقاً وتألقاً .

وإذا كان ذلك كذلك فهذه الضادية خير ما يكشف عن مذهب عمارة بن عقيل في الفن الشعري ويوضح خصائصه الفنية .

أما الممدوح فهو قائد ووال من قواد بني العباس وولائهم ، وهو من بيت عريق في الجاهلية والاسلام . فأبوه يزيد بن مزيد بن زائدة بن عبدالله بن مطر ابن شريك بن خالد الشيباني . وشيخان معروفان في الجاهلية والاسلام بالشجاعة وقوة الشكيمة . ويوم ذي قار الذي انتصر فيه العرب على الفرس كان بقيادتهم . ومنهم المثنى بن حارثة الشيباني . ويزيد بن مزيد هو ابن أخي معن بن زائدة الشيباني . كان أحد الأمراء الأجواد المشهورين . ولي إمارة اليمن في زمن الرشيد . وقدم بغداد ، وكان مقصوداً ممدوحاً (١) .

وتذكر الروايات أن يزيد بن مزيد مدحه الشاعر صريع الغواني مسلم بن الوليد . فأمر يزيد بن مزيد وكيله أن يبيع ضيئته ليعطي الشاعر نصف ثمنها ويحتبس نصفاً لنفقته . وقد ولي خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني الثغور . وقاد الجيوش التي دوخت الروم . ثم عزل عن هذا المنصب . ثم عقد له على أرمينية بعد أبيه يزيد بن مزيد . وتشير الروايات إلى أن خالداً كان ينفق ماعنده مستجيباً لدواعي الكرم من غير أن يحسب للفقر حساباً . وفي شعر عمارة ما يؤكد أن خالداً مات فقيراً . ويقول الرواة إن دار خالد بن يزيد

(١) انظر تاريخ بغداد : ٣٣٤/١٤ - ٣٣٧ ، وجمهرة أنساب العرب : ص ٣٢٦ وما بعدها

بيعت في أيام الخليفة المطيع بعد إداربار بغداد والدولة بعشرة آلاف درهم. وكان في هذه الدار مسجد كبير لصلاة خدمه وحشمه. ولم يكن عمارة بن عقيل الشاعر الوحيد الذي مدح خالد بن يزيد، فقد مدحه أبو تمام معاصر عمارة بقصائد خمس (١).

وقد كتب أبو العباس ثعلب بأبيات منها إلى الوزير إسماعيل بن بلبل فأعطاه ألف دينار. وكان الذي أوصلها إليه أبو طالب المفضل بن سلمة. وقال الأخفش : وأنشدناها «هذه الضادية» أبو العباس محمد بن يزيد المبرد لعمارة بن عقيل، وقال : «أي المبرد» : هو أشعر فيها من أبيه وجده. وقد أثبت جعفر بن محمد الطيالسي من علماء القرن الثالث هذه الضادية في كتابه «المكاثرة عند المذاكرة» (٢).

وهذه القصيدة تقع في ستة وخمسين بيتاً ، وهي من الكامل . ويستهل الشاعر قصيدته بالنسيب ، ويتمحسر على عهد الشباب الذي مضى ولن يعود . ويبكي المشيب وأوجاعه . وإذا كان الشباب هو الربيع للأرض فالشيب هو بمثابة المحل والقحط والجفاف . وينتقل الشاعر من الحديث عن الشباب والمشيب إلى وصف رحلته في الصحراء قاصدا الممدوح على عادة الشعراء الجاهليين . ووسيلة الشاعر في رحلته بعبير قوي فتي . وبفعل الرحلة الطويلة أصابه الإعياء حتى ذاب شحمه ولحمه . والشاعر كذلك أصابه ما أصاب بعبيره فالشاعر وبعيره أصابهما الشحوب والهزال . ويتخلص من وصف الرحلة إلى الموضوع الرئيسي للقصيدة وهو المديح . فالممدوح من بني مطر الشيبانيين . وهو بحر في جوده وعطائه . وهو ربيع للناس إذا تأخر المطر وتخلف الربيع . والممدوح ثاقب الرأي نافذ البصيرة حذر لاتنام عينه ولا تغفل عن الأمور الجسام . ثم يصف براعته في قيادة الجيوش وتحقيق النصر على الأعداء

(١) انظر هذه القصائد في ديوان أبي تمام بشرح الخطيب التبريزي : ٧/١ ، ١٧٧ ، ٤٠٥ ، ٤٢٣ ، ٢٨٣/٢ .

(٢) انظر الكتاب المذكور : ص ٤٦ - ٥٠ .

على نحو يذكرنا برائية الأخطل التغلبي في مدح الخليفة عبد الملك بن مروان .
ويشير الشاعر إلى عزل الممدوح عن ولاية الثغور ، ويصف هذا العزل
بالجحد ونكران الجميل . وأخذ يصف هيئة الممدوح في الحرب ويصف
فرسه وسرعته . ثم توجه إلى قوم الممدوح وآله وقد شملهم بمدحه . فهم
أجواد ذوو مآثر يعافون الضيم كابرأ عن كابر . والممدوح يشبه آبائه .
وحسب الربيعي أن يفاخر بالممدوح وأبيه . وأخذ يستدره العطاء والبذل ليصون
ماء وجهه من سؤال الناس المناعين للخير . والممدوح منتهى أمل الشاعر
ورجائه في الجود الذي لا يبطله بالمن والاذى .

فالشاعر عمار بن عقيل في هذه القصيدة يعنى بتقاليد القصيدة العربية
المعروفة عناية ملحوظة . فقد استهلها بالنسيب . وتخلص من موضوع إلى
موضوع تخلصا حسنا . واستطاع أن يمزج المديح بالسياسة مزجا رائعا حين
يشير إلى عزل الممدوح عن ولاية الثغور . ومعاني المديح في جملتها مُنزعَة
من البيئة البدوية . ومع ذلك فإننا نجد هذه المعاني تستند إلى المفاهيم الإسلامية
أحيانا . من مثل قوله :

عَزَّ السَّهْدَى بِلَيْثٍ بَعْدَ ذَلِكَ تَسْتَسْه

والكثير ذل فما به نَغْضُ

والشاعر لم يسجل انتصارات الممدوح الحربية على أعدائه كما سجلها
للمدوح نفسه أبو تمام الشاعر في معركة انتصر فيها الممدوح انتصارا حريبا
مباحقاً على تيوفيل امبراطور بيزنطة (١) .

ويلاحظ الباحث من أول وهمة ثروة الشاعر اللغوية في هذه القصيدة
التي بناها على الضاد . ولغة الضاد هي اللغة العربية . أي أن هذه القصيدة
بنيت على حرف يكنى به عن العربية . وفي ذلك غاية التمثل للموقف الرسمي .
والألفاظ الوعرة والغريب يشيع في هذه القصيدة . فلا يكاد يخلو بيت
واحد من الغريب . وذلك راجع كما أعتقد إلى سببين :

(١) انظر ديوان أبي تمام : ١٨٩/١ .

أولهما : ثروة الشاعر اللغوية ، فهو راوٍ للغة والغريب والوحشي .
وثانيهما : إرضاء اللغويين والرواة الذين صاروا سدة الشعر وحراسه في
هذا العصر .

وعمارة في ذلك يريد أن ينقل الممدوح الى البادية والصحراء التي نبتت
فيها هذا الغريب .

وهو في ذلك مقارب لرؤبة بن العجاج الراجز عندما جعل من أراجيزه
متونا لغوية تحفل بالغريب والشاذ من الأساليب لينال إعجاب الرواة واللغويين
قبل كل شيء . والشاعر في قصيدته يتمثل العادات البدوية تمثلا حسنا .
ومن مثل ذلك قوله :

وإذا ربّعةٌ قال فآخرها
واستنبىءَ الحكماءُ كي يقضوا

منا يزيدُ وخالدٌ خبيعتُ
صيدُ القُرُومِ وأفثم العِصْرُ

ففي هذين البيتين إشارة واضحة إلى المنافرة عند الجاهليين : والمنافرة :
المفاخرة والمحاكمة في الحسب وعِراقة النسب . والأصل في عقدها أن
يفتخر رجلان كل واحد منهما على صاحبه . ثم يُحكّم بينهما رجلان
كفعل علقمة بن علاثة مع عامر بن الطفيل حين تنافرا إلى هَرَم بن قطبة
الفَزاري . وكانت عادة العرب أن يتحاكوا إلى وجهاء قريش .

واستعان الشاعر بالتشبيهات والاستعارات لِيُبْرِز صورة الممدوح . ومعظم
هذه التشبيهات والاستعارات مستمدة من البيئة البدوية إلا القليل منها فإنه
مستمد من البيئة الحضرية . ولا تخلو هذه القصيدة من زخارف البديع كالجناس
والطباق ، هذه الزخارف التي شاعت في هذا العصر .

المراجع

- ١ - أخبار أبي تمام ، أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ، حققه خليل محمود عساكر وزميله ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ، بيروت .
- ٢ - أخبار النحويين البصريين ، أبو سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي ، نشره كرنكو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت . ١٩٣٦ م .
- ٣ - الأغاني ، لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي ، طبعة الساسي ، مصر .
- ٤ - الأمالي وذيل الأمالي والنوادر ، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت .
- ٥ - إنباه الرواة على أنباه النحاة ، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي ، مطبعة دار الكتب المصرية . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . ١٩٥٠ م .
- ٦ - تاريخ بغداد ، للحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي . مطبعة السعادة بمصر ، الطبعة الأولى ، ١٩٣١ م .
- ٧ - تاريخ الرسل والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف بمصر . ١٩٦٨ م .
- ٨ - طبقات الشعراء ، عبدالله بن المعتز . تحقيق عبدالستار أحمد فراج . دار المعارف بمصر . ١٩٥٦ م .
- ٩ - طراز المجالس ، شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي . المطبعة الوهبية المصرية . ١٢٨٤ هـ .
- ١٠ - العيون والحدائق في أخبار الحقائق ، لمؤلف مجهول : أعادت طبعه بالأوغست مكتبة المثني ببغداد .

- ١١ - الفهرست ، أبو الفرج محمد بن إسحاق النديم ، مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ١٢ - مجالس العلماء ، لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، الكويت ، ١٩٦٢ م .
- ١٣ - معجم البلدان ، ياقوت بن عبد الله الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٥٥ م .
- ١٤ - معجم الشعراء ، لأبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- ١٥ - المكاثره عند المذاكرة ، جعفر بن محمد الطيالسي ، عارضه وعلاق حواشيه محمد بن تاويت الطنجي ، أنقرة ، ١٩٥٦ م .
- ١٦ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات كمال الدين عبد الرحمن ابن محمد الأنباري ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، مطبعة المعارف . بغداد .
- ١٧ - نقائض جرير والفرزدق ، أبو عبيدة معمر بن المثنى ، لندن ، ١٩٠٧ م .

سألان عن المصدر

عبد الوهاب محمود الكحلة
كلية الآداب - جامعة الموصل

نشأت (قواعد اللغة العربية) لعصمة اللسان عن الخطأ في الكلام ، وأبتدأ بناء (النحو) على مسائل قليلة كما أنشأها (الدؤلي) ، ثم اخذت طابع الاحاطة والشمول في (كتاب سيبويه) فكان أهم المصادر لقواعد العربية نحوها وصرفها .

وتلته مصنفات كثيرة نهجت نهجه ، ولحقته مؤلفات أخرى ولكنها تجانفت قليلاً عن منهج السابقين ، واستمرت في تبدل وتطور حتى سلك كل نحوي غير سبيل من سبقه : فنشأت من ذلك خلافاً في مسائل تبعاً لهذا التطور والتبدل ، واتسع نطاق الخلاف حتى شمل مسائل بنيت على مرأى وجدل ، وذهب كل يخطج بما يراه ويدافع عنه ، الى أن غدت المؤلفات متباعدة في المنهج والاسلوب والتبويب ، ولو عقدنا موازنة بين منهج سيبويه وأشياعه من قبل ومنهج النحاة من بعدهم لوجدنا البون شاسعاً .

ولئن أحسن المتأخرون وأجادوا بما استفادوه كلٌّ ممن سبقه واستنار به . فان هناك مسائل كانت سهلة المأخذ في المصنفات الأولى ولكنها تعقدت من مصنفات الأواخر .

وقد عنّ لي مسائل كان لي فيها رأي يميل الى اليسر ، وسأعرض هنا

مسألتين لهما علاقة (بالمصدر) موازناً بين منهجي الأوائل والأواخر فيهما .
وهما (اسم المصدر ، والمصدر الميمي) لالغاء أولهما ودمج ثانيهما مع اسم
الزمان والمكان في (باب مفعل) تحقيقاً لمنهج تيسير قواعد اللغة العربية ، نحوها
وصرفها بحكمة وتلطف ، لا بأقدام و تعجرف .



المسألة الأولى

العلاقة بين (المصدر) و (اسم المصدر)

عرض سيويه مسألة (اسم المصدر) على أنها ظاهرة لغوية ، واسلوب من أساليب العرب ، يتفق مع سنتها في اتساعها بالكلام واستشهد على ذلك بآيات وأبيات وأمثلة ، ولفت النظر الى مايمثلها دون تعقيد أو تفعيد . قال : « هذا باب ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد ، وذلك قولك : اجتوروا تجاوراً ،

وتجاوروا اجتواراً ،

لأن معنى (اجتوروا ، وتجاوروا) واحد . ومثل ذلك :

(انكسر كسراً ، وكسراً انكساراً) .

لأن معنى (كسر ، وانكسر) واحد .

وقال الله تبارك وتعالى : « واللّٰهُ أُنَبِّتُكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا » (١) .

لأنه إذا قال : (أنبته) فكأنه قال : (قد نبث)

وقال عز وجل : « وتبتّل إليه تبتلاً » (٢)

لأنه إذا قال : (تبتّل) فكأنه قال (بتّل) .

وزعموا أن في قراءة ابن مسعود : (٣)

« وأنزل الملائكة تنزيلاً » (٤)

لأن معنى (أنزل . ونزل) واحد .

(١) سورة نوح : الآية (١٧) .

(٢) سورة المزمل : الآية ٨ .

(٣) القرطبي الجامع لأحكام القرآن ٢٤/١٣ .

(٤) سورة الفرقان : الآية (٢٥) .

وقال القطامي :

وخير الأمر ما استقبلت منه
وليس بأن تتبعه اتباعاً

لأن (تتبع ، واتبعت) في المعنى واحد ،

وقال رؤبة :

وقد تطويت انطواء الخضب (١)

لأن معنى (تطويت ، وانطويت) واحد (٢)

نلاحظ مما ذكره سيبويه من الأمثلة والشواهد أنه علل وقوع المصدر مع
غير فعله بقوله : (لأن المعنى واحد) فليس عنده ما يسمى (اسم مصدر)
ولأنما هو مصدر قد استعمل مع غير فعله ، فجعله مما جاء على سنن العرب في
كلامها .

وقد تابع المبرد سيبويه في جواز استعمال المصدر مع غير فعله ، وعلل ذلك
بأن المعنى واحد ، قال : « واعلم أن الفعلين إذا اتفقا في المعنى جاز أن يحمل
أحدهما على الآخر ، لأن الفعل الذي ظهر في معنى فعله الذي ينصبه ، وذلك
نحو قوله : (انا أدعك تركاً شديداً) (وقد تطويت انطواءً) لأن (تطويت)
في معنى (انطويت) (٣) .

فهنا نجد المبرد قد استدل بما استدل به سيبويه قبلاً من الأمثلة والشواهد
في إثبات المسألة ، وكاد ينقلها حرفياً من كلام سيبويه ، وقد نهج هذا النهج
من أتى بعدهما . فالزمخشري يقول في مفضله :

(وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه) (٤) .

(١) يجوز أن يكون أراد بكلمة (الخضب) الوتر ، وأن يكون أراد الحية ، لسان العرب :

مادة (خضب) ٣٢١/١ .

(٢) سيبويه : الكتاب ٢٤٤/٢ .

(٣) المبرد : المقتضب ٧٣/١ .

(٤) ابن يعيش : شرح المفصل ١١١/١ .

ويقول ابن يعيش في قوله تعالى : «وتبتل إليه تبتلاً» (١)
(فجرى التبتل على تبتل وليس له في الحقيقة ، لأن معناهما يؤول إلى شيء واحد) (٢)

ولم يقف عند حد ما قرره الزمخشري ومن قبله ، بل حاول أن يزيد في المسألة تفصيلاً وتوضيحاً فجعل لذلك قاعدة فقال : وهكذا كل مصدرين يرجعان إلى معنى واحد ، فهذه المصادر أكثر النحويين يعمل فيها الفعل المذكور لاتفاقهما في المعنى (٣)

وقد يسأل سائل : ما الدافع إلى استعمال العربي المصدر مع غير فعله ؟
نقول : لعله يلمح في استعمال المصدر مع غير فعله معنى دقيقاً لا يتحقق له باستعمال المصدر مع فعله ، ويقدر النحاة فعلاً للمصدر غير فعله المستعمل معه دون تعليل أو إشارة إلى ما استفاد من معنى دقيق بهذا الاستعمال ، ولتوضيح هذا نقول :

هناك فرق في نحو (انبتكم نباتاً) و (انبتكم نباتاً) فلو قال (انبتكم نباتاً) دل المصدر على التوكيد فحسب وليس ذلك بالكلام البليغ ، فإن وجود الخلق ، ومنهم المخاطبون بهذا القول لا يدعو إلى توكيد الفعل بمصدره ، وإنما أراد - والله أعلم - أن يحقق فيهم معنى الطوعية والأذعان فجاء بمصدر يدل فعله على الطوعية ، فكأن المعنى : (انبتكم فنبتم نباتاً) وإلى هذا التأويل ذهب ابن يعيش ، وصرح به عند الاستشهاد بالآية (٤)

وبهذا يمكننا توجيه الآيات والشواهد التي جاءت على هذا النمط . وفي ذلك ما يضيف على الكلام العربي معاني دقيقة تتجلى فيها جوانب من البلاغة العالية . وأما من حيث الصنعة النحوية فنستطيع إيجاد قاعدة لما تقدم تنص على

-
- (١) سورة المزمل : الآية ٨ .
 - (٢) ابن يعيش : شرح المفصل ١١١/١ .
 - (٣) ابن يعيش : شرح المفصل ١١٢/١ .
 - (٤) ابن يعيش : شرح المفصل ١١٢/١ .

جواز استعمال المصدر مع غير فعله وبذلك تنحلّ عقدة تعريف (اسم المصدر) التي ذكرتها المصنفات بعد ذلك . . .

واليكم جانباً منها لنقف على الفارق الكبير بين رأي أولئك الأوائل الذين مثلوا لها بالأمثلة على أنها ظاهرة مجازية (١) باحلال مصدر محل مصدر آخر تجمعهما علاقة وحدة المعنى وبين رأي من جاؤوا بعدهم إذ وضعوا لاسم المصدر تعاريف لا تتفق ويسر الكلام العربي .

وقبل أن نوازن بين تلك التعريفات نقول: إن (سيبويه) لم يذكر (اسم المصدر) فيما استشهد من شواهد ولم يكن (لاسم المصدر) كيان مستقل في بداية التصنيف، ولم يحدد له اسم يميز به عن غيره.

فابن هشام يقول عن (اسم المصدر) المتفق على عمله: (وهو ما بدئ بميم زائدة لغير المفاعلة كالمضرب والمقتل وذلك لأنه مصدر في الحقيقة، ويسمى المصدر الميمي، وإنما سموه أحياناً (اسم مصدر) تجوزاً) (٢).

وقال الصبان في حاشيته على شرح الأشموني: (قوله: (وذي ميم مضمومة لغير مفاعلة) تبع فيه ابن الناظم والتوضيح، والذي في كلام غيرهم كابن هشام في شرح الشذور انه (مصدر) لا (اسم مصدر) بل سيأتي في كلامه أيضاً في آخر أبنية المصادر: أن نحو (مصاب) مما جاء فيه (المصدر) على صيغة اسم المفعول (٣) وقال ابن هشام في أوضح المسالك عما بدئ بميم زائدة: (أو كمضرب ومقتل، أو متجاوزاً فعله الثلاثة وهو بزنة اسم حدث الثلاثي كفعل ووضع فانهما بزنة القرب والدخول في (قرب قريباً) و (دخل دخولاً) فهو اسم مصدر) (٤)

وقد نقل الأزهري في شرحه (التوضيح) عبارة ابن هشام مبيناً أنه لم

(١) مجاز لغوي، لا بلاغي .

(٢) ابن هشام : شذور الذهب ٢٠٧/٢ .

(٣) الصبان : حاشية الصبان على الأشموني ٢٩٢/٢ .

(٤) ابن هشام : أوضح المسالك ٢٤٠/٢ .

يستقر بعد على تعريف له؛ إذا لم يكن (لاسم المصدر) كيان خاص به فقال :
 (وما ذكره هنا من أن المبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة (اسم مصدر) تبع
 فيه ابن الناظم ، وقال في شرح الشذور : أنه (مصدر) ويسمى (المصدر الميمي)
 وإنما سموه أحياناً (اسم مصدر) تجوزاً (١) وهكذا ظل (اسم المصدر) غير
 مستقر في كيانه إلى أن حدد له النحاة تعريفاً ليميزوه عن المصدر ، ولكنه
 انتهى إلى الغموض والأبهام ، ومن تلك التعريفات ، ما قاله ابن عقيل :
 والمراد باسم المصدر ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه وخالفه بخلوه
 لفظاً وتقديراً من بعض ما في فعله دون تعويض ك(عطاء) فانه مساوٍ (إعطاء)
 معنى ، ومخالف له بخلوه من الهمزة الموجودة في فعله وهو خالٍ منها لفظاً
 وتقديراً ولم يعوض عنها شيء) (٢)

ويعرفه ابن مالك فيقول :

(تقدير وضع المصدر بالأصالة مخرج لاسم المصدر وهو ما وافق في المعنى
 مصدر غير الثلاثي ، وفي الوزن مصدر الثلاثي ك (غسل وقبلة وعون) فأنها
 أسماء مصادر لأنها وافقت (الشكر والقدرة والصون) لكن هذه (مصادر)
 لأن أفعالها ثلاثية ، و (الغسل والقبلة والعون) أسماء مصادر ، لأن أفعالها
 اغتسل وقبل وأعان ، ومصادرهما اغتسال وتقبيل وإعانة) (٣)

وهكذا اطرّد النحاة في تصانيفهم يحذون حذو هذه التعريفات ، ومما زاد
 في المسألة تعقيداً أنهم لم يقفوا عند حد بيان الفرق بين (المصدر) و (اسم
 المصدر) من الناحية اللفظية . بل اختلفوا في مدلولهما أيضاً ، قال الأزهري :
 (ومدلولهما مختلف فمدلول (المصدر) الحدث ، ومدلول (اسم المصدر) لفظ
 المصدر الدال على الحدث فدلالة (اسم المصدر) على الحدث إنما هي بواسطة

(١) الأزهري : شرح التصريح على التوضيح ٦٩/٢ .

(٢) ابن عقيل : شرح الألفية ٩٨/٢ .

(٣) ابن مالك : شرح عمدة الحفاظ ٦٩٠ .

دلالته على المصدر) (١) وجاء في (الاشباه والنظائر) عن الفرق بين المصدر واسم المصدر :
(قال الشيخ بهاء الدين النحاس .

الفرق بينهما أن (المصدر) في الحقيقة هو الفعل الصادر عن الانسان وغيره
كقولنا: إن (ضرباً) مصدر من قولنا (يعجبنى ضربُ زيدٍ عمراً) فيكون
مدلوله معنى .

وسموا ما يعبر به عنه مصدراً مجازاً نحو (ض ر ب) في قولنا (إن ضرباً)
مصدر منصوب إذا قلت (ضربت ضرباً) فيكون مسماه لفظاً.

واسم المصدر : اسم للمعنى الصادر عن الانسان وغيره كـ (سبحان)
المسمى به التسييح الذي هو صادر عن المسبح لا لفظ (ت س ب ي ح) بل
المعنى المعبر عنه بهذه الحروف) (٢)

ومما يدل على أن مسألة (اسم المصدر) و (المصدر) قد ألغز حلها أن بعض
النحاة أرادوا الخروج منها بسلام
فابن الحاجب يحاول أن يضيّق من دائرة (اسم المصدر) فيقول في أماليه :
(الفرق بين قول النحويين (مصدر واسم المصدر) أن المصدر : الذي له
فعل يجري عليه كـ (الانطلاق) وفي (انطلاق) :

واسم المصدر : هو اسم المعنى ، وليس له فعل يجري عليه كـ القهقري ، فانه
لنوع من الرجوع ، ولا فعل له يجري عليه من لفظه) (٣)

ولعل ما ذهب إليه ابن الحاجب ههنا هو الأقرب إلى الصواب في التفريق بين
المصدر واسم المصدر ، أما فيما ذهب إليه النحاة في التعريفات المتقدمة فقد
حرصت على اثبات كيان لاسم المصدر يختلف عن المصدر ، فجعلوا (غسلًا)
اسم المصدر للفعل (أغتسل) وجعلوا (السلام) اسم مصدر للفعل (سلم)

(١) لأزهري : شرح التصريح على التوضيح ٦٨/٢ .

(٢) السيوطي : الأشباه والنظائر ١٨٥/٢ .

(٣) حاشية (يس) على التصريح ٦٨/٢ .

ولم يذكروها مع أفعالها الثلاثية وكأنتهم عدلوا عن ذكرها بحجة أنها لم تستعمل البتة في المعنى الدال عليه المصدر، مع أننا لو استعملنا الفعل (غسل) لكان مصدره (غسلاً) وكذا (سلم سلاماً) و (كلم كلاماً) ، ولا تقوم آئذ حجة لقائل أن يقول إن (الغسل) اسم مصدر للفعل (إغتسل) وإنما هو (مصدر) استعمل مع غير فعله، ومثل ذلك (التجاور، والاجتوار) في نحو قولنا (اجتوروا تجاوراً) و (تجاوروا اجتواراً) كما ذكرها سيبويه في الكتاب، والمبرد في المقتضب، حيث جاء استعمال المصدر مع غير فعله، واحتج على ذلك (بأن المعنى واحد) .

وآخر ما نقول فيما نستدل له: إن من بحث في الفرق بين المصدر واسم المصدر من المحدثين صاحب كتاب (النحو الوافي) ولكنه لم يبت برأي صريح في ذلك، ولعله أراد ألا يبدي رأياً فيما اختلف فيه النحاة من قبله . بل اكتفى بقوله: (ولكن الفرق المعنوي بينهما في حاجة إلى تجلية وإبانة، فما المعنى أن اسم المصدر يساوي المصدر في الدلالة على معناه؟

ذهب النحاة في الايضاح مذاهب لا تخلو من غموض أو نقص (١) ولعل خير ما قاله في هذا الموضوع قوله: (بقيت مسألة هامة تتلخص في أن بعض الباحثين المحققين ينكر وجود قسم مستقل يطلق عليه (اسم مصدر) (٢) وهذا ما يؤيد حجتنا فيما ذهبنا إليه في هذا البحث ، ويقول عن رأي الغاء (اسم المصدر):

(وهذا رأي قوي ودفعه عسير) (٣) وبهذا يمكن أن نقرر ما أردناه، وهو أن أفعالاً قد تركت أو أهمل استعمالها وبقيت مصادرها فاستعملت مع غير أفعالها لعلاقة بين الفعل المستعمل والفعل المتروك هي وحدة المعنى بينهما .

(١) عباس حسن : النحو الوافي ٢٠٩/٣ .

(٢) عباس حسن : النحو الوافي ٢١٠/٣ .

(٣) المصدر المتقدم .

المسألة الثانية

المصدر الميمي

من خلال تتبعنا في مصنفات النحاة المتقدمين نجد علاقة متينة بين صيغ اسم الزمان والمكان وصيغ ما نسميه (المصدر الميمي)، وقد أشار النحاة إلى تلك العلاقة بوضوح، فبالموازنة بين صيغهما نجد أنهما يتساويان من وجوه تأتي على بعضها لتكون تكأة في بحثنا ومستنداً لرأينا في هذه المسألة .

فمما يتساويان فيه صوغهما من غير الثلاثي فتكون الصيغ على منهاج واحد لا يختلف كالمدخل والمُخرج (ويشمل هذا اللفظ المكان والزمان والمصدر والمفعول) (١) وقد يتساويان فيما جاء من الفعل الثلاثي الصحيح أيضاً، قال سيويه: (وربما بنوا المصدر على المفعول كما بنوا المكان عليه (٢) قالوا (المعجز) يريدون (العجز) وقالوا (المعجز) على القياس) (٣) فالنص يدل على جواز مجيء المصدر مكسور العين أو مفتوحها، ويتساويان في الفعل الثلاثي المعتل، قال سيويه: (هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الياء والواو، والتي الياء فيهن لا ياء في الموضع والمصدر فيه سواء) (٤)

وقال ابن السكيت: (وإذا كان الفعل من ذوات الثلاثة من نحو) مال مَيْلاً ومملاً). يذهب بالكسر إلى الأسماء، وبالفتح إلى المصدر) (٥) ثم بين أنهما يجوز أن يتساويا فقال: (ولو فتحتهما أو كسرتهما في المصدر والاسم لجاز، تقول العرب: المعاش والمعيش، المعاب والمعيب، المسار والمسير، وأنشد (٦)

(١) ابن يعيش : شرح المفصل ١٠٩/٦ .

(٢) سيويه : الكتاب ٢٤٧/٢ .

(٣) سيويه : الكتاب ٢٤٧/٢ .

(٤) سيويه : الكتاب ٢٤٨/٢ .

(٥) ابن السكيت : اصلاح المنطق ٢٢٠ .

(٦) لم يذكر قائله .

أنا الرجلُ الذي قد عيَّموه

وما فيكم لعياب معيب^(١)

ويتساويان في الفعل الأجوف المفتوح العين أو المضموم، قال ابن السكيت:
(فاذا كان يفعل مفتوحاً مثل يخاف ويهاب، أو كان مضموماً مثل: يقول
ويعول، فالاسم والمصدر فيه سواء)^(٢)

ومما يقرب بين المصدر الميمي واسم الزمان والمكان أنه قد وردت أسماء
مكسورة العين، وكان القياس فيها الفتح. (قال أبو زيد: يقال: للسيف
مقبِض ومقبَض، وله مضرب ومضَرَب، وقالوا: هو المسكين، وأهل
الحجاز يقولون هو مسكَن. وقالوا: المنسَك. وقال العدوي: المنسك)^(٣).

ومما جاء على الفتح والكسر، المشرق والمغرب والمطلع، قال الفراء:
«المطلع كسره يحيى بن وثاب وحده، وقرأه العوام بفتح اللام (مطلع)،
وقول العوام أقوى في قياس العربية. لأن: المطيع بالفتح هو الطلوع،
والمطلع: المشرق والموضع الذي تطلع منه، إلا أن العرب يقولون:

طلعت الشمس مطليعاً فيكسرون وهم يريدون المصدر»^(٤)

يتبين لنا مما تقدم من الأمثلة التي جاءت اسماً ومصدراً على حرف واحد
أن العرب قد تنطق باللفظ الواحد فيما هو له وفيما هو لغيره واللفظ واحد،
قال الفراء: «فاذا كان (يفعل) مفتوح العين أثرت العرب فيه (مفعَل)
بفتح العين اسماً كان أو مصدرًا. وربما كسروا العين في (مفعِل) إذا أرادوا
به الاسم. وليس بالكثير»^(٥) ويقول فيما كان على وزن (يفعل) مضموم

(١) ابن السكيت: اصلاح المنطق ٢٢٠ .

(٢) ابن السكيت: اصلاح المنطق ٢٢١ .

(٣) ابن سيدة: المخصص ٢٠٤/١٤ .

(٤) الفراء: معاني القرآن ٢٨١/٣ .

(٥) ابن السكيت: اصلاح المنطق ١٢١ .

العين نحو: دخل يدخل، وسجد يسجد: [وربما فتحه بعض العرب في الاسم، قد روي: مسكين، ومسكن .

قال: وسمعت (المسجد والمسجد) و (المطلع والمطلع) والفتح في هذا كله جائز وإن لم نسمعه [(١)

وكما توسع العرب بالنطق فيما ذكرناه ، فقد توسعوا أيضاً في الفعل المثال (المعتل الفاء بالواو) قال ابن السكيت : (وزعم الكسائي أنه سمع موجل وموجل ، وسمع القراء : موضع من قولك وضعت الشيء موضعاً) (٢) وقال ابن يعيش في هذا :

(إن الفتح اقيس ، والكسر أفصح ، فتكون صيغته على وزن - مفعّل . - بفتح العين وكسرهما . والأمران صحيحان قويان) (٣) إن ورود هذه الأوجه في مادة الكلمة الواحدة يدل على أن ليس لصيغ اسم الزمان والمكان صورة ثابتة تحول دون دمج صيغ (المصدر الميمي) معنا .

فهذا الترابط الواضح . والعلاقة المتينة بين صيغ اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي جعل المتقدمين يعرضونهما في مصنفاتهم تحت باب (مفعّل) لا يفردون المسألتين عن بعضهما .

هذا من حيث الوزن والصيغة، وأما من حيث المعنى فكما أن (مفعّل) تدل على الزمان والمكان حسب المعنى المراد فكذلك تدل الصيغة على المصدر إن قصد إليه، ومن ذلك قوله تعالى: «وجعلنا النهار معاشاً» (٤) قال سيبويه أي عيشاً (٥) ، وقوله تعالى «ومن آياته منامكم بالليل» (٦) أي نومكم والأمثلة على هذا كثيرة .

(٤) ابن السكيت : اصلاح المنطق ١٢١ .

(١) ابن السكيت : اصلاح المنطق ١٢١ .

(٢) ابن يعيش : شرح المفصل ١٠٩/٦ .

(٣) سورة النبأ : الآية (١١) .

(٤) سيبويه : الكتاب ٢٤٧/٢ .

(٥) سورة الروم : الآية (٢٣) .

هذا ولم يغفل النحاة محاولة تعليل إحلال (مفعول) محل المصدر، فقد نظّر المبرد إلى هذه المصادر الميمية إنما هي مصادر زيدت الميم فيها قال :
(إعلم أن المصادر تلحقها الميم في أولها زائدة لأن المصدر مفعول كقولك - ضربته مضرباً - أي : ضرباً .

وكذلك إن بنيت من الفعل اسماً لمكان أو زمان كان كل واحد منهما على مثال المفعول ، لأن الزمان والمكان مفعول فيهما ، وذلك قولك في المصادر : نحو (أدخلته مدخلًا) (قال الله تعالى : (أنزاني مُنزلاً مُباركاً)) (١) ونحو : هذا مُقامنا) (٢) .

إن زيادة الميم هذه في وزن (مفعول) لم تحدد معنى واحداً في مادة الكلمة ، وإنما تعرف حسب المعنى الذي يقصده المتكلم ، فتستعمل لتدل على الزمان أو المكان أو على المصدر . وإن زيادتها في الفعل غير الثلاثي تدل على معنى آخر غير الزمان والمكان والمصدر ذلك هو : اسم المفعول .

وبهذه الموازنة نرى من الأولى أن ندمج صيغ المصدر الميمي مع صيغ اسم الزمان والمكان تحت عنوان (مفعول) إذ أن انفراد كل باب يومهم أن له صيغاً تستقل به دون غيره . وبهذا نكون قد خطونا فيما قصدناه من هذا البحث خطوة أخرى في سبيل تيسير جانب من قواعد العربية بعد مسألتنا الأولى . بمناقشة اتبعنا فيها الحكمة والتلطف لبلوغ المرام .

(١) سورة (المؤمنون) : الآية ٢٩ .

(٢) المبرد : المقتضب ١١٩/٢ .

المراجع

- ١ - الأزهرى : - التصريح على التوضيح - المطبعة البهية ١٣٠٥ هـ.
- ٢ - الأشموني : - شرح ألفية ابن مالك - مطبعة الاستقامة -
الطبعة الأولى ١٩٤٧ .
- ٣ - ابن السكيت : اصلاح المنطق - دار المعارف - تحقيق
عبد السلام هارون .
- ٤ - سيويه : الكتاب - مطبعة بولاق - .
- ٥ - ابن سيده : المخصص - طبعة بولاق ١٣٢٠ هـ .
- ٦ - السيوطي : الأشباه والنظائر - مطبعة دائرة المعارف العثمانية
- حيدر آباد الدكن ١٣٦٠ هـ .
- ٧ - الصبان : حاشية محمد بن علي الصبان على شرح الأشموني.
- ٨ - عباس حسن : النحو الوافي - دار المعارف . الطبعة الخامسة .
- ٩ - ابن عقيل : شرح الفية ابن مالك - تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد .
- ١٠ - الفراء : معاني القرآن - تحقيق محمد علي النجار وأحمد
نجاتي طبعة علم الكتب - بيروت .
- ١١ - القرطبي : : الجامع لأحكام القرآن - مصورة عن طبعة دار
الكتب .
- ١٢ - ابن مالك : شرح عمدة الحفاظ - تحقيق عدنان الدوري .
- ١٣ - المبرد : المقترض . تحقيق عبد الخالق عضيمة - بيروت
- ١٤ - ابن هشام : اوضح المسالك - تحقيق محمد محيي الدين
عبد الحميد .
- ١٥ - ابن هشام : شذور الذهب مع حاشية العدوي - المطبعة العثمانية
١٣٠٣ هـ .
- ١٦ - يس : حاشية يس على التصريح - المطبعة البهية .
- ١٧ - ابن يعيش : شرح المفصل - المطبعة المنيرية .

الغزل والظرد في شعر امرئ القيس

الدكتور عمر محمد الطالب
كلية الآداب - جامعة الموصل

« المرأة والغزل في شعر امرئ القيس »

ارتبطت المرأة ارتباطاً قوياً بحياة امرئ القيس ، ومن ثم انعكست في شعره. ولا تخلو قصيدة من قصائده من الغزل مطلقاً. فيما عدا المقطعات الصغيرة التي فرضتها على وجدانه أحداث قاسية مر بها الشاعر بعد مقتل أبيه وسعيه للأخذ بثأره .

ولو استعرضنا ديوان امرئ (١) القيس لوجدنا أن المرأة والغزل يحتلان القصائد التالية :

- ١ - قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل من صفحة ٨ - ٢٦
- ٢ - ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي من صفحة ٢٧ - ٥٥
- ٣ - سما لك شوق بعد ما كان أقصراً من صفحة ٥٦ - ٧١
- ٤ - لمن طلل أبصرته فشجانسي من صفحة ٨٥ - ٨٨
- ٥ - قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان من صفحة ٨٩ - ٩٣
- ٦ - أماوي هل لي عندكم من مبرس من صفحة ١٠١ - ١٠٤
- ٧ - أما على الربع التقديم بعسعسا من صفحة ١٠٥ - ١٠٨

(١) ديوان امرئ القيس تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثالثة .

- ٨ - لعمر ك ماقلبي ألى أهله بحر من صفحة ١٠٩ - ١١٣
- ٩ - لمن الديار غشيتها بسحام من صفحة ١١٤ - ١١٨
- ١٠ - يادار ماوية بالحائل من صفحة ١١٩ - ١٢٢
- هذه القصائد من رواية الأصمعي : أما القصائد التي رواها المفضل الضبي وتضم المرأة والغزل في حناياها فهي :
- ١١ - أحرار بن عمرو كأنى خمر من صفحة ١٥٤ - ١٦٧
- ١٢ - ألا انعم صباحاً أيها الربيع وانطق من صفحة ١٦٨ - ١٧٦
- ١٣ - من ذكرى سلمى أن نأثك تنوص من صفحة ١٧٧ - ١٨٤
- ١٤ - عيناك دمعهما سجال من صفحة ١٨٩ - ١٩٣
- ١٥ - تنكرت ليلي عن الوصل من صفحة ٢٠٣ - ٢٠٥
- ١٦ - لعمرى لقد بانت بحاجة ذي هوى صفحة ٢٠٩
- أما الزيادات المضافة من نسخة الطوسي . فيضم الغزل القصائد التالية :
- ١٧ - صرفتك بعد تهواصل دعد من صفحة ٢٣٠ - ٢٣٥
- ١٨ - حي الحمول بجانب العزل من صفحة ٢٣٦ - ٢٣٨
- ١٩ - جزعت ولم اجزع ~~من~~ ~~التي~~ ~~مجزعا~~ من صفحة ٢٤٠ - ٢٤٢
- ٢٠ - لمن الديار عفون بالحبس من صفحة ٢٤٣ - ٢٤٧
- ٢١ - أأذكرت نفسك مالن يعودا من صفحة ٢٥١ - ٢٥٤
- ٢٢ - يادار سلمى دارساً تؤيهها من صفحة ٢٥٥ - ٢٥٨
- ٢٣ - ألامى ابنة الغنوي ميا صفحة ٢٥٩
- ٢٤ - طال الزمان وملني أهلي من صفحة ٢٦٢ - ٢٦٤
- ٢٥ - صحا اليوم قلبي عن ليس وأقصرا من صفحة ٢٦٥ - ٢٦٩
- ٢٦ - إن الخليط نأوك بالأمس من صفحة ٢٧٢ - ٢٧٤
- ٢٧ - ألما تزع عن أم عمرو وتيئس من صفحة ٢٧٥ - ٢٧٦

- ٢٨ - سقى أرض هند حيث شط بها النوى (١) من صفحة ٢٨٢ - ٢٨٧
- ٢٩ - أرقى فقلت في أرق العداد (٢) من صفحة ٢٨٨ - ٢٩٠
- ٣٠ - ضنت عليك لميس بالغرض (٣) من صفحة ٢٩١ - ٢٩٢
- ٣١ - لمن الدار تعفت مذقـب (٤) من صفحة ٢٩٣ - ٢٩٥
- ٣٢ - أشاقك من آل ليلي الكلل من صفحة ٢٩٦ - ٢٩٩
- ٣٣ - هل عاد قلبك من ماوية الطرب من صفحة ٣٠٠ - ٣٠٧
- ٣٤ - تقول لي ابنة البكري لـ من صفحة ٣٠٨ - ٣١١
- ٣٥ - أهاجك الربع القواء المقفر من صفحة ٣١٢ - ٣١٨
- ٣٦ - ديار بها الظلمان والعين تعكف (٥) من صفحة ٣٢٣ - ٣٢٩
- ٣٧ - إن يك شبيبي قد علاني وفاتني من صفحة ٣٣٠ - ٣٣٦
- أما القصائد التي تضم غزلاً في زيادات السكري فهي
- ٣٨ - سقى واردات والقلب ولعلنا صفحة ٣٤٠
- ٣٩ - ماهاج هذا الشوق غير منازل صفحة ٣٤٥
- ولم تضم زيادات ابن النحاس شعراً غزلياً ، أما في زيادات ابن سهل فهي :
- ٤٠ - رحلت ولم نقض اللبانة من جمل من صفحة ٣٦٢ - ٣٦٤ (٦)
- ولم أضـم إليها الشعر المنسوب إلى امرئ القيس والذي لم تتضمنه أصول الديوان المخطوطة (٧) .

-
- (١) يقال إنها لبشامة البجلي .
- (٢) يقال أنها لعبد الله بن عبد الرحمن وهو اسلامي .
- (٣) يقال أنها لأبي داود الايادي .
- (٤) يقال إنها لعمر بن ميناك المرادي وهو مخضرم .
- (٥) يقال أنها لرجل من كنده .
- (٦) ونعم لا نفق الا بروايتي الاصحى والمفضل الضبي ، أما الروايات الأخرى ففيها الكثير من الانتحال . انظر ديوان امرئ القيس ص ٣٦٥ - ٤٥٤ .
- (٧) م.س ص ٤٥٥ - ٤٧٨ .

لقد اتبع امرؤ القيس في غزله اسلوباً خاصاً جرى عليه الشعراء من بعده وعدوه النموذج الأعلى للغزل ، وأول ما يرتبط الغزل لديه بالطلل في مطالع القصائد، وهو ما أطلق عليه الباحثون: النسيب.

وقد تناول بعض الباحثين الوقوف على الاطلال من حيث مظهره الخارجي من حيث الادكار والحنين والتوق الى الماضي والذكريات الجميلة .

يقول هاملتون جب في صدد الوقوف على الاطلال عند امرؤ القيس :
«إن هذا الموضوع الذي يغلب عليه اسم الغزل، هو في الحقيقة شيء يختلف تماماً، إنه ذكرى حب حزينة، وعنصره العاطفي الجوهري هو اذكار الفراق وصلته عادة بالغزل ضعيفة ... إن أقدم القصائد التي يظن أن الشاعر يخاطب صاحبيه من أبناء عشيرته مختلفة في انتقاء الموضوعات وترتيبها ، ويبدو أنها لا وظيفة لها غير التعبير عن شخصية الشاعر الخاصة وردوده لظروفه... وأولها من ناحية الجدارة الشعرية، فهي معلقة امرؤ القيس المأجّن الطريد... وقصيدته اعتداد بالنفس تماماً وتشتهر بالآوصاف الطبيعية وتتضمن صورة لطيفة لزوجة، وتشتهر بصراحته أيضاً في مقطوعاته الغرامية» (١). وقد لاحظ جب الفرق الأساس بين النسيب في المقدمة الطللية، وبين الغزل، وكأنه يجاري ابن قتيبة عندما عدّ النسيب هو المدخل الى القصيدة، ولكنه أعطاها مميزات الخاصة بها والمهبرة عن مشاعر الشاعر الصادقة من خلال الصدق الشعوري والتوق والحنين الى الماضي وذكرياته. ويمتاز النسيب بالصدق الشعوري والواقعية والبساطة والتصوير المتقن وانسانية العاطفة والصدق في الأحياء والتعبير معاً، هذا بالإضافة الى واقعية مكانته وجغرافية يصفها لنا الشاعر وكأننا نحياها:

قدنا نبتك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فجبرم

(١) المدخل في الادب العربي، ص ٢٣ ، ٢٧.

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها
لما نسجتها من جنوب وشمال
تري بعز الآرام في عرصاتها
وقيعانها كأنه حب فلفل
كأنني غداه البيـن يوم تحملوا

لدى سمرات الحي ناقف حنظل
وتمتاز المقدمات الطلية عند امرئ القيس بواقعيتهما، فهو يرسمها بانسانية
دافقة من دون مبالغة أو تزييف «وهو فيها فنان أصيل يمتاز بطاقة فنية ضخمة،
تتيح له الانطلاق في عمله الفني انطلاقاً طبيعياً من غير مشقة ولاعناء، والعمل
الفني عنده ليس أكثر من تسجيل مباشر للتجربة الانفعالية التي يمر بها كما
أحسها أو شعر بها من غير افتعال أو تصنع، والصورة الفنية في شعره صورة
طبيعية بسيطة يسيطر عليها لون التشبيه، وهو لون يستمد اصباغه من البيئة
الصحراوية التي يعيش فيها ويشقى عناصره الأولية من المشاهد الحسية التي
يقع عليها بصره» (١).

لذا نجد أن مقدمات امرئ القيس الطلية تزخر بالحياة وتتدفق فيها نبضات
قلبه وحسراته، حتى لنكاد نتخيله وهو يذرف العبرات بأسى على أيام ودعها
قبل النهاية المحتومة، فتساب كلماته رقراقة عذبة بسيطة معبرة وتتداعى
صوره بخفة وواقعية خالية من الشطحيات الخيالية: «ولعل ذلك جعله يفرغ
الى التشبيهات الحسية دون غيرها من ألوان التصوير المعقدة، إذ لانرى فيها
إلا اسم الاطلال مفرداً مجرداً وبعز الآرام في ساحاتها، ودموعه المسفوحة
ووقوفه الطريل عند هذه الديار والحاحه الشديد على البكاء» (٢).

فاذا أعطى ابن قتيبة مفهوماً تقليدياً للنزل في سطات القصيدة العربية القديمة
حيث قال: سمعت بعض أهل الأدب يذكر أن مقصد التصيد إنما ابتدأ فيها

(١) مقدمة القصيدة في الشعر الجاهلي ص ٢٢٥.

(٢) مرس، ص ١٧٩.

بذكر الديار والدمن الاثار فبكي وشكا وخاطب الربيع واستوقف الرفيق ،
 ليجعل ذلك سبباً لأهل الظاعنين ، اذ كانت نازلة العمد في الحلول والظعن
 على خلاف ما عليه نازلة المدر لانتجاعهم الكلاً وانتقالهم من ماء الى ماء
 وتتبعهم مساقط الغيث حيث كان ، ثم ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم
 الوجد والفراق وفرط في الصبابة ليميل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه
 وليستدعي به اصغاء الاسماع اليه ، لأن التشبيب قريب من النفوس لائط
 بالقلوب لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل والى النساء ، فلا
 يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقاً به بسبب وضارباً فيه بسهم حلال أو حرام
 فاذا علم انه قد استوثق من الاصغاء اليه والاستماع له ، عقب بإيجاب الحقوق
 فرحل في شعره وشكا النصب والسهل وسرى الليل وحرّ الهجر وانضاء
 الراحلة والبعر « (١) .

واذا عدّ ابن قتيبة المقدمة الطللية مدخلاً الى القصيدة فاننا نخالف هذا الرأي
 ونراها جزءاً أساساً من القصيدة العربية ، وانها غاية في حدّ ذاتها لأنها تبين
 الصراع الأزلي بين الحياة والموت ولا سيما في شعر امرئ القيس (٢)
 « ان النسيب وان اختلفت أنواعه ، فهو اختيار القضاء والفناء ، والتناهي ...
 لقد ملأ التفكير في الوجود والمصير على الشاعر الجاهلي حياته غير انه لم يكن
 يكن تعبيراً صادراً عن تشاؤم وانما كان حافزاً يحفزه على الاقبال على الحياة .
 إن قطعة النسيب في مطلع القصيدة الجاهلية تكتسب اهمية خاصة من حيث
 انها الجزء الذاتي في القصيدة ، الذي يمكن ان يكشف تحليله عن انه كان
 المجال الذي يصور لنا فيه الشاعر احساسه بتلك العناصر الكونية الثلاثة .
 اختيار القضاء والفناء والتناهي وموقفه منها « (٣)

(١) الشعر والشعراء ص ٢٠

(٢) انظر دراستنا ، صراع الحياة والموت في شعر امرئ القيس ، مجلة آداب الرافدين ، العدد

١١٧٧

(٣) فالتر براونف، مقدمة في القصيدة في الشعر الجاهلي ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

وهذا مانراه في المقدمة الطللية كما سيأتي شرحه ، ونخالف آراء التقليديين فيها ويقف هذا الموقف قلة من الباحثين المحدثين : « وبذلك تستحيل تجربة الطلل إلى وسيلة مادية يفصح الشاعر من خلالها عن مأساة التغيير الذي يدع كل شيء موجوداً أو غير موجود في آن معاً . ينال المرء الشيء ويتذكر بنواله له ؛ إذ يدرك انه سيتولى ويرتحل عنه ... فامرؤ القيس توسل هنا بمبدأ التعميم الذاتي بفعل السويداء والوحشة ، فبدأ له أن المرأة لاتزال تخادعه وتغرر به ، وانها لن تخلف في نفسه إلا البؤس الدائم ، ولعله كان يعاني هنا لحظة من الصدق والصفاء النفسيين ، فباح بحقيقة واقعه من المرأة محققاً ما تذكره الاصول القديمة عنه من أنه كان مفركاً لاتطبق النساء عشرته » (١) وهذا ما يمثل الموت في نفسه كالموت المتمثل في الاطلال ، بينما يعود في اماكن اخرى ليفاخر بحب النساء له صدقاً كان أم كذباً على سبيل التعويض. وهذا الموقف نابع من تدفق الحياة في نفسه . اما اسرافه في وصف الدموع والبكاء والحزن فهو ما يناسب طبيعة الرجل البدائي لأنه انسان مطبوع يسير على سجيته ، وهذا ما يجعل شعره منسجماً مع طبيعته ومع واقعه النفسي ، وفي وصف امرئ القيس للطلل في اطار من عواطف الوجد والحزن وفي واقع من الالتباس العميق بينه وبين الحبيبة الناعمة المزينة المضمخة بالطيب والمتوهجة بالفتنة وفي خضم صراعات عدة متداخلة ، تمثل معاناته لواقع السعادة والتعاسة في الوجود وواقع الحب والجمال متخظياً ذلك كله الى نوع من الشعور الحاد بالزوال والعدمية .

إن تجربة امرئ القيس مع الطلل تنطوي على نزاع بين الاستقرار والرحيل بين الالفة والوحشة ، بين القرب والبعد ومن ثمة بين الحياة والموت ، فيستهل معظم مطالع قصائده بالطلل وبالبكاء، وبالبكاء تجسيد للآلام والاحزان المبرحة للوقوف امام عثرة المستحيل والانطوائية على احساس حاد متفجع شبيه باحساس الموت (٢) .

(١) الاغاني ج٤ ص ١٠٣ امرؤ القيس شاعر المرأة والطبيعة ص ١٣١ - ١٣٢ .

(٢) الشعر الجاهلي ص ٤٢٨ .

وكم دونها من مهمه ومفازة
وكم أرض جلدب دونها ولصوص
وينتقل الصراع المادي الى صراع معنوي بين الحياة والموت .
الا عم صباحاً أيها الطلل البالي
وهل يعمن من كان في العصر الخالي
وهل يعمن الا سعيـد مخلـد .

قليل الهموم ما يبيت بأو حال
ويذهب هذا المذهب في المقدمة الطللية محمد النويحي حيث يقول « لذلك
كان شعرهم شعر هذه الحياة بكل حدودها وكل امكانياتها الفانية فمن وراء
هذا الشعر يكمن احساسهم بالزمن ومأساة انقضائه احساساً قوياً بليغاً عظيم
المرارة تجلى هذا الاحساس في مختلف موضوعاتهم الشعرية . في وصفهم
لرحيل المحبوبة وانفصام الصداقات وتبدد الشمل وخراب الديار التي كانت
أهلة ومصارع الحيوان الوحشي » (١).

ونحن نجد أن المقدمة الطللية ليست الا رمزاً لهذا الصراع بين الحياة والموت
فاذا كانت الحياة واقعاً معاشاً ، فان الموت يكمن في أشياء تدل عليه وترمز
له كالطلل مثلاً وفراق الأحبة والرحيل المستمر ، والليل المكلل على البشر
والنجوم التي تكاد تهوي على اجساد البشر إذا ما انقطعت الجبال التي تشدها
الى السماء أو الجبال ، والعواصف والسيول المدمرة ، وفي اساطيرنا العربية
واحلامنا رموز كثيرة واقنعة عديدة تدل على الخطر الذي يتهدد الفرد ذلك
الخوف من المجهول الذي يكمن وراءه ما نخشى والذي يتشكل بأشكال عدة
يتجسد في هيكـل واحد هو الفناء .

والطلل عند امرئ القيس كائن حي لأنه حي في نفسه وفي ذكرياته لذا
يقتل منه مرقف الأحياء . يناجيه ويحدثه ، يبت له لواعيج احزانه وحبه
واشواقه ، وهو لا يكتفي بالتحية عليه والكلام معه بل يطلب اليه ان يجيبه

عن اسئلته وكأنه يرى فيه روح الاحياء التي كانت تقطنه ، لأنه يرى فيه ذكرى الحبيب وبقاياها .

— ألا انعم صباحاً أيها الربع وانطق
وحدث حديث الركب ان شئت فاصدق

— ألمّا على الربع القديم بعسعسا
كأني أنادي أو أكلم آخرسا
وكانه أحس بأن لا يسمع أحد ، وأنه لا يجيب على اسئلته .

فاذا احتل النسيب كل هذا الرمز بامتزاجه مع الطلل امرئ القيس ،
ويتبين أن المقدمة جزء لا يتجزأ عن القصيدة فإنها عند الجيل الثالث من شعراء
ما قبل الاسلام وعند بعض رعييل الجيل الثاني منهم تقليد لا بد منه كمقدمة
للدخول الى القصيدة كما ذكر ابن قتيبة ، فتفقد عندئذ أصالتها وتصبح مجرد
شكل يتداوله الشعراء ولم تعد رمزاً عن الصراع بين الحياة والموت ولا انبعثاً
صادقاً لعواطف الشاعر ومشاعره المنطلقة من كل قيد ، يقول جب : « فما
ان ينشأ الشكل الأدبي حتى يبقى بعد ذلك معياراً أو شبه قالب في أبياتها الرئيسية ،
وان اقدم القصائد التي يظن أن الشاعر يخاطب صاحبيه من أبناء عشيرته ،
مختلفة في انتقاء الموضوعات وترتيبها ، ويبدو انها لا وظيفة لها غير التعبير
عن شخصية الشاعر الخاصة وردوده لظروفه ، ولكن سرعان ما تغير هذا
الشان ، ومن نتائج تطور فن الشعر الجديد ، ان الشعر بدأ يصبح مهنة » (١) .

* * *

ارتبط المنزل في بناء القصيدة عند امرئ القيس بوصف الظمائن ، وهي
صلة الوصول بين الرثوف على الاطلال والوصول الى المرأة المرغوبة . فهذه
التساؤل الذي يسود الوقوف على الاطلال عادة ينتهي هذا السؤال بوصف
الطريق الذي يسلكه الشاعر للوصول الى المرأة ، ويختلط الواقع بالخيال ،

ز المنزل في الادب العربي ص ٢٢ .

والحلم بتحديد الأماكن التي يصلون إليها ويتجاوزونها ، ويهتم الشاعر بجغرافية المكان اهتماماً خاصاً ، لينتقل بعدها الى وصف الهوادج ، وتلعب القيم النفسية وانفعالات الشاعر وهو في طريقه الى المحبوب دوراً في هذه الرحلة .

فقد كانت حياة امرئ القيس مرتبطة بالأرض ، وكان هذا الارتباط بحكم العلاقات الاجتماعية يصبغها بلونه الخاص من اللقاء والاجتماع الى الفرقة والقطيعة . وكانت الرحلة واحدة من ابرز هذه الوقائع ، لذا شاعت في أدب امرئ القيس والشعراء من بعده .

ويبدأ الظعن بالتساؤل عند امرئ القيس ، ليعلن بعده خبر الرحيل واذاعته بين الناس وهو مدخل الى الحديث . ويأتي التساؤل على صيغ متعددة (١) مثل - تبصر خليلي هل ترى من ظعائن

سوالك نقباً بين حزمي شعبب

- أو ما ترى اظعائهن بواكنهن
كالنخل من شوكان حين صرام

- ألا انعم صباحاً أيها الربيع وانطق
وحدث حديث الركب ان شئت واصدق

ثم ينتقل الى وصف الطريق التي ينحدر منها الظعائن ، ويركز امرؤ القيس على وصف الطريق جغرافياً فيسمي الأماكن التي يصل إليها والمياه التي يرتوي عندها والظلال التي يستضيئها ، وقد صور الشعراء تفرق الظعائن وغلبة الحزن عليهم :

فلمسه عيننا من رأى من تفرق
أشت وانسأى من فراق المحصب

فريقان منهم جازع بطن نخله
وآخر منهم قاطع نجد كبكب

(١) ينظر / الرحلة في القصيدة الجاهلية ص ٢٠ .

ويعن امرؤ القيس في وصف الصور الشعرية لهذه الطعائن فمنها ما يأتي سريعاً
مقتضياً ومنها ما يأتي مسهباً مفصلاً بحسب الحاجة النفسية ، وزخم المشاعر
وتشعبها :

— فشبتهم في الآل لما تكمشوا

حدائق درم أو سفيناً مقيّراً ... الخ

وقوله : وحدث بأن زالت بليل حمولهم

كنخل من الاعراض غير منبق .. الخ

لينتقل بعد ذلك الى وصف الهودج واصناف الستور وانواعها والوانها وقيمتها
واماكن صفها ووصافها الاخرى المتعددة .

— جعلن حوايا واقتعدن قعائدا

وحففن من حوك العراق المنمق

ويعن امرؤ القيس في وصف النساء المتحلمات ، ويبدو عليهن في الغالب
مظاهر الترف والنعمة :

غرائر في كن وصون ونعمسة

يخيلن لياقوتاً وشذرا مفقرا .. الخ

وقد لا يكتفي امرؤ القيس بوصف النساء في الطعائن وانما يدير حواراً
بينهن يتحدثن فيه عن مشاعر الفراق والاسى ، والرغبة في اللقاء والتواجد
والتواصل الانساني ، والصلة بالأرض لانتقال اهمية عن الصلة بالانسانية ،
بالاهل والاحباب ويتمثل الرحيل بالحركة المستديمة . فلا شيء ، يشفي من
الحب سوى الرحيل ولا شيء يعزي غير الرحيل :

وانسك لم نقطع لبانة عاشق

بمثل غدو أو رواح مـؤوب

بسادماء حرجوج كأن قـتودها

على أبلق الكشحيـن ليس بمغرب

وبصف النياق وهي جادة في سيرها وكأن وحشاً يهاجمها فيفزعها مما يدعوها
الى الجد في السير وكأنها تهرب من وحش ينشب اظفاره في جنبها :

- بعيدة بين المنكبين كأنها

تري عند مجرى الظفر هراً مشجراً

وقوله : تروح إذا راحت رواح جهامة

بإثر جهام رائح متفرق

كأن بها هراً حنيباً تجره

بكل طريق صادفته ومأزق

إن السير الحثيث للنوق يجعل اخفافها تنجل الحصى تارة ويتأبى عليها تارة اخرى

يتطاير ظرآن الحصى بمناسم

صلاب العمى ملثومها غير أمعرا

كأن الحصى من خلفها وامامها

إذا أنجلت رجلاً حذف اعسرا

كأن صليل المروحين تطيره

صليل زيوف ينتقدن بعبقرا

ويدفع امرؤ القيس بناقته الذمول هاجرة في تلك الغيطان التي علاها السراب

فبدت كأنها كسيت بملاحف بيضاء (١).

فدع ذاوسلّ الهم عنك بحسرة

ذمول إذا صام النهار وهجرا

تقطع غيطاناً كأن متونها

إذا ظهرت تكسى ملاء منشرا

وتعبر الظهائن عن موقف نفسي معين للشاعر ، فهو يذكر موقفه من سبيع

بن عوف بن مالك بن حنظلة ، موقفه المهادن الذي لا يسعى فيه الى عدائه أو وصله

كما في القصيدة :

(١) للاستزادة ينظر م.س ص ٢٠ - ٨٨ .

لمن الديار غشيتها بسمام
فعمائتين فهضب ذي إقدام
يعبر عن امله في إعادة مجد آبائه ، ويسعى الى وصل (سليمى) التي تمثل
مجد الآباء والاجداد (١) في قصيدة :

سحبا لك شوق بعدما كان أقصرا
وحلت سليمى بطن قو فعرعرا
ويعبر عن الفرح والبهجة وذكر مباحج الطبيعة وتقلباتها في قصيدته :
ألا انعم صباحاً أيها الربع وانطق
وحدث حديث الركب ان شئت واصدق

لم تحظ الناقة لدى امرئ القيس بالاهتمام الذي حظيت به الظعائن ،
فقد ألم ببعض امورها بسرعة وايجاز ، واتخذ من وصفها تكميلاً لصورة
الظعائن تارة الى الانتقال الى وصف حيوان الصحراء من حمار وحشي وثور
ونعامة وظليم ، فليس لها وجود مستقل في شعره كالفرس ، وانما اصبحت
بحكم البيئة والملازمة للسفر الطويل والظعائن موجوداً من موجودات الصحراء
أو رمزاً للصحراء وموجوداتها لاثارة الذكريات ووصف الموجودات الصحراوية
التي تقع عليها عينا امرئ القيس (٢) .

وهكذا تحتل حركة الظعائن جزءاً مهماً من الغزل في شعر امرئ القيس
لأنها السبيل الاساس للوصول الى المرأة .

* * *

يعد امرؤ القيس استاذ الغزل في الشعر العربي حتى يقال في المثل ، هو
أغزل من امرئ القيس « « وقد سبق امرؤ القيس شعراء العرب الى أشياء
ابتدعها منها رقة النسيب « (٣) .

-
- (١) للاستزادة ينظر م.س ص ٢٦٩ - ٣٥٠ .
(٢) ينظر / شعراء الطبيعة في الأدب العربي ص ٣٧ .
(٣) طبقات الشعراء ص ٢٧ .

والغزل وليد عاطفة الحب وتصوير لنفسية قائله ، فهو إذن يتسم بالصدق الشعوري فقلما كان ينبعث عن محاكاة أو تكلف ، ويتسم الغزل بالصدق الفني والقدرة على التعبير الصادق عن العاطفة والبراعة في تصويرها ، حتى لكأن الشاعر يجسمها لقرائه وسامعيه فيشاركونه مشاركة وجدانية في أفراحه واطرأحه ويشعر كل منهم أن هذا ليس تعبيراً عن عاطفة الشاعر وحده وإنما هو تعبير عن العاطفة الانسانية الخالدة وهو من اسمى ابواب الشعر العربي إن لم يكن اسمها جميعاً (١).

وقد أورد امرؤ القيس العديد من أسماء النساء اللواتي تغزل بهن ، واهتم الشاعر كثيراً بذكر مغامراته الغرامية معهن ، كما اهتم بذكر أوصافهن ومحاسنهن الحسية . وغزله صريح وواقعي مستمد من تجاربه الحياتية الخاصة وخاصة اعجاب الشاعر بالنساء المتزوجات ، ورغبته في المغامرة معهن واقتحام منازلهن واخبيتهن كموقفه من بيضة الخدر في المعلقة ، وسليمي في قصيدته (ألام صباحاً ايها الطلل البالي) وهو يفخر بمغامراته الغرامية هذه ولا سيما اذا كان زوج معشوقته يغط في نومه ، بينما يعابث هو زوجته .

فأصبحت معشوقاً واصبحت بعليها
عليه القتام سيئ الظن والبال

يغط غطيظ البكر شد خناقـه
ليقتلني والمرء ليس بقتال

ايقتلني والمشرقي مضاجعي
ومسنونة زرق كأنياب اغوال

لعل أفضل مغامراته الغرامية في شعره وأكثرها تأثيراً مغامرته مع عنيزة في دارة جملجل ، ومغامرته في بيت العذارى ، وذكرياته الكثيرة مع أم الحويرث وام الرباب . والحبلى والمرضع ، وذكرياته عند دار هند والرباب وفرتني ولميس . وذكرياته الحارة الحزينة لسلمي وليلي وسليمي وسعاد :

(١) الغزل في الشعر الجاهلي ص ١٢-١٣ .

- أمن ذكر سلمى أن نأتك تنووص
فتقصر عنها خطوة وتبوص (١) .
وكم دونها من مهمه ومفـازة
وكم أرض جذب دونها ولصوص
وقوله — من آل ليلي وايين ليلي
وخير ما رمت ماينال (٢)
وقوله — غلقن برهن من حبيب به ادعت
سليمى ، فامسى حبـلها قد تبترا (٣)
وكان لها في سالف الدهر خلـه
يسارق بالطرف الخباء المسيرا
إذا نال منها نظرة ريع قلبه
كما ذعرت كأس الصبوح المخمرا
وقوله — لعمرى لقد بانـت بحاجة ذي هوى
سعاد وراعت بالفراق مروعا (٤)
متى تر داراً من سعاد تقف بها
وتستجر عيناك الدموع فتدمعا
يعنى امرؤ القيس في وصف مشاعره تجاه المرأة، ومشاعر المرأة تجاهه،
كما في الابيات المذكورة آنفاً ولا سيما في البيتين الاخيرين، وقد يستبطن
مشاعر المرأة المحبوبة ولا يكتفي بسرد اوصافها الخارجية:
سموت اليها بعد ما نام اهلها
سمر حباب الماء حالاً على حال (٥)

-
- (١) شرح الديوان ص ١٠٤ .
(٢) الديوان ص ١٠٤ .
(٣) شرح الديوان ص ٦٩ .
(٤) شرح الديوان ص ١١٤ .
(٥) م.س ١٤٠-١٤١ .

فقلت سبائك الله إنك فاضحي
ألست ترى السمار والناس أحوالي
فلما تنازعنا الحديث واسمحت
هصرت بغصن ذي شماريخ مبال
وصرنا الى الحسنى ورق كلامنا

ورضت فذلت صعبة أي إذلال
وهو اذ يقدم المرأة يقدمها من خلال تصويره الخاص لها ورغبته بها ويلجأ
الى التشبيه والاستعارة لتجسيد الصورة ويقابل المحسوس بالمحسوس لا بالمعنوي،
ويسعى الى الایجاز والوصول الى ما يريد بأقل الألفاظ، فهو موجز لاسهوب
في وصف مغامراته الغرامية ويتصاعد بالقصيدة تصاعداً درامياً حتى يوصلنا
الى لحظة التأثير الكامل، ومن هنا جاء تفوقه في الغزل على جميع الشعراء .
وهو يلجأ الى الافعال المزیدة والمشتقات ويستخرج منها مختلف الصيغ
والأوزان كأسماء الفاعل والمفعول والزمان والمكان والتفضيل والمبالغة
والصفات المشبهة والمصادر رغبة منه في تناول المعنى من جميع نواحيه
والتدرج فيه .

يمتاز امرؤ القيس في غزله بجرأته في وصف استمتاعه بالمرأة، والقصد
الى ما يريد بوضوح ومن دون اي تلميح أو مواربة.
ومثلك بيضاء العوارض طفلة

لعوب تنسيني اذا قمت سربالي
ويمعن امرؤ القيس في تفصيل هذه المشاهد ويعرضها بأسلوب قصصي
ممتع كمغامرته مع بيضة الخدر وسلمى، كما يمعن في وصف المتع الجسدية
ويفصل فيها :

ومنهن سوف الخود قد بلأها الندى
تراقب منظوم التماثم مرضعاً
وقد يستعين بالسفراء يصلونه بمن يريد نوالها، وهو في موقفه هذا يثور

ضد المواصفات الاجتماعية وكأنه صاحب مذهب اجتماعي يريد ان يقلب
به مواصفات المجتمع البدوي :

بعثت اليها والنجوم ضواجع

حذار عليها أن تهب فتسمعها

وهو على الرغم من صراحته المتناهية في كشف مغامراته الغرامية في
شعره يحاول ان يعفو أي أثر لتلك المغامرة عن أعين الحراس والرقباء حفاظاً
على سمعة المحبوبة ، فإما أن يسحب الثوب فوق الرمل ليعفو آثار الاقدام
او يتستر بستار الليل بعد أن يهجع القوم للنوم. أو يتوسل بوسائل مختلفة
لاخفاء أثر مغامراته الغرامية :

فلما دنوت تسديتها

فتوباً نسيبت وثوباً أجز (١)

ولم يرنا كاليء كنيش

ولهم يغش منا لدى البيت سر

خرجت بها نمشي نجر وراءنا

على اثرنا ذيل مرط مرحل (٢)

وقد تأتي معها صويحباتها الى لقائه لتبعد اعين الرقباء عن مغامراتها معه
وبهذا نجد أن نساءه لسن أقل جرأة منه، إذهن يفاخرن أمام صويحباتهن
بحبه لهن :

فجاءت قطوف المشي هيابة السرى

يدافع ركنها كواعب أربعاً (٣)

واذا كان حبه ومغامراته الغرامية ناتجة عن حاجة جسدية ، فانها على الرغم
من ذلك تمتاز بالارهاف والحساسية، وآلم الفراق، ولوعة الحسرة والبعد،
وتحتج بها خشونة الحياة البدوية برقة المشاعر والاحاسيس الداخلية :

(١-٣) شرح الديوان ص ٧٩ ، ١٢٩ ، ١١٣

كأنني غداة البين يوم تحملوا
لدى سمرات الحي ناقف حنظل (١)
أمن ذكر نبهانيه حـلـ أهلها
يجزع الملا عيناك تبتدران (٢)
فدفعهما سحّ وسكب وديمّة
ورش وتوكاف وتنهملان
كأنهمـا مزادتا متعجلـ

فريان لما تسلقا بدهان
ويهتم امرؤ القيس بالجوانب الحسية في المرأة وبعلاقته معها، ويقف عند
محاسنها ومظاهر الجمال البادية عليها وقفة طويلة، وهو كما يهتم بالكليات
يعطي أهمية كبيرة للجزئيات ليولد الايحاء، والانطباع والاعجاب والاثارة،
وهو قد يعتدل أحياناً في الوصف، وقد يسرف في أحيان أخرى، كما يهتم
بالظواهر الاجتماعية يمنح المظاهر الفردية اهتماماً كبيراً، وقد تبدو دقته
في وصف محاسن المرأة سطحية منتزعة من مظاهر البيئة الصحراوية، فهو
يصفها ببياض الوجه دلالة على الأصالة والرخاء والغنى:
دخلت على بيضاء جسم عظامها

تعفي بذيل المرط إذ جئت مودقي
وهي ممتلئة القد من أثر النعمة وكثرة المال والجاه بيضاء البشرة ملساؤها
إذا ما استحمت كان فيض حميمها
على متنتيها كالجمان لدى الجالي

وهي مشرقة وضاءه الوجه صبوحته :
تضيء الظلام بالعشاء كأنها

منارة ممسي راهب متبتل (٣)
وهي بيضاء الاسنان عذبة الريق طيبة رائحة الفم

(٣-١) شرح الديوان ص ١٢٤ ، ١٨٨ ، ١٣١ .

يعـلـل به بـرد أنـيـابـهـا

إذا النـجـم ووسط السـمـاء اسـتـقـل (١)

ومثـلك بيضـاء العـوارض طفـلـة

لعـوب تنسـيـني إذا قـمت سـرـبـالي (٢)

وهي صـغـيرة الاسـنـان عـذب مـذاق فـمـها، سـوداء اللـثة — وهي سـمـة من سـمـات الجـمـال عـند النـسـاء في عـصر ما قـبل الاسـلام — لأن التـناقـض بـين سـواد اللـثة وبيـاض الاسـنـان وحمـرة الشـفـاه تـظـهر جـمـال الفـم عـند المـرأة: مـنـابـتـه مـثل السـدوس ولـسـونـه —

كشـوك السـبـاك فـهو عـذب يـفـيـض (٣)

كما يعـنى بـوصـف العـين والـخد والجـيد والشـعر والـقدم والسـاق والأـنـامل. كما وـرد في مـعـلقـته، وسـيأتـي ذكـره في فـصل قـادم.

وهو لا يـقـف عـند وـصف المـرأة كـجـسـد جـمـيل فـقـط، بـل يـهـتم بـحـركة المـرأة كما يـهـتم بـوصـفها كـتـمـثـال جـمـيل. فـهو يـمـعن في تـصـوير حـركة أعضـاء الجـسـد عـند الوـصـال لـلـدلالـة عـلى الاقـبال عـليه والرغبة فيه كما يـرغب هو بها:

إذا ما الضـجـيـع ابتـزها مـن ثـيـابـهـا

تـمـيـل عـليه هـونـة غـير مـجـبال (٤)

كـحـقـف النـقـا يـمـشي الـولـيـدان فـوقـه

بـما احتـسـبا من لـين مـس وتـسـهـال

ويرتبط الحب عـنده بالشـباب، فالمرأة لا تحب إلا الشـاب المـغامـر الجـسـور، الذي يـمـلأ عـليـها كـيـانـها، كما تـشـيع فيه كل رغبـاته:

ويـارب يـوم تـسـد أروـح — رجـلاً

حـبـيـاً إلى البـيـض الكـواعب امـلسـا (٥)

يـرـعن إلى صـوتـي إذا مـا سـمـعـتـه

كما تـرـعـسـوي عـيـط إلى صـوت أعيـسا

(١) شرح الديوان ص ١٧٢ ، ١٤٠ ، ١٠٤ ، ١٤٠ ، ٩٩-٩٨ .

أراهن لا يحين من قلّ ماله
ولا من رأين الشيب فيه وقوتسا
لذا هو يغضب من بسباسة عندما تعيره بالكبر ويشهر بها ويغلظ لها القول
ألا زعمت بسباسة اليوم انني
كبرت وألا يحسن السر امثالي (١)

كذبت لقد أصبي على المرء عرسه
وامنع عرسي أن يزنّ بها الخالي
وقد يعذب غزله ويرق في رجاء وتنازل عند العتاب على قلته في شعره كما
فعل مع فاطمة :

أفاطم مهلاً بعض هذا التمدل
وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي
أغرك مني ان حبيبك قاتلي

وأنتك مهما تأمري القلب يفعل
هذه الكآبة التي نراها في خطابه لفاطمة تظهر في شعره اللاهي أيضاً،
وهذا ما يدفعنا الى القول بأن معظم مغامراته الغرامية التي جسدها من شعره،
إما ان تكون من بنات خياله، للتعويض عن بعد النساء عنه لأنه كان مفركاً
وإذا ما عرق تنبعث منه رائحة كريهة تزهّد النساء فيه، فأورد هذه القصص
التي صورها خياله كتعويض عن واقعه وعلاقته بالمرأة، أو انهن نساء محترفات
كان يزورهن في أخبيتهن اثناء رحلاته الطويلة، سواء في شبابه او بعد مقتل
والده بعد تشرده في التباثل طلباً للأخذ بثأر والده .

رقد استخدم الشاعر جميع حواسه في وصف المرأة، ما خلا حاسة السمع
لأن البصري لا يهتم بصوت المرأة كثيراً : «إلا أننا نستشف عبر الأبيات
كلها نوعاً من الاحساس الحي العميق بالوحدة بين المرأة والطبيعة بحيث
لاندرك اذا كان يحب الطبيعة عبر المرأة او المرأة عبر الطبيعة» (٢) وهذا

(١) شرح الديوان ص ١٢٩ .

(٢) امرؤ القيس شاعر المرأة والطبيعة ص ٦٢ .

المزج بين المرأة والطبيعة يجعل الشاعر يربط بين المرأة والأرض ، وعندما يذكر اسم امرأة لا يشترط ان تكون امرأة بعينها أو أن اسمها هو اسم حقيقي فهذه الاسماء لاتعني مسمياتها ففاطمه قلما تختلف عن عنيزة وام الحويرث وام الرباب ومن اليهن ، بل انه يتناول الاسم في صدقة الاختيار بحيث لانشعر أنه يخص احداهن بعاطفة لا يخص بها سواها كما انه لا يردد اسم واحدة اكثر من سواها ليخيل الينا انه سنحت له عواطف لبعضهن او انه علق واحدة منهن بالفعل (١) ، ولم يذكر المؤرخون عن النساء اللواتي ذكرهن غير فاطمه ابنة عمه ومنهم من عدها عنيزة خطأً والتباساً لما سئرى في فصل قادم . وهر زوجة أبيه أو جاريته ، ولم يعطهما صفات جمالية تختلف عن غيرهما من اللواتي ذكرهن .

واذا ما اقترنت المحبوبة بالطلل واقترن اسمها به فان الطلل مقرون بالأرض التي يقوم فوقها :

يادا مـاوية بالحـائـل

فالسهب فالخبـيـنـ من عاقل

وقد يسهب في تحديد جغرافية الطلل ما يدل على احساسه العميق بروح المرأة وانه كما يعنى بالنواحي المادية منها يعنى بالنواحي المعنوية عناية خاصة: كأن المدام وصوب الغمام

وريح الخزامى ونشر القطر

يعمل بها بـرد أنـيـابـها

اذا طرب الطائر المستحـر

إن هذا التوليف بين المدام والغمام والخزامى والبخور على ثغرها . ترتبط في ضمير الشاعر بالطبيعة او كأن السعادة التي حققتها له المرأة اوحتها لها الطبيعة لتحقيقها له ، وكأن الجمال لاملأح له ولاشكل الاملاخها وشكلها

(١) م.س ص ٤٤ - ٤٥ .

وكان الحياة نفسها لا تتجسد الا في الطبيعة والمرأة التي جمعت جمالها المنشور ،
فالمرأة هي الطبيعة الحية (١) .

فالمرأة هي نعيم الحياة ، كما الطبيعة هي اساس وجوده وسعادته ومن ثم
فناؤه وينتقل امرؤ القيس من الغزل الى موضوعات اخرى في قصائده وهي
ذات علاقة وثيقة بالغزل نفسه ، ويكون الموضوع
الذي ينتقل اليه ، اما الطرد والقنص او الوصف او الفخر او الشكوى من
الزمن وتقلباته وصروفه القاسية والعلاقة بين الغزل ومابعده علاقه نفسه
لأنهما معاً صادران عن عاطفه ويشغلان تفكير الشاعر ، ولأنهما معاً من
صور الحياة البدويه التي يحياها الشاعر ويعجب بها (٢) . ولا بد من علاقة
بين اي فكرتين تلي احدهما الاخرى سواء أكانت تلك العلاقة ظاهرة ام
غير ظاهرة ، فالحقل لا يستطيع أن يغير الموضوع حينما يشاء من غير اشارة
الى ماضيه القريب ، فالذكريات افكار مرتبطة ، وحتى في التفكير المتعمد
تكون الروابط لاشعورية فيفيض التيار العصبي من غير تفكير في المسالك
العصبية ولا يستثير شرارة الشعور إلا عندما يقفز من طرف لآخر (٣) .

(١) م.س ص ٦٦ .

(٢) الغزل في العصر الجاهلي ص ٢٩٨ .

(٣) كيف يعمل العقل ص ٤٥ ، ٣٠ .

«الطرد والقنص في شعر امرئ القيس»

يحتل الطرد والقنص في شعر امرئ القيس أهمية خاصة ، فقد قضى مطراً من شبابه لاهياً يخرج للصحراء اياماً يقتات على المصيد الذي برع في صيده براعة كاملة .

وهو عندما يتعرض للصيد في شعره يستخدم المشاهد التمثيلية الحية يعرضها بأسلوب قصصي أخذ (١) . وهو يعتمد في تجسيد عملية الصيد على الواقعية الفنية والحركة الحية وقوة الخيال ، وايضاح عملية الصيد وتلوينها بألوان متناقضة ليظهر جمالياتها كما يؤكد على الصراع بين الحصان والحيوان المصيد أو الصراع بين الكلاب والثور الوحشي ، أو بين الكلاب والحمار الوحشي أو بين الصقر والذئب وإلى آخر ذلك من أنواع الصراع . ويحتل الحصان مكانه خاصة في عملية القنص هذه . ويلاحظ أن جواد امرئ القيس ليس جواد فارس . ولكنه جواد ضائد فحين يصف سرعته وقوته ، فذلك لكي يثبت لنا أنه قادر على اللحاق بالفريسة ومدرّب على قيد الأوابد .

ونلمس فرقاً كبيراً بين وصف عنزة أو عامر بن الطفيل لجواديهما وبين تصوير امرئ القيس لجواده في تحقيق الهدف من هذا الوصف والتفاصيل في اكتمال اجزاء جسم الحصان (٢) ، على الرغم من أن الاوصاف العامة مشتركة للحصان عند الشعراء الجاهليين . وهو يعتمد إلى الوصف الخارجي لحصانه ، ولكنه لا يعمد إلى الوصف الجامد بل إلى الوصف الحركي ، فحصانه دائم الحركة سواء في عملية القنص أم في غيرها . وهو يعتمد إلى الواقعية في التصوير ولا يلجأ إلى الخيال إلا بمقدار ما يلون الصورة ويخرجها بإطار جميل جذاب . وهو بهذا يهتم بالقيم التعبيرية لعملية الصيد أكثر من اهتمامه بالقيم الزخفية إذا استثنينا ملاحظة الكلاب للثور الوحشي . ويظهر حبه الشديد

(١) تنظر دراستنا / القصة في شعر امرئ القيس ، مجلة التربية والعلم ، العدد الأول ، ١٩٧٨ .

(٢) الشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته الفنية ص ٧٢ .

لحصانه ونخال عندما يتحدث عنه وكأنه يتحدث عن نفسه؛ لأنه ملازم له دائماً لا يفارقه أبداً، وهو يتزعج إلى تجسيد الروح البدوية في وصفه للطرد والقنص ويجعلنا نعيش اللحظات الممتعة التي عاشها الشاعر اثناء عملية الصيد هذه. وصور الصيد تتكرر في اللوحات الشعرية التي يعرضها ولا يختلف بعضها عن البعض الآخر الا في جزئيات بسيطة (١). ونجد في لوحات الصيد في شعر امرئ القيس صرامة وقسوة على الرغم من رقة مشاعره في شعره، وهو لا يفصل كثيراً في قصص الصيد سواء من ناحية الصائد ام المصيد، بل يميل إلى الانجاز والضربات الوصفية الموحية. «لقد اخذت قصة الصيد ابعاداً انسانية عند الشعراء الجاهليين حتى اننا نراهم يتعاطفون مع المصيد ... اما الصيد عند امرئ القيس فانما ليقيم وليمة فاخرة لصديقاته أو أصدقائه او ليصور مدى سرعة جواده الذي استطاع أن يلحق بهذه الحيوانات المصيدة» (٢) مما يسم لوحات الطرد لديه بمسيم القسوة والصرامة على العكس من شعره الغزلي والوصفي. والصيد لديه دائماً صاحب كلاب، وقد يذكر اسماء هؤلاء الصيادين، ويروي مهارتهم في الصيد وتخفيهم عند موارد المياه لصيد الخصم (المصيد) ويجسد صورة المعركة والصراع بين الصائد والمصيد. وقد تأخذ لوحات الصيد بعداً رمزياً يمثل الصراع بين اشراقة الحياة وضراوة الموت «فليست المعركة القاسية الطويلة التي يخوضها الثور الوحشي سوى صورة حية اصيلة من صور الصراع الخالد بين الاحياء والطبيعة، او بين الاحياء والاحياء دفناً للظلم. ودفاعاً عن الحياة في نقائها ووفرتها وجمالها» (٣). وقد يرمز الحيوان الطريد اليه نفسه في تشرده وطوافه بين القبائل وملاحقة اتباع المنذر لالحاق الأذى به وقتله. وقد انتشرت لوحات الصيد في شعر امرئ القيس ضمن نطاق القصائد الطويلة او في قطع شعرية لم تتناول غير

(١) ينظر المصدر السابق .

(٢) الشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته الفنية ص ٧١ .

(٣) الرحلة في القصيدة الجاهلية ص ١١٧ .

الصيد، ولعل أفضل صور الصيد والطرود أوردها امرؤ القيس في نطاق المعلقة (١٤). من ص ٨ - ٢٦ من الديوان في قصيدة (الأعم صباحاً أيها الطلل البالي). وتأتي لوحة الصيد سريعة على العكس من المعلقة ويستطرد الشاعر في وصف حصانه وتشبيهه بالعقاب، ويصور في هذه اللوحة الطردية تبكيه لممارسة رياضته المحببة في الصيد قبل انبلاج الفجر أو مع الغش وما زالت الطيور في وكناتها، ويظهر الشاعر ما يمتاز به حصانه من نشاط وحيوية حتى ليكاد يطير به الحصان مثله يحب الطرد والصيد فيسرع إليه بحيوية وذهماط ويصور في هذه اللوحة خروجه للصيد بمفرده. بينما نجده في لوحة الطرد في المعلقة يصطحب معه الصحاب والخدم والمساعدين والطهارة، مما يدل في كلا الحالين على أنه ما خرج إلى الصيد إلا للهنر والمتعة، ولم يخرج إليه خروج المتصعلكين الفقراء الساعين وراء الغذاء، بل خروج المترفين وابناء الملوك في اطار من الابهة والبذخ (٢). وفي القصيدة الثالثة من الديوان (خليلى مرا بى على ام جندب) يصور رحلة الصيد ومستلزماتها بصورة متحركة مع اهتمام كبير بوصف اعضاء جسم الحصان :

وقد اغتدي والطير فنى وكنياتها

وماء الندى يجري على كل مذنب

بمنجرد قيد الأوابد لاجله

طراد الهوادي كل شأو مغرب

على الأين جياش كأن سراقته

على الضمر والتداء سرقة سرقب

ويمضى على عادته بتشبيد نومه بالحمار الرمنش التري النشيط :

يساري المختوف المستقل زمامه

تري شخصه كأنه عود مشجب

(١) ينظر / عمر الطالب، رحلة في مطلقة امرؤ القيس مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٢٩،

١٩٧٧ .

(٢) ينظر / القصة في شعر امرؤ القيس، م. س .

له أبطالا ظبي وساقا نعاما.

وصهوه غير قائم فوق مرقب

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات بطحلب

له كفل كالدهص لبده الندي

إلى حارك مثل العيظ المذآب

ويمضي امرؤ القيس في وصف اعضاء جسم الحصان جزءاً جزءاً وهو في حالة حركة دائبة حتى ينتقل إلى وصفه ككل متحرك، وهو كتلة من حيوية ونشاط، عندما يرى سرباً من البقر الوحش وهو يتهادى في مشيه حتى يمن في ملاحظته :

ويخضد في الآري حتى كأنما

به عرة من طائف غير معقب

فيوماً على سرب نقي جلوده

ويوماً على بيدانة أم تولب

فينا نعاج يرتعين خميلة

كشي العذارى في الملاء المهذب

فتنادى الصحاب للحاق بقطيع البقر الوحش، وعقدت اعذرة الخيل واشتد الجري حتى ان الغلام الذي ساعدهم في الصيد لم يتمكن من القفز على ظهر الحصان الا بصعوبة، وبدأ الصراع بين الصيادين وبين البقر الوحشي حتى انتهى الصراع بأن خرّ بعضها صريعاً وهو يحاول أن يلتقي الطعنات بقرنه. رهياً الخدم مكاناً للجلوس ثم أعد الطعام وجلسوا للأكل. وبقي لحم كثير حصلوه في حقائبهم وهم يوردون في المساء، وما يزال الحصان قوياً نشيطاً برغم العرق الذي يسح منه

فكان ينادينا وعقد عذاره
 وقال صحابي قد شأونك فاطلب
 فلأياً بلأى ماحملنا وليدنا
 على ظهر محبوبك السراة محتب
 وولى كشؤبوب العشي بوابل
 ويخرجن من جعد ثراه منصتب
 فللساق الهوب وللسوط درة
 وللزجر منه وقع أهوج متعب
 فادرك لسم يجهد ولم يثن شأوه
 يمر كخذروف الوليد المثقب
 فعادى عداً بين ثور ونعجة
 وبين شوب كالقضيمة قرهب
 وظل لثيران الصريم غاغم
 يداعبها بالسهمري المعب
 فكاب على حرّ الجبين ومتق
 بمدرية كأنها ذلق مشعب
 وقلنا لفتيان كرام ألا انزلوا
 فعالوا علينا فضل ثوب مطنب
 كأن عيون الوحش حول خبائنا
 ورحلنا الجزع الذي لسم يشعب
 نمش بأعراف الجياد اكفنا
 إذا نحن قمنا عن شواء مضهب

ورحنا كأننا من جواشي عشيّة
نعالى النعاج بين عدل ومحقب
وراح كتييس الربل ينفض رأسه
إذا به من صائك متحلب
كأن دماء الهاديات بنحره

عصارة حناء بشيب مخضب

وتكاد نفس اللوحة تتكرر بإيجاز في قصيدته (أعني على برق أراه وميض) (١)
ينصف حصانه وملاحقه لسرب من البقر الوحش، أو يصف رحلة الصيد
التي بدأها من الصباح الباكر إلى أن عاد مساءً إلى أهله، ويكتفي في قصيدة
(لمن طلل ابصرته فشجاني) بوصف حصانه وسرعته وقوته وحركته الدؤوبة
المستمرة، وكذلك في قصيدة (قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان) ومن لوحات
الصيد الجميلة في شعره قصة الثور الوحشي والكلاب المهاجمة له في قصيدة
(أماوي هل لي عندكم من معرس) (٢) ومثلها لوحة الصيد في قصيدته (رب
رام من بني ثعل) (٣) وهذه القصائد مما رواها الأصمعي. أما لوحات الصيد
في القصائد التي رواها المفضل الضبي لشعر امرئ القيس فمن أجمل لوحات
الصيد والطرود ما عرضه في قصيدته: (أحار بن عمرو كأنني خمر)
حيث يصور خروجه مبكراً إلى الصيد ومعه الكلاب فهاجمت الثور
وإصابته في النسا واشتد الصراع بينها وبين الثور، وقد أبدع امرؤ القيس
في وصف كلاب الصيد ومهاجمتها للثور حتى تكاد الصورة أن تنطق لدقتها
واستمرار الحركة فيها

وقد اغتدي ومسي القمانضبان

وكل بمبرأة مقتفـر

(١) ينظر تاريخ الادب الجاهلي ص ٢٨ - ١٢٩ .

(٢) يقال أنها لأبي دواد الأيادي .

(٣) م ٤٤ . تنظر دراستنا / القصة في شعر امرئ القيس من هذا الكتاب .

فيدرئنا فقم داجن
سميع بصير كلوب نكز
ألص الضروس حني الضلوع
تبوع طلوب نشيط أشر
فأنشب أظفاره في النبا
فقلت هبنت ألا تنتصر
فكرت اليه بمبراته
كما خلّ ظهر اللسان المجر
ويعطي صورة جميلة لانتصار الثور على الكلب الذي شق جوفه بقرنه
فاستدار وسقط :

فظل يرنح في غيطل
كما يستدير الحمار النعر
ويعضي الشاعر في وصف قوة حصانه وسرعته وحركته الدائبة ونشاطه
المستمر ولا يزيد اللوحة الطردية في قصيدته (الا أنعم صباحاً أيها الربع
وأنطق) (١) غير منظر الربيبة الذي يرسلونه للتعرف على مكان البقر والحرر
الوحشية ، والدقة في تصوير هذا الربيبة بحيث خلق من حركته صورة حية
لا يحوها الزمن

بعثنا ربيثاً قبل ذلك مخملاً
كذائب الفضي يمشي الضراء ويتقي
فظل كمثل الخشف يرفع رأسه
وسائره مثل التراب المدقق
وجاء خفياً يسفن الأرض بطنه
تري التراب منه لاصقاً كل ملصق

(١) ينظر / م.س .

فقال الا هـ — هذا صوار وعانة

وخيط نعام يرتعي متفرق

وقد عني امرؤ القيس عناية خاصة بلوحات الطرد والصيد وعرضها
باسلوب قصصي وباشكال متعددة، وارتبطت اللوحة بوصف الحصان في
حالتي الوقوف والحركة ووصف أعضاء جسمه، والاهتمام بعراقه أصله
وبسرعة جرية وقوته وصلابته ويؤكد في كل لوحاته على خروجه الى الصيد
في الصباح الباكر ويستمر الصيد إلى وقت متأخر حتى يسقط المصيد، لتبدأ
الوليمة، وقد يزيد اللحم عن الحاجة فينقلونه معهم عند العودة في المساء،
ويبدو الصيد في لوحاته الرياضة المفضلة لديه وانه يخرج اليه مع معدات
الصيد والصحب والخدم، كما يبدو لنا امرؤ القيس صياداً حاذقاً
وأن حصانه مدرب على الصيد فيعادي المصيد حتى يدرك أوائله ولا يختار
امرؤ القيس غير الهاديات من السرب لأنها أقواها وأفضلها (١) وهو يعني
بالجزئيات الدقيقة لاغناء اللوحة ومنحها قوة التعبير وحيوية الحركة وشدة
العلوق بالنفس وكان القارئ يعيش معه حالة الصيد ويشاركه المصيد، وهو
كثيراً ما يعقد تشبيهات مختلفة فيشبهه بالجماد والحيوان فهو يشبهه تارة
بآلة الحياكة :

بعجلة قد تبرز الجري لحمها

كيت كأنها هراوة منوال

يريد به صلباً شديداً ضامراً ويشبهه تارة أخرى بالعقاب في سرعته وقوته

كأنني بفتحاء الجناحين لقوة

صيود من العقبان طأطأت شخلاي

تخطى خزان الشربة بالضحي

وقد حجرت منها الثعالب أورال

(١) ينظر تاريخ الأدب الجاهلي ٢ ص ١١٧-١٢٢ .

ويعود لتشبيه حصانه بالعقاب في لوحة اخرى وهو يعطي للعقاب حركة
انقضاض على ذئب أحس بمراقبته له فراح يختبئ بالصخور للخلاص منه،
ولكن لم يكن له منجى من الموت بين مخالف هذا العقاب الجسور المستوفز
للفريسة (١)

كأنها حين فاض المساء واحتفلت
صقعاء لاح لها في بالقفرة الذيب
ويشبهه في قصيدة اخرى بالباز وهو يخر على أرنب رآه من علو شاهق (٢)
كأن غلامي (إذ) علا مال متنسه
على ظهر باز في السماء مخلق
رأى أرنباً فانقض يهوي أمامه —
اليها وجلاها بطرق ملقلاق
ان منزلة الحصان عند امرئ القيس كبيرة جداً لا تقل منزلة عن نفسه؛
لأنه يرى في قوة الحصان قوته ونشاطه . ولا يتم لهوه ، في الطرد والصيد إلا
عندما يكون مصاحباً له .



المصادر

- ١ - ابراهيم محمد ابو الفضل، ديوان امرىء القيس، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٩ م .
- ٢ - الاصفهاني، ابو الفرج، الاغاني، المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٦٣ م .
- ٣ - جب، هاملتون، المدخل في الادب العربي، دار الجاحظ، بغداد، ١٩٦٩ م .
- ٤ - الجمحي، ابن سلام، طبقات الشعراء، القاهرة، م . المدني، بلا .
- ٥ - حاوي، ايليا، امرؤ القيس شاعر المرأة والطبيعة، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١ م .
- ٦ - حنفي، سيد، الشعر الجاهلي مراحل واتجاهاته الفنية، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧٦ م .
- ٧ - الحوفي، أحمد، الغزل في الشعر الجاهلي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٦٢ م .
- ٨ - رومية، وهب، الرحلة في القصيدة الجاهلية، اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، بيروت، ١٩٧٥ م .
- ٩ - السندوني، حسن، شرح ديوان امرىء القيس، م . الاستقامة، القاهرة، بلا .
- ١٠ - الطالب، عمر، رحلة في معلقة امرىء القيس، مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد ٢٩، ١٩٧٧ م .
- ١١ - الطالب، عمر، القصة في شعر امرىء القيس، مجلة التربية والعلم، العدد الأول، ١٩٧٩ م .

- ١٢ - الطالب، عمر دراسة فنية في شعر امرئ القيس، مجلة زانكو العلمية، العدد الثاني، ١٩٨٣ م .
- ١٣ - عطوان، حسين، مقدمة القصيدة العربية في الشعر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠ م .
- ١٤ - فرويد، سيجموند، كيف يعمل العقل، القاهرة، بلا .
- ١٥ - قتيبة، ابن، الشعر والشعراء، دار المعارف، مصر، بلا، ١٩٦٦ م.
- ١٦ - قتيبة، ابن، الشعر والشعراء، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩ م .
- ١٧ - نوفل، سيد، شعراء الطبيعة في الادب العربي، م. مصر، القاهرة، ١٩٤٥ .
- ١٨ - النويهي، محمد، الشعر الجاهلي، الدار القومية، القاهرة، بلا .



علاقة السلاجقة بالخلافة العباسية

٤٢٩ هـ ١٠٣٨ م - ٤٤٧ هـ ١٠٥٥ م

الدكتور فاضل مهدي بيات
كلية الآداب - جامعة بغداد

برز السلاجقة على مسرح التاريخ كقوة عسكرية تنقاد لامرائها . واصبح لهم وزن عند حكام عصرهم وخاصة عند الملوك الغزنويين وذلك قبل اتصا لهم بالخلافة العباسية، او اثارتهم اهتمام خلفائها. وقد خاضوا في البداية بعض الحروب التي مكنتهم من السيطرة على بعض المناطق في تركستان. وكانت الظروف التي تمر بها الدولة الغزنوية مؤاتية لهم، فانشغال ملوكها بحروبهم في مناطق بعيدة عنهم كالهند مثلاً، أو بلجوهم وعدم تقديرهم لقوة السلاجقة في البداية .. كل ذلك ساعد السلاجقة على بناء دولتهم الفتية وخاصة بعد أن دخلوا مدينة نيسابور واستولوا عليها سنة ٤٢٩ هـ .

والحقيقة ان سيطرة السلاجقة على مدينة نيسابور كان لها أثر نفسي كبير لهم، اذ جنوا ثمار كفاحهم المرير ضد الدولة الغزنوية، فذاع صيتهم في مختلف الإقاليم وخاصة بعد أن اندفعوا نحو الغرب وانتشروا ينزلون أماكن

واسعة . ولا شك في انهم قاموا ببعض الأعمال التخريبية في الأماكن التي حلّوا بها . ونتيجة لهذا تعالت الصيحات والشكاوي ووصلت إلى اسماع الخليفة بالذات طالبة تدخله في الأمر . فإرسل الخليفة العباسي القائم بأمر الله رسلاً إلى السلاجقة «ينهاهم عن النهب والقتل والاختراب ويعظهم» . ووصل رسله إلى نيسابور وطغرل بك يعدّ فيها بعد أن تملكها (١) . ويمكن القول ان الخليفة بعمله هذا كان يريد ان يفرض نوعاً من السيادة عليهم ويبين لهم انه ما زال الزعيم الروحي للدولة الاسلامية رغم خضوع الخلافة العباسية للبويهيين . أما اثر هذه السفارة على السلاجقة فانه كان بالغاً وقد جعلتهم مبتهجين ، لانها كانت تعني اعلان الخليفة طغرل بك حاكماً على خراسان ورئيساً على السلاجقة كافة (٢) . ويلاحظ من حادثة ذكرها المؤرخون (٣) ما لهذه السفارة من اثر على السلاجقة ، فعندما أراد داود أخو طغرل بك نهب مدينة نيسابور منعه طغرل بك محتجاً برسول الخليفة وكتابه ، وبالرغم من أن داود لم يبال بهذا ، الا أن طغرل بك أصر على رأيه وقد تمكن في الأخير من اقناع اخيه بالكف عن النهب . وقد بالغ السلاجقة في اكرام رسول الخليفة وارسل طغرل بك جواباً لرسالته بدأه بـ «عبدكم وتبعكم طغرل بك بن ميكائيل ..» وأرسل قزل زوج اخت طغرل بك جواباً إلى الخليفة . استهله بـ «عبدكم ووزيركم قزل بن يحيى» ، أما جفري بك (داود) فلم يكتب جواباً (٤) . ويذكر الكاتب الاصفهاني (٥) ان طغرل بك سبّر إلى دار الخلافة رسولاً يعرف بابي اسحق الفقاعي وحمّله كتاباً برر فيه اعمال السلاجقة وحمّل الغزنويين تبعة ذلك وما ذكره : «انهم لما وجدوا ابن يمين الدولة مائلاً عن الخير والسمو ، مشغلاً بالشر والعتو ، غاروا للمسلمين والبلاد ، وهم عبيد أمير المؤمنين في حفظ البلاد والعباد ، وقد سنّوا سنة العدل ، وأسّوا سنا الفضل ، وبطلوا واسم النسف . وعطلوا مواسم الحيف» .

أما ما حققته هذه السفارة الاولى فهو ان الخليفة ابتهج لما أبداه طغرل و-جفري بك من الاحترام البالغ لرسوله ، واعتقد انه تمكن من كسب السلاجقة

لأعددهم كرصيد عسكري تمكن الاستعانة بهم، وخاصة في الوقت الذي أصبح مركز الخلافة ضعيفاً بتدخل البويهيين فيه. وتذكر المصادر أن الخليفة أرسل إلى طغرل بك في مدينة الري . رسولاً معه أحد المقربين إليه وهو هبة الله ابن محمد المأمون، وزوّده بالرسائل الطيبة، وطلب من هبة الله أن يتقرب من طغرل بك حتى يحضره إلى بغداد. غير أن طغرل بك اعتذر عن ذلك لانشغاله بفتح النواحي والولايات وعدم تفرغه لزيارة بغداد. وقد بقي هبة الله ثلاث سنوات عند طغرل بك يدعوه إلى بغداد (٦) .

وبالرغم من كل ذلك فإن العلاقة بين الطرفين لم تتعد تبادل الرسائل والسفراء، فقد كان يشغل بال طغرل بك الكثير من الأمور وهو يرسي أركان دولته الفتية. وتروى لنا المصادر أن السلاجقة بعد أن نفذوا رسالتهم إلى الخليفة قسموا الولايات فيما بينهم وعينوا على كل ناحية واحداً من مقدميهم (٧). ويبدو أن مركز السلاجقة وقوتهم كانا يتعززان يوماً بعد يوم وهم يكتسحون البلاد الإيرانية ويقضون على الإمارات التي كانت قائمة هناك. وهذه الحالة أثرت فيهم تأثيراً كبيراً وخاصة بعد أن أصبحوا على مشارف بلاد البويهيين والخلافة العباسية. والحقيقة أن السلاجقة كانوا يعدّون العدة للدخول إلى العراق متجاهلين قوة البويهيين أو الخلافة العباسية. وخير دليل على ذلك الرسالة التي أرسلها إبراهيم بنال (أخو طغرل بك من أمه) إلى بغداد سنة ٤٣٤هـ ١٠٤٢م. وقد انفرد المؤرخ السرياني ابن العبري بنشرها، ولأهميتها وعدم ورودها في المصادر العربية - حسب علمي - أدرج ترجمتها هنا :

«إن السلطان العظيم طغرل بك السلجوقي ملك على خراسان وخوارزم، وهو يستعد لإرسال جيش على بغداد. لأنه سمع بما يفعله البدو في طريق الحج حيث يسلبون وينهبون الذين يذهبون للحج. لذلك انظروا كيف تستقبلون قواته بالعز والهدايا من أجل أن يستتب الأمان في كل المعسورة.» وقد وضع على رأس الرسالة صورة سهم وقوس (٨). وبالرغم من أن المؤرخ ابن العبري لم يذكر الجهة التي أرسلت إليها هذه الرسالة. إلا أنه من الممكن القول

بأنها كانت موجهة إلى الخليفة العباسي بالذات ، ذلك لأن السلاجقة — كما يظهر من الأحداث التي جرت بعد هذا التاريخ لم يكونوا يولون البويهيين أي اعتبار .

* * *

وتسجل لنا المصادر التاريخية صفحات أخرى من العلاقة بين السلاجقة والخلافة العباسية وذلك في سنة ٤٣٥هـ ١٠٤٣م حيث ارسل الخليفة القائم بأمر الله اقصي القضاة ابا الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي الفقيه الشافعي إلى السلطان طغرل بك . وقد اختلفت هذه المصادر في ذكر سبب ارساله إلى السلاجقة . ويذكر ابن الأثير (٩) ان الخليفة أمر الماوردي ان يقرر الصلح بين طغرل بك والملك البويهي جلال الدولة وابي كاليجار (١٠) . أما ابن الجوزي فيذكر سبباً آخر لهذه السفارة التي كُلف بها الماوردي يستشف من رسالة حملها من الخليفة إلى طغرل بك «تتضمن تقبيل ما فعل في البلاد ويأمره بالاحسان في الرعية (١١)» . أما المؤرخ ابن العبري فقد اورد نص رسالة أرسلها طغرل بك في نفس السنة (٤٣٥هـ ١٠٤٣م) إلى الخليفة وهي :

«انني خادم رئيس دولة المسلمين . وفي جميع البلاد التي حكمت فيها اعلنت اسم الخليفة ، وأرحت الناس من ظلم السلاطين محمود ومحمود اللذين سبقاني . ومن الواضح انني لست بأقل منهما حيث كانا عبيدين للخليفة وأخذنا السلطنة . اما انا فابن الاستمرار من سلالة دراة المون . ومع ذلك اذا ما أكرمت مثلي بكرمان ، فاني ارجو ان يكون خشنوعي راميأزاتي اكثر منهما (١٢) .»

لكن ان هذه الرسالة قد أثارت حفيظة الخليفة واعتبرها تحدياً صارخاً لكيان الخلافة ، وبالرغم من ان الخليفة كان قد جرد من سعيه من دولة البويهيين ، إلا انه كاليجار لم يتركه القوي ، لذلك كلف الماوردي بهذه المهمة وحمله رسالة تضمنت اربع نقاط مختلفة ، وقد انقرد المؤرخ

ابن العبري بنشرها ايضاً إلا انه ادرجها ضمن حوادث سنة ٥٤٣٦ هـ ١٠٤٤ م دون ان يذكر اسم الرسول. ويبدو ان رسالة الخليفة كانت شفوية وقائمة على اربعة اهداف ذكرها الرسول وهي:

«الهدف الأول: يقول لك امير المؤمنين: ايها الأمير طغرل بك محمد ، تكفيك البلاد التي أخذت، ولا تطمع بعد في بلدان سائر سلاطين المسلمين ولا تلمح بها الاذى .

والهدف الثاني: ان تتناول بالخضوع لنا، وتقسم بالآيمان الشرعية بطلاق نسائك الشرعيات وبتحرير عبيدك وبالتصدق بجميع اموالك اذا ما عصيت أمرنا .

والهدف الثالث: ان تقيم العدل ولا تظلم، ولا تولي الظالمين على ابناء الرعية .

والهدف الرابع: ان ترسل كل عام خراج البلاد الذي أخذ كعادة اولئك الذين سبقوك. وعندما تنفذ هذه الامور فستلقى منا التبجيل بالخلع والارصاف الموقرة. تلك هي الامور التي تجعل ملكك شرعياً، ولا تكن مستبداً.

واذ سمع طغرل بك هذه الرسالة قال مجيباً الى الهدف الاولى : ان قواني كثيرة ولا تكفيها هذه البلاد. فأجابه الرسول: لأنك جرتبها، وإلا فستأخذ جميع الارض وتخربها ولن تكفيك انت ورجالك..

وقال مجيباً الى الهدف الثاني: ان هذه الأنواع من الايمان يفهمها الكتبة فقط. وكيف استطيع انا ان احذر الا أحيد ولو في شيء قليل من سلوكي؟ فقال الرسول: اذا ما ابدت المنذوع وضعت العدل بكل قلبك فلن تحيد.

بجواب الهدف الثالث: اني أسمى الى ان اكون عادلاً بقدر ما استطيع. واذا ما اشم بعض النباح من قومي فماذا أصنع؟

وقال مجيباً الى الهدف الرابع: ان الخراج الذي قلت عنه، بين لي مقداره واذا تدرت عليه فلا استع (١٣) .

ويذكر المؤرخون ان طغرل بك أبدي احتراماً كبيراً لرسول الخليفة ولقيه على بعد اربعة فراسخ اجلالاً لرسالة الخليفة. وقد ادرك طغرل بك ان ارسال شخصية مهمة مثل الماوردي كسفير اليهم يعتبر دليلاً على الأهمية الكبيرة التي يوليها الخليفة لسلطين السلاجقة (١٤).

أما اهم الآثار التي افرزتها سفارة الماوردي الى السلاجقة فهو الاعتراف بدولة السلاجقة كنظام سياسي والمصادقة على شرعيتها من قبل الخليفة العباسي ولهذا فان اقامة هذه العلاقة مهمة جداً لأنها ستتطور بالتأكيد وستتمخض عن نتائج ايجابية فيما بعد. ويستدل مما قدمه الماوردي من ايضاحات. ان الخليفة كان يقيم بني بويه والسلاجقة من ناحية مصالحه الخاصة ، ومن الممكن القول ان الخليفة قرر في هذا الوقت التخلص من تحكم بني بويه، وقد اثبتت هذا بالفعل الحوادث اللاحقة (١٥). وقد لمس الخليفة نجاح مهمة الماوردي الذي عاد بعد ان مكث سنة كاملة عند طغرل بك، واخبره «عن طاعة طغرل بك للخليفة وتعظيمه للاوامر ووقوفه عندها» (١٦). وذهب الباحث التركي م. آلطاي كويمن الى ان هذا التقرير (الذي قدمه الماوردي للخليفة) اردى بالخليفة الى ان يكثف اعتماده على طغرل بك ويزيل شكوكه نحوه (١٧).

*

*

*

بالرغم من كل ما حدث، لم ينفذ طغرل بك - كما يقول المؤرخ ابن العبري - أياً مما جاء في سفارة الماوردي (١٨). وقد اتضح هذا بالفعل من الحوادث التي جرت بعد هذا التاريخ حيث مرت العلاقة بين الطرفين بمرحلة فتور استغرقت سبع سنين (٤٣٦هـ - ١٠٤٤م - ٤٤٢هـ - ١٠٥٠م)، لم يذكر المؤرخون أي شيء بشأنها، ويستدل مما ذكره ابن العبري انه حدث توتر في علاقتهما نتيجة مطالبة طغرل بك بالالقاب التي تليق بسلطنته وترفع من شأنه، وقد تكون هناك اسباب أخرى تكمن في أعمال طغرل بك في ايران ووضع الخليفة في مركز الخلافة. ويذكر ابن العبري ان الخليفة اضطر في

سنة ٤٤٢ هـ ١٠٥٠ م الى ان يلبي طلب طغرل بك بعد أن استنجد به أهالي اصفهان كي يشفع لدى طغرل بك الذي ضيق الخناق عليهم (١٩) ، إلا ان الخليفة امتنع عن ذلك وذلك لأن طغرل بك كان يسعى منذ مدة الى الحصول على الالقاب. إلا ان الخليفة اضطر في الآخر الى ان يرسل رسالة اليه بهذا الخصوص (٢٠) ، وقد استخدم فيها ألقاباً تخص طغرل بك منها « السلطان الشرعي » و « ملاذ المسلمين » و « ركن الدين السلطان طغرل بك ».

والحقيقة ان انعام الخليفة بالالقب لطرل بك كان ذا أهمية كبيرة للسلاجقة فبالإضافة الى انه يعتبر إعادة تصديق الخليفة لشرعية السلطنة السلجوقية ، كان في الوقت ذاته دليلاً على الاعتراف بطغرل بك كسلطان للدولة السلجوقية وكلاذ للمسلمين وكركن للدولة العباسية. والخليفة بعمله هذا كان يخطط ، في هذا الوقت بالذات الارتباط بالسلطنة السلجوقية. وبهذا أمّن السلاجقة جانب الخليفة. وكانت لهذه الالقاب أهمية كبيرة في نظرهم ، حتى نعرف أن طغرل بك بدأ بحفر رسم قوس على خاتمه مثبتاً الالقاب الثلاثة عليه ، وقد سميت هذه العلامة بالطغراء (٢١).

ويبدو ان طغرل بك كان ينتظر ذلك بفارغ الصبر ، فما ان تسلم رسالة الخليفة حتى أرسل اليه رسلاً حملاًهم جواباً. لرسالته وشكره لانعامه عليه بالخلع والالقاب. فضلاً عن أنه أرسل اليه عشرة آلاف دينار عيناً واعلاقاً نفيسة من الجواهر والثياب والطيب وغير ذلك ، وأرسل خمسة آلاف دينار للحاشية وألفي دينار لرئيس الرؤساء. ويذكر ابن الاثير ان الخليفة انزل رسل طغرل بك « بباب المراتب وأمر باكرامهم . ولما جاء العيد أظهر أجناد بغداد الزينة الرائعة والخيول النفيسة والتجافيف الحسنة » ثم يعلق ابن الاثير على كل ذلك قائلاً : « أنهم «أرادوا إظهار قوتهم عند الرسل» (٢٢) .

يستدل من كل ما سبق ان الخليفة العباسي القائم بأمر الله اكتشف تدريجياً قوة السلاجقة وما آلت بهم الحال بعد تغلبهم على الغزنويين وتأسيس دولتهم

وقد سعى جاهداً الى كسبهم بدءاً بتوجيهه دعوة الى طغر لبك لزيارة بغداد حتى نخلعه عليه بالخلع والالقباب . إلا ان الذي حصل هو ان طغر لبك لم يلب او لم يتمكن من ان يلبي طلب الخليفة بالتوجه الى بغداد. ولم تتعد العلاقات بينهما تبادل السفراء والرسائل في البداية، وقد ساد جو من الوفاق بين الطرفين.

وبعد ان انهى السلطان طغر لبك ما يشغله في داخل ايران، اي بعد ان قوّى اركان دولته، شغل فكره في هذا الوقت بالذات التوجه الى بغداد . وقبل ان نبحث اسباب توجه طغر لبك الى بغداد، ينبغي ان نذكر سبب دعوة الخليفة طغر لبك لزيارة بغداد .

اجمعت المصادر التاريخية على ان سبب دعوة الخليفة طغر لبك لزيارة بغداد يرجع الى ما آلت اليه الاوضاع في مركز الخلافة بعد استفحال أمر البساسيري وكأن الخليفة لم يبق له اي مخرج غير دعوة طغر لبك . ونحن لا نريد الدخول في مسألة البساسيري بكل تفاصيلها، إلا انه ينبغي ان نذكر ان البساسيري الذي كان من مقدمي الاثراك قد عظم امره واستولى على البلاد وطار اسمه وعظمت هيئته في النفوس ودعي له كثير من المنابر العراقية والاهواز ونواحيها (٢٣) . ولكن كل ذلك لم يكن يؤثر على مركز الخليفة بعد ان جرّد من سلطته الدنيوية من قبل ملوك بني بويه، إلا انه كان يخاف من عاقبة الامور وخاصة بعد ان كاتب البساسيري الخليفة الفاطمي المستنصر بالله مستنجداً اياه (٢٤) . والظاهر ان الخليفة رأى أن دولة بني بويه وصلت الى حد لا يتمكن الخليفة فيه من ان يشعر بالاطمئنان والاستقرار بعد ان ابدت عجزها عن مقاومة البساسيري (٢٥) . هذا من جهة ومن جهة اخرى اذا التينا نظرة سريعة على الاوضاع في بغداد نلمس تردي هذه الاوضاع والفتنة بين الأهالي وخاصة بين الطوائف الدينية كانت تشتد يوماً بعد آخر ويلقى الاخرون الويلات والمصائب (٢٦) . وعلاقة الاثراك الذين كانوا يشكلون القوة الجسدية للبويهيين في بغداد . بامرائهم من آل بويه قد ساءت

كثيراً (٢٧) وكان لهذا اثره الكبير في تفاقم الاوضاع ببغداد. وبعد كل ذلك ينبغي الا ننسى العلاقة المتوترة بين آل بويه والسلاجقة ووصولها الى حد لا يمكن اصلاحها (٢٨) .

ومن الجدير بالذكر هنا ان امراء الاطراف وخاصة بنى عقيل في الموصل كانت تربطهم علاقة جيدة بالسلاجقة بعد ان خطب قريش بن بدران لطغرل بك في مدينة الموصل (٢٩) وكذلك حاكم ديار بكر والجزيرة أحمد بن مروان (٣٠) .

وخلاصة القول ان الخليفة رأى في طغرل بك منقذاً للخلافة العباسية من أي سوء قد تصاب به ، وان طغرل بك باستطاعته ان يضع حداً للباسيري فيخيب بذلك امال الفاطميين في الدولة العباسية . ومع كل ذلك ينبغي الا ننسى صيت طغرل بك بعد ان ذاع في البلاد . وقد ادرك الخليفة ان طغرل بك قد يطلب منه الموافقة على زيارته لبغداد وهو في مركز القوة ولن يتمكن في حينه من رد طلبه . فدعوته الى بغداد قد تبين له ان الخليفة العباسي مازال في اوج عظمته : وان الاوضاع الداخلية ليس بمقدورها ان تمس كيان الخلافة .

هذا ما كان يفكر فيه الخليفة العباسي ويعد العدة لاستقبال طغرل بك في بغداد . أما طغرل بك فقد كان يخطط للدخول الى بغداد حتى وإن لم يتلق دعوة الخليفة . والظاهر انه — كما يبدو — لم يكن يريد قصد بغداد قبل ان يبسط سلطته على غرب ايران . وبعد ان تمكن من القضاء على المحاولات التي تستهدف وحدة السلاجقة وسلطته بالذات . ورفع شأن الدولة ووسع حدودها . كان يسعى الى اقامة اول امبراطورية تركية اسلامية وذلك بالسيطرة على بغداد (٣١) . بيد ان ازدياد عدد الغز وضرورة استيطانهم في الاناضول وتعرض البيزنطيين لهم .. كل ذلك ادى به الى ان يتوجه نحو الاناضول وبغداد (٣١) . وبعد أن تمكن من تحقيق النصر على البيزنطيين وتوقيع معاهدة صلح معهم اي بعد ان أمن جانب البيزنطيين اصبح شغله الشاغل هدفه الأول

وهو اخضاع العالم الاسلامي تحت سيطرته والقضاء على دولة بني بويه ،
إلا ان الظروف لم تكن مؤاتية له ، فقد اوقفته حركات ابراهيم ينال (اخيه
من امه) العصفانية سنة ٤٤١ هـ ١٠٥٠ م (٣٣). ومن الغرائب التي حدثت
في حياة طغرلبيك انه كلما فكر في ان يقصد العراق كانت تواجهه عقبات
وعراقيل تحول دون تمكنه من ذلك . ويذكر سبط ابن الجوزي ان طغرلبيك
بعد ان استولى على همدان ونواحيها سنة ٤٤٤ هـ ١٠٥٢ م طمع في أن يقصد
العراق ، وكتب منها بالقدوم اليها سراً الا أنه توقف بسبب خوفه على البلاد
من الغز (٣٤). ومن الجدير بالذكر ان سبط ابن الجوزي لم يذكر مصدر
الكتاب الوارد إلى طغرلبيك من العراق هل هو الخليفة ام احد غيره . ونعرف
انه في هذا التاريخ وبعده توالى الصيحات من العراق مستنجدة بطغرلبيك
وحاثه اياه لقصد العراق ، حتى أرسل اليه احد شعراء العراق وهو في خراسان
قائلاً :

العراق العراق يا طغرلبيكي
سر اليها ولو تملكمت فكى
قد سئمتنا ملك الديكالم فينا
فعمسى يملك الممالك تركى

ويقول سبط ابن الجوزي ان طغرلبيك لما سمع هذا قوى عزمه على قصد
العراق رغم انه ذكر : « والله لولا ان هذه البلاد تحتاج إلى العساكر ، وكثرة
الأعداء لما تعرضت لملك العراق » (٣٥). ويوضح ذلك ان طغرلبيك كان
يحلم بحكم العراق ، ففي البداية كان يظهر وهو يحلم بالاستيلاء على الممالك
المجاورة كافة (٣٦) ولكل ذلك نراه لا يولى اي اعتبار لرسائل الخليفة
غير الوعود الزائفة . وبعد ان تم له ما كان يبغيه ، وتحقق له في ايران ما
أراد لم يبق امامه غير قصد العراق والتوجه نحو بغداد. والحقيقة ان الدعوة
التي وجهها الخليفة اليه لزيارة بغداد قد مضت عليها سنوات عديدة فليس
من المعقول ان يحل ضيفاً غير مرغوب فيه او يلبي طلباً منسياً ، فعليه اذن

ان يجد حجة معقولة لذلك ، فارسل رسولا إلى الخليفة حمّله رسالة اورد فيها اسباب زيارته لبغداد وهي :

١. انه يقصد الحضرة الشريفة للتبرك بمشاهدتها .
٢. انه يأمل المسير إلى مكة للحج واصلاح طريقه .
٣. القضاء على البدو الذين يقطعون الطرق .
٤. التوجه إلى قتال اهل الشام ومصر (٣٧) .

ويبدو من هذه الرسالة ان طغرلبيك كان يرغب في توحيد العالم الاسلامي تحت راية واحدة بتوسيع الدولة السلجوقية وضم الدولة البويهية وبضمنها مركز الخلافة ، والدولة الفاطمية في مصر والشام بها (٣٨) .

وتوجه طغرلبيك نحو بغداد وانتشرت اخباره في البلاد ووصلت إلى مركز الخلافة بسرعة ، فانزعج الناس وخافوا (٣٩) . وارسل طغرلبيك رسوله إلى الديوان في نحو ثلاثين من الغز . وما ان وصلوا إلى مركز الخلافة حتى انزعج العسكر وركبوا بالسلاح (٤٠) . ويذكر ابن العبري أن الخليفة خضع للأمر الواقع مرغماً فارسل جواباً إليه وطلب منه الا يتأخر عن الوصول إلى بغداد (٤١) . وهنا حدث ما كان متوقعا منه : فقد رأى الأتراك البغداديون ان الخليفة بعمله هذا ، خيب امالهم فاعترضوا بشدة مع رؤساء الديلمة على دعوته لطغرلبيك وقالوا : « لا يمكن مجيء الغز إلى بغداد ، واذا جاءوا فاننا سنستل السيوف عليهم » . (٤٢) ويذكر ابن الاثير ان طغرلبيك ارسل إلى الأتراك البغداديين الذين يشكلون القوة الجسدية للدولة البويهية في مركز الخلافة يمدّهم بالجميل والاحسان ، الا ان هؤلاء انكروا ذلك « وراسلوا الخليفة في المعنى وقالوا اننا فعلنا بالبساسيري ما فعلنا وهو كبيرنا ومقدمنا بتقدم امير المؤمنين . ووعدنا امير المؤمنين بابعاد هذا الخصم عنا ، ونراه قد قرب منا ولم يمنع عن المجيء ، وسألوا التقدم عليه في العود فغولطوا في الجواب » (٤٣) . وبالرغم من محاولاتهم في هذا الخصوص إلا انها لم تفدهم نفعا .

* * *

يستدل من مجريات الحوادث ان الخليفة لم يكن قادراً على ان يرد طغرل بك وجيشه على اعقابهما ، فقوات بغداد لم تكن قادرة على عمل اي شيء في هذا الخصوص بعد الخلاف الذي كانت تعاني منه بعد حدوث مسألة البساسيري لا ننسى ان طغرل بك كان قد امن جانب امراء الاطراف علاوة على مكاتبته اصحابه بالدينور وقرميسين وحلوان وغيرها وامرهم باعداد الاقوات او العلوفات لمهيمته هذه . وبذلك لن يواجه طغرل بك أي عائق أثناء تقدمه نحو بغداد ، فما حدث في مركز الخلافة لم يثمر شيئاً ، بل اتخذت التدابير اللازمة لاستقبال طغرل بك في بغداد حتى ان الملك الرحيم البويهبي . « أرسل إلى الخليفة يظهر له العبودية وانه قد سلم امره اليه ليفعل ما تقتضيه العواطف معه في تقرير القواعد مع السلطان طغرل بك » ثم تقرر ان يدخل الاجناد خيامهم من ظاهر بغداد وينصبونها بالحريم . ويبدو ان الامراء احسوا ان ما بدر منهم تجاه دعوة الخليفة لطغرل بك قد يحز في نفس طغرل بك ففروا ان يرسلوا رسولاً اليه يبدلون له الطاعة والخطبة فأجابهم إلى ما طلبوا ووعدهم الاحسان اليهم . ثم أمر الخليفة ان يخطب لطغرل بك في جوامع بغداد ، فخطب له يوم الجمعة لثمان بقين من رمضان سنة ٤٧٤ هـ ١٠٥٥ م (٤٤) وخطب بعده للملك الرحيم . وخرج رئيس الرؤساء مع القضاة والنفباء والاشراف والشهود والمخدم واعيان الدولة واعيان الاسراء من عسكر الملك الرحيم لتلقى السلطان ، فلقية حاجب السلطان وجاء بعده عميد الملك ابو نصر الكندري وزير السلطان ولقي السلطان وذكر له ما يصلح ذكره عن الخليفة فشكر واودأ إلى تقبيل الأرض وقال : « ما وردت الا منصرفاً عن الاوامر السامية ومثلاً للبراسم المالية ومنشيراً عن ملوك خراسان بالدنو من سادة الخدمة الشريفة ومنشياً من اعدائنا رماسماً إلى بلاد الشام لانتداب واصلاح طاريت الحج » فقال له رئيس الرؤساء ان الله تعالى اعطاك الدنيا بأسرها فاشتر نفسك منه ببعضها وابتغ فيما اتاك الله الدار الآخرة (٤٥) : ويذكر ابن العبري ان مستقبلي طغرل بك قدموا النصائح له باسم الخليفة وطلبوا منه ان يمنع جنده من القيام باي عمل تخريبي في بغداد ذاكرين

له ان بغداد هي عاصمة الخلافة . وقد تلقى السلطان هذه النصائح برحابة صدر واخبرهم بانه سيتمثل بها (٤٦). ثم سار طغرلبيك ودخل بغداد ونزل بباب الشماسية (٤٧). وقد أسهب المؤرخون في وصف دخول طغرلبيك وجنده إلى بغداد ومراسيم استقباله فيها .

والشيء الذي يستحق الوقوف عنده هو مسألة انتهاء حكم البويهيين في مركز الخلافة ، فقد اجمع المؤرخون ان طغرلبيك قبض على الملك الرحيم آخر ملوك البويهيين واعتقله . والجدير بالذكر ان رئيس الرؤساء قد سأل طغرلبيك في الملك الرحيم ان يجري مجرى اولاده وذلك اثناء استقباله لأول مرة عند توجهه نحو بغداد ، وقد اجاب طغرلبيك لذلك عندما مدّ اليه يده ويذكر (٤٨) المؤرخون ان سبب قبض طغرلبيك على الملك الرحيم هو انه حملته أسباب الاضطرابات التي حدثت في بغداد بعد دخول طغرلبيك اليها رغم انه لم يكن للملك الرحيم يد في اثارها . وقد امتعض الخليفة من ذلك وانكر على طغرلبيك ما جرى من قبض الملك الرحيم واصحابه وطلب منه اطلاق سراحه واصحابه ولجده بانه يهارق بغداد في خلاف ذلك (٤٩). إلا ان طغرلبيك لم يلب طلبه غير انه اطلق سراح بعض اصحاب الرحيم . وبعد كل ما جرى نتساءل : هل ان الخليفة بدعوته طغرلبيك إلى بغداد أراد ان يتخلص من الملك الرحيم او البويهيين — كما يزعم ذلك المؤرخون القدامى والمحدثون ؟ ان موقف الخليفة من عمل طغرلبيك واضح كالشمس ، فقد كان يرغب بالتسلل ان يبقى الملك الرحيم كقوة في وجه الدولة السلجوقية من الممكن استخدامها متى ما ساءت العلاقات بينه وبينها . أما سبب عدم قيامه بعمل اي شيء تجاه عمل طغرلبيك فهو عدم قدرته على ذلك وخاصة بعد ان هزم ومركز الخلافة من جنده الى له (٥٠). والحقيقة ان طغرلبيك — كما ذكرنا — كان راغباً ، قبل كل شيء ، من زيارته لبغداد في توحيد البلاد في قسمة اراضيها . ولهذا لم يكن يرغب ببقاء اي حاكم يستطيع تشكيل قوة ضده في المدن التي زارها (٥١) ولهذا نراه لا يكتفي باخضاع

ممالك الخلافة تحت حكمه ، بل اعلن نفسه سلطاناً فصل الخلافة عن السياسة وبذلك اعطى نظاماً دولياً جديداً للعالم الاسلامي (٥٢) واضطر الخليفة مرغماً إلى أن يقر ذلك ويخضع للأمر الواقع وان يتصرف تصرفاً عقلاً مع الظروف المستجدة ، ولهذا نراه يولي طغرلبيك حكم العالم — كما يقول الراوندي — ويقرر له السلطنة على ممالك العراقيين والجبالي (قهستان) (٥٣).



الهوامش

- (١) ابن الأثير : الكامل، مط الاستقامة، القاهرة ٨: ١٥٠، ويذكر المؤرخ السرياني ابن العبري ان الخليفة ارسل اليهم رسولا يؤاخذهم على اعمالهم لكونهم مسلمين، انظر الترجمة التركية لتاريخ ابن العبري السرياني .

Ebu'l Farac Tarihi, Ankara, 1945-50, s.296

(2) Islam Ansiklopedisi, Selcuklu maddesi, s. 361

يذكر الباحث التركي محمد الطاي كويمن ان رسالة الخليفة إلى السلاجقة كانت بمثابة تصديق لشرعية الدولة التي أسسوها ويستدل من الرسائل التي ارسلوها إلى السلطان مسعود الغزنوي انهم اعتبروا انفسهم موالي للخليفة .

انظر : M.Altay Koymen: selcuklu Devri Turk Tarihi, Ankara, 1963, s.168

- (٣) ابن الأثير : ٨ : ١٥ - ١٦، يذكر الاصفهاني (زبدة النصره - تاريخ دولة آل سلجوق، بيروت ١٩٧٨ ص ٩) ان الرسول كان ابا بكر الطوسي وقد خلعوا عليه ثلاث عشرة خلعة، وانظر كذلك ابن العبري : الترجمة التركية ٢٩٦ .

(٤) ابن العبري : الترجمة التركية ٢٩٦ .

- (٥) زبدة النصره ١٩، وقد اورد الراوندي في كتابه نص الرسالة التي جاء في نهايتها : «وشكراً لله على ما افاء علينا من فتح ونصر، فنشرنا عدلنا وانصافنا على العباد وابتعدنا عن طريق الظلم والجور والفساد، ونحن نرجو ان نكون في هذا الأمر قد نهجنا وفقاً لتعاليم الدين ولأمر امير المؤمنين». ويذكر انهم ارسلوا الرسالة إلى الخليفة على يد المعتمد بن اسحق الفقاعي. انظر : راحة الصدور، الترجمة العربية، القاهرة ١٩٦٠ ص ١٦٧، وانظر كذلك رشيد الدين : جامع التواريخ، مجلد ٢ جزء (٥) نشر احمد آتش، آنفرة ١٩٦٠ ص ١٨ - ١٩ ابن النظام الحسيني، العراضة في الحكاية السلجوقية، الترجمة العربية، بغداد ١٩٧٩ ص ٣٧ - ٣٨ .

- (٦) راحة الصدور ١٦٨ - ١٦٩، جامع التواريخ ٢٠ - ٢١، العراضة : ٣٨، زبدة النصره : ١٠ .

- (٧) اتخذ طغرلبيك مدينة مرو داراً لملكه واختص باكثر خراسان، وتنصب موسى ييغو على ولاية بست وهرات وسجستان وما يجاورها، وينصب قاورد على ولاية طبرستان (طبرستان) في رواية الراوندي) ونواحي كرمان .. انظر راحة الصدور : ١٦٧، زبدة النصره : ١٠٠، جامع التواريخ ١٩ - ٢٠، ويذكر الباحث التركي ابراهيم قفس أوغلو ان قرار التقسيم هذا وتوزيع الولايات بين رؤساء السلاجقة جاء وفق تقاليد الدولة التركية القديمة انظر مادة : السلاجقة في دائرة المعارف الاسلامية، الطبعة التركية ص ٣٦٢ .

(٨) ابن العبري : تاريخ الازمان (باللغة السريانية) باريس ١٨٩٠، ص ٢٢٤ وقد ترجمه لنا مشكوراً الدكتور يوسف متي آل قوزي مدرس اللغة السريانية بكلية الآداب .

(٩) ابن الاثير ٨ : ٣٩ ، ابن كثير : البداية والنهاية، بيروت ١٩٦٦ ج ١٢ : ٥١ .

(١٠) يذكر ابن الجوزي (المنتظم : حيدر آباد ١٣٥٩ ، ٨ : ١١٦) ان طغرل بك ارسل في سنة ٤٣٥ هـ كتاباً إلى جلال الدولة البويهية ، ولم يذكر بشأه شيئاً سوى ان طغرل بك خاطب جلال الدولة بالملك الجليل ، الا ان الباحث التركي م. الطاي كويمن ذكر نقلاً عن :
(G.Makdisi, Ibn Aqil et la Resurgence de) :

L' Islam Traditionaliste au xle siecle, Damas, 1963, p.82)
ان طغرل بك ارسل سفيراً إلى جلال الدولة وطلب منه ان يحسن معاملة الخليفة واهل بغداد،
وانه بهذا انتهج سياسة الحماية للخليفة العباسي ، وقد ادرك جلال الدولة الخطر الذي يولده
التقارب بين الخليفة وطغرل بك فأحسن بوجوب التصرف المرن تجاه الخليفة، ومن
جهة اخرى كان الخليفة ينتهج سياسة المحافظة على ميزان القوى بين الخصمين طغرل بك
وجلال الدولة واستخدام الواحد ضد الآخر متى ما أراد. أنظر : Prof.Dr.
M.Altay koymen:Tugrulbey ne Zamani, istanbul,1976' S.36

(١١) ابن الجوزي ٨ : ١١٦ ، يذكر الباحث التركي عثمان طوران ان الغز من اتباع
السلجقة قاموا بالغارات والنهب بسبب ضيق عيشهم ومحاولة ايجاد اماكن جديدة للاستيطان ،
فضاق الناس ذرعاً بهم، ما ادى بالخليفة إلى أن يتحرك شخصياً لمنعهم ، فارسل الماوردي
إلى طغرل بك من اجل ذلك . ويذكر طوران ان الخليفة الذي لم يدرك وضع الاتراك السياسية
واسباب هجرتهم، حمل طغرل بك مسؤولية تلك الحوادث ، وانه لم يكن يفهم السلطان
الذي عرف بعدله وتدينه ودهائه السياسي (انظر : Prof.Dr. Osman
Turan Selcuklular Tarihi, Istanbul, 1969, s. 74)

ويذكر الباحث التركي زكي وليدي طوغان ان طغرل بك لم يتمكن من منع القبائل من القيام
بأعمال النهب بعد ان طلب الخليفة منه ذلك
Prof.Dr. Z.Velidi
Togan: Umumi Turk Tarihine Giris Istanbul, 1970, s. 192

(١٢) انظر ابن العبري : تاريخ الازمان ص ٢٢٤ - ٢٢٥ ، وقد ترجمه لنا مشكوراً الدكتور
يوسف متي آل قوزي .

(١٣) ابن العبري : تاريخ الازمان (المصدر السابق) ص ٢٢٧ - ٢٢٨ . وقد ترجمه لنا
مشكوراً الدكتور يوسف المذكور في الحاشية (٨) .

Koymen: Tugrul Bey.. s. 36 (14)

Koumen: Selcuklu Devri Turk Tarihi, S. 168

(١٥)

ويرى الباحث محمد الطائي كويمن ان الخليفة بعد ان اقام العلاقات مع طغرلبيك لم يخضع - كما في السابق - لدولة بني بويه التي دخلت دور الانقراض ، او للقواد الاتراك وجنودهم الذين اكتسبوا نفوذاً واسعاً في مركز الخلافة نتيجة ضعف بني بويه ، بل كان يرد طلبهم احياناً ، ولكل ذلك ينبغي بحث علاقة الخليفة بدولة بني بويه او بامراء العرب والاكراد . بعد هذا التاريخ تمت هذه الظروف الجديدة انظر :

Koymen: S.D.T.T, S. 170

(١٦) ابن الاثير : ٨ : ٣٩ .

Koymen: Tugrul Bey.. S. 36

(١٧)

(١٨) ابن العبري : الترجمة التركية ص ٣٠٣ .

(١٩) يذكر الباحث عثمان طوران (استناداً إلى كتاب سبط ابن الجوزي (مرآة الزمان) مخطوطة طوبقابي المرقمة ٢٩٣١ حوادث سنة ٤٤٢ والبيبرس المنصوري ١٣٢ آ) ان مجموعة كبيرة من الغز قدمت من تركستان بين سنتي ٤٤٢-٤٤٥ هـ (١٠٥٠-١٠٥٤ م) وتوجهت نحو العراق والاهواز وحلوان ، فانزعج الناس منهم كثيراً وبدأوا بترك اماكنهم والهروب إلى بغداد . فارسل الخليفة شكوى إلى طغرلبيك مطالباً اياه وضع حد لهذا الوضع وبالفعل منع طغرلبيك تقدم الغز او قيامهم باعمال تخريبية في البلاد . ونتيجة لهذا توجه الغز نحو ارمينية . ثم يعقب طوران على ذلك بقوله : ان عودة الغز هذه كانت ذات صلة بتجاوز بيزنطي ، انظر كتابه المذكور ص ٨٩ - .

(٢٠) هناك احتمال كبير ان اضطرار الخليفة لمفاتحة طغرلبيك يرجع إلى الوضع الذي وصلت اليه الدولة السلجوقية وخاصة بعد ان ملك طغرلبيك اصبهان وجعلها دار مقامه . وقد وصلت قوة السلاجقة إلى حد نرى فيه ان طغرلبيك يدمر قطعة من سور اصبهان وقال : انما يحتاج إلى الاسوار من تضعف قوته ، فأما من حصنه عساكره وسيفه فلا حاجة له اليها. انظر ابن الاثير ، ٨ : ٥٤ .

(٢١) ابن العبري : الترجمة التركية ، ٣٠٥ .

(٢٢) ابن الاثير ٨ : ٦٠ ، ابن كثير ، ١٢ : ٦٣ .

(٢٣) ابن الجوزي ٨ : ١٦٣ (عن الخطيب البغدادي) .

(٢٤) ميرخوند : روضة الصفا ، الترجمة التركية ، مخطوطة طوبقابي ٥١٤١٠ ، ٢٠ : ٢٢٦ ب . ذكر بعض المؤرخين ان رئيس الرؤساء ابلغ الخليفة ما يخطط البساسيري ضده . ثم ((سئل الخليفة فيه ، فقال ليس الآن اهلاكه)) (ابن الجوزي ، ٨ : ١٦٣ ، ابن الاثير ، ٨ : ٧٠ ، والظاهر ان تأجيل الخليفة للنظر في أمر البساسيري يعود إلى عدم تمكنه منه بالاعتماد على قوته او على الدولة البويهية ، وانه كان يهيئ طغرلبيك له .

(٢٥) يستدل بما ذكره ابن الأثير ان الخليفة كان قد اتفق سرّاً مع قريش بن بدران صاحب الموصل ضد البساسيري منذ رمضان من سنة ٤٤٦ هـ . ويحتمل انه كان يدبر امراً للقضاء على البساسيري . ففي هذا التاريخ وصل إلى بغداد سرّاً اثنان من اصحاب قريش فامتعض البساسيري من ذلك ، لأن قريشاً استولى على الانبار ونهب ماكان فيها للبساسيري . واراد البساسيري اخذهما فلم يتمكن ، ونسب ذلك إلى رئيس الرؤساء ، فابتدأت الوحشة بينه وبين الخليفة وقال : « مأشكو إلا من رئيس الرؤساء الذي قد خرب البلاد واطمع الغز وكتائبهم .. » (انظر ابن الأثير ٨ : ٦٨) اي ان البساسيري كان يخشى قدوم طغرل بك إلى بغداد . ويذكر ابن الأثير في مكان آخر من كتابه (٨ : ٧٠) ان رئيس الرؤساء اطلق لسانه في البساسيري وذمه ونسبه إلى مكابته المستنصر صاحب مصر ، وافسد الحال مع الخليفة إلى حد لايرجى صلاحه ، وارسل إلى الملك الرحيم يأمره بإبعاد البساسيري فأبعده .

(٢٦) انظر مثلاً ابن الأثير ٨ : ٧٠ .

(٢٧) انظر على سبيل المثال : ابن الأثير ٨ : ٦٦ ، ان استياء علاقة الاتراك بامرائهم من بني بويه حدث عدة مرات قبل هذا التاريخ ، وقد سبق ان شغب الاتراك على الملك جلال الدولة ببغداد سنة ٤٣١ هـ حتى ان ابن الأثير يعقب على مآلت اليه الحال بهذا « وفست الامور بالكلية إلى حد لايرجى صلاحه » (ابن الأثير ٨ : ٢١) .

(٢٨) نذكر هنا على وجه الخصوص استيلاء الملك الرحيم البويهى على شيراز وقطع خطبة طغرل بك فيها في المحرم من سنة ٤٤٧ هـ انظر ابن الأثير ٨ : ٦٩ .

(٢٩) انظر تاريخ ابن خلدون ، بيروت ١٩٧٩ ، ص ٢٦٥ .

(٣٠) شرف خان البديسي : شرفنامه ، الترجمة العربية ، القاهرة ١٩٩٠ ص ١٩ .

(٣١) يرى العلامة التركي الدكتور محمد فؤاد كوبرلي ان السلاجقة كانوا يسعون إلى بسط نفوذهم على العالم الاسلامي بسهولة ، ولهذا انتهجوا سياسة من شأنها إدخال الخليفة النباسي تحت نفوذهم وبسط نفوذ مادي ومعنوي على العالم الاسلامي . (نظر محمد فؤاد كوبرلي : تركيا تاريخي ، استانبول ١٩٢٣ ص ١٨٥)

O. Toran: Selcuklular Tarihi, 89 (٣٢)

(٣٣) نفس المصدر : ٨٦ .

(٣٤) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، مخطوطة طوبقابي المرقمة ٢٩٠٧ ١٢٣ : ١١٣ ب.

(٣٥) نفس المصدر ١٢ : ٢١١٨ .

(٣٦) دوكيني : هولرك توركلرك .. تاريخ عموم ميسى ، تركية ترجمة سي ، استانبول ١٩٢٤ .

٣٢٥ : ٣٢٤ .

(٣٧) ابن الجوزي ٨ : ١٦٤ ، مرآة الزمان ١٢ : ١١٧ ، ابن العبري : الترجمة التركية ٣٠٦ ، منجم باشي ، أحمد بن لطف الله : جامع الدول ، مخطوطة طوبقابي المرقمة ١/٢٩٥٤ ص ٥٣١. يذكر الباحث التركي الدكتور زكي وليدى طوغان ان الخليفة كان يحث طغرل بك على فتح البلاد التابعة للدولة الفاطمية والاستيطان فيها وذلك في الوقت الذي كان طغرل بك يتوجه لمحاصرة ملاذ كرد الاولى . ويرى الباحث المذكور انه اذا لم تنهياً الظروف المناسبة لاستيطان الغز اقباع السلطان طغرل بك في اذربيجان والافاضول فان قسماً كبيراً منهم كان يتوجه نحو مصر .

فدقة الرضع في حدود الدولة العباسية المتاخمة للخزر والبيزنطيين والمشاكل آسيا الصغرى الداخلية للدولة البيزنطية في والاضطرابات داخل بيزنطة كل ذلك كان من العوامل المساعدة على استلام القبائل التركية الواردة من تركستان ، زمام الحكم في اذربيجان والافاضو واستيطانها فيها .

انظر كتاب طوغان المار ذكره ص ١٩٢-١٩٣ .

O. Turan, 92

(٣٨)

(٣٩) مرآة الزمان ، مخطوطة طوبقابي المذكورة ، ١٢ : ١١٧ .

(٤٠) ابن الجوزي ٨ : ١٦٤ .

(٤١) ابن العبري : الترجمة التركية ، ٣٠٦ .

(٤٢) نفس المصدر ٣٠٦ .

(٤٣) ابن الأثير ٨ : ٧١ .

(٤٤) نفس المصدر ، نفس المكان .

(٤٥) ابن الجوزي ، ٨ : ١٦٤ .

(٤٦) ابن العبري : الترجمة التركية ٣٠٦ .

(٤٧) ابن الأثير ٨ : ٧١ .

(٤٨) ابن الجوزي ٨ : ١٦٤ .

(٤٩) ابن الأثير ٨ : ٧٢ .

(٥٠) افظر : د . فاضل مهدي بيات : السياسة السلجوقية في العراق ، مجلة المؤرخ العربي ،

العدد ١٨ السنة ١٩٨١ ص ٩٩ وما بعدها .

(٥١) دوكيني ، المصدر السابق ٣ : ٣٢٥ .

Togan, 202

(٥٢)

(٥٣) راحة الصدور ، الترجمة العربية ١٧٠ .



المباحث اللغوية في سيرة ابن هشام

الدكتور كاسد ياسر الزبيدي
كلية الآداب - جامعة الموصل

تمهيد

(في سيرة ابن هشام وطابعها اللغوي)

إذا كانت السيرة النبوية لأبي محمد عبد الملك بن هشام البصري (المتوفى سنة ٢١٨ هـ) (١) من أصل المصّادر في الدراسات القرآنية (٢) ، فإن هذه السيرة مصدر أصيل كذلك في المباحث اللغوية المتنوعة . إذ كان مؤلفها الجليل نحويًا ولغويًا ، فوق كونه مهتمًا بالتاريخ والسير والمغازي .

أما كونه نحويًا فقد شهد له بذلك نحوي كبير معروف هو السهيلي (ت ٥٨١ هـ) صاحب «الروض الأنف» في شرح هذه السيرة إذ وصفه بالمصري النسابة النحوي (٣) . وأما كونه لغويًا فبدل عليه سيرته ، وكتابه :

-
- (١) ابن خلكان : وفيات الأعيان ١٧٧/٣ ، وقيل : في سنة ٥١٣ هـ .
 - (٢) ينظر في هذا بحثنا : «الدراسات القرآنية في السيرة النبوية لابن هشام» بمجلة آداب الرافيدين العدد ١٣ لسنة ١٩٨١ .
 - (٣) السهيلي : مقدمة الروض الأنف ٣٢/١

« شرح ما وقع في أشعار السير من الغريب ». وأما أصالة علمه في التاريخ والسير فيدل عليها سيرته وكتابه « انساب حمير وملوكها » (١). وقد شهد له بالتقدم في اللغة احد كبار شراح سيرته ، وهو ابو ذر الخشني (٢) (ت ٦٠٤ هـ) ، اذ قال : « كان من أهل المعرفة باللغة والغريب والتاريخ والانساب » .

على ان سيرة ابن هشام هي في الواقع تهذيب لسيرة محمد بن اسحق المطلبي المتوفى سنة ١٥١ هـ ، بحذف ما لم يره لائقا وبخاصة الشعر المقذع ، وازافة ما رآه مناسبا من الشعر ومباحث اللغة المتنوعة ، وبخاصة تفسير الغريب وتمحيص الرواية ، وقد استمد ذلك كله من مصادره اللغوية الموثوق بها وتحقيقاته الذاتية المبنية على النظر في النصوص والروايات وسبرها ثم اعطاء حكم علمي دقيق عما فيها . وكان في مقدمة من أخذ عنهم جانبا من مادته اللغوية المتنوعة . اللغويون الثلاثة لكبار المشهورون : أبو عبيدة معمر ابن المشني (ت ٢١٠ هـ) ويونس بن حبيب (ت ١٨٢ هـ) وابو زيد الانصاري (ت ٢١٥ هـ) يضاف إلى ذلك ما اهدته اليه قراءاته ومطالعاته في بطون الكتب ودواوين الشعر العربي القديم ، وما هدته اليه قريحته من نقد لغوي . وهذا الجهد العلمي اللغوي المتراكم كان من جملة ما خلفه سيرة ابن هشام وكتب لها تلك الشهرة الواسعة والانتشار العريض ، اذ أن « عمله في سيرة ابن اسحق — كما يقول الدكتور محمد رجب البيومي (٣) — قد جعله لغويا مؤرخاً نسابة عالما بالشعر دارساً لفنونه » .

ولما كان ابن هشام قد لخص سيرة ابن اسحق وهذبها وعقب عليها .

(١) وفيات الاعيان : ١٧٧/٣ .

(٢) شرح السيرة ٣/١ .

(٣) شعر السيرة النبوية لابن هشام في ميزان النقد ص ٢٢٨ - مقال في مجلة كلية اللغة العربية السعودية .

فقد اقتضى ذلك مني تتبع التعقيبات اللغوية التي حررها في سيرته بدقة وعناية وصبر . كما اقتضى مني دراسة شرحين لسيرته عنيا بالجانب اللغوي عناية فائقة ، وهما « الروض الانف » للسهلي ، بأجزائه السبعة ، و « شرح السيرة النبوية - رواية ابن هشام » لأبي ذر الخشني بجزأيه ، وكلاهما أندلسي ، فأما هذا البحث بمادة لا يستغنى عنها ، ولست هنا بصدد التعريف بمصادره كلها ؛ إذ ليس ذلك من قصدي ، ولا بما يوجب التمهيد للبحث ، وإنما أردت التنويه بأهم ما رجعت إليه منها ، على ما هو متعارف عليه في أصول البحث .

واني لآمل ان يكون هذا الجهد قد اوضح القيمة اللغوية للسيرة ، وما فيها من مباحث تجعلها مصدرا من المصادر اللغوية القديمة التي يرجع اليها وينتفع بها وبخاصة في شرح غريب القرآن والشعر العربي القديم وفي تحقيق الرواية اللغوية والعناية بها ، وفي الاستدراك والنقد اللغويين .. وبخاصة ان هناك اصواتاً تنادي بالرجوع إلى مصادر في علوم اللغة العربية غير المصادر التقليدية المتداولة (١) وذلك لتغني دراستنا اللغوية في الحاضر والمستقبل بكل ما يرفدها بالعطاء اللغوي الثر المفيد . فضلاً عن أن اختيار هذا البحث في هذا الكتاب بذاته ، له معناه . اذ هو بحث في السيرة النبوية الكريمة . التي نكن لها اعظم الاحترام ونوليها اكبر العناية .

تفسير الغريب :

عني ابن هشام عناية فائقة بتفسير غريب الالفاظ الواردة في النصوص المتنوعة تضمنتها سيرته . فقد فسر غريب القرآن الذي استشهد به ابن اسحق او ذكره مع الاحداث التاريخية . وبخاصة ما يتعلق منه بالزول ، كما فسر هر غريب ما استشهد به من القرآن . في شرح الالفاظ الغريبة الواردة في

(١) ومنها ما بينه الدكتور احمد خطاب في بحثه «من مصادر الدراسة النحوية» ، الذي دعا فيه إلى اعتماد مصادر اخرى للنحو ، غير المصادر المتداولة ، من مثل كتب التفسير والقراءات والقطع والائتناف وما اليها .

غير القرآن : من الشعر والنثر . وفسر ايضا غريب الشعر العربي القديم الذي رواه ابن اسحق ، او احتج هو به في مباحثه اللغوية والتاريخية ، فضلا عن تفسيره الغريب الوارد في النصوص النثرية التي رواها ابن اسحق او حررها هو في سيرته تعقيبا وشرحا : من خطب وكلمات الرسول (ص) واصحابه ، او خطب وكلمات الجاهليين والمشركين بعد ظهور الاسلام . ونتج عن هذا كله شروح لغوية ثرية انبثقت عن تفسير غريب النصوص الكثيرة الواردة في السيرة .

وقد لفت هذا المنهج اللغوي نظر الدكتور محمد رجب البيومي (٣) ، فقال في معرض حديثه عن سيرة ابن هشام : « وفي مجال اللغة نجد تبجرا رائعا في عرض المادة احيانا ، ونفاذا إلى دقائق فقهها ، لا يحيط بها غير عالم بالغريب » .

ولم تكن هذه الشروح مسهبة ، بل كانت تتسم غالبا بالايجاز ، مما جعلها محببة الى القارئ الذي يُنشد متابعة الاحداث التاريخية في السيرة فلا يملها او يكدر ذهنه بسببها ، وكأن ابن هشام قصد الى المنهج قصدا لئلا تطفئ مباحث اللغة على الاحداث والوقائع .

وقد نتج عن هذه العناية الجمة بتفسير الغريب ، وبخاصة غريب القرآن تَصَمُّنُ السيرة لمعجم لغوي يتعلق بالغريب . يمكن ان نعهده من اقدم المعجمات في بابهِ ، اذا جُرد من السيرة ، وبالاخص اذا تذكرنا ان اقدم ما وصل إلينا من شرح غريب القرآن . بعد عصر ابن عباس (رض) (ت ٦٨ هـ) لا يسبق هذه الفترة التي ألف فيها ابن هشام سيرته . بل لعاء يتأخر عنها . اذا علمنا أن أقدم كتاب بين ايدينا الان (غريب القرآن) لابي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) . ومعلوم ان ابن هشام توفي على احدى الروايتين سنة ٢١٨ هـ وعلى الاخرى سنة ٢١٣ هـ . وعلى اي منهما فهو سابق لابن سلام ومن تلاه في وفاته . ولا يبعد ان يكون قد سبقه في تأليف سيرته

(٣) شعر السيرة النبوية ص ٢٢٩ .

وهو غالبا ما يحتج لمعنى الغريب الذي يفسره ، فاذا احتج عول على النصوص القديمة : من القرآن والشعر وكلام العرب في تحاورها وامثالها . ويُلاحظ أنه مع عنايته بالقصيد يكثر من الاستشهاد بالرجز ، وبخاصة أراجيز رؤية بن العجاج (١) وأبيه العجاج (٢) . وابي النجم العجلي (٣) ويذكر في اغلب المواضع ان ما استشهد به جزء من أرجوزة لرؤية ، مما يشعرونا باستقراء لأراجيزه ، ولغيرها من نصوص الاستشهاد ، ويبدو أنه كان قوى الثقة بفصاحة هذا الراجز الكبير ، وبجودة شعره كما هو شأن اللغويين الكبار في عصره . اذ كان لفرط فصاحته وفصاحة أبيه العجاج موضع ثنائهم واكبارهم ، حتى ان يونس بن حبيب قال لمن حاول ان يبخسه علمه : «لعلك تظن أن معد بن عدنان افصح من رؤية ومن أبيه (٤) » ؟!

فترى ابن هشام مثلا يفسر غريب الآيات التي ذكر ابن اسحق انها نزلت في المنافقين ومنها قوله تعالى : «الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون» (البقرة) (١٥) فيقول : «يعمهون يحارون . تقول العرب : رجل عَمِه وعامِه أي : حيران . قال رؤية بن العجاج يصف بلداً :
أعشى الهدى بالجاهلين العُمه

وهذا البيت في أرجوزة له (٥) . ولم يقف ابن هشام عند تفسير ما لم يفسره ابن اسحق من غريب السيرة . او الرضى وقبول ما فسر من غريبها فحسب . وانما تجاوزه الى القيام بدور الناقد اللغوي الذي يعقب ويصحح ، او يصلح ما يراه ليس بصواب من تفسيره : معتمدا في ذلك الاصلاح اللغوي على ماورد عن العرب في تحاورهم وما ألفوه في كلامهم ، وكأنه يوطد

(١) ينظر مثلا : السيرة ٣٦/١ ، ٦١ ، ١٣٣ ، ١٥٤ ، ١٧٥ .

(٢) ينظر مثلا : السيرة ٢٨/١ و ١٧٥ .

(٣) السيرة ٣٢٦/١ .

(٤) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين : ص ٢٩ .

(٥) السيرة ٣٧٤/١ .

بذلك ، المنهج اللغوي لتفسير القرآن الكريم ، وهو المنهج الذي يؤكد عربية القرآن وفهمه من خلال كلام العرب ، وذلك حين يخالف ابن اسحق في دلالة الأنعام الثلاثة التي وردت في القرآن ، وهي : (البَحيرة) و (السائبة) ، و (الوصيلة) ، ويوافقه في دلالة (الحامي) وحده ، وهي الانعام التي كان الجاهليون يحرمونها بصورة او اخرى زاعمين ان الله امرهم بهذا ، فرد عليهم القرآن مفنداً زعمهم ذاك بقوله : «ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ولكن الذين كفروا يفترون على الله الكذب واكثرهم لا يعقلون» (المائدة : ١٠٣) . وقد استند ابن هشام في مخالفته ابن اسحق في دلالة هذه الالفاظ على اقوال كبار اللغويين الذين يروي عنهم . وفي مقدمتهم يونس بن حبيب . ويبدو من كلامه في هذا الموضوع انه قد بذل وسعه وجهده في تحقيق معانيها حتى اطمأن اليها بعد مراجعة هؤلاء الثقات ؛ اذ نراه يقول بعد ايراد تفسير ابن اسحق لهذه الانعام : «وهذا كله عند العرب على غير هذا الا الحامي ، فانه عندهم على ما قال» . وبعد ان سرد معانيها قال : «حدثني به يونس بن حبيب النحوي وغيره روى بعض ما لم يرو بعض (١)» . «ولم يعترض شراح السيرة على كلام ابن هشام ؛ بل أمرّوا القول عليه ، ودل كلام الخشني ضمناً على رضاه به اذ قال : «والسائبة والوصيلة والحامي قد فسرها ابن هشام بعد هذا» (٢) . واذاً كان ابن هشام يرجع في تفسيره الغريب الى المصادر اللصيقة بلغة العرب . وهي مصادر بلغت الذروة في الوثاقة ؛ فيونس مثلاً تذكر كتب الطبقات عنه انه خرج الى البادية وروى عن فصحاءها اللغة ؛ وان حلقة بالبصرة كان يغشاهم الاعراب ؛ وقد تلمذ لعدد منهم وخاصة رؤبة بن العجاج (٣) .

(١) السيرة ٥٨/١ .

(٢) الخشني : شرح السيرة ٢٨/١ .

(٣) محمد عبيد : الرواية والاستشهاد باللغة : ص ١١

على ان ابن هشام لم يتول شرح كل لفظ غريب ورد في نصوص سيرة ابن اسحق او ورد في ما رواه هو عن مصادره اللغوية والتاريخية ، بل ترك شيئا غير قليل منه ؛ اذ لو سلك هذا المنهج لتضاعفت سيرته ، فضلا عن ان العصر له دخل فيه ؛ اذ لا يخفى ان (الغرابة) نسبية ، فما يعد غريبا في عصر من العصور قد لا يعد كذلك عند من سبقه ، ولذا لم ير ابن هشام فيما يبدو ضرورة لشرح كل تلك الالفاظ التي تعد عندنا اليوم غريبة . على حين كانت كلها او جلها مفهومة لدى اهل عصره ، ذلك العصر الذي كانت الفصاحة لاتزال ترفل فيه بأثواب حسان ، وعلى حين أحسن الذين جاءوا من بعده بالحاجة الى شرح كثير من تلك الالفاظ القرية ، فلم يَعمدوا من يفسر منهم كثيرا منها. ويبدو هذا بقدر في «الروض الأنف» للسهيلي . ثم يبلغ ذروته من بعده في «شرح السيرة» لابي ذر الخشني . الذي يبدو لدارسه معجما كاملا او شبه كامل لغريب الالفاظ التي لم يفسرها ابن هشام ، كالنص اذ رواه ابن هشام وفيه لفظتا «حربوا» و «سومت» فقال الخشني في تفسيرها : «وقوله : حربوا : اي غضبوا . يقال حرب الرجل وحربته : اذا أغضبته . وقوله : لقد سومت . معناه : أعلمت اي : جعلت لها علامة يعرف بها انها من عند الله تعالى» (١) .

على ان هناك من خالف ابن هشام في تفسيره لطائفة من الغريب ، وذلك امر طبيعي فالرجل كان رائدا في هذا المضمار . والذين تلوه لابد ان تكون لهم نظرات في دلالة تلك الالفاظ من خلال تأملهم في السياق . وبخاصة اذا كان اللفظ مشتركا . والسياق يحتمل اكثر من معنى من معانيه . ففي تفسير أبيات لعدي بن زيد ، قال ابن هشام : «الخششل هنا رؤوس الخلائيل والأسورة ونحوه» فقال الوقشي (٢) (ت ٤٨٩ هـ) : «الخششل هنا :

(١) الخشني : شرح السيرة ٢٣٣/٢

(٢) هو ابو الوليد هشام بن أحمد بن هشام قال عنه ابن بشكوال «كان من أعلم الناس بالنحو واللغة» الصلة ٦١٧/٢ .

المُقل (١)، والقروش ماتساقط من جثمانه وتتشّر منه»، فمال الخشني الى تصحيح تفسير الوقشي ورجحه على تفسير ابن هشام فقال : «وقول الوقشي صحيح ، وهو أشبه بالمعنى (٢) » ، يريد بالسياق الذي دل عليه شعر زيد .

شواهد اللغوية :

تنوعت شواهد ابن هشام في مباحثه اللغوية التي خاضها من خلال السيرة شأن كبار اللغويين القدامى الذين كانوا موسوعيين في حفظهم واستشهادهم ، فكانت هذه الشواهد صنوفاً متعددة، قد يكتفي منها في مواضع بواحد، وقد يوالي الاستشهاد بأكثر من واحد، توثيقاً للمعنى وعضداً للشاهد الذي أورده أولاً لتفسير اللفظ الغريب، وأكثر ما استشهد به القرآن الكريم ثم الشعر العربي قصيده ورجزه، ثم كلام العرب، وقليل من الحديث النبوي الشريف. وسأتحدث عنها مرتبة بحسب كثرتها: اذ تقتضي ذلك سلامة منهج البحث. ولاشك أن هذا العدد الكبير من الشواهد المتنوعة التي كان يحفظها ابن هشام ويحتج بها. إنما يعبر عن رصيده الضخم ورسوخ قدمه في علم اللغة، وهو رصيد كونه طول مراس في تتبع النصوص القيمة، وانتقاء الأجود منها.

(أ) القرآن الكريم :

اعتمد ابن هشام القرآن الكريم في تفسير كثير من الالفاظ الغريبة الواردة في القرآن والشعر والنثر، ولعل من نافلة القول اطالة الحديث عن أهمية القرآن في الاستشهاد اللغوي وغيره. اذ لا يخفى انه في مقدمة الشواهد لكونه افصح كلام وابلغه واعلاه (٣) .

فراه مثلاً يفسر لفظة (قبيلة) في الآية الكريمة: «أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً أو تأتي باللذ والملائكة قبيلة» (الاسراء: ٩٢) : بالمقابلة والمعارنة:

(١) المقل : صمغ شجرة . والمقل المكّي ثمر شجر الدوم ينضج ويؤكل . ينظر : القاموس

المحيط ٥١/٤ (المقل) .

(٢) الخشني : شرح السيرة ٣٢/١ .

(٣) للاستزادة : ينظر : الرماني : النكت في إعجاز القرآن ص ٧٥ .

ويقول: وهو كقوله تعالى «او يأتهم العذاب قبلاً» (الكهف: ٥٥) أي : عياناً (١) .

وقد يجري الاحتجاج بالقرآن على معنى لفظة غريبة مجرى الاستطراد اللغوي . فهو حين يفسر لفظة غريبة في نص . قد يقوده ذلك الى بيان معنى آخر لها ضمن استعمال لغوي خاص كالمصدرية مثلاً -- مدعوماً بشواهد قرآنية تجلّيه . فهو مثلاً يفسر لفظة «رهقاً» في قوله تعالى : «وانه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن فزادوهم رهقاً» (الجن : ٦) . فيذكر انها تعني «الطغيان والسفه» ثم يبين انها تأتي مصدراً بمعنى «التحميل» . ويختج لهذا الاستعمال بآيتين من سورة الكهف . يقول : «والرهق ايضاً مصدر . لقول الرجل للرجل : رهقت الاثم او العسر الذي ارهقتني . رهقاً شديداً . أي : حملت الاثم او العسر الذي حملتني حملاً شديداً . وفي كتاب الله : «فخشينا ان يرهقهما طغياناً وكفراً» (الكهف : ٨٠) . كقوله : «ولا ترهقني من أمري عسراً» (الكهف : ٧٣) .

(ب) الحديث الشريف :

لم يعدم ابن هشام الاستشهاد بالحديث النبوي في تفسير غريب الالفاظ الواردة في سيرته . بل نجده في مواضع يعنى بالاستشهاد به . الا ان ذلك قليل اذا قيس بالأنواع الأخرى التي استشهد بها . فنراه يفسر لفظة (القُصْب) بحديث شريف في سياق تفسيره لفظة (السَّحَر) في عبارة ابن اسحق : (فلما بلغ عتبة قول أبي جهل انتفيخ والله سَحَره) . بقوله : «السحر : الرثة وما حوّلها مما يعلق بالخلق من فوق السرة . وما كان تحت السرة فهو القصب» . ومنه قوله - يقصد النبي (ص) - «رأيت عمر بن لحي يجتر قصبه في النار» . ثم يقول : بعد ايراد الحديث وتفسير لفظة سحر : «حدثني بذلك أبو عبيدة» (٢)

(١) السيرة ٢٠٣/١ .

(٢) السيرة ٤٥٥/٢ .

وعمر بن لحي هذا يُعد أول من أدخل الأصنام بلاد العرب ، ودعا الناس فيها الى عبادة الأصنام (١)

(ج) الشعر العربي :

لايني ابن هشام يستشهد للغريب بالشعر العربي الفصيح ، وكان يعول على القصيد كما يعول على الرجز ، وقد ضمت سيرته عيون الشواهد اللغوية لكبار الشعراء الفصحاء في العصور التي سبقتها ، وكان استشهاده لغريب القرآن بالشعر ظاهراً جداً ، حتى انه لكثرة ذلك منه يذكرنا بمنهج ابن عباس في تفسيره اللغوي وبسؤالات ابن الأزرق واجاباته عنه (٢) ، كما يذكرنا بمن سلك منهج ابن عباس من مفسري غريب القرآن الاوائل الذين عاصروه وفي مقدمتهم أستاذه ابو عبيدة معمر بن المثنى . الذي يتجلى منهجه هذا في تفسيره لغريب القرآن الذي سماه (المجاز) . وبذلك نستطيع ان نقول من غير تردد ان ما نهجه ابن هشام من تفسيره الغريب بالشعر ، ان هو الا امتداد لمنهج ابن عباس . بل انه من رواده الاوائل الذين اصلوه وفق منهج متين دقيق ؛ اذ تبين لي من دراسة تلك الشواهد انه كان يعتمد القديم المشهور من الشعر ، فكانت تلمع في سيرته اسماء مشاهير الشعراء الجاهليين ، والمخضرمين والاسلاميين الذين عاشوا في عصر صدر الاسلام او العصر الأموي . والذين يُحتج بشعرهم في باب اللغة . والذين نجد أسماءهم عادة في المصنفات المتنوعة لمشاهير اللغويين مثل كتب اللغة ومعاني القرآن والنحو وما إليها .

وقد انتهت دراستي لهذا الشعر في السيرة . باحصاء لشعرائه والقدر الذي أورده من أشعارهم في الاحتجاج للغريب فيها ، فتبين لي انه استشهد للغريب بشعر عدد من مشاهير الشعراء الجاهليين . وفي مقدمتهم امرؤ القيس . وزهير

(١) ابن الكلبي : الأصنام ص ٤٥ .

(٢) تنظر هذه السؤالات في الاتقان للسيوطي ١٢٠/٢ ، (والاعجاز البياني للقرآن الكريم

ومسائل ابن الأزرق) لعائشة عبد الرحمن ، وقد نشرها ابراهيم السامرائي بعنوان

(سؤالات ابن الأزرق) .

واعشى قيس، وامية ابن ابي الصلت، والنابعة الذبياني. ودونهم: دريد بن الصمة، والحارث بن حلزة وعلقمة بن عبدة، وابو خراش الهذلي، واوس بن حجر، والمهلهل بن ربيعة. كما استشهد بشعر عدد من مشاهير الشعراء المخضرمين وخاصة حسان بن ثابت وليد بن ربيعة، ثم ابن مقبل وابا ذؤيب الهذلي.

ومن الشعراء الامويين: ذو الرمة، والكميت، وجريز، والفرزدق. ودونهم في مقدار الاستشهاد: ابن هرمة، وحُميد الارقط، والطرماح. وأما الرجاز فقد تصدرهم رؤبة بن العجاج. وأبو العجاج، وابو النجم العمجلي، وكلهم من العصر الاموي.

ولم نلاحظ مطلقاً انه استشهد بشعر عباسي، بل وقف عند حدود الاموي لم يتجاوزده بحال. فكأنه وجد الأصالة اللغوية تقف عنده. وحدود الاستشهاد من ثم لاتتعداه. فنراه مثلاً يفسر (الاخدود) في قوله تعالى: «قتل اصحاب الاخدود» (البروج: ٤) بقوله «الاخدود: الحفر المستطيل في الارض كالخندق والجدول ونحوه، وجمعه أخاديد. قال ذو الرمة - واسمه غيلان بن عقبة: من العراقية اللاتية يَحْمِلُ حَمْلَ النَخْلِ»

بين الفلاة وبين النخل أخدود

يعني جدولاً. وهذا البيت من قصيدة له» (١)

ويفسر لفظة (ادراجك) في قول الصحابي ابي ايوب الانصاري لاحد المنافقين الذين كانوا يآتمرون في مسجد قباء على المسلمين: «ادراجك يامنافق من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم» فيقول: «أي: ارجع من الطريف التي جئت منها».

(١) السيرة ٢٢/١ .

قال الشاعر : —

فولّي وادبـــــر ادراجـــــه

وقد ناء بالظلم من كان ثم (١)

(د) كلام العرب في تحاورهم :

وهو الضرب الثالث من ضروب شواهد ابن هشام في تفسير الغريب، إذ هو يلي الشواهد القرآنية والشعرية، وكثيراً ما يورده عاضداً لهما، تعزيزاً لدلالة اللفظ الذي يفسره، وأنه وارد في مختلف أنواع الكلام.

في تفسير (المسومة) من قوله تعالى: «حجارة من سجيل منضود. مسومة» (هود: ٨٢ — ٨٣). يستطرد ابن هشام إلى المعاني الأخرى التي ترد عليها هذه اللفظة في اللغة على غير معنى: «معلّمة» التي دلت عليه الآية، فيقول: «والمسومة: المرعية، وفي كتاب الله تعالى: «والخيل المسومة» و«شجر فيه تُسميون». تقول العرب: سوّم خيله وأبله وأسامها: إذا رعاها، قال الكميت ابن زيد :

راعياً كان مسجحاً ~~ففقديها~~

هـ، وفقد المسيم هلك السوام (٢)

وهو لا يعدم في هذا المقام اسناد الكلام إلى أحد اللغويين الذين يأخذ عنهم وبخاصة أبو عبيدة. ففي مواضع من السيرة نراه يقول: «قال أبو عبيدة: تقول العرب». ومعلوم أن أبا عبيدة كان يُعنى بكلام العرب في تفسير غريب القرآن، الذي سماه «المجاز» (٣) بجانب عنايته الكبيرة بالشعر.

وربما سلك ابن هشام سبيل «الاسترسال في الشرح اللغوي» وذلك بأن يستطرد في مواضع إلى ما في شواهد اللغوية من الغريب فيفسره محتجاً

(١) السيرة ٣٧١/٢ .

(٢) السيرة ٦٢١/٣ .

(٣) وانظر المواضع الآتية مثلاً : ٤٣/١ ، ٨٨ ، ٩١ .

له بشواهد من الشعر العربي القديم ، على نحو وقوفه عند قوله تعالى :
«ياايها الذين اوتوا الكتاب آمنوا بما نزلنا مصدقا لما معكم من قبل ان نطمس
وجوها فنردها على ادبارها» (النساء: ٤٧) ، اذ قال : «نطمس : نمسحها فنسويها
«فطمسنا اعينهم» . المطموس العين : الذي ليس بين جفنيه شق ، ويقال :
طمست الكتاب والاثر فلا يرى منه شيء ، قال الانخل - واسمه الغوث
ابن هبيرة (١) بن الصلت التغلبي - يصف ابلا كلفها ماذكر :
وتكليفناها كـ لـ طامسة الصوى

شطون ترى حرباءها يتململ

وهذا البيت في قصيدة له» (٢) .

وبعد هذا التفسير ، والاحتجاج له بالقرآن وكلام العرب والشعر القديم
انثنى الى تفسير لفظة (الصوى) في شاهده الشعري ، ليجعله اكثر فائدة
للقارئ . من حيث ان بناء معنى اللفظة الغريبة التي عني بتفسيرها قائم عليه
قال : «واحدة الصوى : صوة . والصوى : الاعلام التي يستدل بها على الطرق
والمياه» (٣) . ولم يكتف بهذا بل بين المعنى الاجمالي للبيت فقال :
«يقول : مسحت فاستوت الارض : فليس فيها شيء ناتئ» (٤) .
وواضح من لفظ البيت وتفسير ابن هشام له . تمكنه من اللغة وقدرته
على فهم الشعر العربي القديم وبيان معانيه .

(٣)

الرواية اللغوية :

في سيرة ابن هشام ضروب من الرواية استقاها من مصادر المعول
عليها في موضوعاتها . فمنها الرواية التاريخية التي تتعلق بالاحداث والوقائع
التي حدثت قبل الاسلام او عند ظهوره . ومنها الرواية اللغوية التي تتعلق
بالمباحث والموضوعات اللغوية المتنوعة .

(١) المشهوران اسم غياث بن غوث ، كما ذكر الآمدي .

(٢) السيرة ٤٠١/٢ .

(٣) و (٤) السيرة : المكان نفسه .

فممن استقى الرواية التاريخية منهم عن ابن اسحق : زياد بن عبد الله البكائي وعليه المعول في اكثر مارواه في هذا الصدد ، حتى انه ذكر في اول سيرته ان جملة ماتركه من سيرة ابن اسحق ما لم يقر البكائي له بروايته (١) . ومنهم ابو عبيدة معمر بن المثنى ، الذي صرح بأنه استقى منه اخبارا في المغازي ، اذ قال في احد المواضع : «وحدثني ابو عبيدة وغيره من اهل العلم بالمغازي» (٢) . ومنهم قتادة بن دعامة السدوسي (٣) وآخرون لم يصرح في الغالب بأسمائهم ، بل اكتفى بوصفهم بأهل العلم . والذي يهمنا في بحثنا هذا «الرواية اللغوية» ، وذلك لطبيعة البحث . والحق ان الحديث عن الرواية اللغوية في السيرة يتطلب ايجازا كبيرا ، لان اطلاق العنان فيه للدراسة يشكل بحثا برأسه ، واذا اوجزناه ليناسب حدود هذا البحث ، وجدناه يتسم بالظواهر الآتية :

إحداها :

ان ابن هشام لم يعتمد على ماجاء في سيرة ابن اسحق من مرويات ادبية ولغوية وانما حاول ان يحقق تلك المرويات بعرضها على مصادره الروائية الموثوق بها ، وذلك للتثبت من صحتها ودقتها ، وتحديد الفاظها وعباراتها تحديدا علميا دقيقا . فكان يصرح بين الفينة والفينة بذلك التغير الذي انتهى اليه نتيجة الفحص والتحقيق الذاتي ، وعرض النصوص على تلك المصادر .

وثانيتها :

ان ابن هشام تلقى الرواية وفنونها واصولها من مصادر لغوية يعتد بها في عصره وفي العصور التي تلتها . وكان في مقدمتها الرواة الكبار الذين عرفوا بالامانة والضبط والعلم المتنوع الغزير والذين على رأسهم : ابو عبيدة وابو زيد الانصاري ويونس بن حبيب . وكان من دون هؤلاء الثلاثة المرموقين رواة يلوونهم في الشهرة والثاقة مثل خلف الاحمر .

(١) السيرة ٢/١ .

(٢) السيرة ٤٦٤/٢ .

(٣) السيرة ٢/١ .

فأما أبو عبيدة فقد كان إلى جانب علمه الغزير يحفظ من الشعر وكلام العرب الشيء الكثير ؛ وذلك لعلمه الواسع «بأيام العرب وأخبارهم» (١)، حتى وصف بأنه «أكثر الناس رواية» (٢). وكان لشدة تأثره به أن استعمل مصطلح «المجاز» بمعنى التفسير ، لابدلالته البلاغية المعروفة (٣) ، وهو عين ما استعمله أبو عبيدة في كتابه .

كما يتجلى تأثره بأبي عبيدة وأخذه عنه مباشرة، بما أورده في ثنايا سيرته من تفسير لطائفة من غريب القرآن وغيره، وقد تبين لي من عرض ما في السيرة من ذلك، على ما في المجاز بقصد المقارنة بينهما. أن منه ما هو غير موجود أصلاً في المجاز مما يجعل السيرة مصدراً أصيلاً لما لم يورد أبو عبيدة في كتابه هذا من تفسير لغريب القرآن. وهو الذي رواه علي بن المغيرة الأثرم (٤) (ت ٢٣٢هـ) عنه، ومنه ما هو في المجاز مع زيادة فائده في الشرح أو الاحتجاج. ومنه ما جاء مطابقاً تماماً لما في المجاز، مما يجعل السيرة مصدراً أصيلاً أيضاً لتوثيق ما ورد في المجاز عن أبي عبيدة. ولسنا هنا بصدد استقصاء ذلك كله، وإنما نورد منه امثلة تشهد لما بيناه آنفاً.

فمما رواه عن أبي عبيدة (٥) ولم يروه الأثرم، في المجاز (٦) تفسير (الاماني) في الآية ٧٧ من سورة البقرة، وتفسير (المهل) (٧) في الآية ٤٥ من سورة الدخان. وهذا وما هو على شاكلته مما لم يرد في المجاز يحتمل عندي ثلاثة احتمالات :-

- (١) أبو الطيب : مراتب النحويين ص ٧٧ .
- (٢) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ١٧٥ .
- (٣) السيرة ٣/٣٧١ .
- (٤) ينظر سند روايته له في أول المجاز ١/١ .
- (٥) السيرة ٢/٣٨٠ .
- (٦) لم يفسر الآية ٧٧ من البقرة وإنما انتقل من الآية ٧٦ إلى الآية ٨٠ .
- (٧) السيرة ١/٢٤٣-٢٤٤ .

حدهما :

أن تكون رواية الاثرم للمجاز غير تامة، بأن يكون قد اسقط شيئاً من الاصل، وبخاصة ان للكتاب خمس روايات، لم تصل منها الا هذه الرواية التي تفرعت الى ثلاثة فروع حسب الرواية عن الاثرم، احدها لثعلب (ت ٥٣٩٢) غير انه مفقود، الا ما نقل عنه في الكتب. ويبدو من تفسير الطبري انه كان لديه روايات متعددة للمجاز (١).

والثاني :

أن يكون ابو عبيدة لم يذكر هذا في المجاز، وهو امر فيه نظر؛ اذ ليس من مبرر لعدم تفسير مثل هذه الالفاظ مع غرابتها - بحسب اصطلاح اللغة - واحتمالها اكثر من معنى بسبب الاشتراك اللفظي.

والثالث :

ان يكون قد سقط من المجاز بعد ذلك كسبب لاندربه، وهو امر يحتاج الى دليل.

وأياً كان الامر، فان في السيرة روايات عن ابي عبيدة في تفسير غريب القرآن لم ترد في المجاز. مما يجعل السيرة مصدراً آخر لتفسير هذا الغريب عن ابي عبيدة. ويضعها من ثم في موضع لغوي منهم وأصيل.

ومما ورد مطابقاً لما في المجاز (٢) مع تغاير جزئي في العبارة تفسير (باخع) في الاية ٦ من سورة الكهف. وقد روى عنه فيه عين الشاهد الذي اورده في المجاز. كما روى عنه في تفسير الاية ١٦ من سورة سبأ ان (العزم) واحدته : عَرَمَة (٣). وهو عين ماورد في المجاز. اذ قال ابو عبيدة فيه : «واحدتها عَرَمَة» (٤). الا ان ابن هشام لم يرو عنه معنى العَرَمَة.

(١) فؤاد سزكين : مقدمة كتاب المجاز ٣٠/١ .

(٢) تنظر السيرة ١٩٧/١ وتقارن بالمجاز ٣٩٣/١ .

(٣) السيرة ٧/١ .

(٤) المجاز ١٤٦/٢ .

وكأنها لفظة مألوفة في عصره لاحتاج الى بيان في نظره . ومما رواه مع زيادة على ما في المجاز ، مذكوره في تفسير الاية ٥ من سورة الحشر ، اذ روى عنه شاهدا شعريا لتفسير (اللينة) لم يرد في المجاز وهو قول ذي الرمة ؛ كأن قتودي فوقها عش طائر —

على لينة سوقاء تهفو جنوبها (١)
على حين هو في المجاز : فوق لينة (٢) ، هكذا ، وهو مقتطع من قول ذي الرمة :
طراق الخواني مشرف فوق لينة

ندى ليله في ريشه يتسرقرق
هذه رواية الطبري (٣) والقرطبي (٤) ، والرواية في الديوان ، فوق ربة (٥) . وبالمثل روى ابن هشام عن سعيد بن أوس الانصاري المكنى ابا زيد الذي ((كان من أئمة الادب)) . والذي ((غلب عليه اللغات والنوادر والغريب)) وكان ((ثقة في روايته)) (٦) . وكان كأبي عبيدة والاصمعي في ثناء اهل العلم عليه . قال التوزي : قال مناذر : اصف لك اصحابك : اما الاصمعي فأحفظ الناس . واما ابو عبيدة فأجمعهم ، واما ابو زيد الانصاري فأوثقهم ((٧)) . وقال ابو الطيب (٨) اللغوي : ((كان ابو زيد احفظ للغة بعد ابي مالك — يقصد عمر بن بكر الاعرابي — واوسعهم رواية ، واكثرهم اخذا عن البداية)) . وحدث ابو زيد نفسه ان سيويه إذا قال في كتابه : ((أخبرني من أثق بعريته . فانما يريدني)) (٩)

(١) السيرة ٦٨٥/٣ .

(٢) المجاز ٢٥٦/١ .

(٣) جامع البيان ٢٣/٢٨ بولاق .

(٤) الجامع لاحكام القرآن ٩/١٨ .

(٥) ديوان ذي الرمة ٤٨٨/١ .

(٦) ابن خلكان : وفيات الاعيان ٣٧٩/٢ .

(٧) المصدر نفسه : المكان نفسه .

(٨) مراتب النحويين ص ٧٣ .

(٩) ابن قتيبة : المعارف ص ٥٤٤ وقد ورد ذلك في كتاب سيويه : قال عن بيت شعر في

٣١٣/١ : ((سمعناه من يوثق بعريته يرويه لقومه)) ١١١ .

واذا فقد عرف ابن هشام حقاً طريقه الى الرواية الموثوق بها حين عول على مثل هذا اللغوي الفذ والراوية الثبت ، فيمن عول عليهم من اللغويين في سيرته. وقد روى عنه مواد شتى تتعلق باللغة، وبخاصة في توثيق الشعر الذي رواه ابن اسحق في سيرته، اذ كان لا يني يعرضه على اللغويين الكبار - كما قدمت سالفاً - لتحقيق لفظه ونسبته الى من نسب اليهم. وكأنه وجد نفسه ملزماً بهذا المنهج العلمي في التحقيق اللغوي، اذ كان ابن اسحق كما قيل عنه، لادراية له بالشعر من حيث الاصاله او الوضع او التزيد او نحوها من الظواهر التي كانت تنابه في شتى العصور، وبخاصة عصور الرواية والمشافهة التي امتدت الى أيامه، اذ عاش حتي منتصف القرن الثاني للهجرة. حتى ان محمد بن سلام الجمحي (١) (ت ٢٣١هـ) قال: «وكان ممن افسد الشعر وهجته وحمل كل غثاء منه محمد بن اسحق بن يسار. وكان من علماء الناس بالسير وغير ذلك، فقبل الناس عنه الاشعار. وكان يعتذر عنها ويقول: لا علم لي بالشعر أتينا به فأحمله. ولم يكن ذلك له عذراً فكتب في السير اشعار الرجال الذين لم يقولوا شعراً قط (اشعار النساء) فضلاً عن الرجال».

وذكر محمد بن اسحق صاحب الفهرس ان ابن اسحق ضمن كتابه اشعاراً مصنوعة كانت تُعمل له، وانه صار فضيحة عند رواة الشعر مع خطأ في النسب الذي اورد فيه (٢).

ومهما يكن من امر فان سيرة ابن هشام تصلح لان تكون مصدراً وثيقاً للرواية عن ابي زيد تفيد الدارسين والباحثين، وذلك لما قام به ابن هشام من الرواية عنه في تحقيقه نصوص السيرة.

فمن ذلك القصيدة التي رواها ابن اسحق لكعب بن مالك في وقعة احد . والتي تبلغ تسعة وعشرين بيتاً. اذ علق عليها ابن هشام بقوله: «انشدني بيته:

(١) طبقات فحول. الشعراء ٨/١ .

(٢) ابن التديم : الفهرس ص ١٣٦ .

بدا كيف يفعل . والبيت الذي يليه ، والبيت الثالث منه ، وصدر البيت الرابع منه ، وقوله : « نشب وتهلك آباؤنا » والبيت الذي يليه ، والبيت الثالث منه :
ابو زيد الانصاري (١) .

فيتضح من هذه المتابعة لآيات القصيدة ، ان عملية عرض على ابي زيد اجراها ابن هشام للتحقق من ابياتها بيتاً بيتاً .
وقد ينتهي هذا العرض العلمي بنسبة قصيدة ما الى شاعر دون آخر ، فوق تحقيق النص نفسه للتأكد من سلامة لفظه . على نحو ما نجد في القصيدة التي مطلعها :

بكت عيني وحرق لها بكأها

وما يغني البكاء ولا العويل

اذ نسبها ابن اسحق الى عبدالله بن رواحة ، يبكي بها حمزة بن عبد المطلب ، وذكر ابن هشام ان ابا زيد الانصاري انشده اياها لكعب بن مالك (٢) .
ولا يكتفي ابن هشام في تحقيقه ما رواه ابن اسحق في سيرته من الشعر ، بروايته عن ابي زيد . بل انه ليعمد الى صيغة اخرى وعمل لغوي آخر مهم ، وهو رواية ما يرويه ابن اسحق وأثبتاته في السيرة ، كأنه يستكمل بذلك ما فات صاحب السيرة الاولى . فنراه مثلاً يعقب على الشعر الذي رواه ابن اسحق في قتلى يوم بدر معونة برواية ثلاثة أبيات لكعب بن مالك يعبر بها بني جعفر ابن كلاب . انشده اياها ابو زيد الانصاري (٣) .

وقد توقعنا أن تترد هذه النصوص او شيء منها في «نوادير» ابي زيد ، الا اني لم اعثر على شيء من ذلك . اذ لم اجد فيها شعراً لكعب بن مالك في شواهد ابي زيد اللغوية لتفسير الغريب او في التعليق اللغوي او غيرهما . وانما

(١) السيرة ٦٦١/٣ .

(٢) السيرة ٦٦٢/٣ .

(٣) تنظر الايات في السيرة ٦٨٢-٦٨١/٣ .

وجدت شعراً لكعب بن سعد الغنوي في غير موضع منها (١). ولا يبعد ان يكون ابن هشام قد تفرد بروايتها عنه، إن لم يكن اوردها في كتبه الاخرى التي ذكرت له (٢). واعتمد ابن هشام (٣) - بصورة أقل - على خلف الاحمر (ت ١٨٠هـ) راوية الشعر الشهير، مانحاً اياه ثقة في ما رواه عنه، اذ يبعد ان يشك في وثاقته ثم يثبت في سيرته ما اثبتته من مروياته عنه. ويلحظ انه يكتفيه في غير موضع بكنيته التي عرف بها وهي «ابو محرز» (٤)، مع ان الشك يتناول ما يرويه، اذ كان يتهم لدى البصريين خاصة بالنحل (٥) وابن هشام بصري في مذهبه اللغوي لأخذه عن شيوخهم: وقد صرح السيوطي في البغية (٦) بأنه «بصري نحوي»، الا ان كلام غير واحد من كبار النقاد واللغويين القدامى يدل على خلاف ذلك في خلف: فقد كان محمد بن سلام الجمحي (٧) يوثقه، ويعده ناقداً للشعر، ويقول عنه كلمة معبرة عن ثقته به: «انه كان افرس الناس ببيت شعر واصدقه لساناً. كنا لا نبالي إذا اخذنا عنه خبراً او انشدنا شعراً ان لا نسمعه من صاحبه». وكان الأخفش والاصمعي يريانه اعلم الناس بالشعر. وكان الاصمعي خاصة يثني عليه كثيراً بعد وفاته فيقول: «ذهبت بشاشة الشعر بعد خلف الاحمر، فقليل له: كيف وانت حي؟ فقال: ان خلفاً كان يحسن جميعه، وما احسن منه الا الجواشي» (٨)!

والحق ان الاخبار في توثيقه وتوهميه متناقضة، مما حمل الدكتور ناصر الدين الاسد - وهو على حق - على الشك فيها، والى عزو الطعن فيه الى المنافسة

- (١) كما في ص ٣٧ و ٢٤٤ من النوادر .
- (٢) لابي زيد عدة كتب ذكرتها المراجع ضاع اكثرها او طمرته يد النسيان في مكان ما مثل كتاب «الهمز» وكتاب «القوس» و «الترس» و «الابل» و «خلق الانسان» ، و «اللغات» تنظر كتبه الاخرى في الفهرست لابن النديم ص ٨١ ووفيات الاعيان لابن خلكان ٣٧٩/٢
- (٣) ينظر مثلاً ٥٧/١ و ٥٥٤/٢ و ٩١٢/٤ من السيرة .
- (٤) السيرة ٥٧/١ و ٥٥٤/٢ وانظر هذه الكنية في مراتب النحويين ص ٨٠.
- (٥) مراتب النحويين ص ٨٠.
- (٦) طبقات فحول الشعراء ٧/١ .
- (٨) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ١٦٣ .

العلمية بين البصريين والكوفيين، وهي منافسة لها آثارها المشهورة في النحو، وكان الغرض منها «توهين رواية الكوفيين للشعر» (١).

ومهما يكن من أمر، فقد ذكروا أن خلفاً رجع عن نحل الشعر بعد تنسكه (٢). وكان ابن هشام — فيما يبدو من سيرته — يعرض الشعر الذي رواه ابن اسحق على أبي محرز في جملة من يعرضه عليهم من رواة الشعر وصيارفته، فيصحح له الصحيح ويصلح ما يحتاج إلى تبديل في لفظ أو عبارة. على نحو ما أورده حوّن قول الشاعر الذي رواه ابن اسحق :

بين الخورنق والسدير وبسارق

والبيت ذي الكعبات من سنداد

اذ نسب البيت إلى قائله أولاً. فقال: «وهذا البيت للأسود بن يعفر النهشلي: نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة.... في قصيدة له»، ثم قال بعد ذلك مبيناً رواية أخرى له: «أنشدني أبو محرز خلف الأحمر»:

أهل الخورنق والسدير وبسارق

والبيت ذي الشرفات من سنداد (٣)

وربما اكتفى منه برواية جزء أو مقطع من بيت ورد في سيرة ابن اسحق بنفس اللفظ. كالذي بينه حول قصيدة لعباس بن مرداس السلمي رواها ابن اسحق. اذ قال: «أنشدني خلف الأحمر قوله: «وقيل منها يا أحبسوا (٤)».

وسمع ابن هشام الرواية من يونس بن حبيب (ت ١٨٢هـ) الذي كان يلقيه في غير موضع (ب) (النحوي) (٥) ومعلوم أن يونس كان موضع ثقة الأقدمين،

(١) الأسد : مصادر الشعر الجاهلي ص ٤٦٢ .

(٢) الزبيدي : طبقات النحويين واللغويين ص ١٦٣ .

(٣) السيرة : ٥٧/١ .

(٤) السيرة ٤١٢/٤ .

(٥) السيرة ٥٨/١ .

وأن سيبويه كان يحكي عنه رواياته عن العرب (١). وقد مرّ علينا اعتماد ابن هشام عليه في تحقيق دلالة الانعام التي كانت العرب في جاهليتها تحرّمها على نفسها، بناء على ما رواه عن فصحاء العرب. وكان يونس قد سمع رؤية ابن العجاج، وكان — كما اسلفنا — يتعصب له ويطري فصاحته، وكان ابن هشام يعنى كثيراً بأراجيز رؤية، وهنا نستطيع ان نتصور بيسر اثر يونس في هذا الاتجاه الروائي الذي يقوم على الاحتفاء بشعر هذا الراجز الكبير.

وبلاحظ ان رواية ابن هشام تمثل الاتجاه البصري في اللغة والنحو، وذلك واضح من التعرف على من يروى عنهم: «من مثل ابي عبيدة وابي زيد ويونس»، اذ كلهم بصريون، فقد كان يونس من رؤوس هذه المدرسة في الجيل المعاصر من الكوفيين. ولذا فان ابن هشام يكون قد رجع الى اصل من الاصول للكسائي الرجالية لهذه المدرسة، ويشعرنا بذلك البيت الذي يرويه لعباس بن مرداس السلمي:

وما كان حصنين ولا حابلس

يفوقان شيخي في المجمع

بتخفيف ياء (شيخي) وتشديدها، ويريد به اباه، او اباد وجده، على الخلاف بين الروائين، على حين رواه الكوفيون: يفوقان مرداس، ويستشهدون به على ترك صرف مالا ينصرف لضرورة الشعر، ولذا قال او ذر الخشني (٢): «وقد ذكر ابن هشام ان يونس انشده هكذا، ويونس من البصريين».

وكان من دون هؤلاء الرواة، رواة آخرون اطراهم ابن هشام في سيرته، مثل خلاد بن قرّة السدوسي. الذي كان يصفه بأنه «من اهل العلم بالشعر (٣)». ومنهم من لم يصرح باسمه. وانما يكتفي بنسبته الى بلده كقوله: انشدني بعض اهل العلم بالشعر من اهل الحجاز (٤). او نسبته الى قبيلته كقوله:

(١) الكتاب ٥١/١ .

(٢) شرح السير ٤١٣/٢ .

(٣) السيرة ٤٣/١٠ .

(٤) السيرة ٨٩/١ .

«حدثني بعض أهل العلم بالشعر من بني عميم» (١). وكثيراً ما كان يعبر عن أولئك العلماء الذين يثق بهم بعبارة «أهل العلم» (٢)، أو «أهل العلم بالشعر» (٣).

وثالثها

انه كان لابن هشام حسٌ لغوي بصير، يستطيع به ان يميز صحيح الشعر من السقيم، والأصيل من المنحول، فكان يسمي هذا الضرب من الشعر: «المصنوع». وكان يعرض عن روايته في سيرته، خلافاً لمنهج ابن اسحق. يروي بيتاً من الشعر وينسبه الى تبع ملك اليمن حين هم بايقاع العقوبة بيهود المدينة. وهو :

حنقاً على سطين حلا يثربا

أولى لهم بعقاب يوم مفسد

فيعلق ابن هشام عليه بقوله : ((الشعر الذي فيه هذا البيت مصنوع . فذاك الذي منعنا من اثباته)) (٤) . وهذا يعني انه يروي القصيدة التي فيها هذا البيت كاملة ، الا انه يعرض عن تدوينها في سيرته ، لكونها من الشعر المنحول . الذي لم تصح نسبته إلى الملك تبع . ويبدو ان تحرزه عن رواية هذا الضرب من الشعر . مخصص بالسيرة ، تنزيها لها عن ان يعلق بها ما لم يصح من الشعر والنثر من الكلام المروي . اذ يبدو مما ذكر السهيلي ان ابن هشام اورد هذا الشعر في كتاب آخر له هو «التيجان» . وانه علق على هذا البيت هناك بقوله : «والصنعة بادية في هذا البيت ، وفي اكثر شعره» وعبارة «والصنعة بادية» تعزز ما ذهبت اليه في اول كلامي هنا . من ان ابن هشام كان ذا حسٍ لغوي . مكثه من تمييز الشعر الأصيل من المنحول .

(١) السيرة : ٤٩٩/٤ .

(٢) السيرة : ٥٥٢/٢ .

(٣) السيرة : ٩١٢/٤ ، ٩١٧ .

(٤) السيرة ١٣/١ .

ويشعرنا ابن هشام ان من الرواة من نَحَل طائفة من الشعر المروي عن مجاهيل ، بعض كبار الشعراء الجاهليين ، وهو امرؤ القيس ، إذ روى رجزاً ينسبه إلى «رجل من العرب» ، في «ذي الخلصة» الاله الجاهلي ، وهو :

لو كنت ياداً الخلص الموتوراً
مثلي وكان شيخك المقبوراً

لم تنه عن قتل العداة زوراً

وقال : «وكان ابوه قتل ، فاراد الطلب بثأره ، فأتى ذا الخلصة ، فاستقسم عنه بالازلام فخرج السهم بنهيه عن ذاك ، فقال هذه الابيات» . ثم قال : «ومن الناس من ينحلها امرؤ القيس بن حجر الكندي» (١) .

وواضح ان ابن هشام لم يُصدق - وهو على حق - ان هذا الرجز من شعر امرؤ القيس : اذ ليس اسلوبه كأسلوبه : وذلك انه تبدو عليه حداثة العصر القريب من الاسلام . وعدم مشابهته في التعبير الشعري . وكان القدامى كأبي عبيدة والاصمعي يرون أن من الشعر ماهو معمول على امرؤ القيس (٢) . وبذلك يتبين لنا ان ابن هشام من أقدم من زاول النقد اللغوي ، وذلك حين عرض لقراءة النصوص ودراستها وبيان رأيه في نسبتها إلى من نسبت اليهم . في ضوء فهمه للأساليب . على ان ابن هشام لايعدم بيان ماتلزمه الامانة العلمية في هذا الموضوع الخطير الذي كثر فيه الحديث واتهم فيه غير واحد من الرواة : بل نراه في احد المواضع يشير إلى مايدور في الاوساط العلمية من ذلك . اذ يورد بيتاً لأبي دواد الأيادي ويقول : «وهذا البيت في قصيدة له» ثم يذكر بصيغة التضعيف : «يقال إنها لخلف الاحمر ويقال لحماذ الراوية» (٣) . ويبدو من هذه الصيغة انه شاك في نسبة القصيدة لأي من هذين الراويين وانه يرجح انها للأيادي .

(١) السيرة ٥٦/١ .

(٢) السيرة ٤٧/١ .

(٣) النقد عند اللغويين في القرن الثاني لسنية أحمد محمد ص ٨٨ و ٩٥ .

لغات العرب :

يبدو ابن هشام . من سيرته ، على علم حسن بلغات العرب ولهجاتهم وبخاصة لغات اليمن موطن آبائه وأجداده : اذ هو من حمير . وحمير من اليمن .

فناه في مواضع من سيرته يفسر الفاظاً من لغة حمير وردت في نصوص حميرية قديمة مسموعة . وقلنا : (مسموعة) لان أكثر ماورد عن تاريخ اليمن القديمة معتمد فيه على مادون في كتاب (العهد القديم) ، وماوصل من نصوص كتبت بالخط المسماري باللغتين البابلية والآشورية . وما كتبه اليونان والرومان حين عرفوا حضارة اليمن وسموها : حضارة العرب السعيدة ، ثم أكثر من هذا كله ماكشف عنه أخيراً في اليمن من نقوش منها مانشر في نحو ستة آلاف . تتعلق بالأدعية والاستفارات ومراسيم الري والضرائب والعمارة والدين وقوانين عسكرية ومدنية (١) .

ولم يكن ابن هشام في حديثه عن هذه اللغات يعدم الاستشهاد بأقوال كبار اللغويين كالذي ورد في كلام لسطيح الكاهن في تفسيره رؤيا ربعة ابن نصر ملك اليمن : «إي ورب السماء والأرض ، وما بينهما من رفع وخفض . أن ما أنبأتك به لحق ما فيه أمض» اذ قال ابن هشام مفسراً لفظة «أمض» : «أمض» : يعني شكاً . هذا بلغة حمير» ، ثم حكى عن أبي عمرو ابن العلاء قوله : أن (أمض) معناها باطل بلغتهم (٢) .

ولانكاد نمضي قدماً في قراءة السيرة حتى يطالعنا ابن هشام بتفسير لفظة أخرى من لغة حمير هي (نخماس) . فيذكر أن معناها الرأس . (٣) وذلك انها وردت في كلام لذي نواس قبيل تمليكه على اليمن بعد قتله لخنيعة ذي

(١) كامل مراد : اللهجات العربية الحديثة في اليمن ص ٣١ .

(٢) السيرة ١٠/١ .

(٣) السيرة ١٨/١ .

شناثر . وقد أيد السهيلي ابن هشام فيما ذهب إليه من هذا الفهم ، فقال :
«والنخماس في لغتهم : هو الرأس كما ذكر» (١). ويبيّن الخشني ان الروايات
الواردة عن ابن هشام كلها تذهب إلى هذا التفسير ، وانه ورد عنه - في
رواية - أن نخماس اسم لرجل (٢) .

ويتجلى علم ابن هشام بلغة حمير بصورة أخرى ، هي ضبط الفاظها -
لغويًا - في ضوء الروايات التي انتهت إلى سماعه . فنراه في احد المواضع
يعقب على أبيات رواها ابن اسحق . وفيها عبارة (لَبَابِ لَبَابِ ، وفسّرها
بقوله ((لَبَابِ لَبَابِ : لِابَّاسٍ لِابَّاسٍ ، بلغة حمير)) .

فقال ابن هشام معقّباً : ((ويروى : لِبَابِ لِبَابِ)) (٣) .
أما ما أورده من لغات العرب الاخرى ، فمنه ما يتعلق بـ (فَعَلَّ وَأَفَعَلَ)
إذ نراه يعلق على قول الشاعر :

لو كنت مُرْتَهَنًا في القوسِ أَفْتَنَنِي
منها الكلامُ وربّاني أَحْبَارِ

بقوله : ((القوس : صومعة الراهب . وأفتنني : لغة تميم ، وفتنني لغة
قيس)) (٤) . ومعلوم أن قبائل العرب كثيراً ماختلف في استعمال هاتين
الصيغتين ومن جعلتها مابين قيس وتميم في فتنّ وأفتنّ - كما ذكر ابن
هشام - وبين قريش وتميم (٥) في وفّى وأوفى (٦) . وبين هذيل والحجاز
وبين تميم ، في نكّرَ وأنكّرَ (٧) وما إلى ذلك .

-
- (١) الروض الآنف ١٩٠/١ .
 - (٢) الخشني : شرح السيرة ١٢/١ .
 - (٣) السيرة ١٧/١ .
 - (٤) السيرة ٣٩٥/٢ .
 - (٥) الطوسي : التبيان ٥٠٥/٢ .
 - (٦) الزجاج : معاني القرآن واعرابه ٩١/١ .
 - (٧) الزمخشري : الكشاف ٣٢٠/٢ .

الابدال :

يعد ابن هشام من اقدم من عرض لظاهرة الابدال في اللغة ، اذ كان يشير في مواضع من سيرته إلى هذه الظاهرة المعروفة في لسان العرب . ويعد ابن السكيت (ت ٢٢٤هـ) اقدم من صنف فيها ، اذ وضع رسالة سماها (القلب والابدال) جمع فيها نحواً من ثلاثمائة كلمة يقع فيها الابدال (١) . وكان الاخفش الاوسط (ت ٢١٥هـ) يسميه (البدل) (٢) .

ويراد بالابدال كما فهمه القدامى ان يكون للكلمة صورتان مستعملتان ، او في الأقل جائزتان في الاستعمال ، تختلف احدهما عن الاخرى في حرف واحد (٣) . وكان فريق من قدامى اللغويين يعدون جانباً من هذه الظاهرة اثراً من آثار اللهجات العربية . أما المحدثون فيرون ظاهرة الابدال اللهجي وغير اللهجي «نتيجة التطور الصوتي» ، أي أن الكلمة ذات المعنى الواحد والصورتين المتباينتين ((نستطيع أن نفسرها على أن احدى الصورتين هي الأصل ، والأخرى فرع لها أو تطور عنها)) (٣) .

وقد عرض ابن هشام لظاهرة الابدال دون ان يبين ان كانت ظاهرة لهجية او غير لهجية . الا انه في غير موضع بيّن الأصل والفرع . أو بعبارة أخرى المبدل منه والمبدل . على نحو ما بيّنه في الابدال بين الهمزة والهاء ، إذ أشعرنا أنه يجعل الهمزة أصلاً والهاء فرعاً منها . يقول في تعليقه على اسم (هاجر) زوج ابي الانبياء ابراهيم عليه السلام : ((تقول العرب : هاجر وآجر . فيبدلون الالف من الهاء ، كما قالوا هراق الماء وأراق الماء وغيره)) (٥) .

ولا يعدم ابن هشام الاستشهاد بالشعر القديم ، والرواية عن كبار اللغويين حين يعرض لظاهرة الابدال بالبيان . ويتجلى ذلك في حديثه عن الابدال

(١) ابراهيم أنيس : من اسرار اللغة ص ٦٩ .

(٢) أبو زيد : النوادر ص ١٠٤ .

(٣) من اسرار اللغة ص ٦٩-٧٥ .

(٤) المصدر نفسه ص ٧٥ .

(٥) السيرة ٣/١ .

بين الفاء والثاء . وذلك ان ابن اسحق ذكر في سيرته ان النبي (ص) كان «يجاور في حراء من كل سنة شهراً ، وكان ذلك مما تحنَّث به قريش في الجاهلية» ، فعلق ابن هشام على هذا الكلام بقوله : «تقول العرب : التَحَنَّث والتَحَنَّف ، يريدون الحنيفة ، فيبدلون الفاء من الثاء ، كما قالوا : جَدَثٌ وجَدَفٌ ، يريدون : القبر ، قال رؤبة بن العجاج : لو كان احجاري مع الأجداف

يريد : الأجداث» . ثم نظَّر له بما رواه عن ابي عبيدة في ثَمَّ وفَمَّ فقال : «وحدثني ابو عبيدة ان العرب تقول : فَمَّ ، في موضع : ثَمَّ ، يبدلون الفاء من الثاء» (١) .

ومعنى هذا ان الثاء في نظر ابن هشام واستاذه ابي عبيدة هي الأصل وان الفاء مبدلة منها .

ولم يستحسن ابو ذر الخشني (٢) ما ذهب اليه ابن هشام في هذا التعليل اللغوي ، بل رأى ان التحنث (هو الخروج من الحنث ، أي الاثم ، كما يكون التأثم الخروج من الاثم) .

يقول : «لأنَّ تَفَعَّلَ قد تستعمل في الخروج عن الشيء . وفي الانسلاخ عنه : ولا يحتاج فيه الى الابدال الذي ذكره ابن هشام» .

وهذا احتمال حسن في الواقع ، غير انه ليس بأجود من احتمال ابن هشام . وهو مع ذلك لم يدعمه بدليل كما يقول الدكتور البيومي (٣) : ذلك ان الذي ذهب اليه ابن هشام ظاهرة لغوية معروفة . وقد قال الاصمعي «يقال : جَدَف وجَدَث للقبر» (٤) . ولها نظائر متضافرة في العربية منها ما ذكره الاصمعي وهو الدَفْثي والدَثْثي . وهو نوع من المطر . والحَفْثالة والحَفْثالة . والدَفِينة والدَثِينة . ومنها ما ذكره ابو عمرو وهو الفناء والثاء (٥)

(١) السيرة ١٥٤/١ .

(٢) شرح السيرة ٧٥/١ .

(٣) شعر السيرة النبوية ص ٢٣٠ .

(٤) و(٥) ابن السكيت : الابدال ص ١٢٥ .

، ولذلك علق ابن كثير (ت ٧٤٧ هـ) على مارواه ابن هشام عن أبي عبيدة في هذا الابدال اللغوي بقوله : ((ومن ذلك قول بعض المفسرين «وفُومها» : إن المراد : ثُومها « (١) ، يشير بذلك الى ما في قوله عز وجل ((قالوا ياموسى ادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الارض من بقلها وفومها وعدسها وبصلها)) والتفسير الآخر لفومها : حنطتها (٢) . وقد انتهت الدراسات الصوتية الحديثة الى ان هذين الصوتين : الفاء والثاء ، من الاصوات التي ((اتحدث في الصفة ولكنها اختلفت في نسبة وضوحها في السمع . هذه الاصوات يحل بعضها محل بعض ، كالراء مع اللام ، فان الاولى اوضح في السمع من الثانية . والثاء مع الفاء)) (٣) . ومعلوم ان لهذه الظاهرة اثار في عاميتنا المعاصرة . اذ قد يقال مثل ومِفل ، وثِرم وفِرم .

(٦)

الاشتراك والتضاد :

عرفت العربية (الاشتراك اللفظي) في جملة ماعرفته من ظواهر لغوية تميزت بها من غيرها من لغات العالم . نتيجة لتراثها في مفرداتها . ويراد بالاشتراك اللفظي : ان يكون للكلمة الواحدة معنيان مختلفان فاكثر (٤) تطلق على كل منها . على طريق الحقيقة لا المجاز (٥) .

وكان ابو عبيدة وابو زيد الانصاري — أستاذ ابن هشام — ممن يعترف به ويذهب الى كثرة وروده بل يصنف فيه (٦) ، الى الحد الذي يكون

- (١) ابن كثير : السيرة ٣٩١/١ .
- (٢) الزجاج : معاني القرآن واعرابه ١١٥/١ .
- وقد انكر علي أبي عبيدة تفسيره اياها بالثوم ران لم يصرح باسمه ، بل اكتفى بقوله : (وقال بعض النحويين) .
- (٣) اللهجات العربية ص ١٥٠ .
- (٤) السيوطي المزهز ٣٦٩/١ .
- (٥) علي عبد الواحد : فقه اللغة ص ١٨٣-١٨٤ .
- (٦) المصدر نفسه : ص ١٨٦ .

فيه ظاهرة لغوية متميزة . ومن هنا كانت عناية ابن هشام في سيرته بالمشترك واضحة مدعومة بالأدلة المقنعة والشواهد المتضافرة .

أما التضاد : فهو ((ان يطلق اللفظ على المعنى وضده)) ، (١) وقد انكره فريق من اللغويين مثلما انكروا الاشتراك ، وأثبته آخرون ، وفيهم أبو عبيدة في الغريب المصنف وأبو زيد في التوادر (٢) ، وألف فيه واحد ، مثل أبي بكر بن الانباري (ت ٣٢٨ هـ) الذي احصى فيه من الكلمات ما يربو على الاربعمائه (٣) .

وقد عني ابن هشام في سيرته بكلتا هاتين الظاهرتين اللغويتين : الاشتراك والتضاد مستعينا في ذلك بأساتذته الكبار الحذاق بمعرفة كلام العرب وتصاريفه كأبي عبيدة . فنراه مثلا يذكر الآية الكريمة : «وانزل الذين ظاهروهم من اهل الكتاب من صياصيههم» (الاحزاب : ٦) ، ويورد تفسير ابن اسحق للصياصي بأنها : «الحصون والآكام التي كانوا فيها» . والآية تعني يهود بني قريظة . فيوسع ابن هشام الشرح اللغوي بقوله : ان الصياصي تعني ايضا : القرون ، ويستشهد لهذه الدلالة بثلاثة ابيات من الشعر ، احدها لسحيم عبد بني الحسحاس : وآخر للنابعة الجعدي ، وثالث لأبي دؤاد الايادي ثم يقول «والصياصي ايضا : الشوك الذي للنساجين فيما اخبرني أبو عبيدة . وانشدني لدريد بن الصمة الجشدي :

نظرتُ اليه والرماح تنوشه

كوقع الصياصي في النسيج الممدد

والصياصي ايضا : التي تكون في ارجل الديكة . نائنة كأنها القرون الصغار والصياصي ايضا : الأصول . اخبرني أبو عبيدة ان العرب تقول :

(١) السيوطي : المزهري ٣٦٩/١

(٢) السيوطي : المزهري ٣٨٩/١-٣٩٢ وعلي عبد الواحد : فقه اللغة ص ١٨٧ .

(٣) علي عبد الواحد : فقه اللغة ص ١٨٧ .

جذم الله صيصيته : اي اصله « (١). ولا يعدم ابن هشام الاستشهاد بكتب اللغة الشهيرة في بيان دلالات المشترك ؛ اذ نراه في احد المواضع يستشهد بكتاب العين من اجل ذلك . فهو يعلق على البيت الذي رواه ابن اسحق ليكرز بن حفص في قتله عامر بن يزيد ، وهو :
وأيقنتُ أنّي إنْ أُجِلَّتْ لهُ ضربةٌ

متى ما أُصِيبَهُ بالفُرّافِرِ يَعْطَبِ

فيقول : ((الفُرّافِر - في غير هذا الموضع - الرجل الاضيظ ، وفي هذا الموضع : السيف ، والعَيْهَب الذي لاعقل له . ويقال لتيس الظبياء وفحل النعام : العَيْهَب . قال الخليل : العيهب : الرجل الضعيف عن ادراك وتر « (٢) . وحين رجعت الى كتاب العين وجدت ما حكاه ابن هشام عن الخليل منقولاً بالمعنى من هذا الكتاب ، اذ جاء فيه : «العيهب : البليد من الرجال . الضعيف عن طلب وتره» (٣) . ويلحظ ان ابن هشام نسب كتاب العين الى الخليل وان لم يصرح بذلك . وهذا يعني انه لم يكن شاكاً في نسبته اليه . خلافاً لعدد ممن جاؤا من بعده كالازهري (٤) مثلاً ، اذ كان يرى انه لليث بن المظفر نحله الخليل . لينفقه باسمه ويرغب فيه من حوله . وكان ابو الطيب اللغوي (٥) يذهب الى ان الخليل وضع اسمه ومنهجه . وحشاه غيره بعد وفاته ، ويروي ايضاً ان الخليل وضع باب العين وما تبقى وضعه الليث . ولا شك ان ابن هشام اقرب الى عصر الخليل اذ ليس بينهما اكثر من نصف قرن ، فهو اذ ارادرى بماهية الكتاب وصاحبه ولذا قال الدكتور عبد الله درويش محقق الكتاب في تحقيقه الاول : ان سيرة ابن هشام من اقدم الكتب التي ورد فيها ذكر الخليل كراوٍ لطائفة

(١) السيرة ٧٢٩/٣ - ٧٣٠ .

(٢) السيرة ٤٤٥/٢ .

(٣) الخليل : العين ١٢٦/١ .

(٤) تهذيب اللغة ٢٨/١ .

(٥) مراتب النحويين ص ٥٧ - ٥٨ .

من المفردات الغامضة ، ويثبت أيضا ان الكتاب كأنه كان في عهدة عدد من المؤلفين معجما او مرجعا لتفسير الغريب . واستدل من ذلك على ان الكتاب للخليل (١) . والحق انه لو صح ماذهب اليه الازهري وغيره ممن تبعه من ان الكتاب لليث بن المظفر نحله الخليل لشاع ذلك وذاع في عصر ابن هشام ، ولبدأ ذلك في كلامه ، كالقول مثلا : «قال صاحب العين» (٢) بدلا من قال الخليل . وبذلك تكون سيرة ابن هشام مصدرا من مصادر توثيق العين وصحة نسبته الى الخليل . او في الاقل صحة نسبة اصله قبل ان يدخل فيه ما ليس منه عند من يرى ذلك .

ومن الاضرار التي عرض لها ابن هشام بالبيان (يشري) في الاية الكريمة ((ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله)) (البقرة : ٢٠٧) ، فقد قال ابن اسحق : ((اي : شروا أنفسهم من الله بالجهاد في سبيله ، والقيام بحقه ، حتى هلكوا على ذلك . يعني تلك السرية)) . فعقب ابن هشام على هذا التفسير بما فيه تبين دلالاتي (يشري) المتضادتين ، واحتج لكل منهما بيت من الشعر القديم . على عادته في توثيق مباحثه اللغوية ، فقال : ((يشري نفسه : يبيع نفسه . وشروا : باعوا : قال يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري :

وشريت بردا ليتنني

من بعد برد كنت هامه

وشري أيضا : اشترى . قال الشاعر :

فقلت لها لاتجزعي أمم — — — بالك

على ابنيك إن عبد لثيم شراهما (٣)

(١) مقدمة كتاب العين ٢٤/١ .

(٢) كما فعل الطوسي في تفسيره التبيان ، ينظر ٨٦/٢ ، ١٣٧ مثلا .

(٣) السيرة ٦٧٢/٣ .

ويذكر ابن اسحق كلاما لامرأة مسلمة رأت رسول الله (ص) حيا
بعبد وقعة بدر فقالت : ((كل مصيبة بعدك جاكل)) ، فقال :
((تريد صغيرة)). فعلق ابن هشام قائلا : ((الجلل يكون من القليل ومن الكثير
وهو ها هنا من القليل ، قال امرؤ القيس في الجلل القليل :

لَقَتْلُ بَنِي أُسْدٍ رَبَّهُمْ
الْأَكْلُ شَيْءٌ سِوَاهُ جَلَلٍ

ثم استشهد للمعنى الذي هو ضد له بقول الحارث بن وعلة الجرمي :
وَلَثْنٌ عَفُوتٌ لِأَعْفُونٍ جَلَلًا

ولثن سطوت لأوهين عظمي

وقال : ((فهو من الكثير)) (١) .

(٧)

لمح الاصل اللغوي في الاشتقاق :

عني ابن هشام بلمح الاصل اللغوي للالفاظ . واصل اشتقاقها ، عند
تفسير الغريب . ولم يُخله مع ذلك من الاستشهاد له بالنصوص المؤيدة بالتوثيق
والاعتبار ، بل لم يعدم في مواضع بيان النظر الدال على كثرة الاستعمال
والقياس في اللغة . فحين وقف على آية البقرة : ١٩ : «أو كصيب من السماء»
«لم يكتف بتفسير غريبها : «الصب» بقوله : انه «المطر» ، بل تجاوزه
الى بيان اصل اشتقاقه حين قال : «وهو من صاب يصوب» ، وايراد النظر
له بقوله : «مثل قولهم : السيد من ساد يسود . والميت من مات يموت» .
وبعد أن بين ان جمعه «صيايب» . أحتج له بقول علقمة بن عبدة :
كَأَنَّهُمْ صَابِتٌ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ

صواعقها لطيرهن ديب (٣)

(١) السيرة ٦١٤/٣ .

(٢) السيرة ٣٧٥/٢ .

ويقول في موضع آخر : «الرباني مشتق من الرب ، وهو السيد» ويحتج له بقوله عز وجل : «فيسقي ربه خمراً» (يوسف : ٤١) ، ويقول : «أي : سيده» (١) .

ويلحظ ان ابن هشام ينزع منزع البصريين في اصل المشتقات حين يجعل المصدر اصلاً لها . وليس ذلك بمستغرب ؛ فقد اخذ النحوي واللغة عن كبار شيوخهم ، على ما بيناه سابقاً . فنراه مثلاً يجعل تزاور مشتقاً من (الزور) (٢) ، كما يجعل الوصف مشتقاً من الفعل ؛ اذ قد رأيناه في تعليقه على الآية ١٩ من البقرة يجعل الصيب مشتقاً من صاب يصوب والصيد من ساد يسود .

وعني ابن هشام فوق هذا عناية فائقة تلفت النظر باشتقاق الاعلام الواردة في نصوص السيرة ، وهي عناية تبيحها من بعده غير واحد من اللغويين وفي مقدمتهم ابو بكر بن دريد الأزدي صاحب الجمهرة (ت ٣٢١ هـ) اذ صنف كتاباً في جزأين سماه (الاشتقاق) (٣) . ضمنه اشتقاق طائفة كبيرة من الاعلام العربية القديمة المتعلقة بأفراد القبائل العربية الشهيرة وبأسماء شجر وارضين . بل إن دراسة الاعلام حظيت في أيامنا هذه بعناية بعض المختصين في اللغة ، فوضع الدكتور ابراهيم السامرائي كتاباً يتضمن دراستها لغوياً واجتماعياً في اطارها المعاصر . ولاشك ان ابن هشام سبق من ابن دريد في العناية بأصل اشتقاق الاعلام بأكثر من قرن . ولو جرد ذلك من سيرته لألف رسالة برأسها . ولنضرب لذلك امثلة : ذكر ابن اسحق ان كنانة بن خزيمة له اربعة اولاد . منهم عبد مناة . فعلق ابن هشام على ذلك بقوله : «... وام عبد مناة هالة بنت سويد بن الغطريف

(١) السيرة ٣٩٥/٢ .

(٢) السيرة ١٩٩/١ .

(٣) طبع الكتاب في القاهرة سنة ١٩٥٨ بتحقيق عبد السلام محمد هارون .

بن ازد شنوءة ، وشنوءة عبد الله بن كعب . ثم بين اصل اشتقاق اسمهم فقال :
«وانما سُمُّوا شنوءة لَشَنَانٍ كان بينهم» . وفسر الشنآن بالبغض (١) .

وقال في ولد كنانة الاخر النضر : «النضر : قريش ، فمن كان من ولده فهو قرشي ، ومن لم يكن من ولده فليس بقرشي» . وهو عين ما حكاه من بعده ابن دريد (٢) . وبعد احتجاجه على هذا النسب بيتين لجريز بن عطية يمدح بهما هشام بن عبد الملك . بين اشتقاق قريش بقوله : «وانما سميت قريش قريشا من القَرَش ، والقَرَش التجارة والاكتساب» . واحتج له بقول روبة بن العجاج :

قد كسان يُغْنِيهِمْ عَنِ الشُّغُوشِ
والخَشَلِ مَنْ تَسَاوَتْ الْقُرُوشِ
شحمٌ ومحضٌ ليس بالمغشوشِ

وفسر الشغوش : بالقمح . والخشل برؤوس الخلاخيل والاسورة ونحوهما . قال : «القروش : التجارة والاكتساب» ، ثم حكى عن ابن اسحق تعليلا آخر لاشتقاق قريش فقال : ((وقال ابن اسحق ويقال انما سميت قريش قريشا لتجمعها من بعد تفرقها . ويقال للتجمع : القرش)) (٣) . ولم يذكر ابن دريد اشتقاق هذه اللفظة (قريش) في كتابه ، وانما ذكر اشتقاق صيغة اخرى من مادتها هي (قرواش) . فبين انه فعوال من القَرَش . واحتمل اشتقاقه من شيئين : ((اما من قارَش الرماح : اذا اشتبك بعضها ببعض . او من القَرَش وهو جمعك الشيء)) (٤) .

ودائما يحاول ابن هشام ان يعضد رأيه برأي كبار اللغويين الذين صاحبهم واخذ عنهم ، وبخاصة ابو عبيدة . وهو هنا كعادته في منهجه اللغوي

(١) السيرة ٦١/١ .

(٢) الاشتقاق ص ٢٧ .

(٣) السيرة ٦١/١ .

(٤) ابن دريد الاشتقاق ص ٢٧٨ .

لايني يعزز كلامه بما يرويه عنه من شواهد . فقد عرض ابن اسحق لاشتقاق
بكّة : فذكر بصيغة التضعيف (يقال) : ((انها ماسميت ببكّة الا لأنها كانت
تبك اعناق الجبابرة اذا احدثوا فيها شيئا)) (١) .

فعقب ابن هشام على هذا التوجيه للاشتقاق بتوجيه آخر ، رواه عن
ابي عبيدة مع شاهد شعري حجة له ، قال : ((اخبرني ابو عبيدة ان بكّة
اسم لبطن مكة ، لانهم يتباكون فيها ، اي يزدهمون ، وانشدني :
اذا الشريب أخذته أكّاهُ

فخلّه حنسى يَبْلُك بَنَكّه

أي : فدعه حتى يبلّ يبلّه ، أي يخليها إلى الماء فتزدحم عليه ، وهو
موضع البيت والمسجد (٢) . ولم يعلق أبو ذر الخثني على هذا التوجيه بشيء ،
فكأنه ارتضاه ، واكتفى بتفسير عبارة ابن اسحق : ((تبك الجبابرة)) ،
بقوله : ((أي تكسرهما وتقودها بكرها)) (٣) .

وقد أثار ما أورده ابن هشام في اشتقاق غزوة (ذات الرقاع) . تعقيب
وتعليق من جاء من بعده من الشراح كالسهيلي والخثني . فقد قال ابن هشام :
«انما قيل لها غزوة ذات الرقاع لانهم رقّعوا فيها راياتهم» . وذكر بعد
ذلك بصيغة التضعيف أن «ذات الرقاع شجرة بذلك الموضع يقال لها ذات
الرقاع» (٤) . فقال السهيلي (٤) بعد أن حكى قولي ابن هشام : «وذكر
غيره انها ارض ذات بقع سود وبقع بيض كأنها مرقعة برقاع مختلفة» ،
ثم بيّن أن اصح من هذا كله ما رواه البخاري بسنده عن ابي موسى الاشعري
من انها سميت بذلك لانهم كانوا يعصبون خرقاً على أرجلهم» . وقال

(١) السيرة ٧٥/١ .

(٢) السيرة ٧٥/١ .

(٣) الخثني : شرح السيرة ٣٨/١ .

(٤) السيرة ٦٩٣/٣ وهي إحدى غزوات الرسول (ص) وكانت سنة اربع للهجرة .

(٥) الروض الأنف ٢٤١/٦ .

الخشني (١) : إنما قيل لها ذات الرقاع لانهم نزلوا بجبل يقال له ذات الرقاع . وروى بصيغة التضعيف أنه «قيل لها ذلك لأن الحجارة أوهنت أقدامهم فشدوا عليها رقاعاً فقيل ذات الرقاع» .

(٨)

تحقيق الالفاظ :

من مباحث ابن هشام اللغوية في سيرته عنايته الواضحة بتحقيق صور وصيغ طائفة من الالفاظ الواردة في سيرة ابن اسحق ، وبخاصة الاعلام منها . وقصده من ذلك فيما يبدو ، اصابة الواقع والوصول إلى اللفظ الاقرب إلى الحقيقة في اصل التسمية .

وأكثر ذلك ما هو من قبيل التصحيف والتحريف ، وهذا امر لاغرابة فيه اذا علمنا ان الكلام لم يكن منقوفاً فقط إعجام في النصوص القديمة وانه معرض في نسخه للسهو والغلط . وان للرواية دورها في اشاعة الوهم بصيغ الاسماء وصورها .

فمن ذلك ماورد في وصف الطريق اني سلكها النبي (ص) في هجرته هو وأبو بكر (رض) اذ قال ابن اسحق : «فلك بهما - يعني الدليل - الخرار ، ثم سلك بهما ثنية المرة ، ثم سلك بهما لِقْفاً . «فقال ابن هشام : «ويقال لِفْتاً» ، واحتج بقول خويلد الهذلي :

تزيعاً مُحلباً من أهل ليفت

لحيٍّ بين أثالة والنحام (٢)

إلا أن السهيلي (٣) عقب عليه بتصحيح التسمية الاولى واحتمالها ، اذ قال : ((قد ألفتُ شاهداً لرواية ابن اسحق في لِقْف.... وهو قول محمد بن

(١) شرح السيرة ٢٩٤/٢ .

(٢) السيرة ٣٤٠/١ .

(٣) الروض الأنف ٢٤٩/٤ .

عروة بن الزبير : لعن الله بطن لِقَفٍ مَسِيلًا)). وقال ابن اسحق في موضع آخر : «ثم سلك بهما ... ثم على العَبَايِدِ». فقال ابن هشام : «ويقال العَبَايِبُ (١). فعلق السهيلي (٢) : «كأنها جمع عباب ، من عبيت الماء عباً ، فكأنها والله اعلم — مياه تُعَبُّ عباً» .

وربما تعلق تحقيق الالفاظ بضبط فاءاتها مثلاً بوجهين ، بناء على روايتين كالذي رواه عن علي بن ابي طالب (رض) انه قال في معركة احد حين أمره النبي (ص) ان يقدم الراية : «انا ابو القَصَم» ، و اضاف : «ويقال ابو القَصَم» (٣). وقد عقب أبو ذر الخشني على طائفة من الالفاظ التي فسرّها ابن هشام بلفظ واحد وصيغة واحدة دون ان يورد لها رواية اخرى وهي التي يصح ان يقال عن الخلاف فيها انه من قبيل التصحيف والتجريف . كتعليقه على عبارة «وما في شفارنا مايغذيه» بقوله : «قال ابن هشام يغذيه ، هذا من لفظ الغذاء . ومن رواه يُغذيه فمعناه مايشبعه بعض الشبع مأخوذ من النبات العذني ، وهو الذي يشرب في الصيف والشتاء بغرفة من الارض دون أن يُسقى» (٤) . ومثله ماجاء في (مُسْتَنْعَم) و (مُسْتَتَع) (٥) .

(٩)

المُعَرَّب :

يبدو من السيرة ان ابن هشام كان ذا علم بشيء من اللغات الاجنبية التي كانت معروفة في بلاد العرب ، ويشعرنا بذلك تعليقه على آية النساء : اه . اذ قال : «الْجِبْتُ — عند العرب — : ماعبد من دون الله تبارك وتعالى...» (٦). فقله : «عند العرب» يشعرنا ان له دلالة أخرى عند غير العرب .

-
- (١) السيرة ٣٤٠/١ .
 - (٢) الروض الآنف ٢٥٠/٤ .
 - (٣) السيرة ٥٩٣/٣ .
 - (٤) الخشني شرح السيرة ٥٥/١ .
 - (٥) المصدر نفسه ٢٤٠/١ .
 - (٦) السيرة ٤٠٢/٢ .

ليس من البعيد ان يكون على علم بها ، ولا يستبعد ان يكون «الجبّ» عند العرب ، هو «جويتر» النجم السماوي المعروف عند غيرهم على ماذهب اليه الدكتور مصطفى جواد (١) رحمه الله .

ويعضد ماذهب اليه من احتمال معرفته بشيء من لغات غير العرب ، ماصرح به السهيلي من معرفته باللغة السريانية . فقد قال (٢) في حديثه عن نسب ابراهيم عليه السلام : «وما بعد ابراهيم اسماء سريانية فسرّ اكثرها بالعربية ابن هشام في غير هذا الكتاب - يقصد في غير السيرة - وذكر ان (فالغ . معناها : القسّام . وشالغ معناها : الرسول او الوكيل . وذكر ان اسماعيل تفسيره : مطيع الله» . ويبدو أن ابن هشام لايجد بأساً في رد مايسمى (مُعرباً) إلى أصل غير عربي . وهو بهذا لايبعد متشدداً تشدد استاذه ابي عبيدة الذي كان يعد القول بذلك إثماً . والقائل به : «قد اعظم القول» (٣) . ويشعرنا بوجهة ابن هشام هذه ما اورده في وقوفه عند قصة اصحاب الفيل . وتعليقه على لفظة «سَجِيل» الواردة في الآية الكريمة : «ترميهم بحجارة من سَجِيل» (الفيل : ٤) . فقد قال : «واما السجيل فأخبرني يونس النحوي وابو عبيدة انه عند العرب : الشديد الصلب . قال رؤبة بن العجاج :

ومستهم مامس اصحاب الفيل

ترميهم حجارة من سجيل
ولعبت طير بهم أباييل

ثم حكى بعد ذلك الوجهة الاخرى التي ترّد لفظة «سجيل» إلى اصل غير عربي فقال : «وذكر بعض المفسرين انها كلمتان بالفارسية جعلتهما

(١) سمعت ذلك منه حين كنت اعد رسالتي للماجستير (الطبعة في القرآن الكريم) سنة ١٩٦٥ .

(٢) الروض الأنف ٧٦/١ .

(٣) مجاز القرآن ١٧/١ .

العرب كلمة واحدة ، وانما هو سنج وجل يعني بالسنج : الحجر ، والجل :
الطين ، يعني الحجارة من هذين الجنتين الحجر والطين «(١)» .
وهذا القول الذي يذهب إلى ان الكلمة معربة وليست عربية مروى عن عبد
الله بن عباس وغيره (٢)

(١٠)

العروض :

عني ابن هشام في سيرته بالعروض ، وذلك يدل على احاطته به ، وهو أمر
متوقع من لغوي في مثل علمه ، فضلاً عن ان أنه بحكم تعرضه لشعر السيرة
بالنقد لابد منه له . اذ ان الذي يعني برواية الشعر ونقده لابد ان يحكم هذا
العلم ، والا وقع في متاهات علله وزحافات ، ولم يميز الصحيح منه من السقيم ،
في اوزانه وقوافيه . ولذا دأب ابن هشام في السيرة على بيان ما يتعلق بهذا العلم
من المصطلحات كلما ورد لذلك ضرورة . فهو مثلاً يذكر القصيدة التي رواها
ابن اسحق لسبيعة بنت الأحب ، الشاعرة الجاهلية ، في حرمة مكة وتعظيمها .
والتي مطلعها :

أُبْنِي لَا تَظْلِم بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ

باسكان حرف الروي (الراء) ، ثم يعلق عليها بقوله : « وهذا الشعر مقيد » ،
ثم يعرف المقيد بأنه « الذي لا يُرْفَع وَلَا يُنْصَب وَلَا يُخَفَض » (٣) . او بعبارة
اخرى : الساكن الروي .

وتتجلى ثقافته العروضية في معرفته بعيوب القافية وعللها المختلفة ، فهو
يورد قصيدة الاسود بن المطلب التي رواها ابن اسحق ويلحظ عليها اختلاف
حروف الروي في القوافي رفعاً وجراً ، ويذكر انهم يسمعون ذلك (إقواء) :

(١) السيرة ٣٦/١ .

(٢) الطبري جامع البيان ١٩٣/٣٠ بولاق .

(٣) السيرة ١٥/١ .

وانه يسميه (إكفاء) (١)، وهذا الخلاف بين العروضيين اشار إليه من بعده ابن قتيبة (٢) في حديثه عن (الاقواء والاكفاء) ضمن (عيوب الشعر) فحكى عن أبي عمرو بن العلاء ان الاقواء: «اختلاف الاعراب في القوافي، وذلك أن تكون قافية مرفوعة واخرى مخفوضة. ثم قال مشيراً الى من يذهب في التسمية مذهب ابن هشام:» وبعض الناس يسمي هذا: الاكفاء، ويزعم ان الاقواء نقصان حرف من فاصلة البيت»، يريد: قافيتها؛ لأنها تفصل بين بيت وآخر وقد اختصت هذه التسمية من بعدُ بالفاصلة القرآنية.

غير ان اباذر الخشن يذكر للاكفاء دلالة غير التي ذكرها ابن قتيبة . وذلك انه حكى قول ابن هشام، ثم يبين ان «اكثر الناس من اهل القوافي يسميه اقواء، والاقواء عندهم: اختلاف الحركات والاكفاء اختلاف الحروف في القوافي» (٣). و اشار ابن هشام (٤) الى عيب آخر من عيوب القوافي وهو (الايطاء) فقد مهد له ببيان دلالاته اللغوية في كلام العرب: ثم يبين دلالاته الاصطلاحية في علم العروض. فقال: «والايطاء في الشعر: الموافقة، وهو اتفاق القافيتين من لفظ واحد وجنس واحد. نحو قول العجاج: في أنعيان المنجنون المرسل.

ثم قال: مدَّ الخليج في الخليج المرسل

وهذا هو مفهوم الايطاء الذي استقر لدى قدامى اللغويين من بعد. ويبدو أنه أقل عيباً لديهم من غيره . قال ابن قتيبة (٤): «الايطاء هو اعادة القافية مرتين، وليس بعيب عندهم كغيره».

-
- (١) السيرة ٤٧٥/٢ .
 - (٢) الشعر والشعراء ٣٩/١ .
 - (٣) السيرة ٢٨/١ .
 - (٤) الشعر والشعراء ٤٠/١ .

لمحات من النحو والصرف :

لم تخل سيرة ابن هشام من مباحث النحو والصرف، إلا أنها قليلة بالقياس إلى المواد الأخرى التي تحدثنا عنها سالفاً. ولعل مباحث الصرف أكثر من النحو، إذ لم يُعَنَّ كثيراً بالنحو مع أنه نحوي بشهادة غير واحد ممن شرح سيرته أو ترجم له كالسهيلي (١) والسيوطي (٢)، وكذلك من روى سيرته، إذ أن هذا اللقب اقترن باسمه في أول ما يطالعنا من سيرته. وهو (قال أبو محمد عبد الملك بن هشام النحوي) وسبب ذلك واضح فيما يبدو، وهو أن كتابه شرح للسيرة، ولذلك انصب اهتمامه على المسائل اللغوية الصرف دون شموله النحوية، وآية ذلك أنه سكت على مسائل في النحو وردت في سيرة ابن اسحق أثارت تعقيب السهيلي: كتعليق لام «لايلاف قریش» من سورة قریش: ١٠١ «فجعلهم كعصف مأكول» من سورة الفيل التي تقدمتها مع أنها في مذهب الخليل وسيبويه - كما ذكر السهيلي - متعلقة بقوله تعالى: «فليعبدوا رب هذا البيت» الوارد في سورة قریش نفسها، وواضح أن التقدير الأول الذي يفهم من كلام ابن اسحق يجعل السورتين كالسورة الواحدة (٣). وإن الثاني يبني الكلام على التقديم والتأخير - فكأنه قيل: فليعبدوا رب هذا البيت لايلاف قریش. وقد حكى الأول الفراء (٤)

ومما يدل على تعجل ابن هشام وعدم قصده إلى المباحث النحوية في سيرته، الإشارة السريعة في وقوفه عند قوله تعالى: «فجعلهم كعصف مأكول» (الفيل: ٥). إذ علق على قول رؤبة: فصيّروا مثلاً كعصف المأكول. بقوله: «ولهذا البيت تفسير في النحو» (٥) دون أن يفصح عن هذا التفسير:

(١) مقدمة الروض الأنف ٣٣/١ .

(٢) بغية الوعاة ١١٥/٢ .

(٣) وبه قال ابن خالويه في اعراب ثلاثين سورة ص ١٩٦ .

(٤) معاني القرآن ٢٩٣/٣ .

(٥) السيرة ٣٦/١ .

الذي هو في الواقع بيان لموضع الكاف ، مما جعل السهيلي يفصل ذلك . فبين ما ملخصه : ان الكاف ترد اسماً وترد حرفاً بحسب مدخولها ، وهي في البيت حرف على حد الكاف في قوله تعالى : « ليس كمثله شيء » ، فهي في البيت «مقحمة لتأكيد التشبيه كما اقحموا اللام في قوله : يابئوس للحرب» (١) .
ولابن هشام رأى في معنى اداة وردت في بعض نصوص السيرة . لا يسلم له ولم يلقَ قبولاً لدى السهيلي ، ذلك انه حمل (اذ) على (اذا) في قول الشاعر :

ستعلم يوماً أيتنا، إذ تزايلوا

وزيل أمر الناس ، للاحق أصوبُ

وقول الآخر : ولا قُربَ بالأرحام إذ لا تُقربُ ، فجعلها للاستقبال مع انه لا داعي لذلك : اذ ان استحضار الحدث المستقبل او الماضي وجعله كالحاضر من اساليب العربية . وله في التنزيل شواهد كثيرة . وقد مثل له ابن جني (ت ٣٩٢هـ) بقوله : اعطيتك إذ سألتني . وزودتك إذ شكرتني . ونظر له بقوله تعالى : « ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انفسكم انكم في العذاب مشتركون (الزخرف : ٣٩) » ، ونقل عن شيخه ابي علي (ت ٣٧٧هـ) انه لما كانت الدنيا مقدمة للآخرة لما بينهما من الاتصال . فيقال اجري اليوم وهو في الآخرة مجرى وقت الظلم مع انه في الدنيا (٢) .

اما مباحث الصرف فقد عرض فيها لوجوه من الصرف واحتج لها بكلام العرب وبخاصة الشعر . ونقل عن عدد من النحاة شيئاً من المصطلحات واغلب ما عني به منها يتعلق بالجموع . فمن ذلك ما اورده في تعليقه على رجز ربيعة :
أعمى المهدي بالجاهلية العمى

اذ قال : « فالعمى : جمع عامه واما عسيه . فجمعه عَمَهون . والمرأة عَمْهَةٌ وعَمْهَاء » (٣) . ومثله ما اورده في تعليقه على الاية ٣ من سورة

(١) السهيلي : الروض الأنف ٢٧٨/١ - ٢٧٩ .

(٢) ابن جني : الخصائص ١٧٢/٢ .

(٣) السيرة ٣٧٤/١ .

الفيل ، اذ بيّن ان (الأبائيل) الجماعات ، وانه لامفرد له في كلام العرب او على احد تعبيره : «لم تتكلم لها العرب بواحد» (١). وفي موضع آخر نراه يعرض لبعض أوزان الفعل ، وكيف انها قد تختلف في الصيغة وتتفق في المعنى . فهو ينقل في هذا الصدد عن ابي زيد ان فَعَلَ وفَاعَلَ قد يردان في كلام العرب بمعنى واحد . يقول : ((اخبرني ابو زيد الانصاري : ان العرب تقول : أَلِفْتُ الشيءَ إلفاً وآلفتهُ إيلافاً في معنى واحد)) (٢) . ومعلوم ان العرب تفعل ذلك في الفاظ اخرى فتستعمل فاعل للمفرد فلا تعني به المشاركة ، وقد بين الزجاج (٣) (ت ٣١١ هـ) ان ذلك كثير في كلامهم فقال في تعليقه على (يخادعون) (من البقرة) : «وجاء بفاعل لغير اثنين : لان هذا المقال يقع كثيرا في اللغة نحو : عاقبتُ اللص وطارقتُ النعل» . وذكر ابن هشام ان (آناء) جمع مفردا (لاني) . وبعد ان احتج للاخيرة ببيت للمنخل الهذلي ، نقل عن يونس بن حبيب انها «مقصورة» (٤) .

ومما بيناه في هذا البحث يتبين لنا ان السيرة النبوية ضمت في مادتها مباحث لغوية متنوعة تجلّى فيها مؤلفها ابن هشام لغويا متقدما : عني بالمباحث التي عني بها اللغويون من بعد ، مما يجعل سيرته مصدراً من المصادر اللغوية الاصلية القديمة وبخاصة فيما يتعلق بتفسير غريب القرآن والشعر . وفن الرواية اللغوية واصولها ، مما يضيف اهمية اخرى الى اهميتها التاريخية ويضع مؤلفها من ثمّ في صف اللغويين القدامى الذين نعتز بأثارهم .

-
- (١) السيرة ٣٦/١ .
 - (٢) السيرة : المكان نفسه .
 - (٣) معاني القرآن واعرابه ٥٠/١ .
 - (٤) السيرة ٣٩٨/٢ .

المصادر والمراجع

- ١ - الاسد : الدكتور ناصر الدين : مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ، ط ٤ ، دار المعارف - مصر ١٩٦٩ .
- ٢ - ابراهيم انيس - الدكتور - اللهجات العربية ، مطبعة الرسالة - القاهرة (لم تذكر سنة الطبع) .
- ٣ - ابراهيم أنيس الدكتور - من اسرار اللغة ، ج ٥١ ، مكتبة الانجلو - القاهرة ١٩٧٥ .
- ٤ - ابن بشكوال : ابو القاسم خلف بن عبد الملك : الصلة في تاريخ ائمة الاندلس ، نشره وصححه عزة العطار الحسيني - القاهرة ١٩٥٥ .
- ٥ - ابن جني : ابو الفتح عثمان : الخصائص ، بتحقيق محمد علي النجار ، مصورة عن طبعة دار الكتب ، بيروت - دار الكتاب العربي .
- ٦ - ابن خالويه : الحسين بن احمد : اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : صورة بالأوفست عن طبعة حيدر آباد ١٣٦٠هـ - دمشق دار الحكمة .
- ٧ - ابن دريد : محمد بن الحسن : الاشتقاق ، بتحقيق عبد السلام محمد هارون ، مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٩٥٨ .
- ٨ - ابن السكيت : محمد بن يعقوب : كتاب الابدال ، بتحقيق الدكتور حسين محمد شرف ، القاهرة ١٩٧٨ .
- ٩ - ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم : الشعر والشعراء ، دار الثقافة - بيروت ١٩٦٩ .
- ١٠ - ابن قتيبة : عبد الله بن مسلم : المعارف ، بتحقيق ثروت عكاشة مطبعة دار الكتب - الكويت .

- ١١ - ابن كثير : عماد الدين اسماعيل : السيرة النبوية ، بتحقيق مصطفى عبد الواحد ، مطبعة البابي - القاهرة ١٩٦٤ .
- ١٢ - ابن الكلبي : هشام بن محمد : الاصنام ، بتحقيق احمد زكي ، صورة عن طبعة دار الكتب سنة ١٩٢٤ .
- ١٣ - ابن النديم : محمد بن اسحق : الفهرست : دار المعرفة - بيروت ١٩٧٤ .
- ١٤ - ابن هشام : ابو محمد عبد الملك : سيرة النبي (ص) ، بتحقيق محيي الدين عبد الحميد مطبعة المدني - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٥ - ابو الطيب اللغوي : علي بن عبد الواحد : مراتب النحويين ، بتحقيق أبي الفضل ابراهيم مطبعة نهضة مصر - القاهرة (لم تذكر سنة الطبع) .
- ١٦ - ابو عبيدة : معمر بن المثنى : مجاز القرآن ، بتحقيق د . محمد فؤاد سزكين - ط (٢ دار الفكر) - القاهرة ١٩٧٠ .
- ١٧ - الازهري : ابو منصور محمد بن احمد : تهذيب اللغة ، بتحقيق عبد السلام هارون مطبعة القاهرة ١٩٦٤ .
- ١٨ - الانصاري : ابو زيد سعيد بن اوس : النوادر في اللغة ، تعليق سعيد الشرتوني ، دار الكتاب العربي - بيروت (لم تذكر سنة الطبع) .
- ١٩ - البيومي : الدكتور محمد رجب : شعر السيرة النبوية لابن هشام في ميزان النقد بحث في مجلة كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية - الرياض العدد السادس ١٩٧٦ .
- ٢٠ - الجمحي : محمد بن سلام : طبقات فحول الشعراء : شرح محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة .

- ٢١ - الخشني : ابو ذر بن محمد : شرح السيرة النبوية - رواية ابن هشام
تصحيح بولس برونله مطبعة هندية - مصر ١٢٢٩ هـ .
- ٢٢ - ذو الرمة : غيلان : الديوان بتحقيق د . عبد القدوس ابي صالح
مطبعة طربين - دمشق ١٩٧٢ .
- ٢٣ - الزبيدي : ابو بكر محمد بن الحسن : طبقات النحويين واللغويين
بتحقيق ابي الفضل دار المعارف ١٩٧٣ .
- ٢٤ - الزجاج : ابو اسحق ابراهيم بن السري : معاني القرآن واعرابه ،
بتحقيق الدكتور عبد الجليل عبده - القاهرة ١٩٧٣ .
- ٢٥ - الزمخشري : محمود بن عمر : الكشف عن حقائق التأويل ،
مطبعة البابي - القاهرة ١٩٤٨ .
- ٢٦ - سنية احمد محمد : النقد عند اللغويين في القرن الثاني ، دار الرسالة
للطباعة - بغداد ١٩٧٧ .
- ٢٧ - السهيلي : عبد الرحمن بن الخطيب ، الروض الانف في ح .
السيرة النبوية لابن هشام ، بتحقيق عبد الرحمن الوكيل - القاهرة
١٩٦٧ .
- ٢٨ - السيوطي : جلال الدين : بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة
بتحقيق ابي الفضل ابراهيم ط ١ - القاهرة - ١٩٦٥ .
- ٢٩ - السيوطي : جلال الدين : المزهري في علوم اللغة . بتحقيق محمد احمد
جاد المولى ورفيقه ، مطبعة البابي (لم تذكر سنة الطبع) .
- ٣٠ - الطبري : محمد بن جرير : جامع البيان عن تأويل اي القرآن .
طبعة بولاق .
- ٣١ - الطوسي : محمد بن الحسن : التبيان في تفسير القرآن ، المطبعة
العلمية - النجف ١٩٥٧ .

- ٣٢ - علي عبد الواحد - الدكتور - فقه اللغة ، ط ٦ ، مطبعة الرسالة
القاهرة ١٩٦٨
- ٣٣ - الفراهيدي : الخليل بن احمد : كتاب العين ، بتحقيق الدكتور
عبد الله درويش مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٧ .
- ٣٤ - القرطبي : محمد بن احمد : الجامع لاحكام القرآن ، ط ٣ ،
دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٣٥ - كامل مراد - الدكتور - اللهجات العربية الحديثة في اليمن ،
المطبعة الفنية الحديثة القاهرة ١٩٦٨ .
- ٣٦ - محمد عيد - الدكتور - الرواية والاستشهاد في اللغة - مطبعة
دار نشر الثقافة - مصر ١٩٧٢ .



المنازع الإسلامية في شعر علي بن أبي طالب

د . مجاهد مصطفى بهجت
كلية التربية / جامعة بغداد

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين (محمد) وعلى آله وصحبه أجمعين : وبعد : فتقوم هذه الدراسة في حقل أدب العصر العباسي الاول بتناول شعر علم من أعلامه من الزاوية الإسلامية .

وليس همُّ البحث منصباً على دراسة حياة الشاعر بصورة مفصلة مستفيضة فقد سبقت بحوث متخصصة وفرت بهذا الغرض إنما تبغى هذه الدراسة أن تسلط الضوء على جوانب من حياة هذا الشاعر ، والكشف عن أبرز معالمها ذات العلاقة باتجاه البحث ، ثم العناية الكبيرة بأغراض شعره الإسلامية الخالصة ، وتتبع الآثار الإسلامية في أغراضه التقليدية العامة .

ومن أجل ذلك جاء البحث بقسمين : تناول القسم الاول منه نشأة ، الشاعر ، ومذهبه وأخلاقه ، وثقافته وشاعريته ، وعنى القسم الثاني بدراسة شعره الإسلامي في اتجاهين : الاول : أغراضه الإسلامية الخالصة المتمثلة في شعره العباسي ، والمذهبي وشعر الاخلاق والآداب الإسلامية ، وشعر الجهاد والحماسة الإسلامية . والثاني : الآثار الإسلامية في أغراضه التقليدية مديحا وهجاء ورثاء وغزلا . ثم وقف أخيراً على ظاهرة بارزة في شعره ، وهي الاقتباس والتشبيح من القرآن الكريم . ومفهوم الالتزام في شعره .

ولاني لأرجو أن يكون البحث وافياً بالغرض والهدف المرجو ، مجانباً الزلل والخلل . والحمد لله رب العالمين .

حياته :

أ - نشأته :

علي بن الجهم بن بدر بن الجهم، قرشي من ولد سامة بن لؤي ، أثير الشك حول صحة نسبه لقريش على أثر الخصومات السياسية (١) .

وقد نشأ في أسرة كريمة وجيهة يقف على أعتابها الشعراء، فعمّاه عثمان وادريس ابنا بدر، ووالده الجهم تولى للخليفة المأمون يريد اليمن وطرازها كما ولى للوائق أحد جانبي بغداد والشرطة، وكذلك ولى اخوه محمد للمأمون إمرة دمشق .

ترعرع الشاعر في بغداد، واختلف على المعهود من عاداتهم - إلى أحد الكتائب ليتلقى القرآن الكريم .

ودرج ببغداد في عصرها الذهبي حيث الحركة الادبية الواسعة والنشاط العلمي الكبير، فتردد على مجالس الادباء واختلف الى مجامع الشعراء، والتقى بفحولهم أمثال أبي تمام والبحتري ...

وقد أتاحت للشاعر في بيئته الخاصة - بكنف أبيه وعمه - فرصة علمية كبيرة ، كما وجد في بيئته العامة التي أحاطت به ما ساعده على ذلك، فنال حظاً كبيراً من الثقافة والعلوم والآداب .

وقد عاصر الشاعر من الخلفاء المأمون والمعتصم والوائق والمتوكل : وشهد في هذا العصر الصراع السياسي الكبير بين العباسيين والاحزاب الأخرى . فعرف بميله لبني العباس ومواددته لهم ضد العلويين والمذاهب الأخرى . كما اتخذ موقفاً محدداً في الحرب الفكرية التي وقعت بين المعتزلة وأهل السنة وذلك بتأييده للطائفة الثانية ودفاعه عنهم . ومخاصمته أعداءهم .

(١) راجع نسب قريش ٤٤٠ ، تاريخ بغداد ٢٤٠/٧ ، ومناقشة الدكتور عبدالرحمن الباشا في كتابه علي بن الجهم حياته وشعره ص ١٧

ب - مذهبه واخلاقه :

عرف علي بن الهم بحسن تدينه وسلامة عقيدته واستقامته ورفعة خلقه (١) ، أما مذهبه فقد كان سنياً متشديداً في تسننه (٢) ، وهو من أهل الحديث - الذين يقفون على ظاهر الكتاب والسنة - ومن المعدودين في جملة المحدثين الذين يروون الحديث ويروى عنهم (٣) .

وهو على مذهب الامام أحمد بن حنبل (رضى عنه) زعيم أهل السنة وقد عُدَّ من رجال الطبقة الاولى من طبقات الحنابلة (٤) .
ولحرصه على سلامة دينه كان يعد مصيبة المرء في دينه أعظم المصائب فهو يقول :

مُصِيبَةُ الْإِنْسَانِ فِي دِينِهِ

أَعْظَمُ مِنْ جَائِحَةِ الدَّهْرِ (٥)
فان تعدت وجاوزت دينه كانت نعماً فهو يقول عن نفسه :

إِنَّ الْمَصَائِبَ مَا تَعَدْتُ دِينَ

نَعَمْ ، وَأَنْ صَعُبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلاً (٦)

أما أخلاقه فقد كان علي بن الجهم من كلة الرجال (٧) ، صالح السلوك فاضلاً ، يجنب نفسه مواطن الريب . ويتحاشى الوقوع في الشبهات ، فقد ورد عنه أنه قطع مجلساً ، وعزم على الانصراف منه . ولما سئل عن

(١) راجع فيه أقوال من ترجم له مثل تاريخ بغداد ٣٦٧/١١ ، وفيات الاعيان ٤٤١/١ ، البداية والنهاية ٤/١١ .

(٢) مروج الذهب ٦١/٤ .

(٣) لسان الميزان ٢١٠/٤ .

(٤) طبقات الحنابلة ص ٢٢٣ .

(٥) ديوان علي بن الجهم ص ٩٧ .

(٦) ديوان علي بن الجهم ص ١٧٣ .

(٧) أسبار أبي تمام للصولي ص ٦٢ .

ذلك قال : «إنه بلغني شيء وأظنني مأزور في قعودي» (١) ، فكأنه تذكر شيئاً ينبغي أن يبادر إليه ، وهو يخشى إن لم يفعله أن يقع في الإثم .
كما كان مرهف الحس والشعور يحاسب نفسه ويخاف من حكم القضاء ، فهو يقول في ذلك :

انظرُ فعنْ يَمناكَ وَيَحسبُكَ عــــالمٌ!!
يحصى عليكَ وعنْ يساركَ كاتب
وأرى البَصيرَ بِقَلْبِهِ وَبِفَهْمِهِ

يَعْمَى إذا حُسمَ القَضاءُ الغالبُ (٢)
وهو يظهر الالتزام بالاخلاق الاسلامية سلوكا ، ويتجنب الحرام والمحظور من الامور كشرب الخمر مثلا فيقول :
وايّاكمَا والخمرَ لاتَقْرَبانَهَا

كَيْفَى عوضاً عنها الشرابُ المعسل (٣)
وفي دراسة شعره المذهبي وشعره في الاخلاق والآداب الاسلامية - فيما بعد - مايزيد الامر وضوحاً وجلالاً .

ج - ثقافته وشاعريته :

لا نجد - فيما وردنا من أخبار على - ما يكشف لنا عن شخصيته بصورة مفصلة وما يعرفنا به ويوضح لنا ينابيع ثقافته ، كما لا نعرف أسماء شيوخه الذين تلقى عنهم ودرس عليهم ، إلا إننا نلمس آثار هذه الثقافة في شعره ، وذلك في صلة الشاعر الوثيقة بكتاب الله الخالد ، واغترافه من ينابيعه الثرة واقتباسه من أنواره الساطعة حتى زخر ديوانه بتلك الآثار ، واصطبغت معانيه بتلك الصبغة .

(١) الموشح . ص ٣٤٤ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ق ٣٠ ص ٩٣ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ق ٢٢ ص ٧٠ .

كما نلمس آثار السنة في شعره، ونجده يتمثل ويستشهد بالاحاديث النبوية. مما يدل على صلته الوثيقة بالسنة — بعد كتاب الله تعالى — ولا عجب في ذلك بعد أن عايننا مذهبه الديني وغيره على السنة تجاه أهل الكلام والاعتزال. حتى أنه وسم إحدى غرر مدائحه لحامي السنة (المثوكل) بهذا الاسم فسمّاها السنّية، إذ يقول في خاتمتها :

واسمع^٥ إلى غرارة^٦ نسنة^٧

مَوْقَعَهَا مِنْ كُلِّ ذِي بِيَدَعَةٍ يَسْطَعُ مِنْهَا الْمَسْكُ وَالْغَنَبَرُ

مُسَوِّقٌ وَتَسْمِ النَّارِ أَوْ أَكْثَرُ (١)

وهكذا لا نجد في شعره - أغلبية المصداين السابقين وهيمنتها عليه -
مظاهر وآثار الثقافة اليونانية التي غلبت على بعض شعراء عصره . وعلى أهل
الاعتزال منهم خاصة .. بل نجد شعره ذا طابع عربي معتمد على أصول
الثقافة العربية القائمة على الكتاب والسنة في المقام الاول .

أما شاعريته فقد تفتحت في وقت مبكر - فسمع منه - وهو صبي صغير أول شعره، ثم أصبح من المتميزين البارزين في ميدان الشعر، فعرف بين الشعراء وتآلق في سمائهم. فكانوا بين معجب به محب له كأبي تمام، وبين حاسد له حاقد عليه كروان الأصغر.

أجمع القدماء على وصفه بالفصاحة والطبع وعذوبة الالفاظ ووزارة الكلام فقال فيه ابن المعتز : « كان علي بن الجهم شاعراً مفلماً مطبوعاً . يضع اسانيه حيث يشاء » (٢) . وقال المسعودي : « كان مطبوعاً مقتدرأ على الشعر عذب الالفاظ غزير الكلام » (٣) . وقريب من ذلك رأي المرزباني حيث

- (١) ديوان علي بن الجهم ص ٧٦ .
 (٢) طبقات الشعراء ص ٣٢٠ وراجع وصف أبي الفرج الاصبهاني بالفصاحة والطبع الاغاني
 ٢٠٥/١٠ .
 (٣) مروج الذهب ١٠/٢ وراجع النص نفسه في وفيات الاعيان ٣/٣٥٥ .

يقول : « وهو شاعر مطبوع عذب الالفاظ سهل الكلام مقتدر على الشعر » (١)
ويرى بعض المحدثين مظهر بعده عن التكلف والصنعة في إغفاله التصريح
في كثير من مطالع قصائده (٢) ، ولم يكن عليّ مطبوعاً لاغفاله التصريح
فحسب -- إذ نجده لدى المطبوعين كذلك بل لغلبة الطبع على شعره سهولة
ووضوحاً وعدوبة ...

ولم يكن ابن الجهم شاعراً فحسب : بل عرف ناقداً متذوقاً للشعر والادب
حتى قيل فيه ما قيل في قرينه أبي تمام « ان علمه بالشعر أكبر من شعره » (٣)
ومن آرائه في الشعر ما قاله في خالد الكاتب حين أنشد له بيتان -- وكان
لا يعجبه كثيراً شعره -- قال : قاتله الله ! لقد أدمن الرمية حتى أصاب
الغرة » (٤). ويؤيد يعد نظره في الشعر وسداد حكمه الشاعر البحتري حيث
يقول عنه « وكان علي بن الجهم عالماً بالشعر » وذلك حين حكم ابن الجهم
على أشجع السلمي بـ « أنه يخلى » (٥).

الملاحع الاسلامية في شعر ابن الجهم :

يعد ابن الجهم من أبرز شعراء التيار الاسلامي في العصر العباسي الاول ،
فقد انعكس اتجاه الشعر السياسي ومدنجه الديني على شعره ، فطبعه بهذا
الطابع ووسمه بهذه السمة المتميزة . وأنزله هذه المنزلة الرفيعة .

ولا يكاد قارئ ديوان الشاعر والدارس لحياته يجد صعوبة في الوصول
إلى هذه الحقيقة والوقوف على آثارها ..

-
- (١) معجم الشعراء ص ٢٨٦ وراجع النص نفسه في الابانة عن سرقات المتنبي ص ١٨٩ .
 - (٢) راجع مطالع القصائد في الديوان ص ٢٨ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٥٠ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ومقدمة
المحقق ص ٢٩ .
 - (٣) اخبار أبي تمام ٦٢ ، الموشح ٢٩٥ .
 - (٤) الامالي ١٠٠/١ .
 - (٥) الموشح ٢٩٥ ، اخبار أبي تمام ٦٣ .

فديوان الشاعر يطفح بالمعاني الاسلامية التي كانت صدى للحياة السياسية، وذلك في الدفاع عن وجهة النظر العباسية في استحقاق الخلافة دون الجماعات الاسلامية الأخرى لانه يخالفهم. فمن المعقول ان يناصر اعداءهم. وهو أيضاً يزخر بمثل هذه المعاني في شعره السني الذي يواجه به المعتزلة، وينقض آراءهم، وديوانه - كذلك - يفوح بالقيم والآداب الاسلامية التي تحلى بها كما افتخر وامتدح بها. وعلى النحو نفسه نلمس في معاني شعر الجهاد والحماسة الاسلامية ذلك انطباع الاسلامي المتميز ..

وليس صعباً أو عسيراً أن نلاحظ هذه الملامح الاسلامية في أغراضه الخاصة التي يكاد ينفرد بها، لاننا نجد هذه السمة الاسلامية تغلب على معظم شعره إن لم يكن كله. بل نقف عليها ونلمسها في أغراضه التقليدية. ومعانيه المألوفة التي نظم فيها جلة الشعراء كالمديح والهجاء والفخر والثناء. لذلك سأدرس الملامح الاسلامية في شعر ابن الجهم في اتجاهين ومسلكتين : الاغراض الاسلامية الخالصة، والآثار الاسلامية في أغراضه التقليدية.

أ - الاغراض الاسلامية الخالصة :

أولاً : الشعر العباسي :

لم يفتر نشاط الاحزاب والمذاهب السياسية المنافسة لبني العباس سعيًا وراء الخلافة وان كان قد أصبح أضعف مما كان عليه في الدولة الاموية، ولعل حزب الشيعة كان أقوى تلك الاتجاهات السياسية خاصة وقد كان أسهم بصورة أو بأخرى في ايقاد الثورة العباسية في بداية أمرها. كما شارك في بناء الدولة العباسية على أيدي الوزراء والأمراء الذين اعتمدت عليهم الخلافة العباسية أمثال أبي سلمة الخلال وأبي مسلم الخراساني. والبرامكة ... وقد كان التنافس على أوجه وأشدّه في مستهل الخلافة العباسية، ثم ضعف بعد اخفاق ثورات الشيعة المتتابعة التي قامت في خلافة المنصور والمهدي والرشيد. وكاد بعضها يودي بالخلافة.

ويأتي شعر الشيعة معبراً عن حجج الفرقة المذهبية في جدارتهم بالخلافة وأنهم أولى الناس بها من بني العباس ، وقد برز في هذا الميدان السيد الحميري ودعبل الخزاعي ..

ويبرز بعض الشعراء العباسيين للرد على مقالته ودحضها ، وبيان ان بني العباس أجدر وأحق بالخلافة من الشيعة .. وقد عرف مروان بن أبي حفصة في هذا الميدان وتألّق نجمه في قبة الخلافة العباسية بين يدي الخليفة المهدي ، كما برز منصور النمرى - الامامي في تشييعه - في حسن تأييده واحتجاجه للعباسيين ، ومثلهما سلم الخاسر ، وأبان اللاحقي وابو تمام الطائي .

وأبرز محور يدور حوله شعر المذهب العباسي هو جدارة بني العباس - دون العلويين - بالخلافة محتجين بان العم أقرب نسبة الرسول (صلى الله عليه وسلم) من ابن العم ، وانكار وراثة ابناء البنت مع الاعمام وذلك كما قال النمرى :

العم أولى من ابن العم فاستمعوا

قول النصيح فان الحق يستمع (١)

ويقول : وما لبني بنات سمين نسرا

مع الاعمام في ورق الزبر (٢)

ويقول أيضاً : يسمون النبي أباً ويأبى

من الاحزاب سطر من سطور (٣)

ويجد علي بن النعمان من أبرز شعراء العصر العباسي الاول الذين احتجوا بالعباسيين بالمندانية رأيد رستم تأييداً قاطعاً على ذلك ، وأشد أكثراً من تشييع الشعراء لبني العباس وانحرافه عن الطالبيين (٤) ، لذلك نورد شعر علي

في المندانية

(١) الاذني ١١ / ١١

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٤٦ وإشارة للقية ٤ من سورة الاحزاب .

(٣) راجع الكامل لابن الاثير ٢٨٦/٥ مروج الذهب ٢/٢٨٦ ، ٤/٦٥ ، لسان الميزان ٤/٢٨٦

بهذه الصيغة السياسية ، فلا نكاد نجده في أغراضه التقليدية — مدحاً وهجاءً وفخراً ورتاءً — إلا وقد ادارها حول هذا المحور .

وهذا الموقف الشعري لم يتغير لدى الشاعر على الرغم من تراوح موقف الخلفاء العباسيين — الذين عاصروهم الشاعر — تجاه العلويين ليناً وقسوة خاصة في خلافة المعتصم والواثق اللذين يعدان امتداداً في سياستهما للخليفة المأمون الذي فضل علياً (رضي الله عنه) على الناس جميعاً بعد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (١). لكن الشاعر يقسم بالبيت الحرام مؤكداً أولوية بني العباس بميراث النبي ويحتج لذلك بالكتاب والسنة، ويجعل مودتهم من العبادة بمنزلة الصلاة والصوم فيقول في قصيدته الميمية المشهورة بين يدي المعتصم :

أَمَّا وَمَحَرَّمِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ
يَسِيناً يَمِيناً أَرْمَزَ وَالْمَقَامِ
لَأَنْتُمْ يَا بَنِي الْعَسْكَرِ أَرْسَلْتُمُونِي
بِمِيرَاثِ النَّبِيِّ مِنَ الْأَنْدَامِ
تُجَادِلُ سَيُورَةُ الْأَنْسَابِ عَنْكُمْ
وَكَيْفَ هَذَا مَقْنَعٌ لِمَنْ لَدَى الْغَضَامِ
رَأْسَارُ النَّبِيِّ وَمَقَامَاتُ
صَوَارِعُ السَّحَابِ وَالْجِوَارِ
سَوَدَتْ كَسَمٌ تَسْمُوهُ كُلُّ ذَنْبٍ
تَتَرْتَمَى بِأَلْسَانِ رَهْبَانِ يَسْمُوهُ (٢)

رواه في الأبيات أربع مررات بن أبي طلحة الذي استدل بآية الأنداليس في قوله "أَرْسَلْتُمُونِي" "أَرْسَلْتُمُونِي" "أَرْسَلْتُمُونِي" في كتابه "أنداليس" (٣) وفيه "عليه السلام" (٤) وذلك حين يقول مروان :

(١) البداية والنهاية ١٠/٢٩٧ .

(٢) ديوان أبي العباس المبرور ص ١٠٠ .

(٣) الانفصال آية ٧٥ .

شَهِدْتُ مِنَ الْإِنْفَسَالِ آخِرُ آيَةٍ
بِتَرَاثِهِمْ فَأَرْدْتُمْ إِبْطَالَهَا (١)

لكن ابن الجهم زاد المعنى قوة وتوثيقاً حين أضاف حجة أخرى ترفع مكانتهم وتؤيد حقهم بالخلافة وهي السنة الثابتة الصحيحة التي سجلت لهم مآثرة سقاية الحجاج : وكان يتولاها العباس عم الرسول (صلى الله عليه وسلم) حيث يقول (عليه السلام) : « كل مآثرة من مآثر الجاهلية تحت قدمي إلا سقاية الحجاج وسدانة البيت » (٢) .

ثم ينتقل في الأبيات الأخيرة ساخراً من دعوى الكيسانية التي ترغم ابن الحنفية — الخليفة المنتظر — حي يرزق في رضوى ، فيفضل المعتصم على هذا الامام المتوارى ، ويندخر بمنعتهم وعزتهم وغضبتهم لدين الله فيقول :

وَرَأْفُضَةً تَقُولُ بِشُعْبِ رَضَوَى
إِمَامٌ خَسَابَ ذَلِكَ مِنْ إِمَامِ
إِمَامِي مَنْ لَهُ سَبْعُونَ أَلْفاً
مِنَ الْآتِرَاكِ مُشْرَعَةَ السُّهُامِ

إِذَا غَضِبُوا لِدِينِ اللَّهِ أَرْضُوا
مِنْ غَضَبِهِمْ كُلُّ هِنْدِيٍّ حُسَامِ (٣)

ولا عجب أن نجد حرارة عباسيته وصدق حماسه للخليفة إذا تذكرنا أن أسرته — بني سامة — كلها تميل لبني العباس . وقد ساعد على ذلك نشأة الاسرة بخراسان — مهد الدعوة العباسية — ومن أجل ذلك أنزل محبته العميقة لبني العباس — في الابيات السابقة — منزلة الصلاة والصوم . وبصرح بولائه المطلق مرة أخرى للخليفة الواثق حين يحبس الملك على بني العباس . ويجعل حكمهم من عند الله تعالى فيقول :

- (١) شعر مروان بن أبي حفصة ق ٦٦ ص ١٠٤ .
(٢) راجع ديوان علي بن الجهم ص ٧٠ هامش ٥ ، ويتكرر هذا المعنى في وصافيته ص ٢٥٥ ، والحدِيث رواه أبو داود والترمذي .
(٣) ديوان علي بن الجهم ص ١٢ .

يَا بَنِي الْعَبَّاسِ يَا أَبَى اللَّهِ
إِلَّا أَنْ تَسُوسُوا
لَكُمْ الْمُلُوكَ عَلَيْنَا

آخِرَ الدَّهْرِ حَبِيسَ (١)

ويؤكد شرعية الخلافة حين يصف حجتهم فيها بالعلو، وينسب حزبهم إلى الله فيقول :

أَيُّهَا السَّوْأَثِيقُ بِاللَّهِ

لَقَدْ نَاصَحْتَ رَبَّكَ

أَصْبَحْتَ حِجَّتَكَ الْعُلَا

يَا وَحِزْبُ اللَّهِ حِزْبَكَ (٢)

* * *

لكن الشاعر أتى بأكثر شعره العباسي وأفرغه في ديوان الخليفة المتوكل الذي كان نقطة تحول في السياسة العباسية عما كانت عليه بعد المأمون. فيلج على معنى متابعته لبني العباس والتزامه بهذا العهد. ويقرن — كما سبق — هذه المودة بالعبادات كقولهم عبادوا الله كما يقولون عزه بعزهم فيقول :
أَنْتَ مِثْلُاقُنَا الَّذِي أَخَذَ اللَّهُ

(م) عَلَيْنَا وَعَهْدُهُ الْمَسْئُورُونَ

بِلَكَ تَزَكُوا الصَّلَاةُ وَالصَّوْمُ وَالْحَجَّ

سَجَّ وَيَزَكُوا التَّسْبِيحُ وَالتَّهْلِيلُ

مَذْهَبِي وَأَصْلِي خُرَاسَا

نُ وَعَزَى بِعَزِّكُمْ مَوْصُولُ (٣)

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٤ .

(٢) = = = = ص ١٦ .

(٣) = = = = ص ٢٦ .

ويتكرر معنى اشتقاق المحبة لهم من الاسلام ، وربط هذا الحب بالايمان
كالطهر لنصلاة حيث يقول :

عَلَّمُوا بِسَبَابِ النَّبِيِّ وَأَنَّمَا

يُحِبُّ بَنِي الْعَبَّاسِ مَنْ كَانَ مُسْلِمًا (١)
ويقول أيضاً : وَلَا يَقْبَلُ الْإِيمَانُ إِلَّا بِحَبْلِكُمْ

وَهَلْ يَقْبَلُ اللَّهُ الصَّلَاةَ بِلَا طَهْرٍ؟ (٢)

يبعد في ذلك حين يعدل حبهم من التوحيد ، ويستفيض -- في اعلان
صريح -- مؤكداً ولاءه لهم ، لانهم السادة وهو لهم من العبيد، يرضى ما يرضونه
ويأبى ما يأبونه .. ويطيع من بعدهم من ولاة العهود فيقول :

يَا بَنِي هَاشِمٍ بَنِي عَبْدِ مَنْفٍ
نَسَبُهُ حُبُّهَا مِنَ التَّوْحِيدِ

أَنْتُمْ خَيْرُ سَادَةٍ يَابَنِي الْعَبَّاسِ
سِ افْبَقُوا وَنَحْنُ خَيْرُ عَبِيدِ

نَحْنُ أَشْيَاعُكُمْ مِنْ أَهْلِ حُرَّاسِ
لَا أُولُو قُوَّةٍ وَبِئْسَ شَدِيدِ

إِنْ رَضَيْتُمْ أَمْرًا رَضَيْنَا وَإِنْ تَأْ
بَدَّوْا أَبَيْنَا لَكُمْ إِبَاءَ الْأَسُودِ

حَسْبُنَا اللَّهُ وَالْخَلِيفَةُ مِنْ بَعْدِهِ
سَدَّ وَمَنْ بَعْدَهُ وَوَلَاهُ الْعُهُودُ (٣)

ولاشك ان معانيه السابقة التي ربطت العبادات والتوحيد بحبه العباسيين فنوضح
بالمبالغة ، والعلاقة الشرعية بينهما محدودة . جاوزها بهواد واعجابه ..

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٢١ .

(٢) = = = ص ١٤٨ .

(٣) = = = ص ٣٥٠٣٤ .

ويلاحظ شغف الشاعر بثناء الخليفة بنسبته من بني هاشم - كما في الابيات الآتية الذكر - وبنسبة العمومة من الرسول (عليه الصلاة والسلام) . لما في ذلك من علاقة بحجتهم في الخلافة إذ يقول للمتوكل:

يَا أَبَا الْفَضْلِ يَا بْنَ عَمِّ رَسُولِ اللَّهِ
— أَنْتَ الْمُؤَمِّلُ الْمَحْذُورُ (١)

ويقول أيضاً :

أَنْتُمْ بَنِي عَمِّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
أَوْلى بِمَا شَرَعَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ (٢)

ويسوق ابن الجهم في شعره العباسي - حجة اخرى غير التي واطأ فيها ابن أبي حفصة - السابق ذكرها - . وذلك في وجوب طاعة أولي الأمر . مطلقاً مما تأكد في الكتاب والسنة حيث يقول تعالى : « وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأَوْىي الْأَمْرِ مِنْكُمْ » (٣) كما يقول (صلى الله عليه وسلم) : اسمعوا واطيعوا وان استعمل عليكم عبد حشي كأن رأسه زبيبة ما أقام فيكم كتاب الله (٤) ، فيقول مضمناً هذا المعنى :

أَغْيَرَ كِتَابَ اللَّهِ تَبْغِضُونَ شَاهِداً
لَكُمْ يَا بَنِي الْعَبَّاسِي بِالْمَجْدِ وَالْفَخْرِ
كَفَّكُمْ بِأَنَّهُ اللَّهُ فَتَوَضَّ أَمْرُهُ
إِلَيْكُمْ وَأَوْصَى أَنْ أَطِيعُوا أَوْلى الْأَمْرِ (٥)

ويقول في المتوكل أيضاً :

لَهُ الْمُنَّةُ الْمُظْمَى عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ
وَطَاعَتُهُ فَرَضٌ مِنَ اللَّهِ مُتَرَلُّ (٦)

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٣٦ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٤٦ .

(٣) النساء : ٥٩ .

(٤) رواد البخاري .

(٥) ديوان علي بن الجهم ص ١٤٨ ، ٢٢٣ ، ٢٥٤ .

(٦) ديوان علي بن الجهم ص ١٦٤ .

مروءته

لكن الأمر الجدير بالتنويه والذكر أن علي بن الجهم لم يكن في شعره العباسي مجاوزاً الحدود والآداب، فلم ينل من الرافضة إلا في فكرة المهدي المنتظر - مما سبقت الإشارة له - ولم يرد عنه في علي (رض الله عنه) ما يقدم فيه ويثلم مروءته، بل منحه مقاماً حسناً يليق به، وذكره بالاجلال والتعظيم حين عرض له في ارجوزته - وان كان قد أوجز القول فيه - فهو يقول :

وفُوض الأمر إلى عليّ

الهاشمي الفاضل الزكي

فقام بالامر سنينا أربعا

وتسعة من الشهور شرعا

ثم قضى مُستشهداً مُحموداً

عاش حميداً ومضى مفقوداً (١)

ولم ينس ذكر مصرع الحسين بن علي (رضي الله عنه) حين عرض لخلافة يزيد بن معاوية في هذه الأرجوزة فقال :

وملك الأمر ابنه يزيد

لاحازم الرأي ولا رشيد

وقتل الحسين في زمانه

أعوذ بالرحمن من خذلانه (٢)

وهكذا لانجد في شعره دليلاً يؤيد هجاءه لعلی (رضي الله عنه) مما أنكر عليه بعض من ترجم له ومما أنكر عليه بعض الشعراء في هجائهم له (٣).

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٢٤٤ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٢٤٥ .

(٣) راجع الاغانى ٢٠٥/١٠ ، ديوان البحري ١٧٦/١ ، ١٠٣٨/٢٦ ، وعلي بن الجهم حياته وشعره ص ٣٩ .

ثانياً : الشعر المذهبي السني :

لم تكن فرقة أهل السنة فرقة سياسية تقابل الشيعة والخوارج ، وتصدر عن رأي مستقل في مفهوم الخلافة ، بل جاءت فرقة تشبه المعتزلة والمرجئة في عنايتها بأمور الفقه والعقيدة.. أما موقفهم تجاه الخلافة العباسية فالموافقة والمتابعة لهم باعتبار مفهوم الطاعة للامام الذي يلي الأمر ، ويتمثل تأييد السنة للعباسيين في (المالكية والاحناف والشافعية والحنابلة) ، ولذلك لا نجد لهم شعراً يدور فيما اشتجرت فيه الاحزاب والفرق السياسية الاخرى حول قضية الخلافة ، بل يعرف لاهل السنة موقف خطير تميزوا به ، وذلك في مخالفتهم لأهل الاعتزال في قضية خلق القرآن التي احتدم الصراع فيها خلال خلافة المأمون والمعتصم والواثق .

ويعتبر المأمون المدافع الاول عن المعتزلة ، وهو أول من أخذ الناس والزمهم بهذه البدعة كما يقول ابن كثير (١) ، وقد التزم أخوه المعتصم بوصيته في رعاية المعتزلة والأخذ برأيهم . كما صار الواثق بن المعتصم من أشد الناس قولاً بخلق القرآن يدعو اليه ليلاً ونهاراً وسراً وجهاراً (٢) . ولم يمنح - تبني الخلافة لآراء المعتزلة - أهل السنة متنفساً للتعبير عن رأيهم والدفاع عنه . فلم تبلغنا إلا قصائد قليلة تنكر فكرة خلق القرآن ، وتنعى على المعتزلة مخالفتهم الصحابة في مقالتهم . وابتداعهم امراً لم يرد عن السابقين (٣) ، وترد أكثر هذه النصوص غفلاً من النسبة .

وقد برز ابن الجهم للدفاع عن أهل السنة والذب عنهم بحماسة عالية وعاطفة عميقة . وعدّ من انقلا القليلة التي آمنت في نفسها الشجاعة للوقوف ضد التيار السائد في ذلك العصر إذ كان التسنن ضعيفاً مهيناً قبل المتوكل .

(١) البداية والنهاية ٢٦٧/١٠ .

(٢) راجع البداية والنهاية ٣٠٣/١٠ .

(٣) راجع قصيدة اسماعيل الترمذي في سبعة وستين بيتاً ، مناقب الامام أحمد ص ٤٥٥ ، المنهج الاحمد ٥٢/١ .

وكان الاعتزال مذهب أهل القوة والأيد من الخلفاء والوزراء ، فهجأ عبد الملك بن الزيات حين كان ذا صولة وجولة يتحكم في الناس ، وقد وزر للخليفتين المعتصم والواثق ، وكان فضلاً عن اعتزاله قليل الخير ، لا يحبّه أقرب الناس اليه (١) ، ومن أجل ذلك سعى ليكيد ابن الجهم فكان يسبّعه عند الخليفة ويعيبه ويذكره بكل قبيح (٢) ، وبالمقابل كان علي يعلن عداؤه الساخر تجاهه ويهجوّه باعتزاله وخصاله السيئة وهو يصب عليه اللعنات المتتابعة لتفريقه لكلمة الامة ، وبعده عن كتاب الله ، وزرايته به فيقول :

لَعَائِنُ اللَّهِ مُتَابِعَات

مُصْبِحَاتٍ وَمُهْجِرَاتٍ

عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزِّيَّاتِ
عَرَضَ شَمْلَ الْمُلْكِ لِلشَّاتِ

وَأَنفَذَ الْأَحْكَامَ جَائِغِرَاتٍ

عَلَى كِتَابِ اللَّهِ زَارِيَاتٍ (٣)

ثم يخاطب سيده الخليفة الواثق بالله ويدعوه لمعالجته بالسيف وراحة الناس من شره بعد تعذيبه بالضمير بالسوط فيقول :

أَمَّا تَرَى الْأُمُورَ مُهْمَمَاتٍ
تَشْكُو إِلَيْكَ عَدَمَ الْكُفَاةِ

فَعَلَّاجِ الْعِلْجِ بِمُرْهَقَاتٍ
مَنْ بَعْدَ أَلْفِ صُخْبِ الْأَصَوَاتِ

بِمُثْمَرَاتٍ غَيْرِ مَسُورِ قَسَاتٍ
تُرَى بِمِثْنِيهِ مُرْصَفَاتٍ (٤)

(١) راجع ترجمته في الكامل ٣٢/٧ ، ٣٨٠ ، ووفيات الاعيان ١٠١/٥ تحقيق احسان عباس

(٢) راجع الاغانى ٢٢١/١٠ ومعنى يسبّه : يشتمه .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ١١٨ .

(٤) ديوان علي بن الجهم ص ١١٩ .

ولم تزل العلاقة بينهما سيئة حتى وجد علي فرصته الكبرى للاجهاز على خصمه في خلافة المتوكل ، فجعل يهجو ابن الزيات ، ويحرض الخليفة على التخلص منه جاعلاً بدعة الاعتزال من قرون الشرك التي طعنت في أحشاء الامة ، ومذكراً بما كان من ابن الزيات قبل خلافته فيقول (والضمير عائد إلى المتوكل) :

تُـدْنِيهِ أُمّة أَحْمَد
لِلشَّارِ مَنْ أَعْدَاثُهَا
مِنْ بَعْدِ مَا طَعَنْتُ قُرُونِ
الشَّرْكِ فِي أَحْشَائِهَا
وَتَحَكَّمِ الزَّيَّاتُ فِي
أَمْوَالِهَا وَدِمَائِهَا
زَارِ عَلَى سُنَنِ النَّبِ

وبالمثل كان أحمد بن أبي دؤاد من رؤوس الاعتزال وزعمائه الذين يتولون الحكم . وان كان موصوفاً بحسن الخلق حتى قيل فيه انه «لولا موضعه من محنة القرآن لاجمعت عليه الأنس» (٢) ، ومن هنا وقع التنافر بين علي وابن أبي دؤاد ، فكان الأخير كما قال الاصبهاني : «منحرفاً عن علي بن الجهم لاعتقاده مذهب الحشوية» (٣) . ولم يسلم أحمد من لسان شاعرنا ابن الجهم وهجاه هجاء مذهبياً لاذعاً بعد أن خذله في التوسط بينه وبين الخليفة المتوكل في محنة سجنه . فكان أن سعى مبادئ اعتزاله بدعاً . وولايته أمر الدين فساداً حيث يقول :

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٣٩ .

(٢) البداية والنهاية ١٠/٣٢٠ .

(٣) الاغانى ١٠/٢١٧ .

يَا أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دَوَادٍ دَعَاؤُهُ
بَعَثَ إِلَيْكَ جَنَادًا وَحَدِيدًا

مَاهَذِهِ الْبِدْعُ الَّتِي سَمَّيْتَهَا
بِالْجَهْلِ مِنْكَ الْعَدْلَ وَالتَّوْحِيدَ
أَفْسَدْتَ أَمْرَ الدِّينِ حِينَ وَلَّيْتَهُ
وَرَمَيْتَهُ بِأَبْنَى الْوَلِيدِ وَلِيدًا (١)

وحين فلج ابن أبي دؤاد وطال به ذلك شمت به (٢) وتعجل موته لينقذ
البشرية من سيئات أعماله وآثاره ، فهو الذي عطل المجالس عن رواية السنة
المشرفة ، وحاد عن طريق الهداية وألقى في السجن أصحاب الحديث ورمل
النساء .. ومصابه هذا كفاء أعماله الباطلة فليدم مابه ويزد فجاعة بمصاب
ابنائه يقول :

فَرَحْتُ بِمَصْرَعِكَ الْبَرِيَّةُ كُنْهِهَا
مَنْ كَانَ مِنْهُمْ مُوقِنًا بِمَعَادٍ
كَمْ مَجْلَسٍ لِلَّهِ قَدْ عَطَلْتَهُ
كَيْ لَا يُحَدِّثَ فِيهِ بِالْإِسْنَادِ

وَلَكُمْ مَصَائِحُ لَنَا أَطْفَاءُهَا
حَتَّى نَحِيدَ عَنِ الطَّرِيقِ الْهَادِي
وَلَكُمْ كَرِيمِيَّةٌ مَعَشِرٍ أَرْمَلَتْهَا

وَمَحَدَّثَ أَوْثَقَتْ فِي الْأَقْيَادِ
فَلَذِقْ الْخَوَانَ مُعْجَزًا وَمُؤْجَلًا
وَاللَّهُ رَبُّ الْمَرْشَى بِالْمَرْصَادِ

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٢٥ ، ١٢٦ .

(٢) يذكر الزمخشري في ربيع الأبرار موقفا مناقضا تمنى فيه الشاعر أول مرض أحمد السلامة
له ونذر له صيام شهر راجع ديوان علي بن الجهم ق ٩ ص ١٠٩ .

لازال فالجلك الذي بك دائماً
وفُجعت قبل الموت بالأولاد (١)

ولم تكن أهاجي الشاعر لابن الزيات وابن أبي دؤاد المجال الوحيد للتعبير
عن سنته، بل وجدنا هذه الروح قوية تفوح بهذه المعاني في مدائحه المحمد
الفتنة العمياء ووائد الضلالة الدهياء المتوكل، فهذه رائيته التي سماها بالسنية،
وهي من أوائل شعره، يقول فيها بعد أن مدحه بالحسن والفصاحة والشجاعة
والكرم :

قام وأهل الأرض في رجفة
يخبطُ فيها المُقبل المُدبرُ
في فتنة عمياء لا نارها
تجَبُّو ولا موقدها يَفْتُرُ
والدينُ قد أشفَى وأنصاره
أيدي سبَا موعدها المحشرُ
فأمر الله إمام الهدى
وفوض الأمر إلى ربّه
مُستنصراً إذ ليس مستنصر (٢)

ثم يصفه بتطبيقه لمبادئ أهل السنة ومفارقة أفكار المعتزلة الذين يقولون
بحرية الإرادة

إني توكلت على الله لا
أشرك بالله ولا أكفر

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٢٨-١٢٩ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٧٢ .

لا أَدَّعِي الْقُدْرَةَ مِنْ دُونِهِ
بِاللَّهِ حَوْلِي وَبِهِ أَقْدَرُ

أَشْكُرُهُ إِنْ كُنْتُ فِي نِعْمَةٍ
مِنْهُ وَإِنْ أَذْنِبْتُ اسْتَغْفِرُ

فَلَيْسَ تَوْفِيقِي إِلَّا بِهِ
يَعْلَمُ مَا أُخْفِي وَمَا أَظْهَرُ

فَهُوَ الَّذِي قَلَدَنِي أَمْرُهُ
إِنْ أَنَا لَمْ أَشْكُرْ فَمَنْ يَشْكُرُ

وَاللَّهُ لَا يُغَيِّرُ سِرًّا وَلَا

مِثْلِي عَلَى تَقْصِيرِهِ يُعْتَذِرُ (١)

ثم يمضي ذاكرًا صنعه في أهل الفساد من الأعداء، ووقوع ما يحذرون منه
على فترة من الزمن ولولا تداركه للموقف لضلل أبلينس الآخرين. لكن
ال خليفة ردهم إلى الحق وأعادهم إليه :

وجرد الحق فاشجيري به
مَنْ كَانْ عَنِ أَحْكَامِهِ يَنْفِرُ

وَانْفَضَّتْ الْأَعْدَاءُ مِنْ حَوْلِهِ
كَحُمُرٍ أَنْفَرُهَا قَسُورُ

وصاح إبليس بأصحابه
حَلَّ بَنَانَا مَا لَمْ نَزَلْ نَحْذَرُ

مَالِي وَلِلْغُرِّ بَنِي هَاشِمٍ
فِي كُلِّ دَهْرٍ مِنْهُمْ مُسَارُ

وَالْآسَ لَوْ أَمْهَلْنَا سَاعَةً
مَا هَلَّا لِلنَّاسِ وَلَا كَبَّرُوا

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٧٤ .

أليس قد كانوا أجابوا إلى
 أن: أظهروا الشُّرك كما أضْمِرُوا
 واطْهَرُوا أَنَّهُمْ قُدَّرُ
 قُدرة مَنْ يَقْضِي وَمَنْ يَقْدُرُ
 فَرَدَّهُمْ طُوعاً وَكَرْهاً إِلَى

أَنْ عَرَفُوا الْحَقَّ الَّذِي أَنْكَرُوا (١).

ويختتم القصيدة بربط هذا الحدث بحدث الردة الاولى التي كبح جماحها الصديق (رضي الله عنه)، وحفظ المسلمين من الزيغ والضلال والكفر، وهذه الردة الثانية قام على كبحها وكتبها الخليفة المتوكل.

والحقيقة ان هذه القصيدة جديرة باسمها (السنية) لمناسبة ذلك المعاني التي ضمنها. ويلاحظ أن حكمه على المعتزلة بالشرك لقولهم بالقدر لم يكن اعتباطياً بل استمده مما أفتاه به الامام أحمد فقد حدث عبد الله بن أحمد بن حنبل قال: سمعت أبي وسأله علي بن الجهم عن قال بالقدر يكون كافراً؟ قال أبي: «إذا جحد العلم إذا قال: ان الله لا يعلم أو لم يكن عالماً حتى خلق علماً فعلم، فجحد علم الله فهو كافراً» (٢) ويرى

وما زال الشاعر يبدى ويعيد في المعاني السابقة معبراً عن سنيته خلال مدائح الخليفة المتوكل. فهذه لاميته التي يؤكد فيها على تمسك المتوكل بالسنة إذ أنه يرمي بقوس رسول الله (صلى الله عليه وسلم). ويصدر عن رأي سديد كراي ابن عباس (رضي الله عنه). وقد قام بأمر الله واعاد الاسلام. واقتدى بآثار الرسول (صلى الله عليه وسلم):
 عنايته بالبديين تشهد أنه

بقوس رسول الله يرْمِي وَيَنْصُلُ

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٧٤، ٧٥.

(٢) طبقات الخنابلة ص ٢٢٢.

إذا ما رأى رأياً تيقنت أذنه
برأي ابن عباس يُقاس ويُعدل

أعاد لنا الاسلام بعد دروسه
وقام بأمر الله والامر مهمل

وآثر آثار النبي محمد
فقال بما قال الكتاب المتزل

وآلف بين المسلمين بيمنه
وأطفأ نيراناً على الدين تشعل (١)

والملاحظة الظاهرة على بن الجهم خلال شعره السني أنه كان شاعراً ملتزماً. وقد حرص على الموضوعية في أحكامه التي أصدرتها في المعتزلة، وإن كانت قاسية، حين وصفهم مرة بالكفر وأخرى بالردة، وقد كان يتمتع بروح قوية في مدائحه الأولى ثم ضعفت بعد ذلك لانقضاء خطر المعتزلة في عهد المتوكل (٢) ...

ثالثاً - شعر الاخلاق والآداب الإسلامية :

الاخلاق الإسلامية أساس يحكم النظام الاسلامي كله ، فهي جوهر الاسلام وروحه السارية في جوانبه كلها .. وآية ذلك قوله (صلى الله عليه وسلم) «الدين حسن الخلق» (٣) ، ومن كمال الايمان حسن الخلق كما عبر (صلى الله عليه وسلم) «أكمل المؤمنين ايماناً أحسنهم خلقاً» (٤) ، وجاءت العبادات لتحقيق الاخلاق الحسنة لافرادها المؤمنين بها المطبقين لها .

والمجتمع العباسي تبرز فيه الاخلاق الإسلامية لدى الخلفاء أنفسهم من ناحية ، وضمن أفكار الفرق والمذاهب الإسلامية من ناحية أخرى . وفي

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٦٤ وراجع ص ٧٩ .

(٢) راجع علي بن الجهم حياته وشعره ص ١١٤ .

(٣) الادب المفرد للبخاري ص ٨١ .

(٤) مسند الامام علي أحمد ٢/٢٤٠ .

قيم المجتمع الذي ينشأ فيه الفرد فيلتقي فيه كتاب الله وسنة الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

وانعكست هذه الاخلاق في ديوان الشعر العباسي ، فبرز عدد كبير من الشعراء يدعون إلى هذا القيم ويهيئون بها ، وقد تناولوا مثالية الشيم الرفيعة شيمة شيمة . «وأخذوا يفردون بها بمقطوعات أو قصائد يجرّدونها لها محلّين ومفكرين ملاحظين ، فقطعة في تصوير الكرم ، وقطعة في تصوير الحلم ، وقطعة في تصوير الحياء ، وقطعة في تصوير العفة ، وقطعة في تصوير الصبر والتنفير من اليأس» (١) .

وقد ضم ديوان علي بن الجهم الكثير من المعاني الاخلاقية ، ونستطيع من أجل ذلك أن نعد موضوعها من اغراضه الخاصة ، وإن كانت لها علاقة بالاغراض التقليدية العامة . فالصلة وثيقة بينها وبين غرض الفخر حين يعلو صوته خبياً لها وغيره عليها . كما أن لها علاقة أوثق بشعره في السجن حين يتماسك ويظهر من نفسه قوة وجلداً أمام نواب الدهر حفاظاً على دينه ومروءة .. ولهذا الشعر علاقة متينة بشعر الحكمة كذلك . حين تصفو نفسه فتنبعث منها تلك البدوات المشرقة ، وينثر من كنانته خواطر المتألقة معبراً عن تجاربه وحكمته (٢) ..

الاخلاق الذاتية :

كان علي بن الجهم قسيماً وسيماً يلتقي القبول ، راجح العقل راشد السلوك وقد تحلى بالخصال الفاضلة من الرجولة والشمم والاباء . وتعشق مظاهر الفتوة والشرف والمجد . وانقطع عن كل ما ينلم مروءته ويقلل قيمته في المجتمع ..

وقد زخر ديوان شعره بتلك المثل الرفيعة التي افتخر واعتز بها .. فحين

(١) العصر العباسي الأول ص ١٨١ وراجع التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الاول ٣١١-٣٥١ .

(٢) راجع امثلة من ذلك في ديوان علي بن الجهم ص ١١٠ ، ٩٧ ، ١٦٢ ، ٩٤ .

قدر عليه السجن ، لم يظهر ضعفاً أولياً ، كما لم يهن أمام عواصف الزمن وارزاء الدهر ، بل بقي شامخ الانف مرفوع الجبين في عز ومنعة يستمدهما من دينه . ودخل علي السجن — كما يقول أحد الباحثين — : «متعالياً على النكبة مستخفاً بالنازلة معتداً بالذات ، حريصاً أشد الحرص على الا يشمت اعداءه به ، والا يقرّ عيون حساده بضعفه وتضعضه ، فلم ينظر إلى الحادثة إلا كما ينظر الطود الشامخ الى الامواج العاتية التي تصدم سفحه ، فهو لا يرى إلا دفقات من الماء جاءت لتغسل قدميه ، ثم لا تلبث أن ترتد عنهما خاسئة ذليلة» (١) .

فهذه رائحته الدالية التي يشبه فيها دخوله السجن بالسيف المسلول وقد رد إلى غمده ، وهو كالليث أوى إلى غابة ، وكالشمس المحتجة عنا لتمنح أشعتها للفرقد ، وكالبدر الذي يتجدد بعد اختفائه ، وكالغيث طي الغمام وكالنار المستكنة ، وكالرمح الذي يعرض على النار ليستقيم .. يقول :

قالتُ حُبستُ فقلتُ لَيْسَ بِي ضَائِرٌ
حَبْسِي وَأَيُّ مُهْنِدٍ لَا يُغْمَدُ

أَوْ مَا رَأَيْتُ اللَّيْثَ يَتَلَقَّى غِلْمَهُ
كَبْرًا وَأَوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرَدُّ
وَالشَّمْسُ لَوْلَا أَنَهَا مَحْجُوبَةٌ
عَنْ نَاطِرِيكَ لَمَّا أَضَاءَ الْفَرَقْدُ (٢)

وتمضي الابيات — بالمعاني المذكورة — على النسق نفسه . ثم يسلي نفسه فيرتجى الخير وينتظر ، ويدفع اليأس والقنوط عن نفسه بالصبر ، ثم ينتقل إلى اصفاء صفات الكمال إلى السجن ويمتدحه — على طريقة تحسين التقييح — فهو البيت الذي يزورك فيه الناس دون التكلف برد

(١) علي بن الجهم حياته وشعره ص ١٨٣ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٤١ - ٤٢ .

زيارتهم ، وهو المقام الذي يخدم ويحفد فيه المرء ، وفيه العزة عن ذل
بلاط الخلفاء ، ثم ينتهي إلى أنه نعم المنزل إن لم ترده لدنية فيقول :
صَبْرًا فَلِإِنْ الصَّبْرُ يُعْقِبُ رَاحَةً

وَيَدُ الْخَلِيفَةِ لَا تُطَاوِلُهَا يَدُ
وَالْحَبْسُ مَا لَمْ تَغْشَهُ لَدُنْيَا
شَنْعَاءَ نَعَمِ الْمَنْزِلِ الْمُتَوَرِّدِ
بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً
وَيُزَارُ فِيهِ وَلَا يَزُورُ وَيُحْفَدُ
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي السَّجْنِ إِلَّا أَنْهَ

لَا يَسْتَذِلُّكَ بِالْحِجَابِ الْأَعْمَى (١)

وبنفس الروح السابقة تأتي أبياته التي تسجل حادثة صلبه مجرداً بالشاذياخ
إذ يرى أنه ليس بالمغمور أو المجهول الذي يزيد صلبه تعريفاً بالآخرين .
بل هو الشرف كل الشرف والتبجيل كل التبجيل . ولم يزد التثكيل به إلا
رفعة .. ثم يقدم صوراً مقابلة للصور التي وردت في القصيدة السابقة باعتبار
أنه كان مسجوناً ، وهو الآن مجرد . فهو كالأسد يبرح أجمته ، وقد
خافه الأعداء وهابوا شدته ، وهو أيضاً كالسيف المسلول ، وكالبدر ليلة
تمامه فيقول :

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ صَيِّحَةً إِلَّا
ثَنَيْنَ مَغْمُورًا وَلَا مَجْهُولًا
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مَلَأَ عَيُونَهُمْ
شَرَفًا وَمَلَأَ صُدُورَهُمْ تَبْجِيلًا
مَا زَادَادَ إِلَّا رِفْعَةً بَنَكُولًا
وَأَزْدَادَتْ لِأَعْدَاءِ عَنْهُ نُكُولًا

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٤٥ .

هَلْ كَانَ إِلَّا اللَّيْثُ فَارِقٌ غِيْلُهُ
فَرَأَيْتَهُ فِي مَحْمَلٍ مَحْمُولٍ

لَا يَأْمَنُ الْأَعْدَاءُ مِنْ شِدَاتِهِ
شَدًّا يُفْصِّلُ هَامَهُمْ تَفْصِيلاً

مَاعَابَهُ أَنْ بُزَّ عَنْهُ لِبَاسُهُ
فَالسَّيْفُ أَهْوَلُ مَا يُرَى مَسْكُولا

إِنْ يُبْتَذَلُ فَالْبَدْرُ لَا يُزْزِي بِهِ
أَنْ كَانَ لَيْلَةً تَمَّةً مَبْذُولاً (١)

ثم يمضى إلى عرض روحه المعنوية التي يتمتع بها ، فهو ليس بجيزين
على فقدده المال إذ لم يسلب وسامته ، ولن يبدل دينه و يقينه وجنانه . ولم
ينقص شيئاً مادام غير جهول فيقول :

إِنْ الْمَصَائِبَ مَا تَعْدَتْ دِينَهُ
نَعْلَمُ وَأَنْ صَعُبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلاً

لَنْ تَسْلُبُوهُ - وَإِنْ سَلَبْتُمْ كُلَّ مَا ..
خَوَّلْتُمُوهُ - وَسَامَةٌ وَقَبُولاً

هَلْ تَمْلِكُونَ لِدِينِهِ وَيَقِينِهِ
وَجَنَانِهِ وَبَيَانِهِ تَبْدِيلاً

لَمْ تَنْقُصُوهُ وَقَدْ مَلَكَتُمْ ظُلْمَهُ
مَا النِّقْمُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ جَهُولاً (٢)

وقد استحسّن ابن المعتز قصيدتي ابن الجهم الدالية واللامية . وإن القوم
لما سمعوا الثانية أنزلوه ، وأكرموه . وبهما «حكّموا له بأنه أشعر الناس
فاذعنّت له الشعراء وهابته الامراء» (٣) .

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٧١ ١٧٣ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ١٧٣ .

(٣) طبقات الشعراء ص ٣٢١ .

وهو في أبيات أخرى يهون أمر السجن على صاحبه مادام سالماً - وان
اشتدت عليه صروف الدهر - ويشبه قيوده بالخلائيل فيقول :
فَلَا تَجْزَعِي إِمَّا رَأَيْتِ قَيْدًا - وَدَهْ

فانَّ خَلَاخِيلَ الرِّجَالِ قِيودُها (١)

ويبقى الشاعر محافظاً على عزته وشممه - وان طال به السجن وشق
عليه الحال - بالاثابة إلى الله ، قائلاً :

إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنَا نَرْفَعُ الشَّكَاوَى

فَقَى يَدِهِ كَشَفُ الضَّرُورَةِ وَالْبَلَوَى

خَرَجْنَا مِنَ الدُّنْيَا وَنَحْنُ مِنْ أَهْلِهَا :

فَلَسْنَا مِنَ الْآحْيَاءِ فِيهَا وَلَا الْمَوْتَى (٢)

ويحسن التوكل على الله والتسليم لامره - ليكشف عنه الضر - فيفزع
بالدعاء الى من لا يرد الدعاء فيقول :

تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ السَّمَاوَاتِ

وَسَلَّمْنَا لِأَسْبَابِ الْقَضَاءِ

وَأَفْنِيَةِ الْمَلِكِ مُحَمَّدٍ مَحَبَّاتِ

وَبَابِ اللَّهِ مَبْدُولِ الْفَنَاءِ

فَمَا أَرْجُو سِوَاهُ لِكَشْفِ ضُرِّي

وَلَمْ أَفْزَعْ إِلَى غَيْرِ الدُّعَاءِ (٣)

وكأننا بالشاعر - في تجربة سجنه المريعة - قد صقلته وشدبته فخرج
أصفى معدناً وأتقى جوهرأ. وأدرك قيمة الحياة الحقيقية ، وقد جعلها كما
يقول :

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٥١ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٩٦ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ٨٢ .

هَلْ الْعَيْشُ إِلَّا الْعِزُّ وَالْأَمْنُ وَالْغِنَى
غَنَى النَّفْسِ وَالْمَغْبُوطِ مَنْ ذَلْ كَاسِحُهُ (١)

ثم يصور نجاته في تفريج الكرب، وفزعه الى نصرة المحتاجين، ثم كرمه
وسخاءه على ضيوفه فيقول :

وَمَنْ هَمَّ الْفَتِيَّانِ تَفْرِيجَ كَرْبِهِ
وَأَطْلَاقِ عَدَانِ بَاتِ وَالْبُؤْسِ فَادِحِهِ

وَضَيْفٍ تَخْطَى اللَّيْلَ يَسْأَلُ مَنْ فَتَى
يُضِيفُ فِدَائِهِ عَلَيْهِ نَوَاحِيَهُ

وَلَهْفَةٍ مَظْلُومٍ تَمَنَّىكَ حَاضِرًا
وَقَدْ ذَعَرَتْ أَسْرَابُهُ وَسَوَارِحَهُ

فَجَاءَتْ تَخْوِضَ اللَّيْلِ خَوْضًا لِنُضْرِهِ
وَلَوْلَاكَ لَمْ يَدْفَعْ عَنِ السَّرْحِ سَارِحَهُ

وَالَا يَكُنْ مَالِي كَثِيرًا فَإِنِّي
كَثِيرٌ إِذَا مَا صَاحَ بِالْجَيْشِ صَاحُهُ (٢)

ويقدم مقياساً دقيقاً لتفاضل بنى البشر فيجعله في الهمة العالية الصادرة عن
الطبع الاصيل. وليس في الجود والبلاغة ولا الشجاعة والامارة فيقول :

مَا الْجُودُ عَن كَثْرَةِ الْأَمْوَالِ وَالنَّشَبِ
وَلَا الْبَلَاغَةُ فِي الْكَثَارِ وَالْخُطْبِ

وَلَا الشَّجَاعَةُ عَن جَسْمٍ وَلَا جَلَدٍ
وَلَا الْأَمَارَةُ لِرِثِّ عَن أَبٍ فَتَابِ

لَكِنَّهَا هَمٌّ أَدَّتْ إِلَى رَفْعٍ
وَكَبَلَتْ ذَلِكَ طَبْعٌ غَيْرُ مُكْتَسَبِ (٣)

(١) ، (٢) ديوان علي بن الجهم ٦٥ ، ٦٦ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ١١٠

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ١٩٤ .

فكأنك به خلال هذه الابيات يقول: «انما يعلو المرء بأدبه لا بنسبه» :
ومن إياته وشممه الذي عرف به - قناعته بالفقر جوعاً وعرياً ترفعاً عن
منة الآخرين، والانكسار لهم فهو يقول :

كَلْبَسُ ثَوْبَيْنِ بِالْيَمِينِ
وَطَيَّ يَوْمٍ وَلَيْلَتَيْنِ
أَيَسْرُ مِمن مِنةٍ لِقَوْمٍ
أَغْضُ مِنْهَا جُفُونُ عَيْنِي
وهو صيّن العرض، وان خس ماله حيث يقول:

إِنْ خَسَّ حَظِّي مِنْ مَالٍ تَخَوَّنْتَهُ
صَرَفُ الزَّمانِ فَمَاعَرْضِي بِمَخْسُوسٍ (١)

بل يشفق على الغريب - الذي فارق أحبابه وبعدت داره عنهم -
لخشوعه وضعفه فيقول :

وَارْحَمْتَنَا لِلْغَرِيبِ فِي الْبَلَدِ النَّاسِ
زَحَ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعْنَا ؟

فَارَقَ أَحْبَابَهُ فَمَا انْتَفَعُوا
بِالْعِيشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا انْتَفَعَا

كَانَ عَزِيزاً بِقَرَبِ دَارِهِمْ
حَتَّى إِذَا مَا تَأَعَدُّوا خَشَعَا

يَقُولُ فِي نَأْيِهِ وَغُرْبَتِهِ :
عَدَلُ مِنْ اللَّهِ كُلُّ مَا صَنَعْنَا (٢)

ويؤكد على معنى هذه العزة باستحيائه موقف الصبر للحر في المحن .
وقناعته حيث يقول :

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٩٣ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ١٥٤ .

مَا أَحْسَنَ الصَّبْرَ وَلَا سِمْمَا
بِالْحَرْبِ إِنَّ ضَاقَتْ بِهِ الْحَالُ

يَشْهَدُ أَعْدَائِي بِأَنِّي فَتْنِي
قَطْعُ أَسْبَابٍ وَوَصَالُ

لَا تَمْلِكُ الشَّدَّةُ عَزَمِي وَلَا
يُبْطِرُنِي جَآءُ وَلَا مَالُ (١)

ويجعل الراحة عاقبة الصبر فيكتب بهذه النصيحة لمن ضاقت حاله في
السجن قائلاً لصاحبه :

صَبْرًا أَبَا أَيُّوبَ حَلَّ مُعْظَمُ
فَإِذَا جَزَعْتَ مِنَ الْخُطُوبِ فَمَنْ لَهَا

إِنْ الَّذِي انْعَقَدَتْ بِهِ عُقْدُ الْمَكَا
رِهِ فَيْكَ عَنْ قُرْبٍ يَحْسُنُ حَلَّهَا

وَاصْبِرْ فَإِنَّ الصَّبْرَ يُعْقِبُ رَاحَةً
وَعَسَى بِهَا أَنْ تَنْجَلِيَ وَلَعَلَّهَا (٢)

ومن المعاني الشعرية التي أدارها حول القيم والمثل الاخلاقية ، ما قاله في
مدح الحياء على نحو يذكر بأبيات أبي تمام المشهورة في هذا الباب فيقول :

إِذَا رُزِقَ الْفَتَى وَجْهًا وَقَاحًا
تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ

وَلَمْ يَكُ لِلدَّوَاءِ وَلَا لَشَيْءٍ
يُعَالِجُهُ بِهِ عَنْهُ غَنَاءُ

وَرَبَّ قَبِيحَةٍ مَآحَالٍ بَيْنِي
وَبَيْنَ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٦٨ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٩٣ ، ٩٤ وراجع ص ٤٥ .

وكان هو الذي ألهمى ولكن

إذا ذهب الحياءُ فلا دواءُ (١)

والمعنى - كما يلاحظ - يسوقه في معرض التمسك به ، وإن كان الامر صعباً فهو يقول :

ولم نَدعِ الحياءَ لِمَسَّ ضُرٍّ

وبعضُ الضرِّ يذهبُ بالحياءِ

وجربنا وجرب أولونا

فلا شيءٌ أعزُّ من الوفاءِ (٢)

ومن المعاني الاخلاقية التي طرقها ابن الجهم - فضلا عن العزة والحياء - معنى الجود والسخاء والفخر بهما والدعوة لهما ، فهو الشكور على نعم الله ، والله يعود - على عطاء السخي بالمزيد فلم كثر المال والموت لاحق بالجميع ؟ وصروف الدهر تدور :

إذا جَدَدَ اللهُ لي (نعم) ~~نعم~~

شَكَرْتُ ولم يَرْنِي جَارِدا

ولم يزلِ اللهُ بالعائِدات

عَلَى مَنْ يَجُودُ بِهَا عَائِدا

أيا جامعَ المالِ وفَرَّتْهُ

لغيرك إذ لم تكن خالدا

فإن قلتَ أَجمَعُهُ للبين

فقد يَسْبِقُ الوالدُ الوالدا

وإن قلتَ أَخشى صُرُوفَ الزمان

فكن في تصاريفه واحدا (٣)

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٠٣ وراجع ديوان أبي تمام ٢٩٦/٤ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٨٣ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ١٢٧ .

ولا يفرحَن أحد بماله فان الله محاسبه عنه:
يَسْرُ مَنْ عَاشَ مَالُهُ فَاذَا
حَاسَبَهُ اللَّهُ سَرَّهُ الْقَدِيمُ (١)

ولهذا يحسن بالمرء أن يبادر بالعطاء ولن ينقص هذا ماله:
وليس يبيدُ مَالٌ عَن نِّوَالٍ
ولا يُؤْتِي سَخِيٍّ مِنْ سَخَاءٍ
كَمَا أَنَّ السُّؤَالَ يَنْزِلُ قَوْمًا
كَذَاكَ يُعْزُ قَوْمًا بِالْعِطَاءِ (٢)

والشاعر ينكر على نفسه البخل كما ينكر سؤال الآخرين ويأمرهما بمتزلة الموت:
أَعَاذِلُ لَيْسَ الْبُخْلُ مَنِي سَجِيَّةً
ولكن رأيتُ الْفَقْرَ شَرَّ سَبِيلٍ
لَمُوتِ الْفَتَى خَيْرٌ مِنَ الْبُخْلِ لِلْفَتَى
وَلِلْبُخْلِ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبُخْلِ
ولا تَسْأَلَنَّ مَنْ كَانَ يَسْأَلُ مَرَّةً
فَلَمُوتِ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ سُؤُولِ (٣)

ويرسم صورة منفرة ساخرة للبخل فيقول:
وليس الْفَتَى مَنْ بَاتَ يَحْسَبُ رِبْحَهُ
بَطِيئًا ضَيِّقًا بِالَّذِي هُوَ رَاجِعُهُ
يَرَى أَذَى لَاحِقًا إِلَّا لِنَفْسِهِ
عَلَيْهِ وَأَنَّ الْجُودَ بِالْمَالِ فَاضِحُهُ
لَهُ عِلَالٌ دُونَ الطَّعَامِ كَثِيرَةٌ
وَوَجْهٌ قَبِيحٌ أَرْبَدُ اللَّوْنِ كَالْحَمَةِ

-
- (١) ديوان علي بن الجهم ص ١٩٤ .
(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٨٢ .
(٣) ديوان علي بن الجهم ص ١٧٤ .

كثيرٌ هموم النفس كزَّ كأنه
من البخل قُفْلٌ ضَاع عنه مفاتيحه (١)
وهكذا يجعل البخل من شر الآفات ، وشر منه الكذب والخلف فيقول :
إذا اجتمع الآفات فالبخلُ شرُّها
وشرُّ من البخلِ المواعدُ والمطلُ
ولا خيرَ في وعدٍ إذا كان كاذباً
ولا خيرَ في قولٍ إذا لم يكن فعلُ (٢)
ومن موضوعات شعر الاخلاق والآداب الاسلامية التي حوم حولها
الشاعر ، ما اتصل بالعلم والكتاب ، وما تعلق بالدعوة إلى الاقبال عليه
والاعتزاز به ، إذ يصف لنا ليلة أمضاهها مع الاخيار في الاسمار والملح
والاشعار فيقول :
وليلةٍ كأنها نهارٌ
سهرتها وفتيةٌ أخيارٌ
لا جاهلٌ فيهم ولا ختارٌ
ولا على جلسه هَرَّارٌ
لَهُمُ الاسمارُ والاشعارُ
وملحٌ تقدحُ منها النارُ (٣)
وهو يفضل جلسات المذاكرة مع الادباء على الدنيا وما فيها فيقول :
لَجَلَسَةٍ مَعَ أَدِيبٍ فِي مَذَاكِرَةٍ
أَنْفِي بِهَا الْهَمَّ أَوْ اسْتَجْلِبِ الطَّرْبَا
أَشْبَى إِلَى مِنَ الدُّنْيَا وَزَخْرَفُهَا
وملئها فضةً أو ملئها ذهباً (٤)

-
- (١) ديوان علي بن الجهم ص ٦٦ .
 - (٢) ديوان علي بن الجهم ص ٢٥٦ .
 - (٣) ديوان علي بن الجهم ص ١٣٧ .
 - (٤) ديوان علي بن الجهم ص ٢٥٨ .

وله قطعة يصف فيها الكتاب فيجعله السمير الممتع الذي يفضل بني البشر
فيقول :

سَمِيرٌ إِذَا جَالَسْتَهُ كَانَ مُسْلِيماً
فُؤَادُكَ مِمَّا فِيهِ مِنْ أَلَمِ الْوَجْدِ
يُفِيدُكَ عِلْماً أَوْ يَزِيدُكَ حِكْماً
وغيرُ حَسُودٍ أَوْ مُصْرُ عَلَى الْحِقْدِ
ويحفظُ ما استودعته غيرُ غَافِلٍ
ولا خَائِنٍ عَهْدًا عَلَى قَدَمِ الْعَهْدِ (١)

ويرى الشاعر الجهل نقصاً كبيراً ، ولا حرج على المرء ان شاب رأسه
على علم فيقول :

إِذَا لَمْ يَشَيْبَ رَأْسٌ عَلَى الْجَهْلِ لَمْ يَكُنْ
عَلَى الْمَرْءِ عَارٌ أَنْ يَشَيْبَ وَيَهْرَمَا (٢)
وهو يرى العلم ضرورة لطالب الهدى ، ولا يأتي ذلك إلا بالتعلم والتجارب
فيقول :

إِذَا مَا امْرُؤٌ لَمْ يُرْشِدْ لِقَلَمٍ يَكُنْ
سَبِيلَ الْهُدَى سَهْلاً وَإِنْ كَانَ مُحْكَمًا
وَلَمْ أَرْ فَرْعًا طَالَ إِلَّا بِأَصْلِهِ
وَلَمْ أَرْ بَدْءَ الْعَلَمِ إِلَّا تَعَلُّمًا
وَمَنْ قَارَعَ الْأَيَّامَ أَوْفَرَ لَبًّا

وَمَنْ جَاوَرَ التَّدَمَّ الْعِيَّ تَنْدَمًا (٣)
ومن امتداد موضوع الرغبة في العلم وشغفه به ، وذم الجهل .. جاء
اتجاه الشاعر إلى الشعر التعليمي حيث كان له قصب السبق إلى نظم حوادث
التاريخ الاسلامي في أرجوزته المشهورة الموسومة بالمحبرة في التاريخ ،

(١) ديوان علي بن الجهم . ص ٢٥٩ وراجع بعض الاشارات إلى الكتابة / ص ١٠٨ ٢٥٨٠

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ١٩ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ٥٢

ولعل أراجيز أخرى وجدت في موضوعات أخرى ، لكن هذه تتميز بأنها الأولى في موضوعها التاريخي الذي سجل به الحوادث من بدء الخلق إلى نهاية الخلافة العباسية بوفاة الخليفة المستعين ، وتقع المحبرة في ٣٣٠ بيتاً ، ويمكن تقسيم هذه المحبرة أربعة أقسام :

أرخ الشاعر في الأول منها للبشرية من لدن آدم عليه السلام إلى ظهور نبي الاسلام (صلوات الله عليه) ، وهو أكبر الاقسام حيث يشكل ثلثي الارجوزه ، إذ يقع في ثمانية ومائتي بيت وتحدث فيه عن قصة آدم وابنيه ، وقصة شيث ومن بعده ادريس (عليهم السلام) ، ثم قصة نوح وأولاده الثلاثة سام وحام ويافث ، وعرض لقصة هود وصالح (عليهما السلام) مع أقوامهما ، ثم انتقل إلى قصة ابراهيم وخبر ابنه اسماعيل واسحق وأميهما هاجر وسارة ، ثم مضى إلى قصة يعقوب وابنه يوسف (عليهما السلام) ، ثم موسى وأخيه هارون (عليهما السلام) ، ثم عيسى (عليه السلام) ، ثم صور الجو قبل البعثة النبوية ، وأول الارجوزه قوله :

الحمد لله المعيد المبدى

ثم الصلاة أولاً وآخرها

على النبي باطناً وظاهراً
يا سائلي عن ابتداء الخلق

مسألة القاصد قصد الحق (١)

ثم يجيب السائل بالانخبار الموثوقة عن مجريات التاريخ بالنسق المذكور سابقاً ... وفي القسم الثاني من الارجوزه تناول عصر صدر الاسلام والخلافة الراشدة منذ البعثة النبوية إلى خلافة بني امية . وذلك في تسعة وثلاثين بيتاً ، وفي اولها يقول :

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٢٢٨ .

ثم أزال الظلمة الضياءُ
وعاودتْ جِدَّتْهَا الأشياءُ
أَتَاهُمُ الْمُنْتَخَبُ الْأَوَاهُ
مُحَمَّدٌ صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ
أَكْرَمُ خَلَقَ اللَّهُ طُوراً نَفْساً

و مَوْلداً و محتداً جنساً (١)

ويسوق سيرته (صلى الله عليه وسلم) ، ثم قيام الصديق بالامر وموقفه
من الردة وجهود الفاروق في الفتوحات الاسلامية ، واستشهاده ، ثم سيرة
عثمان وعلي (رض الله عنهم اجمعين) .

ويضم القسم الثالث أخبار بني أمية من خلافة معاوية إلى مروان بن محمد
وهو في خمسة وثلاثين بيتاً ، يقول في أولها عن معاوية :

ثُمَّ تَوَلَّى أَمْرَهُمْ مَعْنَاوِيهِ
فَعَاشَ عَشْرًا بَعْدَ عَشْرِ خَالِيهِ
حَتَّى إِذَا وَافَاهُمْ عَشْرِينَ

مَاتَ مِنْ التَّارِيخِ فِي سِتِينَا (٢)

ويأتي القسم الأخير في بني العباس الذي يوليه الشاعر اهتماماً أكبر من
العصرين السابقين ، فيؤرخ للخلافة العباسية من السفاح حتى المستعين خلال
تسعة وأربعين بيتاً . وفي أول هذا القسم يقول :

حَتَّى أَتَى اللَّهَ وَلِيُّ النِّعَمِ
بِالْحَقِّ مِنْهُ رَأْفَةٌ وَرَحْمَةٌ

واختار للناس أبا العباس

من أنجد الناس خيار الناس (٣)

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٢٤٢ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٢٤٢ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ٢٤٧ .

ويلاحظ على الأرجوزة - فضلاً عن موضوعيتها وإيجازها التعليمي - استعانتها بالقرآن الكريم ، والاحالة إليه في الأمور التي فصلها الكتاب كقوله في قصة لوط (عليه السلام) .

وقال لوطُ إنني مُهاجرُ

وبالذي يَأْمُرُ قَوْمِي آمِرُ
مَا قَدْ تَوَلَّى شَرَّحَهُ الْقُرْآنُ

وفي القرآن الصدقُ والبيانُ (١) -

وبالمثل كانت اشارته إلى القرآن الكريم في قصة آدم وحواء مع ابليس ، وقصة يعقوب أبي يوسف (عليهما السلام) (٢) .

واخيراً فنحن نقف على طائفة من الحكم والمواعظ في شعر ابن الجهم ، يستمددها من ثقافته العربية الإسلامية . ومن تجاربه الخاصة المقترنة بظروفه العسيرة في السجن : وتبقى هذه المادة الشعرية - على قرب مأخذها وبعدها عن العمق - وثيقة النسب بالقيم الإسلامية فمن ذلك قوله :

ولم أر أَعْدَى لَامِرِيٍّ مِنْ قَرَابَةِ

وَلَا هَيْمًا إِنْ كَانَ جَارًا أَوْ ابْنًا

وَمِنْ طَالِبِ الْمَعْرُوفِ مِنْ غَيْرِ اهْلِهِ

أَطَالَ عَنَاءً أَوْ أَطَالَ تَنَدُّمًا

وَمَنْ شَكَرَ الْعُرْفَ اسْتَحَقَّ زِيَادَةً

كَمَا يَسْتَحِقُّ الشُّكْرُ مَنْ كَانَ مِنْعَمًا

وَمَنْ سَامَحَ الْإِيَّامَ يَرْضَ حَيَاتَهُ

وَمَنْ مَنَّ مَنَّ بِالْمَعْرُوفِ عَادَ مَذْمُومًا

وَمَنْ نَافَسَ الْإِخْوَانَ قَلَّ صَدِيقُهُ

وَمَنْ لَامَ صَبَاً فِي الْهَوَى كَانَ أَلُومًا (٣)

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٢٣٤ .

(٢) راجع ديوان علي بن الجهم ص ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ٢٠ .

وقد مهد اشاعر هذه الايات بما يعرف بتجاربه التي اثمرتها فقال :

خَلِيلِيْ مِنْ فَرْعَى قَرِيْشٍ رَزِيْتَمَا
فَتَى قَارَعَ الْاَيَّامَ حَتَّى نَثَلَمَا
وَأَحْكَمَهُ التَّجْرِيْبَ حَتَّى كَأَنَّمَا
يُعَايِنُ مِنْ أَسْرَارِهِ مَا تَوَهَّمَا
وَمَنْ ضَعُفَتْ أَعْضَاؤُهُ اشْتَدَّ رَأْيُهُ
وَمَنْ قَوِّمَتْهُ الْحَادِثَاتُ تَقَوَّمَا (١)

ومن مقارعة الايام وتقويم الحادثات كما أشار في القطعة السابقة - ضعفت
عنده مثالية الاخاء والصحبة الحسنة كما يقول عن أصحابه الذين تنكروا له
في محنته :

وَلَا يَغْرُرُكَ مِنْ وَغْدٍ إِخْوَاءُ
لَا تُرَى مُظْهِرِينَ عَلَيَّ غَشَاءُ
وَلَمْ تَرَى مُظْهِرِينَ عَلَيَّ غَشَاءُ
بُلِيَّتْ بِنَكْبَةٍ فَغَدَوَاتٍ وَزَايَحُوا
عَلَى أَشَدِّ أَسْبَابِ الْبَلَاءِ
أَبَيْتُ أَخْطَارَهُمْ أَنْ يَنْصُرُونِي
بِمَالٍ أَوْ بِجَاهٍ أَوْ بِدِرَاءِ
وَأَخَافُوا أَنْ يَقَالَ لَهُمْ خَذَلْتُمْ
صَدِيقًا فَادْعُوا قَدَمَ الْجَفَاءِ (٢)

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٩ والمراد بفرعي قریش : قریش البطاح وقریش الظواهر

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٨٣ ، والمراد بالكلمة الأخيرة من البيت الرابع (الرأي).

رابعاً - شعر الجهاد والحماسة الاسلامية :

كان لاحداث العصر في قمع الفتن والانحرافات الداخلية ، وفي الحروب الخارجية ضد الروم صدى كبير في شعر هذا العصر ، خاصة في عصر الخليفة المعتصم الذي تمكن من اخماد حركة بابك الخرمي ، (١) وفتح عمورية (٢) من بلاد الروم .

ونجد ديوان أبي تمام يزخر في مدائحه بمعاني الجهاد والحماسة الاسلامية خاصة بعد القضاء على رؤوس الضلال والكفر أصحاب الفتن الداخلية ، وبعد الانتصارات الجليلة التي حققها القادة على ثغور بلاد الروم .

وقد كان شاعرنا علي بن الجهم بما عرف من رجولته وشجاعته : وبما تحلى به من أخلاق العزة والاباء والانفة والشمم ، كان ممن سجل هذه المواقف البطولية الرائعة احتفاء بالنصر المبين ، وطرباً وجدلاً للفوز والظفر للذين كتبوا على يد الخليفة المنتصر المعتصم ..

وقد اشاد في قصيدته الوحيدة التي مدح بها المعتصم - بقتله المازيار وبابك الحزمي . صاحب الفتن العمياء التي استعصت على من قبل المعتصم ، ودامت أكثر من عشرين سنة ، وكادت تزيع قلوب الناس ، وعبر عن فرحة الأمة وتقديرها لفتح عمورية ببلاد الروم ، ثم ذكر مفخرة ثالثة للخليفة في قمعه حركة الزط (٣) على يد عجيف بن عنبسة .

وقد ساق هذه الانتصارات بصورة متتابعة لانها تأتي في اتجاه واحد ، وهو تحقيق العزة لهذا الدين والثأر له من اعدائه والانتقام له من الذين يحاربون الله ورسوله . يقول ابن الجهم :

(١) خرج بابك في خلافة المأمون سنة ٢٠١ هـ بالبذ بين اذربيجان وأران ، وهزم جيوشا كثيرة .. حتى ظفر به الافشين قائد المعتصم وأسره سنة ٢٢٣ هـ ، فقتل وصلب بسامراء .
(٢) تم فتح حصين عمورية سنة ٢٢٢ هـ بعد اعتداء الروم على المسلمين بزبطرة حين شغل المعتصم بأمر الخرمي ، فبلغت الخليفة صيحة الأسيرة المسلمة وامعتصماه ! ، فخرج اليها ولبي نداءها ، وأعاد للمسلمين عزتهم ، وكرامتهم ..

(٣) مغرب (جت) طائفة من أهل الهند يبلغ عددهم زهاء ثلاثين الفا ، وزعيمهم محمد بن عثمان خرجوا على الخليفة واثاروا الفساد فتمكن منهم سنة ٢١٩ هـ .

وَأَنْتَ خَلِيفَةُ اللَّهِ الْمُعَلَّى
 عَلَى الْخُلَفَاءِ بِالنَّعْمِ الْعَظَامِ ،
 وَلَيْتَ فَلَمْ تَدْعُ لِلدِّينِ ثَارًا
 سَيُوفِكَ وَالثَّقَفَةُ الدَّوَامِي
 نَصَبْتَ الْمَازِيَارَ عَلَى سَحُوقِ
 وَبَابِكَ وَالتَّصَارِي فِي نِظَامِ (١)
 مَنَاطِرَ لَا يَنْزَالُ الدِّينُ مِنْهَا
 عَزِيزَ النَّصْرِ مَمْنُوعَ الْمَرَامِ
 وَقَدْ كَادَتْ تَزِيغُ قُلُوبُ قَوْمٍ
 فَأَبْرَأَتِ الْقُلُوبُ مِنَ الْقَامِ
 وَعَمُورِيَّةٌ ابْتَدَرَتْ لِيَنْتَهِيَا
 بَوَائِدُ مِنْ عَزِيزِ ذِي الْقِيَامِ
 فَتَقَعَّتِ السَّرَايَا جَمَانِيَّهَا
 رَأَتْ عَالِمَ الْخِلَافَةِ فِي ذُرَاهَا
 فَخَسِرَتْ بَيْنَ أَصْدَاءٍ وَهَامِ
 وَجَمْعِ السُّزْرِ حِينَ عَمُّوا وَصَمُّوا
 عَنِ الدَّاعِي إِلَى دَارِ السَّلَامِ
 أَطْلَعَ عَلَيْهِمْ يَوْمَ عَبَّوسٍ
 تَعَوَّذُ مِنْهُ أَيَّامُ الْحِمَامِ (٢)

(١) المازيار بن قارن خرج على المعتصم بطبرستان سنة ٢٢٤ هـ، وقبض عليه سنة ٢٢٥ هـ
 وقتل وصلب بجانب بابك في سامراء، والمراد بالتصاري قائد الروم في عمودية ناطن،
 وقد صلب سنة ٢٢٤ هـ بجوار بابك والمازيار .
 (٢) ديوان علي بن الجهم ص ٩ - ١١ .

ولعل في اختلاف مذهب الشاعر عن مذهب الخليفة المعتزلي بعض السبب في عدم تعميق العلاقة بينهما ، وعدم انتاج شعر كثير يمجد مواقف الخليفة البارزة .

وانحسر نشاط الخليفة المتوكل على الثغور والعواصم ، فلم يترك لنا شعراً لشاعر المتوكل يسجل هذه الاحداث ، ويبرز نشاطه العسكري ، لكننا نجد ابن الجهم مهتماً المتوكل على فتحه ارمينه وقتله اسحق بن اسماعيل ، وقد نال جائزة كبيرة حين سمع الخليفة مطلعها الذي يقول فيه :

أهلاً وسهلاً بلك من رسول
جئت بما يشفى من الغليل
بجملة تُغنى عن التفصيل
برأس اسحق بن اسماعيل

قهرراً بلا خذل ولا تطويل
ثم وصف ابن الجهم جيش المتوكل ، وخيله المقاتلة ، ونزال الخليفة للمخدول ونصره العزيز فيقول :

جاوز نهر السكر بالخيول
تردّى بفتيان كأسد الغيل (١)
معوّذات طلب الذحول
خزر العيون طيبي النصول (٢)
شعث على شعث من الفحول
جيش يلف الحزن بالسهول
كأنته معتلج السيول (٣)
يسوسه كهل من الكهول

(١) نهر الكر بارمينية يشق مدينة تفليس ، وردى الخيل رجمها الحصى بحوافرها

(٢) الذحول : الانتقام والخزر ضيق العين لما اتصف به الاتراك .

(٣) النظام امواج المسيل .

لا يَنْتَشِي لِلصَّعْبِ وَالذَّلُولِ
عَلَى أَغْرِ وَأَضْحُ الْحَجُولِ

حَتَّى إِذَا أَصْحَرَ لِلْمَخْذُولِ
نَاجِزَهُ بَصَارِمٍ صَقِيلِ (١)

ضَرْباً طَلَحَ فَمَا (٢) لَيْسَ بِالْقَلِيلِ
وَمَنْجَنِقٍ مِثْلَ حَلْقِ الْفَيْسَلِ

تَرْفُضُ عَنْ خُرْطُومِهِ الطَّوِيلِ
صَوَاءً قِيٌّ مِنْ حَجَرِ السَّجِيلِ

تَتَذَرُكَ كَيْدَ السَّقُومِ فِي تَضْلِيلِ
مَسَا كَانِ إِلَّا مِثْلُ رَجْعِ الْقِيلِ

حَتَّى انْجَلَّتْ عَنْ حَزْبِهِ الْمَعْلُولِ
وَعَنْ نِسَاءٍ حُسَّارٍ ذَهَبُولِ

صَوَارِخٍ يَعْشَرْنَ فِي السَّيُولِ
تَوَاطُلَ الْأَوْلَادِ وَالْبَعُولِ (٣)

والكلام عن شعر الجهاد والحماسة الإسلامية لدى الشاعر مرتبط بحياة الشاعر نفسه ، ففي حياته ما يكشف عن رغبة الشاعر في الجهاد وارتخاؤه نفسه في سبيل الله .. فقد ورد عنه أنه - في آخر عمره - بعد خروجه من السجن وفقدانه أعز أصدقائه ، أثر العزلة بالحديث إلى القبور (٤) ثم أعد نفسه للخروج جهاداً في سبيل الله ، وقد وافته منيته وهو بهذه النية الصادقة وأقدم مصدر ساق الخبر هو تاريخ الطبري حيث يذكر سبب موته فيقول : « وكان سبب ذلك أنه توجه من بغداد إلى الثغر ، فلما كان بقرب حلب

(١) أصحر : برز ، والمناجزة : المنازلة .

(٢) الطلح : الشديد .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ١٧٤ - ١٧٦ .

(٤) راجع الاغانى ٢٢٤/١٠ .

بموضع يقال له خُصاف (١) لقيته خيل لكلب فقتلته ، وأخذ الاعراب ما كان معه .. » (٢)

ويورد خبر وفاته غازيا المرزباني أيضاً حيث يقول : «خرج متوجهاً للغزو فقتله أعراب من كلب» (٣) ، وبمثل هذا المساق أورد الخبر البغدادي فقال : «خرج من حلب متوجهاً إلى الغزو فخرجت عليه وعلى جماعة معه خيل من كلب فقاتلهم قتالا شديداً ، ولحق الناس وهو جريح بآخر رمق...» (٤) لكن التحريف وعدم الدقة في ذكر الخير وقع في بعض المصادر الأخرى ، إذ أنها تجعل سبب السفر غامضاً كالذي وقع من ابن خلكان حيث قال : «متوجهاً إلى العراق» (٥) بدلاً من الغزو في نص البغدادي السابق ، ولا جرم فإن التحريف في هذه الكلمة منكر إذ لا يصلح خروج من حلب إلى العراق - بعد أن أتى حلب من العراق - وإنما الثغور تلي حلب ..

أما الخبر لدى المسعودي فأظهر خللاً - وربما يكون ذلك مقصوداً - فهو يذكر خبر خروجه يريد السفر» (٦) سنة ٢٤٩ ، والخروج نفسه يتضمن معنى السفر ، فعمل أصل الكلمة الثغر ، والتحريف ظاهر في نص المسعودي . ويبقى صاحب الاغاني واضح الغرض (٧) في طمسه حقيقة سفر علي بن الجهم وتوجهه إلى الثغور ، وقد ساق في ترجمته خبرين جاء الأول غفلاً

-
- (١) خُصاف : برية بين بالس وحلب .
 - (٢) تاريخ الطبري ٢٦٤/٩ وراجع الكامل ١٢٤ / ٧ .
 - (٣) معجم الشعراء ص ٢٨٦ .
 - (٤) تاريخ بغداد ٣٦٩/١١ وجاء النص مطابقاً له في المنهج الاحمد ١٢٢/١ .
 - (٥) وفيات الاعيان ٣ / ٣٥٦ .
 - (٦) مروج الذهب ٤١٠/٢ .
 - (٧) يورد محقق الديوان الاستاذ خليل مردم بك مطاعن الاصبهاني الكثيرة في الشاعر ، فقد روى ما يدفع نسيبه عن قريش ، وسمى مذهبه مذهب الحشوية ، وجعل غضب المتوكل عليه لسوء خلقه وتهتكه ، وجعل هجاءه لاجل المال ، ووصعه بأنه فصيح مطبوع وهو - في اصطلاحه - دون الشاعر الفحل ولم يكده يذكر شيئاً من محاسنه راجع مقدمة الديوان ص ٢٣ .

عن طبيعة خروجه (١) ، أما الخبر الآخر فقد الصق الاصبهاني به العيب والشنار ، وألحق به السوء والشر ، وجعل سفره للتخلص والنجاة من الناس حيث يقول : « لما شاع في الناس مذهب علي بن الجهم وشره وذكره كل أحد بسوء من صديقه وعدوه تحاماه الناس فخرج عن بغداد إلى الشام .. » فأين (٢) هذه الدواعي التي حملته على السفر من تلييته داعي الجهاد الذي أوجب التطوع للقتال في سبيل الله بعد مقتل قائدين كبيرين من قواد الثغور الجزرية وعدد كبير من الجند ، وقد ساق الخبر ابن الاثير بصورة مفصلة فقال : « في صفر سنة ٢٤٩ هـ شاع في بغداد خبر هاج له الناس وشغب الجند ، وذلك ان قائدين من أعظم قواد الثغور الجزرية هما عمر بن عبدالله وعلي بن يحيى قتلا مع عدد عظيم من جنودهما في غزو الروم ، وان الروم بعد مقتلهما كلبوا على الثغور الجزرية وعلى أموال المسلمين وحرمهم ، فهب الناس في بغداد وسامراء وأقبلت المتطوعة من نواحي الجبال وفارس والاهواز ، وأخرج أهل اليسار أموالاً فرقوها فيهم ، وتلاحقوا نحو الثغر لغزو الروم » (٣)

وفي طريقه نحو الثغر لغزو الروم خرج عليه نفر من الاعراب الكليبيين — بخساف — فهرب من كان في القافلة من المقاتلة وثبت علي فقاتلهم قتلاً شديداً ، وثاب الناس اليه فدفعهم ولم يحظوا منه بشيء .. فلما كان من غد خرج على القافلة منهم خلق كثير ، فتمسرت اليهم المقاتلة ، وخرج علي فيهم فاصابته طعنة قتلته ، فاحتمله أصحابه وهو يتزف دمه . فلما أمسى قلق قلقاً شديداً وأحس بالموت ، .. ومات مع السخر فدفن في ذلك المنزل على مرحلة من حلب وفي شعبان سنة ٢٤٩ ورد على الخليفة المستعين كتاب صاحب البريد بحلب « ان علي بن الجهم خرج من حلب متوجهاً إلى الغزو ،

(١) راجع الاغاني ٢١٥/١٠ .

(٢) الاغاني ٢٣٣/١٠ .

(٣) الكامل ١٢١/٧ .

فخرجت عليه وعلى جماعة معه خيل من كلب فقاتلهم قتالا شديداً ، وقتل (٧) .
وقد سجل شعره طرفاً من هذه الاحداث ، فصور المعركة التي خاضها
ضد الاعراب ، وهي من أجود شعره ، وإن كان في القصيدة الوان من
المبالغة - ، ففيها وصف يبرز المعركة - مجسمة مكبرة - في عنف أحداثها
ودقة وقائعها ، ونشهد الاعراب قد اقبلوا من كل مكان وأثير - لكثرتهم -
غبار كثيف ، وقد أتوا معهم بالموت الزؤام حتى أصبح رأي العين ، عندها
لم يكن بد من الاقبال دون احجام ، وقد كان لهم الشاعر شجى إذ لم ينالوا
منه شيئاً يقول :

صَبَرْتُ وَمِثْلِي صَبْرُهُ لَيْسَ يَنْكُرُ
وَلَيْسَ عَلَيَّ تَرْكُ التَّقَحُّمِ يُعْذَرُ
غَرِيْزَةُ جَرِّ لَا اخْتِيَالُ تَشْكِيلُ
إِذَا حَامَ (٢) فِي يَوْمِ الْوَعْيِ الْمُتَصَبِّرُ
وَلَمَّا رَأَيْتَ الْمَوْتَ تَهْوُو بَنُوهُ
وَبَانَتْ حِلَامَاتُ لَه لَيْسَ تُنْكَرُ
وَأَقْبَلَتِ الْأَعْرَابُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَنَارُ عَجَاجٍ أَسْوَدُ اللَّوْنِ أَكْثَرُ
بِكُلِّ مُشِيحٍ مَسْتَمِيَتْ مَشْمَرُ
يَتَجَوَّلُ بِهِ طَرْفُ أَتَبِّ مَشْمَرُ (٣)
بِأَرْضِ « خُسَافٍ » حِينَ لَمْ يَكْ دَافِعُ
وَلَا مَانِعٌ إِلَّا الصَّفِيحُ الْمَذْكُورُ
فَقَلَّسَ فِي عَيْنِي عَظْمَ جُمُوعِهِمْ
عَزِيمَةً قَتَلَبِ فِيهِ مَا جَلَّ يَصْغَرُ

(١) تاريخ بغداد ٣٦٩/١١ .

(٢) جن ونكسر .

(٣) المشيح : المقبل عليك ، الطرف : الكريم من الخيل ، الاقب : الدقيق الخصر الضامر البطن .

بسمعتك فيه المداير حواسر
ونار الوغى بالمشرفية تُسعر
فما صنت وجهي عن ظلمات سيوفهم
ولا انجزت عنهم والقذا تتكسر
ولم ألك في حر الكريهة مُحجما
إذا لم يكن في الحرب للورد مصدر
إذا ساعد الطرف الفتى وجنانه
وأسمُر خطي وأبيض مبستر
فذلك وإن كان الكريسم بنفسه
إذا اصطكت الأبطال في النقع عسكر
منعتهم من أن ينالوا قلامه
وكنيت شجاهم والأسنة تقطر (١)

الآثار الإسلامية في الأغراض التقليدية :

لم يقتصر أثر الإسلام على الأغراض الإسلامية الخالصة التي برزت في ديوان ابن الجهم ، من شعر عباسي ، وآخر مذهبي ، ثم شعر الأخلاق والآداب الإسلامية ، وشعر الجهاد والحماسه الإسلامية بل نجد الآثار الإسلامية مبنوثة منتشرة خلال الديوان كله .. مدحا وهجاء وفخرا وغزلا ورثاء ..

١ - المديح ويعتبر المديح من أبرز الأغراض في شعر علي ، وتقوم معاني المديح على المثل الخلقية التي يعتد بها العربي منذ جاهليته من مروءة وسماحة وحزم وعفة . وعزة نفس وإباء ، وشجاعة وكرم ..

ويتضح أثر الإسلام في المديح حين يتضمن معاني تتصل بالقيم والمثل الإسلامية بحيث تجعل الممدوح مثلاً عالياً وصورة يقتني بها ، « وهي تضيف إلى مثالية الشيم والطباع مثالية أخرى من الحكم ، فتغني لهم بتقوى

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٣١ - ١٣٢ .

الله والتمسك بالشرعية وبالعدالة التي لاتصلح حياة الامة بدونها ..» (١)
ولم يكن ابن الجهم - الذي لم يمدح الا خليفة - متكسبا أو مستجديا
في مديحه ، بل كان كما قال :

وما انا ممن سار بالشعر ذكره
ولكن أشعاري يُسيرها ذكري
وما الشعر مما استظل بظله
ولا زادني قدرا ولا حطاً من قدري
ولكن إحسان الخليفة جعفر

دعاني إلى ما قلت فيه من الشعر (٢)

فهو يذكر أنه لايتكسب بالشعر ، وهو لم يزد قدرا ، فقد كان نابه
الذكر قبل أن يعرف شاعراً . ثم اعتذر عن قوله الشعر لانه لم يصنعه فيمن
دون الخليفة ، ويعلق ابن رشيقي القيرواني قائلا عنه : « وما كفاه ذلك حتى
جعل نفسه بازاء الخليفة بل مكافئا له بشعره على احسان بدأه الخليفة به .
ولم يرض أن يجعل نفسه راغبا ولا مجتديا » (٣).

والشاعر حين يمدح الخليفة يقول بانه يصلح الفاسد ويمنع الفاحشة ويأمر
بالعدل والاحسان ويتمسك بالدين ، وهو يجمع الامة على الخير ويذب عنهم
الاعداء ويدفعهم ، ويبسط الامن على البلاد . نجد هذه الصبغة في مديح شعراء
العصر العباسي الاول عامة مثل بشار ومروان وسلم الخاسر وأبي العتاهية وأشجع

(١) العصر العباسي الاول د. شوقي ضيف ص ١٦٠ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ١٤٦ ، ٢٥٣ .

(٣) الصمدة ٢/١ : وقد أنكر بعض الباحثين قيمة هذا الغرض لانهم عدوه شعر تكسب مطلق
اتخذ وسيلة للاستجداء والكدية ، وليس الامر كذلك فقد كان مظهراً احضارياً طبعياً ،
وعنصر الصدق لايمكن الغاؤه من هذا الغرض لان المكافآت المادية لم تكن الباعث الوحيد
للمديح ولاسيما وقد كان في الممدوحين من الصفات ما جعلهم أهلاً لهذا المديح . راجع
التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الاول ص ١٦٠ .

السلمي وغيرهم. ولكننا نجدها بصورة أوضح لدى أبي تمام وعلى بن الجهم
في مديحهما للخليفة المعتصم والوائق والمتوكل .

فعلى بن الجهم في قصيدته الوحيدة في الخليفة المعتصم يصدر من هذه
المشكاة إذ يضمنها معنى جلال ملكه حين دانت الدنيا له، كما عزّ الاسلام به،
فيدعو له بطول البقاء مع تأييد الخلافة بابنه فيقول:

ليهنك يا أبا اسحق مُلك
يحملُ عَن المَفاخر والمُسامي
لسيفك دانت الدنيا وشُدَّتْ
عزى الاسلام من بعد انفصام

فايّدنا بهارون وانسّ

لنرجو أن تُعمّر ألف عام (١)

كما يمدح الواثق الذي تعشقه الخلافة، فيجعل الشرف متشرفاً به إذ جمع
القلوب وهي مختلفة - على طاعته (٢)، وهو ينصح ربه ويهب أمواله للغير،
وصارت حجته عالية، وحزبه حزب الله (٣). والملاحظ أن عناصر المدح عند
الشاعر لم تكن متصلة بالدين فحسب ولا متجردة للدنيا، بل جامعة بينهما.
وهو أمر ينبع عن التصور الاسلامي الذي يدعو اليه تعالى بقوله: «وابتغ فيما
آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا» (٤)، فيقول ابن الجهم
بمناسبةبيعة الواثق بالخلافة:

قد فاز ذو الدنيا وذو الدين
بدولة الواثق هارون

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١١ .

(٢) راجع ديوان علي بن الجهم ص ١٥ .

(٣) راجع ديوان علي بن الجهم ص ١٦ .

(٤) القصص آية ٧٧ .

أفـاض من عدلٍ ومـن نائل
ما أحسن الدنيا مـع الدين (١)
ويعثل هذا المعنى مدح المتوكل إذ يقسم بالله على حسن قيام المتوكل بأمر
الدين والدنيا فيقول :

لا والذي يُعرفُ بالعقـول
مـن غير تحديدٍ ولا تمثيل
مَا قَامَ لآلِهِ وَلِلرَّسُولِ

بالدينـ والنـيا وبالتـزِيلِ
خليفةُ كجعفرِ المأمولِ (٢)

وتأتي مدائح الشاعر في المتوكل كثيرة غزيرة، تحتل ربع ديوانه وتبلغ
اثنتي عشرة قصيدة ، وتمثل ألواناً متنوعة سياسياً ودينياً واجتماعياً وذاتياً
شخصياً (٣) فقد وجد الشاعر في الخليفة الامام المنتظر - لا تفاقهما في الرأي
والمذهب . وتشددهما في التسنن - فأكثر في مدحه وتفنن فيه ومن أوائل
مدائحه ما قاله لما بويج حيث جعله أنور من الشمس حسناً، ومدحه بالفصاحة
والفروسية والكرم والبأس الشديد في الحروب فقال :

وَقَائِلٍ أَيْهَمَّا أَنْوَرُ
الشمسُ أم سَيِّدُنَا جَعْفَرُ
قُلْتُ: لَقَدْ أَكْبَرْتَ شَمْسَ الضَّحَى
جَهْلًا وَمَا أَنْصَفْتَ مِنْ تَذَكُّرٍ
هَلْ بَقِيَتْ فِيكَ مَجْمُوعَةٌ !
فَالشَّمْسُ فِي مَلَّتْهَا تَكْبِيرُ

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٨٨ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ١٧٦ .

(٣) راجع علي بن الجهم حياته وشعره ص ١٠٣ .

أَحْسَنُ خَلْقِ اللَّهِ وَجْهًا إِذَا
 بَدَا عَلَيْهِ حُلَّةٌ تَزْهَرُ
 وَأَخْطَبُ النَّاسِ عَلَى مَنِيرٍ
 يَخْتَالُ فِي وَطْأَتِهِ الْمَنِيرُ
 وَتَطْرَبُ الْخَيْلُ إِذَا مَا عَمَلَا
 مُتَوَهِّجًا فَالْخَيْلُ تَسْتَبْشِرُ
 وَتَرْجِفُ الْأَرْضُ بِأَعْدَائِهِ
 إِذَا عَمَلَاهُ الدَّرْعُ وَالْمَغْفَرُ
 قَالَتْ: وَأَيُّنَ الْبَحْرِ مِنْ جُودِهِ؟!
 قُلْتُ: وَلَا أَضْعَافُ لَهُ الْبَحْرُ
 الْبَحْرُ مُحْصُورٌ لَدَيْهِ بِسَرْخٍ
 وَالْجُودُ فِي كَفِيهِ لَا يَحْصُرُ
 قَالَتْ: وَكَيْفَ الْبَأْسُ عِنْدَ الْوَعْدِ؟!
 قُلْتُ: أَتَاكَ النَّبَأُ الْكَبِيرُ
 قَالَتْ: وَأَهْلُ الْأَرْضِ فِي رَجْفَةٍ
 يَخْبِطُ فِيهَا الْمَقْبَلُ الْمُدْبِرُ
 فَسَأَلَتْهُ أُمَامَ الْهُدَى
 وَاللَّهُ مِنْ يَنْصُرُهُ يُنْصَرُ (١)

والقصيدة طويلة شرح فيها الشاعر خطة الخليفة في الحكم وسياسة الامة
 فكانت أشبه بما يسمونه اليوم بخطاب العرش، وحمل فيها على المعتزلة وغلاة
 الشيعة وغيرهم من أهل البدع والاهواء (٢)

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٧١ ، ويمثل هذه المعاني وصفه بالرحمة والبأس والكرم ص ٣٤

(٢) راجع مقدمة ديوان علي بن الجهم ص ٣٤ .

ويتكرر مدح الخليفة بحسن الطلعة. فهي - في قصيدة أخرى - تجاوز
الشمس والبدر تالقا حيث يقول :

فَتَسَى تَسْعَدُ الْأَبْصَارُ فِي حَسَنِ وَجْهِهِ
كَمَا تَسْعَدُ الْأَيْدِي بِنَائِلِهِ الْغَمَرُ

أليسَ إذا ما قاسَ بالشمسِ وَجْهَهُ
وبالبدرِ قُلْنَا خَافَ لِلشَّمْسِ والبدرِ (١)

ثم يبديء ويعيد بمدحه بالكرم والسخاء، فضلاً عن إسعاده الأيدي، فهو
يفرق شمل المال ولا يجمعه إلا لبذله حتى شبه القطر والندى بجوده الذي فاق
سبعة أبحر :

وَفَرَّقَ شَمْلَ الْمَالِ جُودُ يَمِينِهِ
عَبَّيْ أَنَّهُ أَبْقَى لَهُ أَجْمَلَ الذِّكْرِ

وَلَا يَجْمَعُ الْأَمْوَالَ إِلَّا لِبَذْلِهِ
كَمَا لَا يُسَاقُ الْهَدْيُ إِلَّا إِلَى النَّحْرِ (٢)

وان قال ان البحر والقطر أشبهتا
نَدَاهُ فَقَدْ أَثْنَى عَلَى الْبَحْرِ وَالْقَطْرِ

وَلَوْ قُرِنَتْ بِالْبَحْرِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ
لَمَا أُدْرِكَتْ جَدْوَى أَنَامِلِهِ الْعَشْرِ (٣)

وفي القصيدة مديح له بغيرته الإسلامية ، وقاتله الملحدون والمنحرفين ،
كما تتضمن معاني تتصل بسداد رأيه ورشاده .

وفي قصيدة ثالثة يمدحه بحسن تدبيره الأمور . وسخائه وحسنه وكساله
وشجاعته المعتصمية (٤) وفي قصيدة أخرى قدمها في مرض الخليفة -

(١) ، (٢) ديوان علي بن الجهم ص ٢٥٤ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ٢٥٤ .

(٤) راجع ديوان علي بن الجهم ص ١٥٤ .

مَتَوَكِّلًا فِيهَا عَالِي
مِنْ خَصَّصَهُ بِسَنَائِهَا

تَدْنِيهِ أُمَّةَ أَحْمَد

لِلثَّارِ مِنْ أَعْدَائِهَا (١)

وأخيراً يمدحه بوراثته الارض ، وأن الخلافة تشتاق اليه سريراً ومنبراً
وقد غنما به ، وأصبحت الايام كلها بوجوده أعيادا :

يَاوَارِثَ الْأَرْضِ الَّذِي أَصْبَحَتْ

أَقْطَارُهَا مِنْ نَوْرِهِ تَزْهَرُ

قَدْ كَانَ مُشْتَقَاً إِلَى خُطْبَةٍ

مِنْكَ سَرِيرِ الْمَلِكِ وَالْمَنْبَرِ

يَاشْهَرِ ذِي الْحِجَّةِ قَدْ أَصْبَحَتْ

تُشَبِّهُكَ الْأَيَّامُ وَالْأَشْهُرُ (٢)

وقد كان من امتداد مديحه شعره العباسي والسني مما سبقت دراسته ..

٢ - الهجاء :

يقوم الهجاء على فكرة تجريد المهجو من القيم والمثل والاخلاق .
والكشف عن عيوبه ونقائصه بقصد اهانتة والازراء به ، وهو اعلى انواع
شخصي وسياسي واجتماعي وديني ، والصنف الأخير يعتمد على التعريض
بالمقيدة الفاسدة والمذهب المنحرف القائم على الاهواء . وقد شاع هذا
الاتجاه في شعر العصر السياسي الاول بتوجيه الاتهام للزنادقة والمتصرفين
من أصحاب المذاهب الباطنية . وكان في تكوين المجتمع وثقافته -
مايدعو الى ذلك . فانتشار المجون والزندقة وانواع الشذوذ كان - كما

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٣٩ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٢٧ .

يقول الدكتور هدارة - يغري الشعراء بتضمين اهاجيهم مثل هذه الاتهامات الخطيرة (١) .

عرف ابن الجهم شاعرا هجاء كما يقول ابن المعتز (٢) ، وفي لسانه كما يقول المسعودي «فضل قلّ من سلم معه منه» (٣) ، «غير أن مكانة الشاعر وتسننه ، وتدينه وحياءه الذي كان يكفه عن كثير من القبائح .. عقل لسانه بعض الشيء - فلم يفرط في الهجاء افراطا يسلكه في عداد شعراء الهجاء الذين طبع شعرهم كله بهذا الطابع من أمثال دعبل وغيره (٤) ، وإن كانت تنتابه - أحيانا - حمية جاهلية تطغى على ما طالما تمدح به من التدين والأخذ بآداب السنة (٥) ، وبواعث الهجاء - عنده - تتصل بالخصومات السياسية ، والخصومات المذهبية ، الدينية ، والخصومات الشخصية ، والتملح والتظرف (٦) .

ومما نلمسه من الآثار الإسلامية في هجاء الشاعر على ، ماجاء في جوابه لأبي طالب الجعفري الذي هجاه هجاء موجعا ، فلم يجبه ابن الجهم ، وأرسل أبو طالب يعتذر إليه فكتب إليه الشاعر :

لم تذقني حلاوة الانصاف
وتعسفنتني أشدّ اعتساف
وتركت الوفاء جهـلا بما فيه
فأسرفت غاية الاسراف

(١) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ص ٤٢٦ .

(٢) طبقات الشعراء ص ٣٢٠ .

(٣) مروج الذهب ٤١٣/٢ .

(٤) علي بن الجهم حياته وشعره ص ١٤٠ .

(٥) ديوان علي بن الجهم المقدمة ص ٣٨ وراجع ق ٤٠ ص ١٢٣ .

(٦) راجع علي بن الجهم حياته وشعره ص ١٤٠ .

غَيْرَ أَنِّي إِذَا رَجَعْتُ إِلَى حَـ____
 قَ بْنِي هَاشِمٍ وَبَنِي عَبْدِ مَنَافٍ
 لَمْ أَجِدْ لِي إِلَى التَّشْفِي سَبِيلًا
 بِقَوَافٍ وَلَا بَغِيرٍ قَوَافٍ
 لِي زَمَسٌ تَأَبَّى الدُّنْيَى وَالْأَشْـ____

راف لا تَعْتَدِي عَلَى الْأَشْرَافِ (١)
 وكان الشاعر جعل للشرف والمكانة حقوقاً وموجبات دعتة الى مثل هذا
 السلوك .. ومن طبيعة الشاعر خلال هذا الموقف نستبعد أن يكون للشاعر
 هجاء في علي (رضي الله عنه) مما اتهم به ، كما لم نجد لديه هجاءً لافراد
 أهل البيت أنفسهم ..

وإذا وصل اليها من هجاء الشاعر ما نقص به هجاء مروان الأصغر في
 مجلس المتوكل ، ونلمح فيه بعض الآثار الإسلامية إذ يقول فيه :
 بَلَاءٌ لَيْسَ يَشْبَهُهُ بَلَاءٌ

عَبْدُ اللَّهِ الْغَبِيرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينٍ
 يَبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصْـ____نْهُ

وَيَرْتَعِ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونٍ (٢)
 وقد عابه بقلة الدين ، كما عاب عمر بن الفرج الرخمي بكبره وبخله
 فقال فيه :

جَمَعْتَ أَمْرَيْنِ ضَاعَ الْحُزْمُ بَيْنَهُمَا
 تَبَهُ الْمُلُوكُ وَأَفْعَالُ الْمَمَالِيكِ
 أَرَدْتَ شُكْرًا بَلَا بَرٍّ وَمُـ____رُزْنًا

لَقَدْ سَلَكْتَ طَرِيقًا غَيْرَ مَسْلُوكٍ

- (١) ديوان علي بن الجهم ص ١٥٤ ، ونلمح هذه الروح في شعر أبي تمام راجع ديوانه ٢٩٦/٤
 (٢) ديوان علي بن الجهم ص ١٨٧ .

ظننت عرضك لا يُرمى بقمارعة
وما أراك على حال بمتروك (١)

وعاب آخر بقلّة العقل وشدة الغرور فقال : -
لو كان عجبك مثل لبك لم يكن
لك وزن خردلة من الاعجاب

أو كان لبك مثل عجبك لم يكن
أحد يتفوقك من ذوي الالباب (٢)

ويهجو على بن الجهم زيد بن منصور ببخله بطريقة ساخرة فيقول :
ما كنت أحسب أن الخبز فاكهة
حتى نزلت على زيد بن منصور

الحابس الروث في أعفاج بغيره
خوفاً على الحب من لقط العصافير (٣)

وكان من امتداد هجائه في إطار الخصومات المذهبية الدينية - شعره
السني خاصة ماورد منه في ابن أبي دؤاد . وفي عبد الملك بن الزيات
وغيرهما من أهل البدع والاهواء (٤) . وكان من امتداد هجائه في إطار
الخصومات السياسية شعره العباسي ..

٣ - الرثاء: يتضمن الرثاء معنى الندب والبكاء على الميت أو التأبين بالثناء
عليه وذكر مناقبه . وانتعزية والمواساة . وتبرز المعاني الإسلامية واضحة جليلة
في المتوفى وذكر محامده وخصاله التي عرف بها شجاعة وكرماً ووفاء وسيادة .
وفي رثاء الشاعر الخليفة المتوكل يمتدحه بمعان تذكر بمدائح له - حياً -
مع ذكره لوقائع حادثة اخترام المنية له ، وموقف جنوده منه ، واشادته بموقف

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٦١ ، راجع فيه ايضاً ص ١٢٤ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ١١٣ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ٢٥٧ .

(٤) راجع فيهما ديوان علي بن الجهم ص ٨٤ ، ١٢٥ ، ١٢٨ و ص ١١٨ .

الفتح بن خاقان ، ثم حسرته على غيبة الطاهريين وهو يعزى بني هاشم على مصابهم ، ويذكر الاسباب التي أودت بالخليفة في اجتماع عصبة الزنادقة ، وبعد أهل النصح عنه ... ونقتطف بعض المعاني من قصيدته الطويلة حيث يقول :

بَنُو هَاشِمٍ مِثْلَ النِّجْمِ وَإِنَّمَا
مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ مِنْهَا سُعُورُهَا
بَنِي هَاشِمٍ صَبْرًا فَكُلُّ مُصِيبَةٍ
سَيَلَى عَلَى طُولِ الزَّمَانِ جَدِيدُهَا
عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى سَرَوَاتِكُمْ
تُفَرِّى بِأَيْدِي النَّاكِثِينَ جُلُودُهَا
فِيَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ غَزَاكِ عَصْبَةٍ
زَنَادِقَةٌ قَدْ كُنْتَ قَبْلَ أَذُودِهَا
أَشَاعَ وَزِيرَ السُّوءِ عَنْكَ عَجَائِبُ
يُشِيدُ بِهَا فِي كُلِّ أَرْضٍ مُشِيدُهَا
وَبَاعَدَ أَهْلَ النَّصْحِ عَنْكَ وَأَوْغَرَتْ
صُدُورُ الْمَوَالِي وَاسْتَسَرَّتْ حَقُودُهَا
فَطُلَّ دَمٌ مَاطِلٌ فِي الْأَرْضِ مِثْلُهُ
وَكَانَتْ أُمُورٌ لَيْسَ مِثْلِي يُعِيدُهَا (١)

والقصيدة - كما هو ملاحظ - تنم عن مودة الشاعر ووفائه الكبير للخليفة. وفي رثاء الشاعر لعبدالله طاهر نلاحظ الاثر الاسلامي كذلك حيث يجعله من أركان الاسلام والظل الفضليل والحمى العزيز. وقد مات الشاعر بموته. وان كان عبدالله حياً دائم الاحسان والانتقام فيقول:

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٦٢ - ٦٤ .

أَيُّ رَكْنٍ وَهِيَ مِمَّنْ الْأَسْلَامِ
أَيُّ يَوْمٍ أَخْنَسِي عَلَى الْأَيَّامِ

سَلَبْتُنَا الْأَيَّامُ ظِلًّا ظَلِيلًا
وَأَبَاحَتْ حِمِيَّ عَزِيزَ الْمَرَامِ

نَحْنُ مُتُّنَا بِمَوْتِهِ وَأَجْلُهُ الْـ
بِخَطْبِ مَوْتِ السَّادَاتِ وَالْأَعْلَامِ

لَمْ يَمُتْ وَالْأَمِيرُ طَاهِرٌ حَيٌّ
دَائِمٌ الْإِنْتِقَامِ وَالْإِنْعَامِ

وَهُوَ مِنْ بَعْدِهِ نَظَامُ الْمُعَالِي
وَقِيَامُ الدُّنْيَا وَسَيْفُ الْإِمَامِ (١)

٤ - الغزل : تنوعت أصناف الغزل في العصر العباسي ، فتميز أحدها بالعفة والحفاظ والمودة الدائمة ، والتجرد عن الشهوات وتجنب المنكرات ، وقد عبر شاعرنا في غزله عن هذه المعاني فهو يجعل الهوى من الخلق الكريم لانه سجية لا تسمو اليها همم اللئام فيقول :

خَلْبِلْنِي الْهَوَى خَلْبِلْنِي كَرِيمٌ
تُقْصِرُ عَنْهُ أَخْلَاقُ اللَّئَامِ

وَفَاءٌ إِنْ نَأَتْ بِالْجَسَدِ دَارُ
وَرَعِيٍّ لِلْمَوْدَةِ وَالْإِذْمَامِ (٢)

وفي قصيدته الرصافية يذكر صاحبه ظلوم . ويجري حوار بينهما يكشف فيه عن خلقه المتميز بالستر والحفاظ والادب الجهم . ويرد على سوء ظن صاحبه به التي تتوقى ذبوع أمرها واشتهاره فيقول :

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٨٢ - ١٨٣ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٥ .

وَمَا أَنَسَ لَا أَنَسَى ظُلُومَ وَقَوْلَهَا
 لَجَارَتِهَا: مَا أُولَعَ الْحَبَّ بِالْحَرِ
 فَقَالَتْ لَهَا الْآخَرَى: فَمَا لَصَدِّقُنَا
 مُعْنَى وَهَلْ فِي قَتْلِهِ لَكَ مِنْ عَذْرِ؟
 فَقَالَتْ: أَدَارِي النَّاسَ عَنْهُ وَقَلَّمَا
 يَطِيبُ الْهَوَى إِلَّا لِمَنْهَكِ السِّرِ
 وَابْقَتْنَا أَنْ قَدْ سَمِعْتُ فَقَالَتْ:
 مِنَ الطَّارِقِ السَّارِي إِلَيْنَا وَلَا نَدْرِي!
 فَقُلْتُ: فَتَسَى إِنْ شَتَمَا سَتَرَ الْهَوَى
 وَإِلَّا فَخِلَاعُ الْأَعْنَةِ وَالْعَذْرِ
 عَلَى أَنَّهُ بِشَكْوِ ظُلُومٍ وَبِخِلَافِهَا
 عَلَيْهِ بِتَسْلِيمِ الْبَشَاشَةِ وَالْبُشْرِ
 فَقَالَتْ: كَأَنَّمَا بِالْقِسْوَانِ سَوَاءً
 يَرَدْنَ بِنَا مَصْرًا وَيَصْدُرْنَ عَنْ مَصْرٍ
 فَقُلْتُ: أَسَأَتِ الْفَنَاءُ بِي لَسْتُ شَاعِرًا
 وَإِنْ كَانَ أَحْيَانًا يَحْيِشُ بِهِ صَدْرِي
 صِلِي وَاسْأَلِي مَنْ شِئْتَ يُخْبِرُكَ أَنَسَى
 عَلَى كُلِّ حَالٍ نَعَمْ مَسْتُودَعُ السَّرِّ (١)

اقتباسه من الكتاب والسنة :

سنف في دراسة حياة الشاعر علي بن الجهم أن وقفنا على نشأته وثقافته ،
 وما تميز به من دين متين وعقيدة سليمة ، وخلق رفيع وأدب جم .. ثم وقفنا
 مرة أخرى على أغراض الشاعر الإسلامية البارزة ، ثم أخيراً على آثار الإسلام
 في أغراضه التقليدية العامة .

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٢٥٣ ، وراجع ص ١٢٩ في معنى التزامه الود ، وراجع
ص ١٠٨ .

ولعل مما يكمل صورة الشاعر الإسلامية الوقوف على ظاهرة بارزة في شعره، وهي اقتباسه الواسع من معاني القرآن الكريم والسنة المشرفة. وتضمنها في شعره، وقد ورد - فيما سبق - شيء من ذلك بصورة عرضية:

والظاهرة الشائخة في ديوانه كثرة استخدامه الألفاظ والمصطلحات الإسلامية فأشعاره مشحونة بمثل هذه المفردات: الله، الرسول، الدين، كتاب الله، الطهر، الصلاة، الصيام، الحجيج، ذو الحجة، مكة، المقام، السقاية، الجنة، النار، المحشر، الثوري، المنبر، القرض، البدعة والبدع، السنة، الاعتزال، الروافض، التشيع، المجوسية الصاري، الكفر، الفتن، الردة، الذنب، صفر. ومن الأعلام القرآنية داود عليه السلام، وأبو بكر الصديق (رضي الله عنه)

وفي قصيدة واحدة وهي التاسعة من ديوانه تدور هذه الكلمات والمفردات الإسلامية: الجبار، الامام، الخلافة، المسلم، الزنادقة، النصاري، الكافر، الملح، سليمان وشياطينه سجدا (٢).

ومن شعره الظاهر الاقتباس من القرآن الكريم قوله في مدحه للمتوكل:

فَأَمْرُ اللَّهِ إِمَامُ الْهَدَى
وَاللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ يُصْنَرْ

وَفَوْضُ الْأَمْرِ إِلَى رَبِّهِ
يُسْتَنْصَرُ إِذْ لَيْسَ يُسْتَنْصَرُ

إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ لَا
أُشْرِكُ بِاللَّهِ وَلَا أَكْفُرُ

أُشْكِرُهُ إِنْ كُنْتُ فِي نِعْمَةٍ
مِنْهُ وَإِنْ أَذْنَبْتُ اسْتَغْفِرُ

(١) راجع ديوان علي بن الجهم ص ٧١ .

« وما توفيقي إلا بالله » (١) والشرط الثاني من البيت نفسه يتصل بعلم الله بما نخفي وما نظهر ، وقد ورد في آي القرآن الكريم نحو قوله تعالى : « ربنا انك تعلم ما نخفي وما نعلن » (٢) . وفي الشرط الثاني من البيت الأخير يقتبس قوله تعالى : « فما لهم عن التذكرة معرضين كأنهم حمُرٌ مستنفرة فرت من قسورة » (٣).

وتشيع مفردات القرآن الكريم وألفاظه في مواطن كثيرة من شعر علي بن الجهم . وتتردد صفات الله تعالى في شعره : فهو اللطيف الخبير . وهو نعم المولى ونعم النصير يقول ابن الجهم :

كان يباوك بالرجاء وبالخو
ف اختبارا وهو اللطيفُ الخبيرُ

ثُمَّ ولاك ناصراً لك مـولـا
ك فنعـم المولى ونعم النصيرُ (٤)

وهو الناصر والوكيل يقول علي :
واللهُ ليس بغافلٍ عن أمره
و كفى ربك ناصراً ووكيلاً (٥)

بل هو نعم الوكيل :
حسبكُ اللهُ ناصراً إذ توكلـت
على الله وهو نعم الوكيل (٦)

(١) سورة هود آية ٨٨.

(٢) سورة ابراهيم آية ٣٨ وراجع آل عمران آية ٢٩.

(٣) سورة المدثر آية ٥١ .

(٤) ديوان علي بن الجهم ص ٣٦ وراجع قوله تعالى الملك آية ١٤ والهج آية ٧٨.

(٥) ديوان علي بن الجهم ص ١٧٣ وراجع قوله تعالى في النساء الآية ٨١ ، ١٣٢ .

(٦) ديوان علي بن الجهم ص ٢٥ وراجع آل عمران آية ١٧٣

والله بالغ أمره واليه المرجع :

والله بَالِغُ أَمْرِهِ فِي خَلْقِهِ

واليه مرجعنا غداً والمـوردُ (١)

ومن صفاته تعالى مراقبته التي جاءت في قوله تعالى : « إن ربك لبالمرصاد » (٢)
وقد ضمن الشاعر هذه الآية فقال :

فَذِقْ الْوَنَانَ مَعْجَلاً وَمُؤْجَلاً

واللهُ ربُّ العرشِ بالمرصاد (٣)

والظاهرة الواضحة الملفتة للنظر أن أكثر اقتباسه وتضمينه لأي القرآن الكريم
يرد في أغراضه الإسلامية الخالصة . كما نجد ذلك في شعره المذهبي والعباسي
والاخلاقي ، فكأنه بذلك يبغى الموازنة بين معانيه وأغراضه الشعرية ، ومن
هذا القبيل قول الشاعر في اثبات عبانيته :

نَحْنُ أَشْيَاءُكُمْ مِنْ أَهْلِ خُورَاسَانَ

نُؤَلِّقُ قُوَّةً وَبَأْسَ شَدِيداً (٤)

وفيها تضمين لقوله تعالى : « قالوا نحن أولو قوة وألو بأس شديد » (٥) .
وفي مجيء الخليفة على القدر الموافق له تشابه بمن تم ميقاته فنزلت عليه
النبوّة مما ورد في قوله تعالى « ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمة ربه .. » (٦) ، ومن
آثار الآية كان قول الشاعر :

فَلَمَّا كَمَلْتُ مِيقَاتِي

وَقَاتَكَ الْأَمْرَ إِذْ قَلَّدَا (٧)

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٧٧ ؛ وراجع قوله تعالى في الطلاق آية ٢ .

(٢) الفجر آية ١٤ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ١٦٩ .

(٤) ديوان علي بن الجهم ص ٣٤ .

(٥) سورة النمل آية ٣٣ .

(٦) سورة الاعراف آية ١٤٣ .

(٧) ديوان علي بن الجهم ص ٧٨ .

وقد ورد في معانيه الخليفة - التي عبر فيها عن أدب النفس الرفيع في العزة والمنعة والترف - ما كان مقتبساً من القرآن الكريم .. فمن ذلك حسن بختامه لرائعته اللامية التي قالها مجرداً بالشاذياخ حيث يقول :

ولتَعْلَمُنَّ إِذَا الْقُلُوبُ تَكشَّفَتْ

(١) عنها الأكنةُ من أضلُّ سبيلاً..؟

والمعنى قريب من قوله تعالى « وسوف يعلمون حين يرون العذاب من أضل سبيلاً » (٢) وفي معنى التوكل على الله والضراعة اليه يث حزنه اليه تعالى كما قال تعالى عن أبي يوسف (عليه السلام) : « إنما أشكو بثي وحزني الى الله » (٣) في هذا المعنى يأتي قول الشاعر ابن الجهم :

و لِمَ لَا أَشْتَكِي بَثِّي وَحُزْنِي

(٤) إِلَى مَنْ لَا يَصَمُّ عَنِ النَّدَاءِ

ويستعين الشاعر في محبته التعليمية بالقرآن الكريم - خاصة وقد جعله من مصادره التي نص عليها في مستهل الأرجوزة - فيحيل اليه في الامور التي وضحها القرآن الكريم وفصلها فيقول في قصة آدم وحواء :

غَرَّهُمَا أَبْلِسُ فَاعْتَرَا بِهِ

(٥) كَمَا أَبَانَ اللَّهُ فِي كِتَابِهِ

ثم يقول عن توبة آدم :

وَلَمْ يَزَلْ مُسْتَغْفِراً مِنْ ذَنْبِهِ

(٦) حَتَّى تَلْتَقِيَ كَلِمَاتِ رَبِّهِ

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٧٤ .

(٢) الفرقان آية ٤٢ .

(٣) يوسف آية ٨٦ .

(٤) ديوان علي بن الجهم ص ٨٢ .

(٥) ديوان علي بن الجهم ٢٢٩ وراجع سورة الاعراف آية ٢٢

(٦) ديوان علي بن الجهم ص ٢٢٩ وراجع البقرة آية ٣٧ .

ويقول في مدة دعوة نوح (عليه السلام) كما قال تعالى عنه :
 فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ نُوحًا
 عَبْدًا لِمَن أَرْسَلْنَا نَصُوحًا
 فَعَاشَ أَلْفًا وَخَمْسِينَ سَنَةً
 يَدْعُو إِلَى اللَّهِ وَتَمْضِي الْأَزْمَنَةُ (١)
 ومثل ذلك تأتي اشارته الى اسحق ويعقوب (عليهما السلام) بما ورد في
 الكتاب عنهما حيث يقول :
 وَعَجَبْتَ سَارَةً لِّمَا بَشَّرْتُ
 بِهِ فَصَكَّتْ وَجْهَهَا وَذَعَرَتْ
 قَالَتْ : وَأَنْتَى تَلِدُ الْعَجُوزَ
 قِيلَ : إِذَا قَدَّرَهُ الْعَزِيزُ (٢)
 ثم يقول :
 فَكَانَ مِنْ قِصَّةِ يَعْقُوبَ النَّبِيِّ
 مَتَّالِيهِمْ يَخْفَى ذِكْرُهُ فِي الْكِتَابِ
 قَدْ أَفْرَدَ اللَّهُ بِذَلِكَ سُورَةً
 معروفةً بيوسف مشهورة (٣)
 وفي معاني شعره الحماسي يقتبس — بمناسبة الانتصار في ارمينية — من
 سورة الفيل التي سجلت نصر الله على ابرهة باغي الهدم للكعبة المشرفة فيقول :
 تَرَفَضُ عَنْ خُرْطُومِهِ الطَّوِيلِ
 صَوَاعِقُ مِنْ حَجَرِ السَّجَّيلِ

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٢٢٢ وراجع العنكبوت آية ١٤ .

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٢٣٦ وراجع الذاريات آية ٢٩ وهود آية ٧٢ .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ٢٣٧ والاشارة إلى سورة يوسف واضحة .

تَتَرَكُ كَيْدَ الْقَوْمِ فِي تَضْلِيلٍ
ما كان إلا مثلُ رجْعِ الفيل (١)
وبمناسبة النصر المؤزر الذي تم على المازيار وصف حال الناس قبل هذه
الفتنة المستعصية فقال :

وَقَدْ كَادَتْ تَزِيغُ قُلُوبُ قَوْمٍ
فَأَبْرَأَتِ الْقُلُوبُ مِنَ السَّقَامِ (٢)
والاقتباس واضح من قوله تعالى : «من بعد ما كان يزيع قلوب فريق
منهم» (٣)

ومما اقتبس من القرآن الكريم في رثائه الخليفة المتوكل الذي قبض وكان
الموت محتماً عليه قوله :

لَعَزَّ عَلَى أَيْدِي الْمَنُونِ الْخَيْرَامُ
وان كان محتوماً عليه ورودها (٤)
والمعنى يوافق الآية الكريمة : «وان منكم إلا واردها كان على ربك حتماً
مقضياً» (٥)

وآثار القرآن الكريم في ديوانه من الكثرة والاستفاضة ما يتعذر معه ايراد
النصوص كلها. وفيما سبق من الشواهد مغنى وبلاغ (٦)
ومن آثار السنة المطهرة في شعره ما ورد في شعره الذي يدعو إلى مكارم
الاخلاق الذاتية في الجود والسخاء حيث يؤكد زيادة المال ونمائه بالعطاء فيقول :

-
- (١) ديوان علي بن الجهم ص ١٧٦ والاشارة إلى سورة الفيل واضحة.
 - (٢) ديوان علي بن الجهم ص ٩
 - (٣) التوبة آية ١١٧ .
 - (٤) ديوان علي بن الجهم ص ٦١ .
 - (٥) مريم آية ٧١ .
 - (٦) راجع ديوانه في العصر الجليل ص ٢٢ ، وزوال الجبال ص ٢٣ ، وخشوع الوجود
ص ٨٨ ، وخفض الجناح ص ١٧٨ ، وآية للسائلين ص ١٨٥

وَلَيْسَ يَبِيدُ مَالٌ مِّنْ نَّوَالٍ
وَلَا يُؤْتِي سَخِيٌّ مِّنْ سَخَاءِ

كَمَا أَنَّ السُّؤَالَ يُنْذِلُ قَوْمًا
كَذَاكَ يُعْزِ قَوْمًا بِالْعَطَاءِ (١)

والمعنى في البيت الأول وثيق الصلة بقوله (صلى الله عليه وسلم) : «ما
نقصت صدقة من مال» (٢)

والمعنى في البيت الثاني ملابس لقوله (صلى الله عليه وسلم) : لأن يغدو
أحدكم فيحطب على ظهره فيصدق به ، ويستغني به من الناس خير له من
أن يسأل رجلاً أعطاه أو منعه ذلك فإن اليد العليا أفضل من اليد السفلى» (٣)
وقوله : «لا تزال المسألة بأحدكم حتى يلقي الله وليس في وجهه مزعة لحم» (٤)
ومن آثار السنة المطهرة قوله :

وَمَعَ الصَّحَّةِ السَّقَامُ وَحَالَ الْبَدَنُ
عَزَّ مَقْرُونَةٌ بِحَالِ صَغَارِ

ليس . دارُ الدنيا بدارٌ يقيرون
فتزود فيها كدار القرار (٥)

فكأنه يستقي المعنى من قوله (صلى الله عليه وسلم) : اغتتم خمساً قبل
خمس : حياتك قبل موتك ، وصحتك قبل سقمك .. « (٦) ، والبيت
وهو معنى يوافق اتجاه القرآن الكريم والسنة المطهرة (٧).

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٨٢ .

(٢) رواه مسلم .

(٣) رواه الاصح مسلم .

(٤) رواه الاصح مسلم .

(٥) ديوان علي بن الجهم ص ١٤٨ .

(٦) رواه الترمذي .

(٧) راجع باب فضل الزهد في الدنيا من كتاب رياض الصالحين ص ١٧٩ .

ومن أثر الحديث النبوي ماضمته بعض هجائه لقوم سوء لم يحسنوا مودته فقال :
حَاجِيْتُمْكُمْ مَنْ أَبُوكُمْ يَا بَنِي عَصْبٍ
شَتَى : وَلَكِنَّمَا لِلْعَاهِرِ الْحَجَرُ (١)
وقد أخذ الشطر الثاني من قوله (صلى الله عليه وسلم) : « الولد للفراش
وللعاهر الحجر » (٢).

وفي شعره يستخدم بعض مصطلحات أهل الحديث كالتحديث بالاسناد،
وهي الطرق التي يروي بها الحديث كقوله في هجاء زعيم المعتزلة :
كَمْ مَجْلِسٍ لِلَّهِ قَدْ عَطَلْتَهُ

كي لا يحدث فيه بالاسناد (٣)
ومن طريف شعره ما جاء متأثراً بالقضايا الفقهية كقوله :
ولي حبيبٌ أبداً مُسَوِّبٌ

بزورتي في وقت اعدامي
كالصيد في الاحلال لا يرتمي

وهو كثير وقت احرام (٤)
وهو يريد بالبيت الثاني : كثرة الصيد غير النافع وقت الاحرام لعدم جواز
صيده .

الالتزام في شعر علي بن الجهم :

يعتبر مفهوم الالتزام في الشعر من المفاهيم النقدية الحديثة التي برزت في
الآداب الغربية . لكننا نجد أصول هذا المفهوم مرتبطة بمفهوم المسؤولية في
الاسلام خلال أي القرآن الكريم والاحاديث النبوية الشريفة . والقواعد
الاسلامية العامة (٥).

(١) ديوان علي بن الجهم ص ١٣٣ .

(٢) رواه الامام البخاري .

(٣) ديوان علي بن الجهم ص ١٢٨ وراجع ص ١١ .

(٤) ديوان علي بن الجهم ص ١٨٢ .

(٥) راجع التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الاول ص ٥٨٣ .

وقد صدر كثير من الشعراء عن هذا المفهوم في العصر الاسلامي والاموي والعباسي .. ونلمح آثار هذا الالتزام في شعر العصر العباسي الأول خِلال شعر المذاهب الاسلامية الذي اتخذ اصحابه موقفاً واضحاً تجاه الخلافة . وقد تخصص بعض الشعراء والتزموا بهذا الاتجاه بالتعبير عن اتجاههم ، كما ظهر ذلك لدى شعراء المذهب العباسي والشيعة . والمعتزلة واهل السنة .. وكان شعر الجهاد من صور الالتزام الصادقة إذ عبر عن مشاركة الشعراء الوجدانية بتسجيل الانتصارات ضد الروم في الخارج . وضد الحركات المنحرفة في الداخل . وكأن الشعراء يقاتلون في ميادين القتال .. وتمثل الالتزام في شعر الاخلاق والآداب الاسلامية في مواقف الشعراء تجاه القيم والمثل الخلقية الرفيعة بالاعتداد بها والدعوة لها (١)

وقد برز معنى الالتزام لدى شاعرنا علي بن الجهم . وكأننا به الشاعر الملتزم — كما يعبر النقاد المعاصرون — فقد انطلق منادياً عن القضايا المذهبية بايمان وقناعة وحماسة وشجاعة . وآية ذلك ثباته على موقفه على اختلاف الظروف وتغيرها ، ووفائه لمبادئه بالرغم من العتبات والمعوقات التي دفع ثمنها باهظاً . حيث نالته ألسنة الشعراء بالهجاء — كما ينقل النحوي عنه — حيث يقول : « وقد أكثر الشعراء من هجائه لانحرافه عن أهل البيت » (٢).

ولم يكن ابن الجهم متكسباً مستجدياً في شعره . بل عبر عن اعجابه واكباره للخليفة . وجعل مديحه مقابل احسان الخليفة عليه ..

ومن ناحية أخرى لم يكن اعتزاز الشاعر بالتسني — عند المتبركل — موقفاً عرضياً يتفق مع سياسة الخلافة — بل موقفاً ثابتاً أصيلاً امتداداً لموقفه السابق . وهو يصدر في ذلك عن ايمان وقناعة . ملتزماً بالاتجاه والمذهب الذي رسمه — مما سبقت الإشارة اليه — لذلك لم يتوان عن هجاء رؤوس الاعتزال . وان كانت الظروف صعبة لاتعين على ذلك . وهو في ثباته على المذهب بين الشعراء

(١) راجع التيار الاسلامي في شعر العصر العباسي الاول ص ٥٨٥ .

(٢) الإبانة ص ١٨٩ .

أشبه بثبات الامام احمد بن حنبل بين الفقهاء.

ونجد روح الاخلاق والآداب الاسلامية مهيمنة على ديوان الشاعر ، ونلاحظه يبدو من خلالها بين آن وآخر ، ويطل علينا ضمن أغراضه الشعرية كلها . ولا عجب أن يوافق قوله سلوكه فقد كان - كما سبق - مثلاً صالحاً وقدوة حسنة . فحرصه - على التمسك بالاخلاق - كبير وإن كان ذلك أمراً شاقاً بالغ الصعوبة :

وَلَمْ تَدْعِ الْحَيَاءَ لِمَسِّ ضُرٍّ
وَبَعْضُ الضُّرِّ يَذْهَبُ بِالْحَيَاءِ (١)

وهو يظهر التأثم من الحرام - خوف الوقوع فيه ، فيجتنب شرب الخمر ويقول :

وَأَيَّامَنَا وَالْخَمْرُ لَا تَقْرَبَانَا
كَفَى عَوْنَهَا عَنْهَا الشَّرَابُ الْمَعْسَلُ (٢)

وقد رضى الشاعر بالسجن مقاماً واستهان به واستعلى عليه حفاظاً على حرمة نفسه . وعزتها ومتعتها .. ووجدت في نفسه الكبيرة رغبة عالية في تلبية داعي الانجهد للقتال في الثغور - حين دعا الأمر الى ذلك - وقد وافته منيته وهو بهذا العزم وعلى هذه النية الصالحة.

ولا يعنى تحقق الالتزام لدى الشاعر تجرده عما يخل بهذا المفهوم تمام التجرد لان طبيعة الحياة العباسية وظروف الشاعر الخاصة لم تدعه على حاله ، ومن أجل ذلك تنكب الطريق السوي ردىاً من زمن فتوته خاصة وهو يتقلب في بلاط الخليفة . وبعد استرداد حريته التي ضاعت طويلاً ، فأقبل على لذات الحياة معوضاً عما فاته ، ولكن المهم أن حياة الشاعر في جملتها ، وأغراضه الشعرية الخاصة والجامعة تعكس اتجاهاً واحداً لدى الشاعر . وتبرز التزامه للفكرة والمبدأ الذي آمن به وجاهد من أجله ، وهو الانسلاخ .

(١) ديوان علي بن الجهم ص ٨٢.

(٢) ديوان علي بن الجهم ص ٧٠.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم .. والسنة المشرفة .
- الابانة عن مساوىء المتنبي : العميدي .
- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري : د. محمد مصطفى هدارة ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٣ م .
- الأغاني : أبو الفرج الاصبهاني : ط مصورة عن دار الكتب بالقاهرة دون تاريخ .
- البداية والنهاية : ابن كثير سنة ٧٧٤ ط مكتبة المعارف بيروت، النصر بالرياض سنة ١٩٦٦ م .
- تاريخ بغداد الخطيب البغدادي سنة ٤٦٣ هـ ط السعادة : العنانجي بمصر سنة ١٩٣١ م .
- تاريخ الطبري (الرسل والملوك) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٨ م .
- ديوان علي بن الجهم تحقيق الاستاذ خليل مردم بك ط ٢ لجنة التراث العربي بيروت لبنان دون تاريخ .
- شعر مروان بن ابي حفصة : جهمه وحققه د. حسين عطوان ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٣ .
- طبقات الحنابلة : محمد بن أبي يعلى ت سنة ٥٢٧ هـ تحقيق محمد حناهد فقي ط السنة المحسودية بالقاهرة .
- طبقات الشعراء لابن المنيذر سنة ٦٦١ هـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج ط دار المعارف بمصر سنة ١٩٥٦ م .
- العصر العباسي الأول : د. شوقي ضيف ط ٤ دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٦ م .

- علي بن الجهم حياته وشعره : د. عبد الرحمن الباشا ط دار المعارف بمصر .
- العمدة لابن رشيق القيرواني سنة ٤٥٦ ط ٢ المكتبة التجارية الكبرى مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥٥ م .
- الكامل لابن الاثير سنة ٦٣٠ هـ ط دار الكتاب اللبناني بيروت سنة ١٩٦٧ م .
- مروج الذهب : المسعودي سنة ٣٤٦ هـ تحقيق محي الدين عبد الحميد ط التحرير، بالقاهرة سنة ١٩٦٧ م .
- معجم الشعراء : المرزباني سنة ٣٨٤ هـ ط القدسي، القاهرة سنة ١٣٥٤ هـ .
- المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوي. ونسك. ط
- المنهج الاحمد في تراجم أصحاب الامام أحمد : مجير الدين العلمي سنة ٩١٨ تحقيق د. محمد محي الدين عبد الحميد . ط المدني القاهرة سنة ١٩٦٣ م .
- الموشح. المرزباني سنة ٣٨٤ هـ تحقيق علي البجاوي ط دار نهضة مصر سنة ١٩٦٥ م .
- وفيات الاعيان : ابن خلكان سنة ٦٨١ تحقيق إحسان عباس ط بيروت

الزجاج النحوي في تحليط البرزخين

«القسم الثاني»

الدكتور محمد صالح التكريتي
كلية التربية - جامعة بغداد

شهدت حاضره الخلافة في القرن الثالث للهجرة صراعاً حاداً بين الطبقات والاجناس والمذاهب ، خواص وعامة ، عرب واعاجم ، فقهاء ومحدثين .
نحويين بصريين وكوفيين ... الخ
وضمّت بغداد في النصف الثاني من ذلك القرن طائفة من النحويين واللغويين
كان من مشهورهم أبو العباس محمد بن يزيد المبرد البصري (ت ٢٨٥ هـ)
وأبو العباس احمد بن يحيى المعروف بثعلب الكوفي (ت ٢٩١ هـ) ، وابو
اسحاق ابراهيم بن السري المعروف بالزجاج (ت ٣١١ هـ) الذي تلمذ على
الشيخين السابقين .

وكان الزجاج في مستهل حياته العلمية قد درس علوم العربية على شيخ
الكوفيين ثعلب وظل ملازماً له حتى برع . وبلغ منزلة تؤهله للمناظرة والجدل
في علم الكوفيين حصل هذا في بغداد قبل ان يلتقى المبرد .

وتشاء الاقدار أن يهجر المبرد سامراء بعد مقتل الخليفة ويتجه الى بغداد

(١) نشر القسم الاول تحت هذا العنوان في المجلد الثاني من مجلة كلية الاداب - جامعة
الرياض عام ١٩٧١ - ١٩٧٢ م .

وهنا يلقاه الزجاج ، فتسير حياة الأخير في مجرى آخر .

قال الزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) :

« اخبرني اسماعيل (١) من حفزه قال :

لما قتل المتوكل بسر من رأى رحل المبرد إلى بغداد ، فقدم بلداً لا عهد له بأهله ، فاختل ، وادركته الحاجة . فتوختى شهود صلاة الجمعة فلما قضيت الصلاة أقبل على بعض من حضره ، وسأله أن يفتحه السؤال ليتسبب له القول فلم يكن عند من حضره علم . فلما رأى ذلك رفع صوته وطمق ينسّر . يوهم بذلك أنه قد سئل . فصارت حوله حلقة . وأبو العباس يصل في ذلك كلامه .

فتشوف أبو العباس أحمد بن يحيى إلى الحلقة . وكان كثيراً ما يرد الجامع قوم خراسانيون من ذوي النظر ، فيتكلّمون ويحتمع الناس حولهم ، فإذا تبصر بهم ثعلب أرسل من تلاميذه من يفتشهم (٢) . فإذا انقطعوا عن الجواب انفض الناس عنهم . فلما نظر من حول أبي العباس أمر إبراهيم بن السريّ الزجاج وابن الحائك (٣) بالتموض . وقال لهما : فُضّاً حاقّة هذا الرجل . ونهض معهما من حضر من أصحابه ، فلما صاروا بين يديه قال له إبراهيم بن السريّ : أتأذن — اعزك الله — في المفاتشة؟ فقال له أبو العباس : سأل عمّا أحببت . فسأله عن مسألة فأجابه فيها بجواب أقنعه . فنظر الزجاج في وجهه أصحابه متعجبين من تجويد أبي العباس للجواب . فلما انقضى ذلك قال له أبو العباس : أفنعت بالجواب؟ فقال : نعم . إن قال لك قائل في جوابنا هذا : كلام ما أدت راجع إليه! وجعل أبو العباس يؤمن جواب المسألة

(١) هو اسماعيل بن القاسم بن عباد المصروف بأبي علي النجاشي . ولد سنة ١٨٠ هـ ودخل بغداد سنة ٢٠٥ هـ وأخذ عن مشايخ عصره ثم ارتحل إلى الأندلس سنة ٣٢٨ هـ ، وكان

الزبيدي راوي القصة أحد تلاميذه . توفي سنة ٣٥٦ هـ . طبقات النحويين واللفويين ١٨٥

(٢) المفاتشة : المناظرة والاستقصاء في البحث .

(٣) هو هارون بن الحائك الضرير من أبرز تلاميذ ثعلب وكان يوزن بميزان شيخه في النحو

انظر : طبقات النحويين واللفويين ١٥١ . وبغية الوعاة ٣١٩/٢ .

ويفسده ويعتل فيه؛ فبقى ابراهيم سادراً لا يحير جواباً، ثم قال: إن رأى الشيخ - أعزه الله - أن يقول في ذلك؟ فقال ابو العباس: فإن القول على نحو كذا، فصحح الجواب الاول، وأوهن ما كان أفسده به، فبقى الزجاج مبهوتاً. ثم قال في نفسه: قد يجوز أن يتقدم له حفظ هذه المسألة واتفاق القول فيها، ثم يتفق إذا سألها عنها.

فلأورد عليه مسألة ثانية، ففعل ابو العباس فيها بنحو فعله في المسألة الاولى حتى والى بين اربع عشرة مسألة: يجب عن كل واحدة منها بما يقنع، ثم يُفسد الجواب، ثم يعود الى تصحيح القول الاول.

فلما رأى ذلك ابراهيم بن السري قال لأصحابه: عودوا الى الشيخ، فلست مفارقاً هذا الرجل. ولا بد لي من ملازمته، فعاتبه أصحابه. وقالوا: تأخذ عن مجهول لا تعرف اسمه. ولا تدع مَن قد شُهر علمه، وانتشر في الآفاق ذكره! فقال لهم: لست أقول بالذكر والخمول ولكني أقول بالعلم والنظر. قال: فازم أبا العباس، وسأله عن حاله. فأعلمه برغبته. في النظر، وأنه قد حبس نفسه على ذلك إلا ما يشغله من صناعة الزجاج في كل خمسة أيام من الشهر، فيتقوت بذلك الشهر كله. ثم أجرى عليه في الشهر ثلاثين درهماً. وأمره أبو العباس باطراح كتب الكوفيين. ولم يزل ملازماً له، وأخذاً عنه، حتى برع من بين أصحابه. فكان ابو العباس لا يُقرىء أحداً كتاب سيبويه حتى يقرأه على ابراهيم ويصحح به كتابه. فكان ذلك اول رياسة أبي اسحاق... (١).

ترك الزجاج شيخه الاول ثعلب. ولم يعد إليه على الرغم من معاقبة أصحابه له. واستنكارهم أن يأخذ عن مجهول لا يعرف اسمه.

لقد بهره هذا المجهول بغزارة علمه. وثاقب فكره. وجودة أسلوبه. وتلك ضالته. وهو لا يقول بالذكر والخمول. ولكن يقول بالعلم والنظر فلماذا يعود الى الشيخ! ؟

(١) طبقات النحويين واللغويين ١٠٩-١١٠.

واشتدت المنافسة بين نحوين المدرستين بعد حادث تحول الزججاج
متخذة - احيانا - صوراً من التقول والتزيد كان للكوفيين نصيب وافٍ
منها . دفاعاً عن مكانتهم العلمية والاجتماعية ، تلك المكانة التي هددها
البصريون . كما كان لحساد الزجاج ومخالفيه في المذهب الفقهي والكلامي
نصيب منها ليس بالقابل .

ولقد عالج القسم الاول من البحث شيئاً من تلك الصور التي عرّضت
الزجاج النحوي على غير حقيقته ، تضمنته روايتان ، ردها المترجمون
خلف عن سلف ، وشغلت صحائف من كتبهم ، احدهما رواها الخطيب
البخداوي (ت ٦٣٥هـ) قال :

« أخبرني علي بن أبي علي ، أخبرني أبي ، حدثني أبو الحسين عبد
الله بن أحمد بن عباس القاضي ، حدثني أبو اسحاق ابراهيم بن السري
الزجاج . قال : كنت أؤدب القاسم بن عبيد الله وأقول له : إن بلكفك
الله مبلغ أبليك ودليت الوزارة ماذا تصنع بي ؟ فيقول : ما أحببت . فأقول
له : تعطيني عشرين ألف دينار . وكانت غاية أمنيته ، فما مضت إلا
سنوات حتى ولي القاسم الوزارة : وأنا على ملازمتي له . وقد صرت ندبمه
فدعني نفسي الى إذكاره بالوعد ثم هبته . فلما كان في اليوم الثالث من
وزارته قال لي : يا أبا اسحاق لم أرك أذكرتني بالنذر ! فقلت : عولت
على رعاية الوزير أيدد الله . وأنه لا يحتاج الى إذكار انذر عليه . في أمر
خدم راجب الحق . فقال لي : إنه المعتضد ولولاه ماتعاضمني دفع ذلك
إليك في مكان واحد . ولكن أخاف أن يصير لي معه حديث فاسمح لي
بأخذه مشرفاً . قلت : ياسيدي أفعل . فقال : اجلس للناس وخذ رقاعهم
في الحرائج الكبار . واستجبت (١) عليها . ولا تمتنع من مسألتي شيئاً

(١) « الجعل بالضم : ما جعل للانسان من شيء على شيء يفعل ، وكذلك الجعالة بالكسر .
الصحاح : جعل . » وأجملت لفلان فعل لي كذا أي بينت له جعلاً . وفلان يجاء
فلاناً : يصانعه برشوة « اساس البلاغة : جعل .

تخاطب فيه ، صحيحاً كان أو محالاً ، الى أن يحصل لك مال النذر ، قال : ففعلت ذلك ، وكنت أعرض عليه كل يوم رقاعاً فيوقع فيها ، وربما قال لي : كم ضمن لك على هذا ، فأقول : كذا وكذا ، فيقول : غبنت هذا يساوي كذا وكذا ، ارجع فاستزد ، فاراجع القوم فلا أزال أماكسهم (١) . ويزيدونني حتى أبلغ الحد الذي رسمه ، قال : وعرضت عليه شيئاً عظيماً ، فحصلت عندي عشرون ألف دينار وأكثر منها في مُدِيْدَةٍ فقال لي بعد شهر : يا أبا اسحاق حصل مال النذر ؟ فقلت : لا ، فسكت وكنت أعرض فيسألني في كل شهر أو نحوه ، هل حصل المال ؟ فأقول لا ، خوفاً من انقطاع الكسب الى أن حصل عندي ضعيف ذلك المال ، وسألني يوماً فاستحييت من الكذب المتصل . فقلت : قد حصل ذلك ببركة الوزير . فقال : فرجت والله عني ، فقد كنت مشغول القلب الى أن يحصل لك ، قال : ثم أخذ الدواة ووقع لي الى خازنه بثلاثة آلاف دينار صلة ، فأخذتها ، وامتنعت أن اعرض عليه شيئاً ، ولم أدر كيف أقع منه فلما كان من غد جئته وجلست على رسمي (٢) . فأومأ إليّ : هات مامعك يستدعي مني الرقاع على الرسم (٢) ، فقلت : ما أخذت من أحد رقعته لان النذر قد وقع الوفاء به ، ولم أدر كيف أقع من الوزير ، فقال : ياسبحان الله أتراني كنت أقطع عنك شيئاً قد صار لك عادة ، وعلم به الناس وصارت لك به منزلة عندهم وجاه ، وغدو ورواح الى بابك ، ولا يعلم سبب انقطاعه فيظن ذلك لضعف جاهك عندي ، أو تغير ربتك ، اعرض عليّ على رسمك ، وخذ بلا حساب فقبلت يده وباكرته من غد بالرقاع ، فكنت

(١) «المكس : الجباية ... والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الاسواق في الجاهلية ... وفي الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة ... والمماكسة في البيع انتقاء الثمن واستحطاطه » اللسان : مكس .

(٢) يقال : رسمت له أن يفعل كذا فارتسمه اي فامتثله . اساس البلاغة واللسان : رسم . والمراد هنا : الطريقة والعادة التجارية .

أعرض عليه كل يوم شيئاً الى أن مات ، وقد تأثلت حالي هذه» (١) .

تلكم هي الرواية، وفيها مافيه من الغرابة والإدهاش، فالزجاج مفتون بحب المال، وغاية ما يمتناه عشرون ألف دينار، وهو يحل ما حرّم الله من الرشوة، فيأكل اموال الناس بالباطل، وهو يكذب ليستمر في أكل السحت ويظل يكذب حتى التخمة. وتصير الرشوة عادة متأصلة عنده ، ويصبح بسببها قبلة الناس، وله عندهم منزلة وجاه، وإلى بابهِ غدو ورواح.

ومما يزيد في خطورتها تواترها بوجه يلفت إليه أنظار الباحثين : قد يحملهم على الاخذ بمضامينها ، فهي مسطورة - كاملة أو مختصرة - عند الكثير من المؤرخين والمترجمين كابن الجوزي (٢) وياقوت (٣) والقفطي (٤) وابن خلكان (٥) وابن كثير (٦) والسيوطي (٧) وابن العماد (٨) وغيرهم . والغريب أن أولئك المؤرخين لم يفعلوا شيئاً لإزائها، فقد لاذوا بالصمت حيالها، لكأنني بهم سكنوا على مضض وهم يجدون الزجاج من اهل الفضل والدين المتين، حسن الاعتقاد وجميل المذهب .

ولقد افضى بي البحث بعد تحقيق وتمحيص إلى دحض ماتضمنته الرواية، وإثبات أنها محض اختلاق.

والرواية الاخرى : اوردها الخطيب أيضاً بعد فراغه من سرد الرواية السابقة، وهذه تجعل من الزجاج رجل دعابة وعبث، يتملق القاسم الغليتم، وإليك نصّها قال الخطيب :

(١) تاريخ بغداد ٩٠/٦ - ٩٢ .

(٢) المنتظم ١٧٧/٦ .

(٣) معجم الادباء ٤٨/١ .

(٤) إنباه الرواة ١٦٠/١ .

(٥) وفيات الاعيان ٣٢/١ .

(٦) البداية والنهاية ١٤٨/١١ .

(٧) بغية الزعارة ٤١١/١ .

(٨) شذرات الذهب ٢٥٩/٢ .

«أخبرنا أبو الجوائز الحسن (١) بن علي بن ماري الكاتب الواسطي حدثني
أبو القاسم علي بن طلحة بن كردان (٢) النحوي، قال:

سمعت أبا علي الفارسي يقول: دخلت مع شيخنا أبي اسحاق الزجاج
علي القاسم بن عبيدالله الوزير، فورد إليه خادم وسارّه بشيء استبشر له،
ثم تقدم إلى شيخنا أبي اسحاق بالملازمة إلى أن يعود، ثم نهض، فلم يكن
بأسرع من أن عاد وفي وجهه أثر الوجوم، فسأله شيخنا عن ذلك لأنس
كان بينه وبينه، فقال له: كانت تختلف إلينا جارية لاحدى المغنيات فسمتها
أن تبغني إياها، وامتنعت من ذلك، ثم أشار إليها أحد من نصحتها بأن تهديها
إليّ رجاء أن أضعف لها ثمنها، فلما وردت أعلمني الخادم بذلك، فنهضت
مستبشراً لافتضاؤها، فوجدتها قد حاضت، فكان مني ما ترى، فأخذ
شيخنا الدواء من بين يديه وكتب

فـارس مـاضٍ بحربته

حاذق بالطعن في الظلم

رام أن يدمي فـريسته

فاتقته من دم بدم (٣)

تلك هي رواية الخطيب أوردها بالسند، وليس من شك في أن واحداً
من الرواة المذكورين أو غيرهم ممن يتميز قلبه غيظاً وحقداً على الوزير القاسم
بن عبيدالله، وأبي اسحاق الزجاج كان يتعمد تلويث سمعة الرجلين باختلاق

(١) أبو الجوائز هذا تلميذ ابن كردان النحوي الواسطي قال ياقوت، «حدث أبو الجوائز
الحسن بن علي بن باري الكاتب الواسطي، قال: اجتمع معنا في حلقة شيخنا أبي القاسم علي بن
كردان النحوي سيدوك الشاعر ونحن في الجامع بواسط بعد صلاة الجمعة ...» معجم
الأدباء ٢٢٧/٥ .

(٢) نحوي واسطي المولد والدار، صاحب أبا علي الفارسي وعلي بن عيسى الرماني، وقرأ
عليهما كتاب سيويده، والواسطيون يفضلونه على ابن جني والرعي. مات سنة ٢٤٤ هـ .
معجم الأدباء ٢٢٦/٥ ، وبغية الوعاة ١٧٠/٢ ، رقم الترجمة ١٧١٥ .

(٣) تاريخ بغداد ٩٢/٦ .

مثل هذه القصص ، ولا استبعد صدورها عن نحوي بئس حاسد أو شعوبي
موتور .

وأوردها بعد الخطيب كل من ابن الجوزي (١) وياقوت (٢) والقفطي
(٣) ، وابن خلكان (٤) وابن العماد (٥) . سردوها من غير وقفة عندها ،
أو تنبه إلى ما فيها من تخليط ، لكن التحقيق أثبت أنها كذب وافتراء بالأدلة
الآتية :

- ١ - ولد أبو علي الفارسي في إحدى المدن الفارسية سنة ٢٨٨ هـ (٦) .
- ٢ - توفي الوزير القاسم بن عبيدالله في بغداد سنة ٢٩١ هـ في خلافة المكتفي (٧) .
- ٣ - دخل الفارسي بغداد لأول مرة سنة ٣٠٧ هـ في خلافة المقتدر (٨) .
فكيف يدخل الفارسي مع شيخه الزجاج على الوزير القاسم وهو لم يدخل
بغداد إلا بعد وفاة الوزير بست بمشيرة سنة ١٩٠ هـ .
- ويعالج هذا القسم شيئاً آخر من تلكم الصور تضمنته روايتان أخريان
تناقلتهما الكتب ، أولاهما أوردها القفطي في ترجمة الزجاج ، قال «وذكر
أبو القاسم الحسن بن (٩) بشر الأمدى الأصل البصري المنشأ أحد أئمة الأدب ،
قال : حدثني أبو اسحاق الزجاج ، قال :

-
- (١) المنتظم ١٧٨/٦ .
 - (٢) معجم الأدباء ٥٠/١ .
 - (٣) إنباه الرواة ١٦٢/١ .
 - (٤) وفيات الأعيان ٣٢/١ .
 - (٥) شذرات الذهب ٢٥٩/٢ .
 - (٦) انظر : أبو علي الفارسي ٥٣ ، ٥٤ ، وسنة الولادة محققة .
 - (٧) انظر : مروج الذهب ٢٨١/٤ ، والمنتظم ٤٦/٦ ، وتاريخ الكامل ١٨٦/٧ ، والبداية
والنهاية ٩٨/١١ .
 - (٨) انظر : أبو علي الفارسي ٥٤ ، ٥٧ ، وظهور الإسلام ٢٤٣/١ .
 - (٩) الحسن بن بشر الأمدى كاتب ، أديب ، شاعر له مصنفات عديدة منها : الموازنة بين
أبي تمام والبحتري ، والمختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء ، توفي سنة ٣٧١ هـ . انباه
الرواة ٢٨٥/١ ، معجم الأدباء ٥٤/٣ ، وبغية الوعاة ٥٠٠/١ .

كنا ليلة بحضرة القاسم بن عبيدالله نشرب - وهو وزير - فغنت
بدعة جارية عريب:

أدلّ فأكرم به من مدلّ

ومن ظالم لدمي مستحل
إذا مات عزز قابله

بذل وذلك جهد المقلّ

فأدّت فيه صنعة حسنة جدا ، فطرب القاسم عليه طرباً شديداً لجودة
الصنعة والشعر ، وأفرط ، فقالت له بدعة : يامولاي : إن لهذا الشعر خبراً
حسناً ، أحسن منه ، قال : وما هو ؟ قلت هو لأبي خازم القاضي ، قال : فعجبنا
من ذلك من شدة تقشف أبي خازم وبورعه وتقبّضه ، فقال الوزير : بالله
يا أبا اسحاق إركب إلى أبي خازم ، واسأله عن هذا الشعر وسببه ، فبأكرته ..» (١)
ما من شك في أن قارئ الرواية سيتخيّل صورة المجلس الليلي ، العامر
بالشراب والطرب ، ويعتقدان أن الزجاج يتساقى الكؤوس بصحبة الوزير القاسم
ابن عبيد الله ، فالليل والشراب والغناء والطرب - كما جاء في الرواية - توحى
بذلك .

وهذه عبارة (نشرب) على لسان الزجاج واضحة لا غبار عليها ، وعبارة
(أفرط) بعد البيتين على لسان القاسم توحى بالإفراط في الشرب والطرب على
حد سواء .

إن تلك الرواية لو وردت مرة واحدة لكان الامر ، لكن القفطي أعادها -
بما تضحّيته من قول الزجاج (نشرب) - في الجزء نفسه من كتابه في ترجمة
الآمدي (٣) . وأوردها ياقوت كذلك في ترجمة الآمدي (٢) .

(١) إنباء الرواة ١/١٤٥ . وللقصة بقية ، وفيها أن الزجاج ذهب إلى القاضي المذكور وسأله
عن سبب قول البيتين فاطلعه القاضي عليه .

(٢) إنباء الرواة ١/٢٨٥ .

(٣) معجم الأدباء ٣/٥٥ .

ان الشرب منسوباً الى الزجاج هو موضوع التقول، وموضع التحقيق فمن أين للقفاي تلك الرواية؟ وهو لم يذكر مصدرها.

لقد وجدتُها مأخوذة من كتاب (نشوار المحاضرة) للمحسن التنوخي الكتاب الذي تحدثنا عنه وعن مؤلفه في القسم الاول من هذا البحث بما يغني عن اعادته. وصفوة ما قلناه ان مادة الكتاب، وطريقة التأليف، ودوافع المؤلف، والغمرات والمحن التي حلت به كل أولئك صيرت النشوار قائماً على اساس غير قويم، وأثبتنا بالادلة القاطعة بطلان الاخذ منه والاعتماد عليه ونص الرواية في النشوار يختلف اختلافاً جوهرياً عن نص القفاي وياقوت قال المحسن :

«حدثني ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي كاتب القضاة من بني عبد الواحد بالبصرة، وله شعر جيد حسن واتساع تام بالادب ورواية له وحفظ، وكتب مصنفه فيه، قال :

حدثني أبو اسحاق الزجاج قال : كنا ليلة بخضرة القاسم بن عبيد الله (١) وهو وزير. فغنت جاريته بدعة : (البيتين). فأدّت فيه صنعه حسنة، فطرب القاسم عليه طرباً شديداً، واستحسن الصنعة والشعر، وأفراط (٢) في وصف الشعر، فقالت بدعة : يا مولاي : إن لهذا الشعر خيراً أحسن منه، قال : ماهو؟ قالت : هو لأبي حازم القاضي، قال : فعجبنا من ذلك مع شدة تقشف أبي حازم ...» (٣) الى آخر القصة

هذه الرواية هل الاصل، ومع أني لا أثق بكلام المحسن التنوخي، ولا آخذ به للاسباب التي أشرت إليها سابقاً، فنحن لا نجد في روايته عبارة (نشب) الدالة على السكر. وهي موضوع التقول، كما لا نجد كلمة (أفراط) مجزورة توحى بالافراط في الشرب والطرب، وعليه فان الزجاج بريء مما نسب اليه من الشرب .

(١) انظر الى هذا الموضع فعبارة (نشب) لا وجود لها .

(٢) كلمة فرط هنا لاشبهة حولها .

(٣) نشوار المحاضرة ٥٠/١ .

ويبدو أن العبارة الأولى ممدوسة بتعمد، ولن أتهم القفطي، ولا ياقوت، وأغلب الظن أنها من فعل الحُسَّاد والانداد، نساخاً كانوا أم نحويين.

والرواية الثانية : اوردها ابن النديم (١) وهي توضح سبب اتصال الزجاج بالخليفة المعتضد، واوردها بعده القفطي (٢) وياقوت (٣)، قال ابن النديم : «ثم ارتفع الزجاج وصار مع المعتضد يعلم أولاده، ومع عبيد الله بن سليمان أولاً . وكان سبب اتصاله بالمعتضد أن بعض الندماء وصف للمعتضد كتاب (جامع النطق) الذي عمله محبرة النديم واسم محبره محمد بن يحيى بن أبي عباد ويكنى أبا جعفر، واسم أبي عباد محابر بن يزيد (٤) بن الصباح العسكري ، وكان حسن الادب، ونادم المعتضد، وجعل كتابه جداول، فأمر المعتضد القاسم بن عبيد الله أن يطلب من يفسر تلك الجداول، فبعث الى ثعلب وعرضه عليه، فلم يتوجه الى حساب الجداول، وقال : لست اعرف هذا، فإن أردتم كتاب العين فموجود ولا رواية له، وكتب (٥) الى المبرد أن يفسرها ، فأجابهم بأنه كتاب طويل يحتاج الى شغل وتعب، وأنه قد أسن (٦) ، وضعف عن ذلك، فان دفعتموها (٧) الى صاحبي ابراهيم بن السري رجوت أن يفي بذلك، فتغافل القاسم عن مذاكرة المعتضد بالزجاج (٨) حتى ألح عليه المعتضد فأخبره بقول ثعلب والمبرد، وأنه أحال على الزجاج بذلك (٩) ففعل القاسم، فقال الزجاج : أنا أعمل ذلك على غير نسخة ولا نظر في جداول،

-
- (١) الفهرست ٩٦ .
 - (٢) إنباه الرواة ٢٣٢/٣ .
 - (٣) معجم الادباء ٥٧/١ .
 - (٤) الانباه والمعجم : جابر بن زيد .
 - (٥) المعجم : فكتب ابن عبيد الله الى المبرد .
 - (٦) المعجم : قد كبر .
 - (٧) الانباه والمعجم : وإن دفعتموه .
 - (٨) انباه : باسم الزجاج لانه كان مشغلاً بتعليم اولاده حتى .
 - (٩) انباه : فتقدم المعتضد إليه بالتقدم الى الزجاج بذلك .

فأمر بعمل البتاني (١) ، فاستعار الزجاج كتب اللغة من ثعلب والسكري وغيرهما لانه كان ضعيف العلم باللغة ، ففسد البتاني كله (٢) وكتبه بخط الترمذي الصغير (٣) أبي الحسن ، وجلده وحمله الوزير الى المعتضد (٤) فاستحسنه وأمر له بثلاثمئة دينار ، وتقدم إليه بتفسيره كله ، ولم يخرج لما عمله الزجاج نسخة الى أحد إلا الى خزانة المعتضد (٥) .

قال محمد بن اسحاق (٦) : ثم ظهر في بقيات السلطان هذا التفسير متقطعاً ، ورأيناه وهو في طلحي (٧) لطيف . قال : وصار للزجاج بهذا السبب منزلة عظيمة ، وجعل له رزق في الندماء ، ورزق في الفقهاء ، ورزق في العلماء ثلاثمئة دينار» تلك هي الرواية كما اوردها ابن النديم وياقوت والقفطي ، وربما أنهى القارئ قراءتها من غير أن يستوقفه شيء مألوف فيها ، فأخبارها تبدو متألفة لأول وهلة ، وشخصها معروفون ، ذلك أن المعتضد والقاسم والمبرد وثعلب ، والسكري والزجاج مشهورون جميعاً ، ولكن بالتأمل والتمحيص تتجلى للباحث أمور غريبة .

لقد وقفت عند الرواية وسألت نفسي كيف ظهرت بتلك الصورة؟ وكم لساناً أسهم في ايجادها ، ونقلها حتى وصلت بصورتها الى ابن النديم المتوفي (سنة ٣٨٥هـ) ؟ .

(١) الانباه والمعجم : فأمره بعمل الثاني .

(٢) الانباه والمعجم : ففسر الثاني كله .

(٣) إنباه : بخط الزيدي الصغير وجده .

وقد ذكر ابن النديم ترجمة قصيرة لهذا الخطاط في موضع آخر من كتابه ، وسماه الرمذي الصغير ، قال :

«الرمذي الصغير واسمه ... احمد بن ابراهيم اللغوي استاذ أبي العباس ثعلب ويكنى

ابا الحسن ، وخطه يرغب فيه ولا مصنف له» الفهرست ١٢٥ .

(٤) الانباه والمعجم : وحمله الى الوزير ، وحصل الوزير الى المعتضد .

(٥) المعجم : خزانة المعتضد ووزيره .

(٦) هو ابن النديم نفسه مورد الرواية .

(٧) لم أشر على معنى مناسب في المعجم لكلمة «طلحي» هنا فاعل فيها تصحيف ويفهم منها أن التفسير كان في جزء لطيف أو شبه ذلك .

تحقيقها

بتحليل مضمون الرواية يتبين ما يأتي:

١ - ذكرت الرواية أن تفسير الكتاب اللغوي حدث في خلافة المعتضد وخلافة هذا بين (٢٧٩هـ - ٢٨٩هـ) (١) .

٢ - وان التفسير حدث في وزارة القاسم بن عبيد الله، ووزارة هذا بين (٢٨٨هـ - ٢٩١هـ) (٢) .

فيكون حدوث التفسير على وجه التحديد بين سنتي (٢٨٨، ٢٨٩هـ) وهي الفترة التي قضاها القاسم وزيراً للمعتضد ..

٣ - ذكرت الرواية أن القاسم ارسل الى ثعلب والمبرد يطلب منهما تفسير الكتاب ، أما ثعلب فلا اعتراض لنا عليه ، لانه ادرك وزارة القاسم للمعتضد ، وتوفي سنة ٢٩١هـ (٣) .

وأما المبرد فمستحيل أن يرسل اليه القاسم في تلك الفترة لانه توفي سنة ٢٨٥هـ (٤) .

٤ - قال الراوية: « فاستعار الزجاج كتب اللغة من ثعلب والسكراني (٥) وغيرهما لانه كان ضعيف العلم باللغة » .

-
- (١) انظر : معجم الانساب والاسر الحاكمة ٣/١ ، ٧ .
(٢) انظر : تاريخ بغداد ٢١٢/٥ ، . ووفيات الاعيان ٨٦/١ ، ومعجم الادباء ١٣٣/٢
(٣) انظر : تاريخ بغداد ٣٨٧/٣ ، ونزهة الالباء ١٥٧ ، وإنباء الرواة ٢٤٧/٣ .
(٤) هو الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن ... ابو سعيد السكري ، راوية ثقة مكثر وكان صدوقا يقرأ القرآن ، واغلب المصادر تذكر انه ولد سنة ٢١٢ هـ وتوفي سنة ٢٧٥ هـ . انظر : نزهة الالباء ١٤٥ ، ومعجم الادباء ٦٢/٣ ، وبغية الوعاة ٥٠٢/١ . وقال القفطي بعد ذكره سنتي الولادة والوفاة السابقتين : « وذكر ابن قانع انه مات في سنة ٩٠ هـ ، والاول اقرب الى الصحة ، والله اعلم » إنباء الرواة ٢٩١/١
ورأينا من المناسب ذكر الرواية الآتية في ترجمة السكري لصلتها بموضوعنا ، قال ياقوت : =

في النص السابق امور تدهش ! اذ كيف يستعير الزجاج كتب اللغة في سنتي ٢٨٨ ، ٢٨٩ هـ من السكري ومعظم المصادر تنص على ان هذا توفي سنة ٢٧٥ هـ . وكيف يستعير الزجاج كتب اللغة من ثعلب !؟ ايصح هذا الكلام ؟ أولا يشير الدهشة وبدعو إلى الاستغراب ؟ ومن الذي ترك ثعلباً في حلقته ولم يعد إليه ولازم المبرد ؟ انه الزجاج ، وهو القائل لاصحابه :

عودوا إلى الشيخ فلست مفارقاً هذا الرجل ولا بد لي من ملازمته .

ثم إن شيخه الجديد قدم له نصيحة لتزداد الصلة بينهما قوه ، بل «أمره ابو العباس باطراح كتب الكوفيين» فأنتى لي أن اصدق قول الرواية «فاستعار الزجاج كتب اللغة من ثعلب ..» . هذه واحدة . وأخرى هي ان ابا إسحاق خطأ ثعلباً في فصيحته ، وكان لتلك التخطئة أثر بالغ سبىء في سمعة كتاب الفصيح ، قال ياقوت :

«أنبأنا يزيد بن الحسن الكندي عن أبي منصور الجواليقي عن المبارك الصيرفي عن علي بن أحمد الدهان عن عبد السلام بن حسن البصري قال : كتب إلينا أبو الحسن علي بن محمد الشمشاطي من الموصل قال : قال ابو اسحاق بن السري الزجاج (رح) :

= «حدث ابو الكرم خميس بن علي الحوزي ... قال : قدم أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري بغداد ، فحضر أبي زكريا الفراء ، وهو يومئذ شيخ الناس بها ، فاحلى الفراء باباً في التصغير (وتذكر الرواية ان الفراء شرح مسألة واستشهد لها ، فأخطأ في رأي السكري لكن الاخر انتظر حتى انفض المجلس ولم يبق سوى الفراء فتقدم السكري الى أبي زكريا وصيحه له الرواية قائلاً) : ليس هكذا أنشدناه أشياخنا ، قال الفراء : ومن أشياخك قال : أبو عبيدة وابو زيد والأصمعي ...» ويعقب صاحب المعجم بعد الخبر بقوله : «قال المؤلف ياقوت بن عبد الله :

هكذا وجدت هذا الخبر في أمالي الحوزي ، وهو ما علمت من الحفاظ ، إلا انه غلط فيد من وجوده ، وذلك ان السكري لم يلق الأصمعي ولا أبا عبيدة ولا أبا زيد وانما روى عن روى عنهم كابن حبيب وابن أبي أسامة والخزاز وطبقتهم ، ثم إن السكري ولد في سنة ٢١٢ هـ وابو عبيدة مات ٢١٩ هـ ، وابو زيد مات سنة ٢١٥ هـ والأصمعي مات في ٢١٣ هـ أو ٢١٥ هـ فمتى قرأ عليهم وهذه الجماعة المذكورة هم في طبعة الفراء ، لان الفراء مات في سنة ٢٠٧ هـ ، ولعل هذه الحكاية عن غير السكري ، واوردها خميس عنه سهواً ، واوردها أنا كما وجدتها ...» معجم الادباء ٢٢/٣ - ٢٣ .

دخلت على أبي العباس ثعلب رحمه الله في أيام أبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، وقد أملى شيئاً من المقتضب ، فسلمت عليه وعنده أبو موسى الحامض ، وكان يحسدني حسداً شديداً ويجاهرني بالعداوة ، وكنت ألين له واحتمله لموضع الشيخوخة ، فقال لي أبو العباس : قد حُمل إليّ بعض ما أملاه هذا الخلدی (يعني المبرد) (١) ، فرأيتُه لا يطوع لسانه بعبارة ، فقلتُ له : إنه لا يشك في حسن عبارته اثنان ، ولكن سوء رأيك فيه يعيبه عندك . فقال : مارأيتُه إلا ألكن متغلّقا . فقال أبو موسى الحامض : والله إن صاحبكم ألكن ، يعني سيويه ، فأحفظني ذلك ، ثم قال : بلغني عن الفراء أنه قال : دخلت البصرة فلقيت يونس وأصحابه ، فسمعتهم يذكرونه بالحفظ والدراية وحسن الفطنة ، فأتيتُه فاذا هو أعجم لا يفصح سمعته يقول لجارية له : هاتِ ذيك الماء من ذاك الجرّة ، فخرجت من عنده ولم أعد إليه .

فقلت له : هذا لا يصح عن الفراء ، وأنت غير مأمون في هذه الحكاية ولا يعرف أصحاب سيويه من هذا شيئاً ، وكيف تقول هذا لمن يقول في أول كتابه : هذا باب علم ما الكلم من العربية (٢) . وهذا يعجز عن ادراك فهمه كثير من الفصحاء فضلاً عن النطق به فقال ثعلب : قد وجدت في كتابه نحواً من هذا ، قلت : ماهو ؟ قال : يقول في كتابه في غير نسخة : حاشا حرف يخفض مابعده كما تخفض حتى ، وفيها معنى الاستثناء (٣) . فقلت له : هذا كذا في كتابه وهو صحيح ، ذهب في التذكير الى الحرف . وفي التأنيث الى الكلمة . قال : والأجود أن يحمل الكلام على وجه واحد . قلت : كل جيد ، قال الله تعالى : (ومن يَتَّقنْ منكنَّ

(١) زيادة من المزهري .

(٢) أول باب في كتاب سيويه .

(٣) في الكتاب ٣٧٧/١ طبعة بولاق «وأجا حاشا فليس باسم ولكنه حرف يجر مابعده كما تجر حتى مابعدها وفيه معنى الاستثناء» .

لله ورسوله ويعمل صالحاً) وقرىء : وتعمل صالحاً . وقال عز وجل :
(ومنهم من يستمعون إليك) ذهب الى المعنى ، ثم قال (ومنهم من ينظر
إليك) ذهب الى اللفظ ، وليس لقائل أن يقول : لو حُمِلَ الكلام على وجه
واحد في الاثنين كان أجود لأن كلاً جيد .

فأما نحن فلا نذكر حدود الفراء لان خطأه فيه أكثر من أن يُعد ، ولكن
هذا أنت عملت كتاب الفصيح للمبتدئ المتعلم وهو عشرون ورقة أخطأت
في عشرة مواضع منه . قال لي : اذكرها ، قلت : نعم ، قلت : ...» (١)

وراح الزجاج يذكر تلك المواضع محتجاً ، وفي نهايتها يقول :
«فما قرىء عليه كتاب الفصيح بعد ذلك علمي ، ثم بلغني أنه سئم ذلك .
فانكر كتاب الفصيح أن يكون له»

فكيف لي أن اصدق ما ذكرته الرواية من استعارة الزجاج كتب اللغة من
ثعلب والزجاج لا يثق بكتب الكوفيين ولا بشيخهم ثعلب ؟ ! ولماذا لم يستعر
الزجاج كتب اللغة من عالمه المبرد إن كان المبرد حياً ؟ ثم ايتفق قول النص
«لانه كان ضعيف العلم باللغة» وقول الزجاج : «أنا اعمل ذلك على غير
نسخة ولا نظير في جدول» والجواب عن ذلك كلا ، لانه لو كان ضعيف
العلم باللغة ما استطاع ان يقول بلمهجة الواثق بنفسه ، والقادر على تنفيذ قوله :
انا اعمل ذلك على غير نسخة ، ولا استطاع تفسير الثنائي كله كما جاء
في الرواية .

ويلرح لي بعد تلك التساؤلات ان النص السابق «فاشعار الزجاج ...»
مقحم في الرواية إقحاماً . دسّه كوفي محب لثعلب كداره . للزجاج : لان
الكوفيين والحساد قد ناصبوا أبا اسحاق العداء .

(١) معجم الادباء ٥١/١ ، وانظر : المزهري ٢٠٢/١ ، والاشباه والنظائر ١٢٢/٤ .

وجدير بالذكر هنا ان عبارة النص «لانه كان ضعيف العلم باللغة» قد جاء ما يماثلها في رد ابن خالويه (١) على الزجاج منتصراً لثعلب في الفصيح . فهو يخطيء أبا اسحاق ، ويصوّب قول ثعلب ، ويعلل خطأ الزجاج بقوله : «لانه كان قليل العلم باللغة» (٢) .

٥ - ذكر القفطي الرواية بشكلها الفات في ترجمة محبرة النديم (٣) وذكرها في ترجمة الزجاج بشكل آخر ، قال :

«وكانت درجة الزجاج قد ارتفعت ، ونادم المعتضد ، وسبب اتصاله به ان بعض الندماء وصف للمعتضد كتاب (جامع النطق) الذي عمله محمد النديم وهو محمد بن يحيى بن أبي عباد ويكنى أبا جعفر ، واسم أبي عباد جابر بن يزيد بن الصباح العسكري ، وكان حسن الادب ، ونادم المعتضد وجعل كتابه جداول ، فأمر المعتضد قاسم بن عبيدالله أن يتطلب من يفسر تلك الجداول . فبعث إلى ثعلب وعرضه عليه ، فلم يتوجه إلى حساب الجداول ، وقال : لست اعرف هذا ، فأعطى للزجاج ففكّه ، وتقدم به وصار له رزق في الفقهاء ورزق في الندماء» (٤) .

ونحن نرى خلو الرواية - بشكلها الثاني - من ذكر الاضطراب الذي بيّناه ، فلم يرد ذكر المبرد ، بل لثعلب فقط ، وهذا صحيح زمنياً . ولم يستعر الزجاج كتب اللغة من ثعلب والسكري اللذين ذكرنا بطلان الاستعارة منهما ، ولم يرد ذكر ضعف الزجاج باللغة فماذا يعني ذلك ؟ أتنبّه القفطي إلى الاضطراب فمالجه ؟ قد يكون ذلك .

(١) هو الحسين بن احمد نعوي لثوي مشهور ، سكن حلب واختص بسيف الدولة الحمداني وله مع المتنبّي مناظرات ، له مصنفات عدة منها اعراب ثلاثين سورة من القرآن . توفي سنة ٣٧٠ د . انظر : بغيذ الرعاة ١/٥٢٨ .

(٢) الاشباه والنظائر ٤/٣٠٦ .

(٣) انباء الرواة ٣/٢٣٢ .

(٤) المصدر السابق ١/١٦٤ .

والنتيجة التي اخرج بها هي: أن ابا اسحاق فسر (جامع النطق) وصار عمله سبباً في اتصاله بالمعتضد، وعُدَّ التفسير أحد كتبه وسمى به (تفسير جامع النطق) الذي ذكره ابن النديم في جملة كتب الرجل، كما ذكره غيره من المتزحمين، ويؤيدني أن صاحب الفهرست رأى الكتاب رأي العين في بقيات السلطان.

أما كيفية التفسير فأميلُ إلى أنها حدثت بالشكل الثاني الذي أورده القفطي. أسباب القول:

أثبتنا بالتحقيق بطلان الأقوال السابقة على الزجاج، ورب سائل يسأل: أمن دوافع لها؟ وهل هناك ما يهيجها؟ وما شأن الناس بالزجاج؟ لقد نهضت أمامي جملة أسباب كلها اجوبة عن تلك الاسئلة، ورأيت من خلالها أن القول على أبي اسحاق لم يقم اعتباطاً بل قام على أسس من أهمها المخالفة في المذهب النحوي والعداوة والحسد وهذا باب واسع رأيت أن اكتفى منه بالإشارات المقتضية، فأقول:

إن الزجاج في أول أمره كان كوفياً محضاً، لازم استاذة ثعلب شيخ الكوفيين، فرز في حلقة، وبحلول المبرد البصري أرض بغداد، تحول الزجاج إليه ولازمه. وتلميذان آخران هما الاخفش الأصغر (١) والدينور (٢) كسانا يتركان حلقة شيخهما ثعلب ويذهبان إلى حلقة المبرد للدراسة عليه، فكانت تلك الحوادث نذير خطر على الكوفيين وزعيمهم ثعلب «واخذت

(١) هو أبو الحسين علي بن سليمان قرأ على ثعلب والمبرد وغيرهما، وكان يحضر مجلس ثعلب ثم يقوم قبل انقضاء المجلس فيقول له ثعلب: إلى أين ما أراك تعبر عن مجلس الخلدي يعني المبرد. انظر: معجم الادباء ١٤٧/٢.

(٢) هو أبو علي أحمد بن جعفر النحوي زوج ابنة ثعلب، كان يخرج من منزله وهو جالس على باب داره، فيتخطى أصحابه، ويمضي معه معبرته ودفتره، فيقرأ كتاب سيبويه على محمد بن يزيد المبرد، فيعاتبه على ذلك أحمد بن يحيى ويقول: إذا رأك الناس تمضي إلى هذا الرجل وتقرأ عليه يقولون ماذا فلم يكن يلتفت إلى قوله. طبقات النحويين واللغويين ١٤٢، معجم الادباء ١٤١/٢.

تهدد مركزه العلمي بتأييد مركز أبي العباس المبرد في أوساط بغداد العلمية (١).
 وكان وجود المبرد في بغداد «نقطة تحول في تاريخ المدرسة الكوفية» (٢)
 فهل يقعد الكوفيون بلا حراك عن الخطر المحدق بهم؟ كلا. فقد
 هاجموا خصومهم وتعصبوا عليهم «وكان من نتائج هذا أن اسرى ثعلب
 وأتباعه يبذلون جهوداً عظيمة في الترويج لمذهبهم ، فقد كان ثعلب يحمل
 كثيراً على المبرد من جهة ، ويشيد بأشيائه الأولين من جهة أخرى» (٣)
 وبديهي بعد انصراف الزجاج عن شيخه الأول أن تنقلب رابطة المحبة
 وحسن الظن بين الكوفيين والزجاج إلى كراحتهم إياه وعداوتهم له . فهذا
 أبو موسى الحامض يجاهره بالعداوة ، قال أبو اسحاق : ((وكان يحسدني
 شديداً ويجاهرني بالعداوة ، وكنت ألين له واحتمله لموضع الشيخوخة (٤)
 وزاد من العداوة بين الكوفيين والزجاج تخطئته ثعلباً في فصيحته ، فانهج
 الناس بالأخطاء حتى هم (الشيخ) بانكار كتابه ، قالب الزجاج :
 «فما قرىء عليه كتاب النصيح بعد ذلك علمي ، ثم بلغني انه ستم ذلك
 فأنكر كتاب النصيح التي يكون له» (٥)

وحادثة أخرى مشهورة سمعت أوار العداوة هي فوز أبي اسحاق مندوب
 المبرد على منافسه هارون بن الحائك مندوب ثعلب في مناظرتهم أمام الوزير
 عبيد الله بن سليمان من أجل تأديب القاسم ، المناظرة التي بسببها أودى هارون
 كماً (٦) .

(١) مدرسة الكوفة ١٤٧ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق ١٤٩ ، وفي هذه الصحيفة والتي بعدها امثلة من تعصب الكوفيين وانظر
 نزعة الالباء ٤٠ .

(٤) النصفان سبقا قبل صحائف في حادث تخطئة ثعلب .

(٥) انظر : طبقات النحويين واللغويين ١٤١ .

ومن مظاهر العداوة أن الحامض كان يكد أبا اسحاق ، قال الزجاجي :
 «حدثني بعض اخواني قال : حضرت أبا اسحاق يوم الجمعة بعد الصلاة
 فاندس أبو موسى الحامض رجلاً غريباً بمسائل...» (١) .
 وقد أجاب عنها الزجاج أجابات بارعة ، وكان في المجلس رجل يدعى
 المشرق ((فأخذ بياضاً وكتب من وقته :
 صبراً أبا اسحاق عن قدرة
 فذو النهى يمثّل الصبراً
 واعجب من الدهر وأوغاده
 فانهم قد فضحوا الدهراً
 لا ذنب للدهر ولكنهم
 يستحسنون الغدر والمكر
 نُبئت بالجامع كلباً لهم
 ينبع منك الشمس والبدر
 والعالم والحلم ومحيض الحصى
 وشامخ الاطواد والبحر
 والديمة الوطفاء من سحبا
 إذ الربى أضحت بها خضرا
 فتلك أوصافك بين الورد
 يابن والقيسه لك الكبر
 فظن جهلا والذي دسه
 أن يامسوا العيق والغنم
 فسأرسلوا النزر إلى غمام
 وغدونا يستوعب المنزرا

(١) مجلس العلماء ٢٠٧ . وانظر : امالي الزجاجي ٢٤٣ .

فأله أبا السحاق عن خامل

ولاتضق منك به الصدر...» (٤١)

وتلك الابيات الصادرة بداهة تؤكد علو منزلة الزجاج العلمية والاجتماعية من جهة وتكشف عن المحاولات التي صدرت عن الكوفيين من اجل النيل منه وتقليل شأنه.

هذا مايخص التقول بسبب الخلاف في المذهب النحوي وأما مايخص التقول بسبب الحّد والعداوة فهذا محتمل جداً لان شهرة الزجاج العلمية والجاه والمال اللذين حصل عليهما من لدن الخلفاء والوزراء كافية في خلق عشرات الحُساد والمعادين ممن كانوا يطمعون في الوصول إلى منزلته الرفيعة. فليس غريباً - بعد هذا - أن يتَقَوَّل على الزجاج المتقوِّلون.





المصادر

- ١ - أبو علي الفارسي ، عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- ٢ - الاشباه والنظائر ، السيوطي ، حيدر آباد ١٣٦١ هـ .
- ٣ - الأمالي للزجاجي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٣٨٢ هـ .
- ٤ - إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . بسنوات مختلفة .
- ٥ - البداية والنهاية في التاريخ ، ابن كثير . مطبعة السعادة . مصر .
- ٦ - بغية الوعاة ، السيوطي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . مصر ١٣٨٤ هـ .
- ٧ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، القاهرة ١٩٣١ م .
- ٨ - تاريخ الكامل لابن الأثير ، القاهرة ١٢٩٠ هـ .
- ٩ - شذرات الذهب لأبن العماد الحنبلي ، القاهرة ١٣٥٠ م .
- ١٠ - طبقات النحويين واللغويين لأبي بكر الزبيدي ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة ١٩٧٣ م .
- ١١ - ظهر الاسلام ، احمد أمين ، القاهرة ١٩٥٨ م .
- ١٢ - الفهرست لابن النديم ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة .
- ١٣ - كتاب سيبويه ، طبعة منصور عن طبعة بولاق ١٣١٦ هـ .
- ١٤ - لسان العرب لابن منظور ، طبعة منصور عن الطبعة الاولى ببولاق .
- ١٥ - مجالس العلماء ، الزجاجي . تحقيق عبد السلام محمد هارون . الكويت ١٩٦٢ م .
- ١٦ - مدرسة الكوفة ، مهدي المخزومي . القاهرة ١٩٥٨ م .

- ١٧ - مروج الذهب ، المسعودي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
القاهرة ١٩٥٨ م .
- ١٨ - المزهري في علوم اللغة ، السيوطي ، تحقيق محمد أحمد جاد المولى
وآخرين ، دار إحياء الكتب العربية .
- ١٩ - معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، تحقيق مرجليوث ، مطبعة هندية
بالموسكي . مصر .
- ٢٠ - معجم الأنساب والأسر الحاكمة ، زانباور ، مصر ١٩٥١ م .
- ٢١ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم ، ابن الجوزي ، حيدر آباد ١٣٥٧ هـ .
- ٢٢ - نزهة الالباء في طبقات الادباء ، ابو البركات بن الانباري ، تحقيق
ابراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٥٩ م .
- ٢٣ - نشوار المحاضرة ، المحسن التنوخي (ج ١) تحقيق مرجليوث ،
مصر ١٩٢١ م .
- ٢٤ - وفيات الاعيان ، ابن خلكان ، تحقيق محمد محيي الدين عبد
الحميد ، مصر ١٩٤٨ م .

واقعة الزلافة كما صورها الشعر الأندلسي

الدكتور منجد مصطفى بهجت
كلية الآداب - جامعة الموصل

إن معركة تاريخية أندلسية، لم تحظ بعناية الشعراء على نحو ما حظيت به معركة الزلافة إذ حفظت دواوين عدد من الشعراء ومجاميع أشعارهم، وكتب الأدب والتاريخ الأندلسيين قصائد وقطعا شعرية تحدثت عنها في ظروفها الأولى، وصورت خزانها وأوارها، ورسمت معالمها العامة ونتائجها البارزة.

ولم تغفل الدراسات الأندلسية تلك الأشعار التي نظمت فيها، بل كان وقوفها عابرا عارضا دون تأني أو تركيز... لذلك رأيت أن أجلس هذه الزاوية في تاريخنا الشعري، وأبسط الحديث فيها من حيث أنها أبرز واقعة في تاريخ الأندلس عرض لها الشعر الأندلسي وهي تذكر بأخوات لها في اليرموك والقادسية.

ومما لا ريب فيه أن للوقائع والمعارك الحربية دورا فعالا في تحفيز الملكات الفنية وفيض القرائح الشعرية في أدبنا العربي، على نحو ما يربط ابن سلام الجهمي (ت ٥٢٣١هـ) في طبقاته بين الوقائع والأشعار فيقول: «فلما راجعت العرب رواية الشعر، وذكر أيامها ومآثرها، استقل بعض العشائر شعر شعرائهم، وما ذهب من ذكر وقائعهم، وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم فأرادوا أن يلحقوا من له الوقائع والأشعار، فقالوا على السنة شعرائهم».

ثم كانت الرواة بعد (١) «ويقول في موضع آخر :» وبالطائف شعر وليس بالكثير ، وإنما كان يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الأحياء والذي قلل شعر قريش أنه لم يكن بينهم نائرة ، ولم يحاربوا ، وذلك الذي قلل شعر عمان وأهل الطائف» (٢)

دارت وهي هذه المعركة في فحص الزلافة (Sagraias) على أحد نهيرات وادي آنه المسمى نهر جيربرو على بعد نحو اثني عشر كيلو مترا إلى الشمال الشرقي من مدينة بطليوس ، (٣) ونشبت في يوم الجمعة الموافق ١٢ رجب سنة ٤٧٩ هـ (٤) ، وقد فصل المؤرخون الحديث فيها . كان سقوط طليطلة في محرم سنة ٤٧٨ هـ نذيرا خطيرا من شر مستطير يترصد بالاندلس بعد ان تفككت قطعاً وتفرقت أشلاء إلى نحو ست عشرة دويلة يحكم كل واحدة حاكم أو أمير .

وقد سبق سقوط طليطلة سقوط بريشتر في شمال الاندلس سنة ٤٥٦ هـ ، واقترب بسقوطها ويالات وآهات ، تحكيها قصائد الشعراء ، لقد وجد المؤرخون في سقوط طليطلة أكبر نكبة أصابت الاندلس بعد سقوط الخلافة في قرطبة ، ولم يقتصر خطر الفونسو على ما حاق بطليطلة وماجاورها بل كان وجوده يهدد ملوك الاندلس ويقلق مضاجعهم ويترصد بهم الدوائر .

إن حالة التداعي والضعف التي كانت عليها ممالك الاندلس وتعاقب سقوطها بأيدي النصارى أدى إلى نشوء دعوتين متشابكتين في الأسلوب

(١) طبقات فحول الشعراء ٤٦/١ .

(٢) نفسه ٢٥٩/١ .

(٣) واقعة الزلافة : ١٩ الروض الطار ٢٨٨ وفي معجم البلدان ١٤٦/٣ . أنها موضع

قرب قرطبة ، وهو محض وهم ، في تحديد المكان ، وكان أول من حدد مكان الواقعة

بالدقة زاييولد ثم أكد تحقيقه مخندث بيدال ، الحلة السيرة ١٠١/٢ عامل (١) .

(٤) ورد هذا التاريخ من نص رسالة كتبها يوسف بن تاشفين بعد المعركة ، المعتمد بن عباد

١٥٥ ، وقد جعله بعض المؤرخين منتصف رجب ، وجعله آخرون في رمضان ، التاريخ

الاندلسي ٤٠٧ ، هامش (٢) .

والهدف ، دعوة إلى توحيد ممالك الاندلس وآزرها على دفع الخطر المهدد ،
واخرى إلى مناشدة أمير المرابطين يوسف بن تاشفين وقد نهض بهما ملوك
الاندلس وعلماءها وقضااتها.

وكان ثمرة هاتين الدعوتين جواز ابن تاشفين وعبره إلى الأندلس ، والنصر
الذي تحقق للمسلمين في الزلاقة ، وكان ذلك بمثابة نهضة واستفاقة من سبات
عميق كان يمكن أن ينتهي بالاندلس انتهاء مبرما .

بادر المعتمد بن عباد بالاستنجاد بالمرابطين ويقال (١) : انه توجه بنفسه
إلى يوسف بن تاشفين . وتنقل المصادر الاندلسية نصوص رسائل المعتمد بن
عباد في ذلك :

«ونحن أهل هذه الأندلس ؛ ليس لأحد منا طاقة على نصره جاره ولا
أخيه لذلك استنصرت بالله ثم بلك لتجور لجهاد هذا العدو الكافر ،
وتحيون شريعة الاسلام» (٢)

لقد رأى الحميري (ت ٥٦٦هـ) ان فساد الصلح بين المعتمد بن عباد والقونسيو
السادس كان سببا مباشرا في واقعة الزلاقة ؛ وساق تفصيلات ذلك (٣) .

لاشك أن الزلاقة كانت مآثره عظيمة تحفظ ليوسف بن تاشفين فضله
ومكرمه وترد على المدعين الذين اثاروا الغبار حول صدر نواياه في الجواز
الى الاندلس ، من ذلك ما عرف عن ابن تاشفين من صدق ايمان ، واشار
للجهاد في سبيل الله ، حتى إنه لما جاز البحر بلغه خبر موت ابيه بكر ،
وهو أكبر أولاده ، الا أنه احتسب ذلك لوجه الله ومضى الى المعركة (٤)
ثم إن قدومه الى الاندلس لم يتحقق الا بعد الرسائل الكثيرة التي تدعوه
إلى ذلك : «وكان يوسف بن تاشفين لا تزال تغد عليه وفود تغور الاندلس

-
- (١) روض القرطاس ٩٢ - ٩٣ ، المعجب ١٩٠ وعبارته «ولما كانت سنة ٤٧٩ هـ وجاز
المعتمد على الله البحر قاصداً مدينة مراكش الى يوسف بن تاشفين» الحلة السيرة ١٨٦/٢
 - (٢) الحلل الموشية ٣٣ نقلا عن واقعة الزلاقة المجيدة ١٦ .
 - (٣) الروض العطار ٢٨٨
 - (٤) الحلة السيرة ١٠٠/٢ .

مستعطفين مجهشين بالبكاء ناشدين الله والاسلام ، مستنجدين بفقهاء حضرته
ووزراء دولته ، فيستمع اليهم ... وترق نفسه لهم (١) .

كذلك تأكدت نواياه السليمة حين قفوله الى المغرب ، بعد قضائه على
نفوذ الفونزو السادس وتطاعه الخير في ملوك الاندلس ، وأن مايقال غير
ذلك . لايعدو القول الذي يشيع على السنة الناس (٢) .

لقد نالت هذه الواقعة نصيبها من العناية لدى المؤرخين حتى أن الحميري
قال : «قد خالفت بشرح هذه الواقعة شرط الاختصار لحلاوة الظفر في
وقت نزول الهمم ووقوعها في الزمن الخامل» (٣)

ولسنا بصدد سياق تفصيلات تاريخية عن الواقعة (٤) ، وحسبنا منها
مايشير الى اهمية الواقعة وما نحن بصددده هو الصورة التي جلاها الشعر
الاندلسي عن هذه الواقعة .

قال الحميري : «ولما دخل ابن عباد اشبيلية جلس للناس وهنئ بالفتح
وقرأت القراء وقامت على رأسه الشعراء فأنشدوه» (٥).

وقال ابن بسام : ((وقبل في يوم الجمعة أشعار سارت بالمغرب والمشرق)) (٦)
وقد سميت كتب التاريخ هذا العام ((عام الزلافة)) (٧) .

-
- (١) الروض العطار ٢٨٩ .
 - (٢) نفسه ٢٩١ ، وفي رسالة يوسف بن تاشفين بعد الواقعة يقول : «وأخلصنا المعتمد بن
عباد نياتنا وسرائرنا» المعتمد بن عباد ١٥٨ .
 - (٣) الروض العطار ٢٩٢ .
 - (٤) من الوثائق المهمة التي لاغنى للدارس للواقعة عنها ، رسالة يوسف بن تاشفين الى تميم
بن المعز بالمهدية ، بعد الواقعة ، جاءت في مخطوط (لا عنوان له) بمكتبة الاسكوريال
رقم ٤٨٨ ، نشرها د . صلاح خالص في كتابه المعتمد بن عباد ١٥٢ ، كما نشرها
محمد عبد الله عنان من دول الطوائف ٤٣٣ .
 - (٥) الروض العطار ٢٩٢ .
 - (٦) الذخيرة ٢/٢٤٤ .
 - (٧) البيهة الأندلسية ٢٩٨ .

ولابد أن ننوه هنا الى مهمة القصيدة الشعرية ، ودور الشاعر في مثل هذه الوقائع والفرق بينه وبين المؤرخ الذي يعنى ويحرص على أن يلم بجميع تفاصيل الواقعة ومجرياتها ، على حين نجد أن القصيدة الشعرية تعثّل انعكاس تلك الواقعة في نفس الشاعر واللقطات الخالدة منها ، ومبلغ تفاعله معها والانطباعات التي تطبعها في روحه ، والشاعر أمين في نقل مشاعره لإزاءها - في الاحوال العادية - ، كما أن المؤرخ أمين في تسجيل تفصيلات الاحداث التاريخية ومن خلال هذا التصور سيتخذ البحث مساره ، ويشعر منهجه .

إن الشعر الأندلسي كان نظيرا لشقيقه المشرقي في نزوعه الى الفخر والاعتزاز بخوض المعارك وشهودها والبلاء فيها ، وهو شعور يتصل في جذوره الأصلية بمفهوم الإيمان بقدسية الجهاد ، الذي هو من الفرائض الإسلامية ذات المكانة السامية ، والأشعار في هذا الباب أكثر من أن تحصى . يكفي أن نسوق في هذا المجال ، مارآة المقرئ في أبيات ابن خفاجة التي يقول فيها :

يا أهل أندلس تحيوا لله يوم كرم
ما جنة الخلد الا في دياركم

ولو تخيرت هذا كنت اختار
لاتحسبوا في غدي أن تدخلوا مقبرا

فليس تدخل بعد الجنة النار

لقد وجد السبب في فخر ابن خفاجة بالاندلس ، واختصاصها بهذه المرتبة التي تضارع فيها ما أعد الله لعباده من جنات الخلد يوم القيامة ، لكونها موطن جهاد ، ومقارعة للعدو وجلاد والنبي عليه الصلاة والسلام يقول :
(الجنة تحت ظلال السيوف)) (١)

(١) نفع الطيب ٦٨٠/١ وفي أبياته روايات متعددة .

وحين نحاول حصر الأشعار التي قيلت في الزلاقة نجد ان جل القصائد التي قيلت فيها جاءت ضمن قصيدة المديح ، التي -لعلها- أشهر قصيدة في الشعر الأندلسي ، وتتضح هذه الظاهرة من القصائد الكاملة التي حفظتها لنا الدواوين والمصادر الأندلسية ليس في ذلك غرابة ، لأن قصيدة الحرب غالبا ما تتصل بقائدها وفرسانها ، الذين يعقد بهم النصر ، ويقترن بيأسهم الفتح .

لقد صور الشاعر الأندلسي هذه الواقعة في أبرز ملاحمها وتقرأها في خطواتها ومراحلها بدأ باشتداد الأزمّة في علاقات ملوك الطوائف بملوك اسبانيا النصرانية وانتهاءً بتفاصيل الواقعة المجيدة .

يلاحظ الدارس تردد اسم «يوم العروبة» في أشعار شعراء الأندلس المزامنين للواقعة وهو اسم يوافق اليوم الذي نشبت فيه الواقعة، اذ كان يوم «جمعة»، وقد عرف العرب لايام الاسبوع اسماء، اختصوا يوم الجمعة منها باسم «يوم العروبة» سمي بذلك لحسنه حيث كان موسماً، (١) فمن ذلك ما قاله المتوكل بن الألفطس (٢) :

نخبرت اليهود السبت سبتك
وقلنا: في «العروبة» يوم عيد

وقال المعتمد بن عباد (٣) :

و «يوم العروبة» ذدت العدا
نصرت المهدي : وأبيت الفرار

وقال ابن وهب (٤) :

(١) تاج العروس ٣٧٣/٢ وعروبة من الاسماء التي تدخلها الالف واللام مرة وتسقط منها اخرى ، وينظر الف باد البازي ١٣٦/٢ .

(٢) الحلة السيراء ١٠٩/٢ .

(٣) ديوانه ٩٧ .

(٤) الذخيرة ٥١٠/٢ .

وما «يوم العروبة» يوم سر
لقد نطّق الزمان به فقّلاً

وقال ابن حمديس (١) :

نذرت نذوراً فاقتضاني قضاءها
إياك من «يوم العروبة» سالماً

وقال ابن عبد الصمد (٢)

هيهات لا يضي لحقك شاهد
يوم العروبة شاهد مشهود

وظال «يوم العروبة» يوماً للفخار والعزة يترنم به الشعراء إذ يقول عبد الله
ابن أحمد بن جهور (ت ٥٥٩٦هـ) (٣) :

لم تعلم العُجم إذ جاءت مُصمّة

يوم العروبة أن اليوم للعرب

كما نلاحظ أن الشعراء وجدوا فيها مقاماً عظيماً ورتبوا على نصرها أهمية
كبيرة فيقول ابن وهبون في رحلة المعتمد إلى المغرب (٤) :

لا نحمل الدين والدنيا على خطر

وليس يحمد من أمثالك الغر

ويقول ابن عبد الصمد في سياق أبياته عن الزلافة مخاطباً المعتمد بن عباد (٥)

لو زلت زال الدين وانتُهب الهدى

وكبنا اليقين ونافق التوحيد

(١) ديوانه : ٤٢٨ .

(٢) الذخيرة ٨١٥/٢ .

(٣) الحلة السراء ١٠٩/٢ وترجمته في هامش (٢) .

(٤) الذخيرة ٥٠٤/٢ .

(٥) الذخيرة ٨١٥/٣ .

أقصد عرّج شعراء الأندلس في قصائدهم مشيدين بالخطوة الأولى التي خطاها
المعتمد بن عباد بجوازه إلى المغرب ودعوته للأمير المسلمين يوسف، لانقاذ
الأندلس من الخطر المحدق بها، وتجمع المصادر الإسلامية على أن المعتمد
كان أيرل من بادر من ملوك الطوائف بالاستنجاد بالمرابطين (١)، وأنه جاز
إلى المغرب في العام الذي سقطت فيه طليطلة سنة ٤٧٨هـ، وقد عرض شعراء
الأندلس لهذا الموضوع ومنهم أبو عبيد الله البكري (٢) (٤٨٧هـ) ساق ابن
بسام خمسة أبيات من قصيدته وفيها يقول (٣) :

يهونُ علينا مَرَكِبُ الفلك أن يرى

محيا العـلا لما بنا مَرَكِب الجرد

فجزنا أجاجَ البحرِ نبغى زلاله

وإذا جنى الشريانِ نبغى جنى الشهد

يذكرنا ذاك العباب إذا طمسي

نكبي كفتك الهامى على القرب والبعد

والآبيات الثلاثة الأخيرة ما جاء من القصيدة، تنصرف إلى مديح المعتمد

ابن عباد ولا يفوت شاعراً كبيراً هو عبد الجليل بن وهب (ت ٤٨٤هـ) (٤)

أن يسجل الرحلة التاريخية في قصيدة رائية ساق صاحب الذخيرة أربعاً وعشرين

بيتاً منها ومطلعها (٥) :

(١) واقعة الزلاقة المجيدة ١٣ .

(٢) ينظر في ترجمته : قلائد العقبان ٢١٨ - ٢١٩ ، الحلة السراء ١٨٠/٢ - ١٨٧ مقدمة

الدكتور عبد الرحمن الجي في جغرافية الأندلس وأوروبا ٢٩ - ٣٤ ، مقدمة مصطفى

السقامي معجم ما استعجم ، تاريخ الأدب الجغرافي ٢٧٤٨ الجغرافية والجغرافيون

في الأندلس ١٠٨ - ١٢١ .

(٣) الذخيرة ٢٢٨/٢ ، الحلة السراء ١٨٦/٢

(٤) ينظر في ترجمته : قلائد العقبان ٢٧٨ ، الذخيرة ٤٧٣/٢ - ٥١٩ ، الخريدة ٩٥/٢

آيات للبرزين ١٠٩ ، فوات الوفيات ٢٤٩/٢ - ٢٥٣ .

(٥) الذخيرة ٥٠٣/٢ .

عزم تجدد فيه السنّصر والظفر
وفكرة خمدت من تحتها الفكر

يقول في قصيدته :

ركبت في الله حتى البحر حين طمّا
أذيه وبسوط الريح ينحصر
حملت نفسك فيه فوق داهية
دهماء لا ملجأ منها ولا وزر
كأنما النهر لمّا سرت سار إلى
ذاك المجاز فأجرى فلكك التهر
ويستعيد صورة البحر لجوده وكرمه في أبيات القصيدة التي منها قوله :
احاط جودك بالدنيا فليس له
الا المحيط مثال حين يُعتبر
وما حسبت بأنّ الكل يحمله
بعض ولا كاملاً يحويه مختصر
ويسترسل الشاعر فيستغرق أجزاء صورة البحر ليشاكلها بصورة الممدوح فيقول :
لم تنن عنك يداً أرجاء ضفّته
الا ومدّت يداً أرجاؤه الأخر
كأنما كان عيناً أنت ناظرها
وكل شط بأشخاص السورى شفر

لم يكن ابن وهبون أقرب شاعر إلى المعتمد بن عباد — بطل الزلاقة عند الشعراء — كما لم يكن من الذين شهدوها الا انه استحق من المستشرق الروسي كراتشكوفسكي أن ينعته بأنّه شاعر الزلاقة (١) وأما يالشيا فقال عنه «صاحب

(١) دراسات في تاريخ الادب العربي ١٢٥ .

القصيدة المعروفة عند واقعة الزلافة» (١) وعلى الرغم من فقدان ديوان الشاعر (٢) إلا أننا نقف من خلال ما وصل من أشعاره على أكبر مجموعة شعرية تصل بواقعة الزلافة، ساق ابن بسام أكثر أشعاره فيها فالى جانب قصيدته الانفة نجد قصيدة رائية اخرى على الوزن نفسه — ولعلها جزء منها — ، يبدأ الشاعر أبياته السبعة بنبرة فخر واعتزاز فيقول : (٣)

لَمْ تَنْكُرِ الْعُجْمَ أَنَّ الْعَرَبَ سَادَتُهَا
وَتَشْهَدُ الْبَيْضُ وَالْخُطْيَةُ السُّمُرُ

ثمَّ ينتقل مصوراً حال ملوك النصارى، واسترسالهم في ابتزاز أموال المسلمين من خلال الاتاوات المقدمة لهم والتي يسميها الشاعر «بِدَرًا» ويلمح الشاعر إلى بعض أسباب الواقعة بمطالبة الفونسو المعتمد بن عباد في زيادة الضرائب على اثر تأخر في دفعه لها (٤) فيقول :

لَمَّا تَعَارَضَ دُونَ الشُّكْرِ كَفَرَهُمْ
عَادَتِ بَوَادِرَ فِيهِمْ تَلْكُمُ الْبَدْرُ
وَهَبَّ عَنْ كُلِّ دِينَارٍ لِهَيْمٍ بَطْلٌ
يَخَالِصُ الْقَبْرَ مَسْبُوكٌ وَمَخْتَبِرٌ

فليلقبوها ألوفاً من أسودٍ وغمى
تزكو على السَّبَكِ لاجِبُنٌ ولاخور
ويسير الى بطلى واقعة الزلافة المجيدين يوسف والمعتمد فيقول :

وَلِيَرْقَبُوا مِنْ أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ وَمَنْ
مُؤَيِّدِ الدِّينِ لِيَلَا مَالَهُ سَحَرُ

-
- (١) تاريخ الفكر الاندلسي ١٧ .
(٢) جمع ابن بسام صاحب الذخيرة ، شعره على حروف المعجم في تصنيف ساه : «كتاب الاكليل المشتمل على شعر عبد الجليل » ينظر : الذخيرة ٤٧٧/٢ .
(٣) الذخيرة ٢٥٥/٢ .
(٤) الروض المعطار ٢٨٨ .

ان مدى تجاوب الشاعر مع الوقعة كان كبيرا ، ولذلك استنفدت منه
طاقته الشعرية حجما كبيرا اذ يحبك نسج قصيدة ميمية على بحر الوافر
وصل لنا من أبياتها اربعون بيتا متفرقا من مصادر كثيرة ، وهي - كما
يبدو - جزء من قصيدة طويلة ، واذا ما عددنا المديح من صلب قصيدة
الوقائع والمعارك الحربية ، استطعنا أن نقرر بأن أبيات القصيدة لم تغادر
الواقعة المجيدة من قريب او بعيد ومطلع القصيدة : (١)

أظنَّ خُطوبَها قالت ســــلام

فلم يعبَسْ لها منك ابتسامُ

وتتابع أبياتها في وحدة موضوعية تامة ، اذ يعرِّج على مشاهد كثيرة
للا واقعة يستهلها بالوفاق والوثام الذي كان سبب انتصار الأندلسيين على
عَدُوهم وأول لبناته ما أقدم عليه المعتمد بن عباد وأمير المسلمين يوسف
بن تاشفين ، يقول :

فثارَ الى الطَّعانِ حَكيفٌ صــــلاق

تثوِّمُ بِؤسَ الحفيظِ قــــافةً والذمــــام

نمى في حميرٍ ونَمَتْكَ لُخــــمٌ

وتلك وشائجٌ فــــيها التــــحام

ويصف لنا شجاعة المعتمد وثبات قلبه وقدمه في ساحة المعركة على شدة
لأوائها وعنف أوارها

ولم يَحْمِلْكَ طــــِرْفُك بــــلى فــــؤادُ

تَعَرَّدَ أَنْ يُخاضَ بــــه الحــــمــــامُ

ثَبَّتَ بــــه ثباتَ القُطْبِ لــــمــــامُ

أدار رحمته نخطبُ لايرام

(١) الذخيرة ٣٤٥/٢ ، قلائد المقيان ١٣ ، الخزينة ٩٩/٢ ، المطرب ١٢٠ .

وتنفرد قصيدة ابن وهبون على سائر أشعار الزلاقة ، بأنها عكست
لنا أوسع صورة عن جيش العدو وقائده (القونسو السادس) الذي تسميته
المصادر الإسلامية «الأذفور نش» بقول :

فَإِذَا أَذْفُونُشْ يَامْغُرُورٌ هَـ
تَجَنَّبَتِ الْمَشِيخَةُ يَا غُـ

سَتَسْأَلُكَ النِّسَاءُ وَلَا الرَّجُلُ
فَحَدَّثَ «مَاوراءك يا أعصام»

أَنَامَ رَجَالُكَ الْأَشْقَوْنَ ؟ كـ
وَهَلْ يَحْلُو بِلَا رَأْسٍ مَنَامُ

رَفَعْنَا هَامَتَهُمْ مِنْ كُلِّ جَنْعٍ
نَحْمًا ارْتَفَعَتْ عَلَى الْأَيْكِ الْحَمَامُ
وقد صور لنا هزيمته الخاسرة تحت ستار الظلام على نحو ما تؤكد الروايات
التاريخية (١) ، فقال :

سَيَعْبِدُ بَعْدَهَا الظَّالِمِينَ
أَتِيحَ لَهُ بِجَانِبِهَا اكْتِمَامُ

وَلَا يَنْفَعُكَ كَالْخَفَاشِ يَغْضَى
إِذَا مَالَمْ يَبَاشِرْهُ الظَّلَامُ

نَضًا أَدْرَاعَهُ وَاجْتَابَ لَيْلًا
يُودُّ لَوْ أَنَّ طُولَ اللَّيْلِ عَامُ

ويحلو لابن وهبون أن يعرض لـ «الزلاقة» في مطولات أشعاره التي تناول
فيها موضوعات تتصل بممدوحه الأثير «المعتمد بن عباد» ومن ذلك ما جاء

(١) الروض العطار ٢٩١ ، رسالة يوسف بن تاشفين عن المعركة ، المعتمد بن عباد ١٥٧
كذلك رسالة أخرى نقلها عنان عن الأنيس المطرب في دول الطوائف ٤٣٠ ، التاريخ
الاندلسي ٤٠٨ .

في قصيدته اللامية التي جعلها في وصف قصره المنعوت بـ«الزاهي» ومطلعها (١):
محلّ ألبس الدتيا جمّـالا

وإن فضح السمقاصر والخيلالا

ويستغرق في وصف القصر خمسة وعشرين بيتا، حيث ينتقل بعدها إلى مدح صاحب القصر في عشرة أبيات ليدلف بعدها إلى بطولته في «الزلاقة» في سبعة أبيات يبدؤها بقوله:

وما يوم العروبة يوم سر
لقد نطق الزمان به فقالا
عجزنا أن نحقق منه وصفّا

وما عجز الرّشيد له امثالا

ولا يسترسل في الحديث عن الواقعة بل سرعان ما يعاود المديح، بعد أن تراحت عليه الهموم، ويصرح بجأسته طالبا الصلة الجزلة منه ويختم القصيدة بذلك قائلا:

وكنتم خير من يرجى فمالي

وجدت يقين آمالي محالا

ولم أحمل ودادكم ادعاء

ولا أظهرت مدحكم انتحالا

وفي مقدمة شعراء الأندلس يأتي ابن حمديس، وهو من طبقة ابن وهبون، إن لم ينفقه شاعرية إلا أنه يليه مرتبة في هذه الوقعة. فقد توقف عندها في ثلاث قصائد حفظها لنا ديوانه، وأولى هذه القصائد، دالية على بحر الكامل مهد لها بقوله:

«وقال من قصيدة تهنئة بسلامة المعتمد أبي القاسم بن عباد، وقد ورد عليه كتابه بما فتح الله عليه، وظهور المسلمين على الروم، وفرار الفتنش ليلا بعد

(١) الذخيرة ٥٠٨/٢ - ٥١١ .

قتل كماته ومن كان يعول عليه من صناديده (١)»
والقصيدة كما يتضح من عبارة ألحقها بها هي بعض من كلّ ، وانّها بما
تبقي في ذاكرته فقد جاء في آخرها «هذا ماتعلق بحفظ عبد الجبار من القصيدة» (٢)
وما تعلق بحفظه من القصيدة اربعة عشر بيتا.

وعلى غرار قصائد الحرب تقيس قصيدته بعاطفة ايمانية ، وحرارة اسلامية ،
حيث يجعل النصر مؤيداً من الله سبحانه ، وثمره للاعتزاز بدين محمد عليه
الصلاة والسلام : (٣)

الآنَ أفرخَ رَوْعُ كلِّ مُهَيَّـدٍ
وأعزَّ دِينَ مُحَمَّدٍ بِمُحَمَّدٍ
إنَّ كانَ نصرُ اللهِ فَتَحَ بِأَبْنِهِ
فأَبوكَ بِأَدْرَـةِ فرعته بِمُهَنَّدٍ

واقْتادَ حِزْبَ اللهِ نَحْوَ عَدُوِّهِ
فالحَرْبُ تُجَدِّعُ مُعْطِيَّ المِثْمَرِ
وفيها ثناء على بلاء المعتمد واعجاب بفروسيته ومهارته القتالية فيقول :
وكأنما احتطب العُلُوجَ وساقهم
بجريقِ ضَرْبٍ ، بِالصَّوَارِمِ موقِدِ

صدعت كتابه الظبا حتى إذا
هَمَّتْ بِهِ أَعْطَى قَذالَ مَعْرَدِ
ويسير في قصيدته الى نتائج تلك المعركة من هزيمة الفونسو ، وان يوسف
ابن تاشفين اعدّ من نصره الرائع منظرا مدهشا لجيشه ، ذلك انه أمر برؤوس

(١) ديوانه : ١٧٢ .

(٢) ديوانه : ١٧٣ .

(٣) ديوان ابن حمد يس رقم ١٠٢ .

القتلى فصنت في سهل الزلاقة على شكل هرم ، ثم أمر فأذن للصلاة من فوق
أحدها ، وكان عدد الرؤوس لا يقل عن عشرين ألف رأس (١) :
تُبْنَى الصَّوَامِعُ مِنْ رُؤُوسِهِمْ بِمَا

كانت على هدم الصوامع تغتدي
والقصيدة تأتي في وحدة موضوعية متكاملة بدءاً ببيتها الأول وانتهاء بالبيت
الأخير ، وإذا كانت القصيدة قد وصلت غير كاملة ، فإنه حافظ على الوحدة
الموضوعية في قصيدة كاملة أخرى ، في اثنين وأربعين بيتاً ، واستطاع أن
يحافظ على الوحدة العضوية كذلك إذ جاءت القصيدة في نسيج متلاحم في
وصف ملحمتي يوسف والمعتمد الرائعتين ، وهو يستهلها بزف البشرى إلى
المسلمين بآيات المعد بن عباد ، سالماً منتصراً على عدوه فيقول (٢) :

لِيُهنَىءَ بَنِي الْإِسْلَامِ أَنْ أَبْتَ سَائِلِي

وَعَادَرْتُ أَنْفَ الْكُفْرِ بِالذُّلِّ رَاغِمًا
وَتَقَرَّنَ قَصِيدَتُهُ هِيَ الْآخَرَى بِطَائِعِ الْحَرْبِ الْمُقَدَّسَةِ إِذْ يَقُولُ :
صَبَرْتُ لِحَرْبِ الطَّعْنِ ذَائِلًا

عَنِ الدَّيْنِ وَاسْتَصَغَرْتُ فِيهِ الْعَفَائِمَا
أَجَبْتَ الْهَدَى لِمَا دَعَاكَ لِنَصْرِهِ
وَجَرَّدْتَ عِزْمًا إِذْ تَقَلَّدْتَ صَارِمًا
ويقول :

هَنَّاكَ ثَبِتَ الْكُفْرَ خَزْيَانًا بِأَكْيَا

نَعَمْ ، وَرَدَّدْتَ الدَّيْنَ جَذْلَانًا بِأَسْمَا

-
- (١) الروض المعطار ٢٩١ ، الزلاقة بقيادة يوسف بن تاشفين ٥٥ ، أمير المسلمين ١٢٤
(٢) ديوانه رقم ٢٧٧ .

ويقول :

إذا اختصموا في الله كانت قضائهم

قواضب تقضي بينهم ولهاذما

ويشير الى جرح أصاب وجه المعتمد بن عباد ، على نحو ما يشير المعتمد بن
عباد نفسه في أبيات له فيها (١) يقول ابن حمديس :

وكم شجة في حرّ وجهك لم يزل

لك الحسن منها بالشجاعة واسما

وترد الاشارة كذلك الى غدر الفونسو ، ونيتة في خديعة المسلمين في تحديد
يوم بدء القتال على نحو ما تذكره الروايات التاريخية فيقول (٢).

نوى خدعة في الحرب والحرب خدعة

فأدبر مهزوماً وقد كان هازماً

وتحفل القصيدة بلوحات بطولية رائعة لضروب البسالة والشجاعة التي
اتصف بها فرسان المسلمين ، وهو ما يميز القصيدة على نظائرها من القصائد
التي نظمت في الواقعة ~~إذ يقول~~ :

بنو الحرب غدّتهم لبان ثديهما

ولم يستطيعوا منه الا العاقما

يخثون للهيجاء جُرداً سلاهياً

وينضون في البداء بزللاً صلادما

إذا طعنوا بالسهمرية خلّتهم

ضراغم تفرى بالقلوب أراقما

(١) ديوان المعتمد بن عباد ٤٨ .

(٢) الروض المعطار ٢٩٠ . نفح الطيب ٣٦٥/٤ .

ومن صور بأس الفرسان المسلمين الرائعة قوله :
كَأَنَّكَ حَرَمْتَ الْحَيَاةَ عَلَيْهِمْ
غَدَاةَ الْوَغَى لَهَا اسْتَحَلُّوا الْمُحَارِمَا

ويشير الى دور المرابطين في المعركة :
وَأَنْ كَرَّ مِنْهُمْ ذُو لُثَامٍ مُصَمِّمٍ
غَدَا لَقِيمِ الْهَيْجَاءِ بِالسَّيْفِ لَأَثَمَا
ويعيد صورة جماجم العدو واتخاذ الأهرام منها على نحو ماتقدم في قصيدته
الدالية فيقول :

كَأَنَّ كِرَاتٍ وَهِيَ هَامِهِمْ غَدَتْ
ضَوَّالْجَهَا بِيضًا تَحْزُ الْغَلَاصِمَا
وَأَيْدٍ بَنَتْ فِي الْقَفْرِ مِنْهَا صَوَامِعَا
وَكَانَتْ لَهَا بِالْمَرْهَفَاتِ هَوَادِمَا
عَلَاهُنَ لِلتَّأَذِينَ كُلِّ مَكْبَرٍ
تَكَادُ لَهُ كَفٌّ تَمَسُّ الْغَمَائِمَا

وأبرز ما نلاحظه عن القصيدة اختلافها عن الدالية السابقة في الوزن والقافية
إذ جاءت ميمية على بحر الطويل واتسمت بطول النفس ، وروعة البيان وجودة
السبك ، وجزالة اللفظ والبراعة في الضبع والصوغ ، فضلا عن اللوحات
الفنية الضافية عن ملامح البطولة ومراسم الشجاعة والبأس ، دون أن ينصرف
الى المديح الا في ابيات قليلة .

وتأتي قصيدته الثالثة كسابقتها ميمية ولكن على بحر الوافر في ستة وأربعين
بيتاً (١) . الا أنها دون سابقتها في درجة وقعها ، ومرتبها الفنية .

(١) ديوانه رقم ٢٨٣ .

استهلها بذكر الخمرة ، وتفضيله لمذهب ابي نواس في ذلك ، ومضت أبيات القصيدة في استنطاق الأعواد والنغمات حتى ينتقل الى مديح المعتمد بن عباد في البيت السابع عشر فيقول : -

في مغنى ابن عباد حَلَلْنَا

وقد نلنا المنى عند الغريم
وبعد أن يمضي نصف أبيات قصيدته في موضوعيه السابقين ينتقل الى الوقعة فيقول :

ومعترك تلقى الفئش فيه

غريماً مهلكاً نفس الغريم

وتتكرر المعاني التي شهدناها في قصيدته فيشير الى فرار الفونسو في الظلام ، ويشير الى اضرار يوسف بن تاشفين النار في العدو كما ذكرته كتب التاريخ فيقول (١) :

وقد ضرمت نار الحرب حتى

حكت ذفراتها قطع الجحيم

وفيها يعنى ببعض المحسنات البديعية من طباق وجناس ، لاسيما حين يمدح يوسف بن تاشفين فيقول :

وذاق ييوسف ذي البأس برؤساً

فمرر عنده حاو النعيم

وقد نهشته حيات العوالى

سلكوا الليل السليم عن السليم

وتتكرر معاني الحرب المقدسة ، ومعالم الايمان التي انتصرت على الكفر حين يقول :

(١) روض القرطاس ٤٠ - ٤٣ نقلاً عن واقعة الزلاقة ٢٠ ، امير المسلمين ١٢٢ .

ثنى توحيدك الثلاث منه
 يعض على يدي فرعٍ كظيم
 غداة أتى بصليبان أضللت
 علوجاً أبرموا كيدَ البريم
 ولما أن أتاك بقوم عباد
 أتيت بصرصرِ الرِّيحِ العقيم
 فصلٌ لربك المعبود وانجس
 قروماً منهم بعد القُروم
 وعيد بالهدي وأعد عليهم

عذاب الحرب بالالم الأليم
 والقصائد الثلاث نظمت، لتختص المعتمد بن عباد النصيب الأوفر من المديح،
 وإن كان النصيب الأكبر في النصر يقرن بيوسف بن تاشفين ذاك لأن يوسف
 لم يكن يعباً بالشعراء ولا يبالي بأشعارهم أو يجزل أصحابها كما هو الحال
 لدى المعتمد بن عباد، والقصيدة الثانية أقوى القصائد الثلاث في المستوى
 الفني على نحو ما عرضنا في الصفحات الآتية.

وبعد أن وقفنا عند أبرز شاعرين تناولت أشعارهما واقعة الزلاقة نخرج
 إلى ما تبقى من أشعار شعراء الاندلس الآخرين فقد ساق ابن بسام قصيدتين
 حاثية لابن عبد الله محمد بن عباد القزاز (١) ودالية لابن بحر يوسف بن عباد
 الصمد (٢) عدة ما وصل من كل واحد وعشرون بيتاً ومطلع القصيدة الأولى (٣)
 ثناؤك ليس تسبقه السرياح

يطير ومن نذاك له جناح

(١) ينظر ترجمته: الذخيرة ٨٠١/٣ وما بعدها.

(٢) ينظر في ترجمته: الذخيرة ٨٠٩/٣ وما بعدها.

(٣) الذخيرة ٨٠٣/١ ، ٢٤٥/٢ .

ومطلع الثانية (١) :

خَضَعْتَ لِعِزَّتِكَ الْمَلُوكَ الصَّيِّدُ

وَعَنْتُ لَكَ الْإِبْطَالُ وَهِيَ أُسُودُ

جاءت الاولى في بحر الوافر والثانية في الكامل ، وكلتا القصيدتين تنحوان نحواً واحداً في اختصاصهما المعتمد بن عباد بالمديح ، فالشاعران يتوجهان بهما اليه ، ففي القصيدة الاولى يباشر بالمديح في ثمانية أبيات ثم ينتقل الى مقامه واثره في الواقعة فيقول :

جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا عَنْ بِلَادِ

مَحَا عَنْهَا الْفَسَادَ بِكَ الصَّلَاحُ

جنبست الى الاعادي أسد غشاب

برأئهم المهندة الصِّفَاحُ

وقفت وموقف الهيجاء ضنك

وفيه لباعك الرحب انفساحُ

وينتقل في الابيات الستة الاخيرة الى الحديث عن جرح أصاب المعتمد بن عباد بكفه وهو معنى عرض له ابن حمديس - كما تقدم في ميمته (٢) - يقول :

وقالوا : كَفَّهْ جُرْحُنْتَ فَقَلْنَا

أَعَادِيهِ تَوَاقَعَهَا الْجِرَاحُ

وتستهويه صورة الجرح فيعلمها ويحسن التعليل فيقول :

وَمَا أَثَرُ الْجِرَاحَةِ مَا رَأَيْتُمْ

فترهبها المناصل والسرماحُ

ولكن فاض سيلُ البأس منهاها

فغشيها من مجاريسه انسياسُ

(١) الذخيرة ٨٠٤/٣ .

(٢) ديوان ابن حمديس رقم ٢٧٧ اعلاه ص ٢ .

ويلتفت فينسب الاعجاب بالمعتمد بن عباد ليوسف بن تاشفين فيقول :
رأى منه أبو يعقوب فيها

عقَاباً لا يهاض له جَنَاح
وأما قصيدة ابن عبد الصمد فهي تقوم على تمجيد معاني البطولة المجسدة
في شخص المعتمد بن عباد ويعرض لنا صوراً بيانية رائعة للوقعة ممثلة في لقطات
فنية تصف الواقعة منها قوله :

يومٌ تواصلت الترائب والفنا
فيه وعانقتِ الاسودَ أسودُ
والشمس رهاء الجفون كليلة

والجو مغبر السدى مسدود
والمرهفات من النجيع كأتها
والخيل قد نكصت عيلى أعقابها
والزوم زرع والرؤوس حصيد

ومن أشعار الواقعة ما وقع في مراسلة وقعت بين المعتمد بن عباد ويوسف
ابن تاشفين ففي ديوان المعتمد ان ابا بكر الخولاني منجمه، طالع وقت المعركة ،
فوجده أوفق طالع فكتب مكتب المعقد ليوسف مستبشراً (١) :

غزواً عليك مبارك
في طيئه الفتح القريب
لله سيفك إن شاء

مخط على ديسن الصليب
لأبد من يوم يكو
ن له أخاً يسوم القليب
(١) ديوان المعتمد بن عباد ٩٧ - ٩٨ .

ونقف على قصيدة شعرية طويلة في ديوان المعتمد يجزل في أكثر أبياتها.
الثناء، ويكيل المديح، ويقرن أسباب النصر والظفر بيوسف بن تاشفين، وهي
وثيقة تاريخية مهمة تؤكد منزلة يوسف السلمية، وحظوته لدى المعتمد،
وتنفي مادونها مما يحلو للمستشرقين وامثالهم ترديده وترويجه من خلافات بينهما
سببها الملك والطمع بالرياسة (١) :

وَقَلْبِي نَزَّوْعٌ إِلَى يَوْسُفَ
فَلَوْلَا الضُّلُوعُ عَلَيْهِ لَطَّارَا

وَلَوْلَاكَ يَا يَوْسُفُ الْمُتَّقِي
رَأَيْنَا الْجَزِيرَةَ لِلْكَفْرِ دَارَا

رَأَيْنَا السَّيُوفَ ضُحًى كَالنَّجْوِ
م. كَاللَّيْلِ ذَاكَ الْغَبَارَ الْمَشَارَا

فَلِلَّهِ دَرْكٌ فِي هَوَالِهِ
لَقَدْ زَادَ بِأُسْكَ فِيهِ اشْتَهَارَا

تَزِيدَ اجْتِرَاءً إِذَا مَرَّ الرَّمَا
ح عِنْدَ التَّنَاجُرِ زِدْنِ اشْتِجَارَا

سَتَلْقَى فَعَالُوكَ يَوْمَ الْحَسَا
بِ تَنْثَرُ بِالْمَسْكِ مِنْكَ انْتِشَارَا

وَنَاشِهُدَاءُ ثَنَاءً عَلَيْكَ
بِحَسَنِ مَقَامِكَ ذَاكَ النَّهَارَا

إن الباحث يصابُ بخيبة أملٍ حين يقلِّب ديوان الشعر الاندلسي فيجده
مقفراً جديداً خاوياً... أوقد يقف على أبيات يتيمة على نحو ما نجد في مجموع
أشعار ابن اللبانة الداني التي وصلت إلينا. يقول في بيت (٢)

(٢) نفسه ٥٣ .

(١) الانيس المطرب ١٠٥ ، ابن اللبانة حياته وشعره رقم ٥٣ .

يوم العروبة كان ذاك (الموقف)
وأنا شهدت فأين من يستوصف
ويقول في آخر (١)

أحدثت عن يوم الوغى ملء منطقي
وأسال عن يوم النوال فأسكت
فقد ذكر ابن بسام أن ابن اللبانة قد حضر غزاة يوم الجمعة فلما
ورد حضرة اشبيلية وتعذر عليه رؤية المعتمد كتب اليه شعراً قال فيه :
يامن عليه من المكارم والعلا
برد بتطربز المحامد معلّم

والايات التي ساقها ستة ، ليس اشارة إلى الواقعة اللهم الايات التي يدل
منها بمكانته في تلك الوقعة فيقول (٢)
قد كنت في أرض الوغى أجنى الردى
وأنا بروض الجود لا أتنسّم

ما كان بين يديك غيري والظبا
متلفقات والسقنا يتحطم

فسرشتنسى سوسا فرشني طائرا
وكما نفذت فإننى أترنم

أهى البلاغة التي تقرن بالايجاز . فتدعوه إلى البيت والبيتين ؟ أم هى بلاغة
الموقف والعجب الذي يعقد معه اللسان ، وتكلّ معه القريحة ؟

فاذا استحضرنّا علاقة الشاعر بممدوحه ، والوشيجة القوية والصلة القريبة
به ، إذ انتظمت ثاث أشعاره قلائد في جيد المعتمد بن عباد ، وآلف في دولته

(١) الذخيرة ٦٨٠/٣ ، المغرب ٤١١/٢ ، ابن اللبانه رقم ١٠ .

(٢) الذخيرة ٦٧٩/٣ - ٦٨٠ .

مجموعة تصانيف (١) كان ذلك مدعاةً لتساؤل : أين أشعار ابن اللبانة في الواقعة ؟

ولماذا وقف الشاعر موقف الصمت منها، وهو الذي بكى سقوط دولة بطل الزلاقة أحرّ البكاء ؟ ويتوحد من هذا السؤال سؤال آخر هو، أين أشعار شعراء عصر ملوك الطوائف في الزلاقة، أمثال : ابن عبدون (ت ٥٢٠هـ) وابن خفاجة (ت ٥٣٣هـ)، وأبو الحسن الحصري (ت ٤٨٨هـ) وأبو الصلت ابن أبي الصلت الداني (ت ٥٢٩هـ) وابن الزقاق البلنسي (ت ٥٣٠هـ) والأعشى التطيلي (ت ٥٤٢هـ) وغيرهم من شعراء عصر الطوائف المزاملين لتلك الاحداث. وهي ظاهرة تذكر بظاهرة أخرى مماثلة — كنت قد ألمت بها — (٢) وهي عدم مشاركة شعراء الاندلس في تصوير النكبات الكبرى في الأندلس، والتعرض لها في اشعارهم .

وقد ترجح لديّ في تفسير صمت الشعراء من تلك الاحداث، — والزلاقة واحدة منها — أمور منها :

١ — احتمال ضياع أشعارهم التي نظموها في الواقعة، ومما يوافق هذا، أن الكتب التي نقلت بعض أبيات الواقعة نقلتها على أنها جزء من قصيدة كما هو في بيت ابن اللبانة برويّ التاء (٣) كذلك نجد ابن حمديس يستذكر بعضاً مما قاله في قصيدته (٤)

٢ — أن عدداً من الشعراء أصيب بالدّهشة فالذهول لعظم مقام النصر، مما يعقل معه اللسان وتلكأ معه الملكات، فلا تملك الا الشكر لله سبحانه والثناء عليه

(١) ينظر فيها : التكملة ١/١١١ ، المغرب ١/١٣١ ، نفح الطيب ٣/٦١٢ . ٤/٢١٥

كشف الظنون ١/٩٨ ، ٢/٩٩٣ ، ٢/٩٦٢ .

(٢) الاتجاه الاسلامي في الشعر الاندلسي ٢٩٨ .

(٣) الذخيرة ٣/٦٨٠ .

(٤) ديوانه ص ١٧٣ .

لتأييده ونصره، ذكر الحميدي (١) أن المعتمد بن عباد لما دخل اشبيلية جلس للناس وهنيء، بالفتح وقامت على رأسه الشعراء فأنشدوه، قال عبد الجليل ابن وهبون : حضرت ذلك اليوم، وأعددت قصيدة أنشده إياها، فقرأ القارىء: «إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ» (*) فقلت : بُعداً لي ولشعري ، والله ما أبقت لي هذه الآية معنى أحضره إليه وأقوم به .

لقد ظلت « الزلافة » تردد اصداؤها في ضمائر الشعراء ، حتى بعد نشوبها بسنوات حيث يحلو لهم أن يتغنوا به يقول ابن وهبون :

إذا مدحت ففسي لخمٍ وسيدها

عن الأنام وعمّا زخرقوا شُغُل

وان وصفت فكاليوم الذي عرفت

بكَ الفرَنجة فيه كنهَ ماجهَـلوا

وحين يمدح أبو بكر الصيرفي الأمير المرابطي تاشفين بن علي بن يوسف (ت ٥٣٩هـ) الذي كانت معركته في موضع قرب موضع « الزلافة » يقول (٢).

لك يوم للعروبة إن شاء الله

يَوْمَ رَعَى الدِّينَ الكَرِيمَ كَرِيمُ

فتح عظيم القادر

فتح يقلّ لقدره التعظيم

وبعد هذه الوقفة المتأنية لدى شعراء الزلافة وقصائدهم ، لنا أن نتساءل

ما أبعاد التجارب الفنية التي أصدرت عنها تلك الأشعار . واولئك الشعراء ؟

(١) الروض المطار : ٢٩٢ .

(*) التوبة ٤١ .

(٢) الذخيرة ٤٩١/٢ .

(٣) البيان المغرب ٨٩/٤ ، الاحاطة ٥٣/١ ، أعمال الاعلام ٢٥٨/٣ .

ونستعيد في أذهاننا عناصر التجربة الشعورية الأربعة : الاحاسيس والعقل والخيال والموسيقى .. لقد تحققت هذه العناصر في تجارب الشعراء بقدر متفاوت وليس صواباً ما رآه الدكتور احمد عبد الواحد حين قرر : « والتجارب في معظمها — كما يبدو من القصائد — غير واقعية بالنسبة للشعراء ، أي أنهم لم يعانون ما وصفوه في قصائدهم على الحقيقة ، لعدم مشاركتهم في الحروب .. » (١).

فاذا كانت تجارب الشعراء غير واقعية ، فليس معنى ذلك انعدام المعاناة التي هي عنصر اساس في تلاحم عناصر التجربة الشعورية . ولنا في ماتقدم أمثلة تؤكد ما نذهب اليه ، فقد مرت قصائد تحدثت الزلاقة وبلغت مرتبة عالية في الميزان النقدي ، على الرغم من أن شعراءها لم يشهدوا الواقعة على النحو الذي تنقله المصادر ، نجد قصائد أخرى ضعيفة فنياً ، إلا أن شعراءها شهدوا الواقعة وحضروها .

إن المراد بصدق التجربة ، هو صدق الشعور بالحياة ، ومطابقته للوجدان ولايراد به مطابقته للحقيقة والواقع دائماً (٢) ، كذلك ليس المقصود بها الممارسة الفعلية أو ان يكون الشاعر رأى ببصره مشهداً معيناً فاستجاب له بعماءه الفني .

فابن اللبانة الداني ، وابو بحر بن عبد الصمد كانا شاعرين مقربين من المعتمد بن عباد وقد شهدا الواقعة المجيدة ، لكن ابن حمديس وابن عباد القزاز غابا عنها وسمعاهما فوصفاها على السماع .

والدارس الناقد يستشعر براعة ابن عباد وعجز ابن اللبانة ، فضلاً عن ابن حمديس وابن وهب بن موسى اللذين تفوقا في تجربتيهما الفئيتين . على نحو ما بسطناه في البحث آنفاً .

(١) اثر الحملات المسيحية ص ٩٤ .

(٢) في النقد العربي الحديث ٨٣ .

ولعل أدوع تجربة اقترنت بالواقعة أبيات لبطلها المعتمد بن عباد الشاعر
الملك تمثل المشاعر الأبوية الصادقة في وقتها ، وقلب الفارس الجلد في لقطة
بارعة سجلها في بيتين ، يخاطب فيهما أصغر أبنائه واسمه المعلّى وكنيته أبو هاشم
كان قد تركه مريضاً (١)

أبـا هاشم هشمتني الشفـار

فلله صبري لـذاك الاوار

ذكرت شخيـصك ما بينـها

فلم يدعني حـبـه للفرار

جاءت دلالة البيتين بليغة في مؤداها ، إذ أصدرت عن تجربة عميقة ، فقد
المح ابن حمديس ، وابن عبادة القزاز الى جرح المعتمد ، فجاءت اشارة
الاولى الى جرح في حُرّ وجهه وجاءت اشارة الثاني الى جرح في كفه ، واما
الاشارة التاريخية فعلى ما يصفه الحميري فيقول « واثخن ابن عباد جراحات ،
رَضِرْب على رأسه ضربة فلقت هامته ، حتى وصلت الى صدغه وجرحته
يمنى يديه ، وطعن في أحد جانبيه ، وعقرت تحتة ثلاثة افراس كلما هلك
واحدة قدم له آخر وهو يقاسي حياض الموت .. » (٢) يضرب يمينا وشمالا .

وبراعة الملكة تجلت في استخدام صيغة « هشمتني الشفار » على وجه التعميم
دون ذكر جرح بموضع من الجسم بعينه ، وقد وفق الشاعر في حسن التجنيس
بين لفظتي « هاشم » و « هشمتني » وتكرر الشين في أربع مواضع ، مع تضعيفها
في موضعين يمنح الألفاظ جرساً موسيقياً يقرب الى الاسماع صوت الحرب
في خفق سيرفها . وتسديد سهامها . راشرع رماحها .

وبعد فانا نخلص مما تقدم الى ما يأتي :

١ - ان قصيدة واقعة الزلاقة ، - من خلال ما تمثلناه - دارت ضمن
قصيدة المديح واقترنت جل القصائد . بشخصية الممدوح ، وكان أبرز ممدوحين

(١) ديوان المعتمد بن عباد ٤٨ .

(٢) الروض المعطار ٢٩١ .

هما : المعتمد بن عباد الاشبيلي ، ويوسف بن تاشفين المرابطي ، وعلى الرغم من ان المعلومات التاريخية التي روتها كتب التاريخ تؤكد أن عدداً آخر من القادة الكبار من ملوك الاندلس امثال : عبدالله بن بلقين صاحب غرناطة واخوه تميم صاحب مالقة والمتوكل بن الافطس صاحب بطليموس (١) ، قد شاركوا مشاركة فعلية في الواقعة ، الا أن اي اسم من هؤلاء القادة لم يرد ضمن القصائد التي وصلت لنا في اشارة مباشرة أو عابرة ، وليس من الصواب أن نظن بأن الشعراء انزلوا يوسف بن تاشفين المنزلة الثانية بعد المعتمد بن عباد ، على نحو ما بدا للدكتور مصطفى عوض الكريم (٢) اعتماداً على مقولة الشقندي (ت ٦٢٩ هـ) التي تقول : « لولا توسط ابن عباد لشعراء الاندلس ما أجروا له ذكراً ، ولا رفعوا للملكه قدرا » (٣) ذلك لان الشقندي كان مدفوعاً بدافع التعصب والانحياز ، وكان بصدد تفضيل الاندلس على المغرب .

ان أحد الشعراء صرح بمكانتهما المتقاربتين بل فضله على الممدوح الذي وجهه اليه قصيدته فقال (٤) :

فيوسف يوسف إذ أنلت منه

كيامن لا وهى لكما نظام

إن تعليل كثرة ما نظم الشعراء في المعتمد بن عباد قياساً بيوسف بن تاشفين هو أن الاول كان يحفل بالشعر وقائليه أكثر من الثاني ، ولذلك توجه اليه الشعراء ووجدوا فيه ضالتهم ، ونرى أن مدح المعتمد في توجهه الى يوسف واستعائته به هو مدح ضمني يضاهي مدحه اياه .

٢ - حفات قصائد الزلافة بوصف عدد المسامين ، من سيوف وقنا ودروع وخيل وفق اطار قصائد المعارك الاسلامية الاخرى . الا انها ضربت كشفاً

(١) ينظر دول الطوائف : ٣١٠ .

(٢) الادب الاندلسي ٢٢ .

(٣) نفح الطيب ١٩١/٣ .

(٤) الذخيرة ٢٤٥/٢ .

عن جيش الفونسو السادس ولم تعبأ به ، وتوقفت وقفتها عند هزيمته المنكرة
وخسائره الفادحة ، وابرز صفة اكدتها قصائدهم هي ثبات فرسان المسلمين
في واقعة تزل بها الاقدام ، وتسوخ بها الأرجل ، ولا سبيل في ذلك الا
لاصحاب القلوب الثابتة والنفوس الرابطة الجأش .

٣ - اتسمت قصائد الزلاقة ، بالمعاني الاسلامية ، والمعالم اليمانية . وهي
تمثل الجانب المعنوي في اسباب تحقيق النصر ، لاسيما في قصائد ابن حمديس
الصقلي ، والمعتمد بن عباد ، وكان ابرز شاعر تألق في سماء الواقعة ابن حمديس
وفي طليعة قصائده تأتي قصيدته الميمية التي مطلعها :
ليهنيء بنى الاسلام أن أبت سالما

وغادرت أنف الكفر بالذل راغما

٤ - تباينت قصيدة الواقعة من حيث عدد الأبيات بين الطول والقصر ،
حيث اكتفى بعضهم بالبيت أو البيتين ، واسترسل اخرون في قصائد طويلة
تجاوزت أربعين بيتا في وحدة موضوعية تارة وعرضوا لها ضمن قصائد اخرى
تارة اخرى .

٥ - جاءت قصائد الواقعة منتظمة في البحور الطويلة ، وهو اكثر ما تنجح
اليه قصائد المعارك الحربية . ومن مجموع ما وصل الينا من هذه القصائد جاءت
أربع قصائد في بحر الوافر وثلاث في بحر الكامل رقصيدتان في بحر الطويل
واحدة في البسيط ، ولم تصل الا قصيدتان في البحور القصيرة واحدة في
المتقارب . واخرى في مجزوء الكامل لقد رأى الدكتور ابراهيم أنيس . ان
الاجدر بالمديح أن يكون في قصائد طويلة وبحور كثيرة المقاطع (١) . وهي
البحور التي انتظمت اكثر قصائد قصائد الواقعة . وابيات ابن عباد التي
جاءت في خطاب ابن تاشفين ودعوته الى شن القتال ، جاءت في بحر قصير .
لأن فيها تشور النفس . ويتملكها من اجل ذلك انفعال نفسي (٢) .

(١) موسيقى الشعر ١٧٨ .

(٢) نفسه ١٧٨ .



المصادر والمراجع

- ١ - اثر الحملات المسيحية في شعر الاندلس وصقلية، د. أحمد عبد الواحد ابراهيم أطروحة دكتوراه، كلية اللغة العربية، جامعة الازهر، القاهرة ١٩٦٩ م.
- ٢ - الأدب الأندلسي في عهد المرابطين، د. مصطفى عوض الكريم ط١ مصر، السودان ١٩٦٨ م.
- ٣ - أعمال الاعلام او تاريخ اسبانيا الإسلامية، ابن الخطيب (ت ٥٧٧٦هـ)، القسم الثالث تحقيق د. أحمد مختار العبادي، ومحمد ابراهيم الكتاني، دار الكتاب في الدار البيضاء ١٩٦٤ م.
- ٤ - أمير المسلمين يوسف بن تاشفين، قاهر الصليبيين في الغرب، وموحد المغرب والاندلس ابراهيم محمد حسن الجمل، مطبوعات الشعب، القاهرة ١٩٧٦ م.
- ٥ - البيئة الاندلسية وأثرها في الشعر عصر ملوك الطوائف، د. سعد اسماعيل شلبي ط١ النهضة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٧٦ م.
- ٦ - البيان المغرب، من أخبار ملوك الاندلس والمغرب : ابن عذارى المراكش (ت ٥٧١٢هـ) ج١ - ٤ تحقيق كولان وبرفسال، ود. احسان عباس، باريس ١٩٢٩ م، ١٩٢٨ م، بيروت ١٩٦٧ م.
- ٧ - تاج العروس، مرتضى الزبيدي، ج١ - ١٠، ط الخيرية، القاهرة ١٣٠٦، تصوير دار ليبيا للنشر - بنغازي.
- ٨ - التاريخ الاندلسي منذ الفتح الاسلامي حتى سقوط غرناطة، د. عبد الرحمن علي الحجي ط١ دار القلم - دمشق ١٩٧٦ م.
- ٩ - تاريخ الفكر الاندلسي، بالثيا، ترجمة د. حسين مؤنس ط١ النهضة المصرية ١٩٥٥ م.

- ١٠ - التكملة، ابن الأَبَّار البُلَنسِي (ت ٥٦٥٨هـ) ج ١ - ٢ ط العطار ،
القاهرة ١٩٥٥ م .
- ١١ - الحلة السِراء، ابن الابار البُلَنسِي (ت ٥٦٥٨هـ) ج ١ - ٢ .
تحقيق د. حسين مؤنس ط ١ الشركة العربية للطباعة والنشر القاهرة
١٩٦٣ م .
- ١١ - خريدة القصر وجريدة العصر. العماد الاصفهاني (ت ٥٥٩٧هـ) ط ١ - ٣
(قسم المغرب والأندلس) تحقيق آذا رتاش آذرتوش ومحمد المرزوني
ومحمد العروسي والجيلاني بن يحيى ط ١ الدار التونسية ١٩٧٠ -
١٩٧١ م .
- ١٣ - دراسات في تاريخ الادب العربي، كراتشكوفسكي، ترجمة محمد
المعصراتي اكااديمية العلوم في الاتحاد السوفيتي - موسكو ١٩٦٥ م.
- ١٤ - دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، محمد عبدالله عنان ،
ط اللجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٠ م.
- ١٥ - ديوان ابن حمديس الصقلي، تحقيق د. احسان عباس ط ادار صادر،
بيروت، ١٩٦٠ م.
- ١٦ - ديوان المعتمد بن عباد الاشبيلي، تحقيق د. احمد احمد بدوي، د.
حامد عبدالمجيد ط القاهرة ١٩٥١ م.
- ١٧ - الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة، ابن بسام الشتريني (ت ٥٥٤٢هـ)
ج ١ - ٨ تحقيق د، احسان عباس، ط ادار الثقافة، بيروت ١٩٧٦ م.
- ١٨ - رايات المبرزين وغايات المميزين: ابن سعيد الاندلسي (ت ٥٦٨هـ)
تحقيق د. النعمان عبد المتعال القاضي ط ١ المجلس الأعلى للشؤون
الاسلامية القاهرة ١٩٧٣ م.
- ١٩ - الروض المعطار من خبز الاقطار، ابو عبدالله الحميري (ت ٥٨٦٦هـ)
تحقيق د. احسان عباس، مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٥ م.

٢٠ - الزلافة بقيادة يوسف بن تاشفين، شوقي ابو خليل ط ١ دار الفكر دمشق ١٩٧٠ م

٢١ - طبقات فحول الشعراء، ابن سلام الجمحي (ت ٥٢٣١هـ) (ج) تحقيق محمود محمد شاكر، ط ١ المدني، القاهرة ١٩٧٤.

٢٢ - فوات الوفيات، ابن شاكر الكتبي (ت ٥٧٦٤هـ) ط ١ - تحقيق د. احسان عباس، دار صادر بيروت ١٩٧٣.

٢٣ -

٢٤ - قلائد العقيان، الفتح بن خاقان (ت ٥٥٢٨هـ) نشر محمد العنابي ط ١ العتيقة، تونس ١٩٦٦ م.

٢٥ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) ط استانبول ١٩٦٠ - ١٩٦٢ م.

٢٦ - المطرب من أشعار أهل المغرب، ابن دحية الاندلسي (ت ٦٣٣هـ) تحقيق د. مصطفى عولس الكريم ط ١ مصر الخرطوم ١٩٥٧ م.

٢٧ - المعتمد بن عباد الاشبيلي، د. صلاح خالص ط ١ شركة بغداد للطبع والنشر بغداد ١٩٥٨ م.

٢٨ - معجم البلدان، ياقوت الحموي (ت ٦٣٦هـ) ط ١ دار صادر دار بيروت ١٩٥٣ م.

٢٩ - المغرب من أخبار المغرب، ستة من بني سعيد آخرهم علي بن موسى (ت ٦٨٠هـ) ط ١ - ٢ تحقيق د. شوقي ضيف ط ١ دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤ م.

٣٠ - مؤسستي الشعر، د. ابراهيم أنيس ط ٣ مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ١٩٥٣ م.

٣١ - نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب، المقري التلمساني (ت ١٠٤١هـ) تحقيق د. احسان عباس ط ١ دار صادر بيروت ١٩٦٨ م.

٣٢ - واقعة الزلافة المجيدة، د. أمين توفيق الطيبي مجلة كلية التربية العدد ٦ جامعة الفاتح ليبيا ١٩٧٦ - ١٩٧٧ م.



الزهاوي والتجديد في الشعر

منعم حميد حسن
كلية الآداب - جامعة البصرة

المقدمة

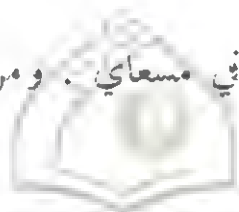
تعددت الكتب والمقالات التي تصدت لدراسة الزهاوي انصب اكثرها على دراسة حياته وشعره وجمع آثاره. درسته انساناً وشاعراً وعالمياً ومفكراً وفيلسوفاً. الا انها لم تدرسه ناقداً اللهم الا بعض محاولات قام بها بعضهم لانتساب ودور الزهاوي في حركة النقد الأدبي في العراق في الثلث الاول من هذا القرن.

فقد كتب الاستاذ عبد الرزاق الهلالي مقالا بعنوان (الزهاوي ناقداً) نشره في مجلة الأديب السنانية عام ١٩٧٣. وحين اصدر كتابه (الزهاوي) عام ١٩٧٦ عقد فيه فصلاً بعنوان (الزهاوي ناقداً) ولكنه لم يقدم فيهما دراسة نقدية تحليلية مفصلة بل اقتصر على الإشارة الى انه اكتشف حقيقة ظلت خافية لفترة طويلة من الزمن هي نقد الزهاوي للدواوين كل من العقاد وشوقي والرشاقي الذي نُشر في مجلة (لغة العرب) عام ١٩٢٨، وصحيفة (الفيحاء) الدمشقية. وثبت فيهما نصوص هذه المقالات النقدية.

الزهاوي ناقد كما هو شاعر له آراء ومواقف من الشعر تستحق الوقوف
عندها ودراستها دراسة مستقصية . لذا ارتأيت ان ألج هذا الموضوع فأكتب
فيه بحثاً . ولكنني حين شرعت في الاعداد للبحث تبين لي أن هذا الموضوع
واسع جداً لا يوفيه بحث قصير محدود الصفحات وإنما يحتاج الى عدة بحوث
وهذا الذي بين ايدينا هو مما تيسر لي انجازه .

تقوم دراستي في هذا البحث على التعرف على دور الزهاوي في تجديد الشعر
العربي ، وعرض آرائه فيه من خلال ما كتبه من مقالات ومحاضرات نشرتها
الصحف والمجلات في حينها . وهذه الآراء قائمة على التجديد في القوافي
والاوازن والروي ، والدعوة الى (الشعر المرسل) . ثم عرضت مواقف الادباء
والنقاد من آرائه بخاصة في قضية (الشعر المرسل) .

وارجو أن أكون قد وفقت في مسعائي . ومن الله التوفيق .



الزهاوي من رواد التجديد في الشعر العربي الحديث، رفع لواء التجديد في وقت كان العراق، تابعاً من توابع الدولة العثمانية يعاني التخلف والركود في الحياة العامة .

كانت الحياة راكدة، والادب يراوح في مكانه، والشعر يحاكي النماذج القديمة، ويترسم خطاها، في المعاني والصور والاختيلة والاغراض والاوزان والشاعر يحذو حذو القدماء في أساليبهم واتجاهاتهم. فالصنعة البديعية، والزخرفة اللفظية، وأساليب البيان التي لونت الادب العباسي ظلت تلون الادب في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين عند كثير من الشعراء.

في ذلك العصر وفي تلك البيئة نشأ الزهاوي ونظم الشعر وقلد القدماء. ولكن ما ان اطل على نوافذ الثقافة الأجنبية من خلال اسفاره الى عاصمة الدولة العثمانية قبيل نهاية القرن التاسع عشر ببضعة أعوام، واطلاعه على نتاج الشعراء الاتراك، بخاصة الشعراء المجددين: وتأثره بالنظريات العلمية الحديثة، كنظرية (دارون) في التطور، وآراء (غوستاف لوبون) في كتابه (جوامع الكلم)، وقراءته للمجلات والصحف المصرية واللبنانية التي كانت تصل بغداد، كالمقتطف والمقطم والطلال، والمجلات الأخرى التي تضم انواع المقالات العلمية، والفلسفية، والاجتماعية، والأدبية، التي تقع بيده، حتى انفتح على العلوم العصرية، يتزود منها، ويتأثر بها الأمر الذي نبهه الى التجديد وحفزه للدعوة اليه. فراح يطلق صيحات التجديد في العراق في القضايا الاجتماعية والعلمية والأدبية. ما لبثت ان وجدت نفوساً ظامئة للتجديد مقبلة عليه، وأخرى كارهة له ساخطة عليه، مطمئنة للقديم. ترى في القديم الذي ألفته انه تحفة ثمينة ينبغي الحفاظ عليها. فكانت صيحات الزهاوي قرعة مزعجة في آذانها . فراح تقيم العثرات في طريق دعوات التجديد، الأمر الذي ادى الى قيام الصراع بين القديم والجديد. فكان للقديم انصار وللجديد أنصار.

كان الزهاوي ينزع نزعة تجديدية ظهرت هذه النزعة من خلال شعره ومقالاته. فلا نكاد نجد مقالةً من مقالاته ولا مقدمة من مقدمات دواوينه،

تخلو من ذكره الجديد والتعلق به كما نجد ذكر الجديد في العديد من قصائده. فقد جعل الجديد المحور الذي تدور حوله مقالاته النقدية. وآراؤه ، في الشعر. وكان يجري وراء كل جديد في الحياة. وقد عبر عن حبه للجديد ، وسأمه من القديم وضيقه به في قوله :

سئمت كل قديم
عرفته في حياتي
ان كان عندك شيء

من الجديد فهات (١)

ظهرت دعوة الزهاوي الى التجديد ، ونبد القديم في وقت مبكر من هذا القرن. ولعل اول دعوة حقيقية الى التجديد في الشعر عند الزهاوي هي ما جاء في مقدمته للجزء الثاني من كتاب (شعراء العصر) لمحمد صبري الذي نشر في مصر عام ١٩١٢م. فقد دعا فيها الى تحرير الشعر العربي من قيود القافية ، والروي ، وعدم الجمود على الالوزان القديمة ، والتجديد في المعاني.

ودعوته الى التجديد في الشعر غالباً ما تتناول عناصر الشكل . ففي مقالاته النقدية التي نشرها في الصحف والمجلات ، وفي مقدمات دواوينه عالج فيها قضايا الشكل بصورة خاصة. فقد بسط آراءه في عناصر الشكل ، كالقافية ، والروي ، والوزن. ولم يشر الى المعاني والافكار والاغراض الا اشارات قليلة. لعل من الضروري ان نتيين مفهوم (الجديد) عند الزهاوي قبل الدخول في القضايا التي عالجها .

يحدد الزهاوي مفهوم الجديد بقوله : « لاشيء مما له تعلق بحياة الانسان الا وهو يتطور تبعاً لتطور الانسان نفسه ، ومن جملة المتطورات اللغة والنثر والشعر وكل تطور فيه جديد بالنسبة الى ما تقدمه ، وقديم بالنسبة الى ما تأخر عنه وانا لا اسمي جديداً الا ما كان على آخر طراز من التطور » (٢)

(١) الديوان : ٥ ، دار العودة ، - بيروت ، ١٩٧٢ .

(٢) مجلة الاصابة ، ع ٥ : ٣٥ - ٣٦ ، ١٢٨ ١٩٢٦ .

فالتجديد عند الزهاوي هو ما كان على آخر طراز من التطور . واذا كانت اللغة والادب قد مرا بمراحل من التطور ثم جناح الى الركود لفترة طويلة من الزمن، تبعاً لركود الحياة العامة؛ فان كل شيء من شأنه ان يبدد الركود، ويبعث الحياة والحركة في الادب واللغة، يكون جديداً. فكل رأي، او فكرة، او نظرية تخالف او تغاير، او تضيف، او تخلق حالة لم تكن موجودة من قبل، هي حالة جديدة، او هي خطوة في سبيل التجديد.

والشاعر الحق عند الزهاوي هو الشاعر المجدد المبدع الذي لا يقلد غيره ولا يعيد ما قيل قبله :

ليــــس بالشاعر من كا
ن لمــــا قــــل يعيد
انــــما الشاعر من كا

ن (ل) هـ فــــكر جــــديد (١)

والتجديد عنده: « هو ان ينظم الشاعر عن شعور عصري صادق يختلج في نفسه لا عن تقليد. وذلك ما كان يفعله شعراء الجاهلية، وان كان شعورهم محدوداً. فالتجديد موجود في القديم وفي الحديث اذا لم يسبقه أحد اليه» (٢) فالشاعر المجدد عند الزهاوي هو من يعبر عن أحاسيس وانفعالات صادقة يحسها في نفسه، لا ان يقلد فيها غيره. اي انه يعيش التجربة بأبعادها، ويحيها بتفاصيلها، ليكون تعبيره عنها تعبيراً صادقاً. فالقصيدة الجديدة عند الزهاوي ينبغي ان تحوي عنصري الابداع والصدق الفني . فان حوت القصيدة هذين العنصرين فقد حوت سمات التجديد. والشاعر الذي ابدعها هو الشاعر المجدد، سواء أكان الشاعر قديماً او حديثاً. وعلى هذا الاعتبار يكون التجديد في كل من الشعر الجاهلي او العباسي او المعاصر. ولم يكن الزهاوي متطرفاً

(١) الديوان : ٣٨٧.

(٢) الاوشال : الزهاوي، ص (٥) مطبعة بغداد، ١٩٣٤.

في فهمه للجديد ولم يتخذ الزمان مقياساً للشعر الجديد . وهي نظرة صائبة وعادلة، سبقه إليها من النقاد القدامى ابن قتيبة والقاضي الجرجاني. اذ انهما لم يتخذا من الزمان مقياساً لتفضيل شاعر على شاعر. وفي هذا يقول الزهاوي «ولا يفهم من قسمتي للادب الى قديم وجديد أني أحسب كل ما قيل في الازمنة الغابرة قديماً وكل ما قيل في هذا العصر جديداً فان فيما قيل في تلك الازمنة ما هو جديد في كل عصر غير انه كثرة ضائعة بين ركام قديم. ومن هنا نعلم اني لا انظر الى القديم والجديد من حيث الزمان بل انظر اليهما من حيث النزعة والاعتبارات التي ذكرتها» (١)

وإذا كان الزهاوي يرى ان الشاعر المجدد هو الذي لا يقلد غيره من الشعراء القدامى او المعاصرين؛ فهو في الوقت عينه لا يريد بالتجدد ان يقلد الشاعر العربي شعراء الغرب؛ لأن لكل أمة شعورها النابع من طبيعتها وظروفها وخصوصياتها .

فاذا ترجم الشعر العربي والغربي احدهما الى الآخر، فقد روعتهما . ولكنه أباح الترجمة في حالتين اثنتين. احدهما: اذا تصرف فيه المترجم فقربه من شعور قومه. وثانيتهما: اذا كان الشعور الذي يترجمه مشتركاً بين الاثنين» (٢) أراد الزهاوي للشاعر ان يستقل بشخصيته، لا أن يكون نسخة مكرورة لغيره من الشعراء .

وقد نعى الزهاوي على الشعراء المقلدين الذين قلدوا الشعر القديم الذي يرى فيه انه مشحون بالمبالغات والخيالات الباطلة والصناعات اللفظية . كذلك الشعراء الذين قلدوا شعراء الغرب، ونعتهم بـ (المتشبهون) و (المتفرنجون) وهاجمهم هجوماً عنيفاً في مقاله (الشعر). الذي نشره في جريدة العراق عام ١٩٢٢ .

(١) م الاصابة : ع ٥ : ٣٦ ، ١٥٨ ١٩٢٦ .

(٢) الديوان : ٥ .

لعل اقدم آراء الزهاوي في تجديد الشعر والثورة على القديم هي ما نشره في مقدمة الجزء الثاني لكتاب (شعراء العصر) لمحمد صبري عام ١٩١٢ م. والتي كانت نواة لآرائه التي طورها وفصل فيها فيما بعد .

واذا قرأت هذه المقدمة تلمس فيها روح التمرد والثورة على القديم وانصاره. ففي قوله : «كأن المتقدمين آلهة الشعر اذا حاد المتأخر عما سنوه كفر، فلم يدخل في جنة القبول. وعسى ان لا يغيظ كلامي هذا بعض الشعراء فيسبونني كما سبني غيرهم ممن نصحتهم» (١) يتبين موقفه واضحاً من القديم .

وقد بين آراءه ومواقفه من الشعر وعناصره في هذه المقدمة بشكل مقتضب وسريع واطلق احكامه على الشعر التي تمثل آراءه. فقال : «وأسهل الشعر ما كان مرسلًا ليس عليه من الروي قيد يثقل رجله فلا يمشي مطلقاً» (٢) : اما الروي والقافية فقد قال فيهما : «واما الروي فليس في مذهبي من الشعر في شيء بل هو في الحقيقة سلاسل واغلال يقيد الشاعر بها شعوره، فلا يقول كل ما يريد. بل يمشي في سبيل شاعريته مشي المقيد في الوحل، واصعب ما في الشعر هو هذه القافية المشؤومة لا يعلم كمب الشاعر الا اذا أجادها» (٣) اما الاوزان فقد قال فيها : «وجمودنا على القديم من الاوزان هو كجمودنا على كثير من العادات الموروثة سلب كبير لتأخرنا في الشعر عن الغربيين الذين سبقونا فيه اشواطاً» (٤) .

ولكن الزهاوي يرجع آراءه في التجديد إلى ما قبل هذا التاريخ ففي مقالة الذي نشره عام ١٩٢٢. يقول فيه : «واني لا أصر على التزام القافية بل انا اول من نبذها ظهرياً وقال بقطع هذه السلاسل والاغلال وتحرير الشعر من وقرهما في مقالة نشرت لي قبل الدستور بسنوات» (٥) اي قبل سنة ١٩٠٨ .

(١) الزهاوي : شعراء العصر، ص ٢٤، ص ٩، مط هندية بالموسكي بمصر، ١٩١٢.

(٢) المصدر نفسه : ص ١٢.

(٣) المصدر نفسه : ص ١١.

(٤) المصدر نفسه : ص ٨.

(٥) جريدة العراق ع ٥٣٨، ٢٥ شباط، ١٩٢٢، ص ٢.

أي أن نشر هذه المقالة على وجه التقريب في أواسط العقد الأول من هذا القرن. غير أن الزهاوي لم يشر إلى الصحيفة أو المجلة التي نشر فيها هذه المقالة. ولم يذكر تاريخاً محدداً لنشرها. وهل أنه نشرها في الصحيفة العراقية أم العربية؟ ثم عاد في عام ١٩٢٧ في مقدمة قصيدته «بعد ألف عام» وهي من الشعر المرسل ليؤكد أنه نشر قبل أكثر من عشرين سنة قصيدة بعنوان «الشعر والرسل» في جريدة المؤيد المصرية (١).

ولكن يبين الزهاوي ريادته في التجديد وسبقه في نظم الشعر المرسل منذ أواخر القرن التاسع عشر، ثبت في القسم الأول من ديوانه «اللباب» الذي نشره عام ١٩٢٨. ثبت أحد عشر بيتاً من الشعر المرسل تحت عنوان «من الشعر المرسل» تحت هذه العبارة: «هو ماقاله بعد سفره الأول إلى الاستانة سنة ١٨٩٦» وهذا الأبيات باستثناء البيت الحادي عشر منها هي أبيات وردت في قصيدته «الشعر المرسل» التي نشرها في ديوانه «الكلم المنظوم» الذي نشر عام ١٩٠٩ وقد أرخ القصيدة في نيسان ١٣٢٣ هـ أي ١٩٠٥ م (٢). إليك قسماً من هذه الأبيات التي أوردها في اللباب:

إذا حيي الإنسان صيادق منكرا
وإن فاك لاقى منكرا ونكيرا
إذا قلت حقاً خفت لوم مخاطبي
وإن لم أقله خفت لوم ضميري
أرى الناس إلا من توفّر عقله
من الناس أعداء لكل جديد
ألا ليت أعمالي إذا كنت ميتاً
وقد نقدوها لأعلي ولألياً (٣)

-
- (١) م الهلال ٨، أيونيه ١٩٢٧، ص ٩١٣ .
(٢) الكلم المنظوم : جميل صدقي الزهاوي ص ١٧١ - ١٧٥، المطبعة الأهلية - بيروت ١٩٠٩ .
(٣) اللباب : الزهاوي، ص ٢، مطبعة الفرات، بغداد ١٩٢٨.

هذه الابيات يختلف كل منها عن سابقه ولاحقه في القافية فهي من الشعر المرسل ولكنها تختلف في الغرض والموضوع . واذا قرأنا قصيدة (الشعر المرسل) في الكلم المنظوم نجد ان ابيات القصيدة متنافرة لا تربطها وحدة موضوعية وانما هي ابيات مبعثرة وتبدو القصيدة متعددة الاغراض والموضوعات كالابيات المذكورة اعلاه يبدو انها ليست من قصيدة واحدة وانما جمعها من قصائد متعددة قيلت في موضوعات متعددة .

فان صح قول الزهاوي في نظمه هذه القصيدة في عام ١٣٢٣ - ١٩٠٥ اوبعد عام ١٨٩٦ فانه يكون من اوائل المجددين وناظمي الشعر المرسل ويكون بذلك قد وضع فكرته في ارسال الشعر موضع التطبيق في وقت مبكر من هذا القرن وقبله بقليل وفي هذا يكون قد سبق غيره من شعراء هذا القرن في نظم الشعر المرسل .

وهناك آراء متضاربة في زيادة الشعر المرسل . فالاستاذ دريني خشبة يرى أن زيادة الشعر المرسل هي بين الاستاذ الشاعر عبد الرحمن شكري والاستاذ الشاعر محمد فريد أبو حديد ، ولم يقطع بأيهما أسبق . ولكنه اعتبر الاستاذ محمد فريد أبو حديد هو الشاعر الثائر الأول الذي فكر في نظم دراما كاملة بالشعر المرسل . فقد نظم «مقتل سيدنا عثمان» في عام ١٩١٨ ، الا انها لم تر النور الا في عام ١٩٢٧ (١) .

اما الاستاذ عمر الدسوقي فيذهب إلى أن أول من تجرأ النظم في الشعر المرسل شعراء المهجر وقلة من شعراء مصر منهم عبد الرحمن شكري . وقد نظم قصيدته «كلمات العواصف» التي أنهى بها الجزء الاول من ديوانه «ضوء الفجر» (٢) .

(١) انظر م الرسالة ع ٥٤٠ ، ٨ نوفمبر ١٩٤٣ ص ٨٨٩ - ٨٩٠ . من مقال «الشعر المرسل وشعراؤنا الذين حاولوه»

(٢) في الادب الحديث ٢ : عمر الدسوقي ، ط ٧ ، مطبعة الرسالة ١٩٧٠ .

ويرى الاستاذ س. موريه أن التجربة الأولى في الشعر المرسل كانت قبل بداية القرن العشرين . قام بها الاستاذ رزق الله حسون في ترجمته المنظومة للفصل الثامن عشر من سفر أيوب في كتابه «أشعر الشعر» عام ١٨٦٩ (١) واعتبر الزهاوي أول شاعر حاول أن ينظم في هذا النوع في القرن العشرين وقد اعتمد في رأيه هذا على مقاله الزهاوي في مقاله (الشعر) المنشور في عام ١٩٢٢ (٢) ومقدمة قصيدته «بعد ألف عام» التي نشرها في عام ١٩٢٧ في مجلة الهلال المصرية (٣) . واستبعد أن يكون توفيق البكري أول شاعر حاول الشعر المرسل في الادب العربي الحديث (٤) ولم يعتبر قصيدته «ذات القوافي» المنشورة في مؤلفه «صهاريج اللؤلؤ» عام ١٩٠٦-١٩٠٧ من الشعر المرسل لأن كل بيتين منها متحدان في القافية وقد عدها من المزدوج وليس من الشعر المرسل (٥) .

ويرى الاستاذ عبد العزيز الدسوقي ان التجديد في القافية حاوله في العصر الحديث توفيق البكري وجميل صدقي الزهاوي وعبد الرحمن شكري (٦) . فاذا ما أخذنا أقوال الزهاوي بنظر الاعتبار من أنه نشر قصيدة أو مقالة قبل الدستور بسنوات في تجديد القافية وانه أول من نبذها بنظر الاعتبار قال : «واني لأصر على التزام القافية بل أنا أول من نبذها ظهيرياً وقال بقطع هذه السلاسل والاغلال وتحرير الشعر من وقرهما في مقالة نشرت لي قبل الدستور بسنوات (٧)» أي قبل عام ١٩٠٨ . وقوله أيضاً عام ١٩٢٧ : «وقد

- (١) حركات التجديد في موسيقى الشعر الحديث : س. مورية ترجمة سعد مصلوح مطبعة المدني القاهرة، ط ١، ١٩٦٩ ص ١٩-٢٠ .
- (٢) ج العراق ع ٥٣٨، ٢٥ شباط ١٩٢٢ ص ٢ .
- (٣) م الهلال ح ٨ أول يونية ١٩٢٧ ص ٩١٣ .
- (٤) حركات التجديد في موسيقى الشعر العربي الحديث : س موريه ص ٢٥ .
- (٥) المصدر السابق : ٢٢ .
- (٦) جماعة ابولو وأثرها في الشعر الحديث : عبد العزيز الدسوقي، ص ٥١٤، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١ .
- (٧) ج العراق ع ٥٣٨، ٢٥ شباط، ١٩٢٢، ص ٢ .

نشرت لي المؤيد في مصر قبل أكثر من عشرين سنة قصيدة بعنوان «الشعر المرسل» ونشرت لي جريدة في العراق (١) قصيدة أخرى قبل سنتين تقريباً فقامت قيامة المحافظين على القديم (٢) وقوله في مقدمة كتاب شعراء العصر عام ١٩١٢: «وأسهل الشعر ما كان مرسلًا ليس عليه في الروي قيد بثقل، رجليه فلا يمشى مطلقاً (٣)» تبين لنا أن الزهاوي قد سبق عبد الرحمن شكري وتوفيق البكري ومحمد فريد أبو حديد في هذا اللون الجديد (الشعر المرسل) وانه كان أكثر حماساً للشعر المرسل من أي من الشعراء الآخرين وكان سباقاً للدعوة اليه .

فالزهاوي قد نشر مقالة او قصيدة بعنوان الشعر المرسل قبل الدستور أي قبل عام ١٩٠٨ كما انه ارخ قصيدته (الشعر المرسل) المنشورة في الكلم المنظوم في ١ نيسان ١٣٢٣هـ - ١٩٠٥م أما عبد الرحمن شكري فقد نشر قصيدته في ديوانه «ضوء الفجر» عام ١٩٠٨ . ومحمد فريد أبو حديد نظم قصيدته عام ١٩١٨ ونشرها عام ١٩٢٧ - أما توفيق البكري فقد كانت قصيدته من المزدوج الذي يتحدد كل بيتين منها بقافية وهذا لا ينطبق عليه معنى الشعر المرسل من انه خال من القافية . واننا نتفق مع س. موريه على أن الزهاوي أول شاعر حاول النظم في هذا النوع في القرن العشرين .

أما ما قيل عن محاولات لرزق الله حسون أو أحمد فارس الشدياق في هذا المضمار فانها محاولات ضيقة لم يتوسع فيها اصحابها ولم يتحمسوا لها كما تحمس الزهاوي في دعوته للشعر المرسل وما قامت حوله من ضجة . واذا اردنا ان نتبع تاريخ المحاولات الاولى للشعر المرسل فان هنالك محاولات للنظم في هذا اللون يعود إلى عصر صدر الاسلام . فقد نقل الاستاذ

(١) يقصد قصيدة (في الصباح) التي نشرها في ج السياسة ع ٧٤ ، ٢٩ آيار ١٩٢٥ .

(٢) م الهلال ح ٨ ، أول يونية ١٩٢٧ ص ٩١٣ .

(٣) شعراء العصر ح ٢ : ص ١٢ .

حسين الظريفى مثلاً من الشعر المرسل انشده أبو عبيدة لابنة أبي مسافع وقد
قتل أبوها يوم بدر :

فمما ليثُ غريـف ذو
أظـافير واقـدام

كحـيى اذا تـلاقوا و
وجوه القـوم اقـران

وأنت الطـاءـن النـجـلا
ء منها مـزبـدٌ آنـ

وبـالكـف حـسام صـا
رم أـيـض خـدام

وقـد تـرحـل بـالـركـب
ومـا نـحن بـصـحـبان (١)

ثم قال : « والمعروف ان الاستاذ الزهاوي هو الشاعر الوحيد في المحدثين
الذي رفع لواء الشعر المرسل . ولا اعلم العلة التي حثت بكم الى اغفال ذكره
في الموضوع ، وهو معيد الفكرة الى نشأتها الأولى (٢) » هذا اذا علمنا ان
الاستاذ الظريف كان في خصوم الزهاوي في العشرينات . له ردود على
الزهاوي وانصاره . لكن الرجل كان محايداً في اشارته ينشد اظهار الحقيقة .
وعلى هذا يمكن ان نعتبر محاولات رزق الله حسون واحمد فارس
الشدياق ومن تقدمهما في القرن التاسع عشر بذرة تعهدا الزهاوي فانبتها .
فكان له فضل انباتها واثمارها .

وعلى الرغم من تعهد الزهاوي لهذه الفكرة والدعوة اليها الا انه لم يستمر
في النظم على هذا اللون الجديد ولم تكن له الا قصائد قليلة في الشعر المرسل

(١) م الرسالة ع ٧ ص ١٥ ، أبريل ١٩٣٣ ص ١٣ .

(٢) المصدر السابق .

وبقي حتى 'اواخر حياته يذعن للنظام التقليدي للقصيدة . وليس أدل على ذلك من نظمه قصيدة «ثورة في الحميم» الطويلة عدد أبياتها (٤٣٥) بيتاً في عام ١٩٢٨ والتي بقيت القافية وحرف الروي بارزين في خواتيم أبياتها ولم يستفد الزهاوي من الشعر المرسل في توظيفه لاداء المعاني في القصة الشعرية .

والخروج على القافية ليس جديداً في شعرنا العربي . فقد خرج الاندلسيون على نظام القافية الموحدة منذ بضعة قرون . لعل الزهاوي استوحى فكرته في الخروج على القافية من شعراء الاندلس في نظمهم الموشح والزجل اللذين خففا من وطأة القافية ، فاستحسن صنيعهم ، وهاهو ذا يقول : «وقد أحسن الاندلسيون اذ وضعوا الموشح والزجل فخففوا بعض هذه القيود» (١) ومن تنويع القوافي في المثلثات والمربعات والمخمسات والبناء .

ان دعوة الزهاوي للتجديد قد سبقت او تزامنت مع بعض دعوات التجديد التي انطلقت في الوطن العربي والمهاجر الأمريكية . فهناك حركات تجديدية ظهرت في المهجر وفي مصر تمثلت بخليل مطران والرابطة القلمية ومدرسة الديوان تضافرت هذه الحركات على تجديد الشعر العربي وتطويره فكانت هذه الحركات ارهاصات لظهور تيارات جديدة في الشعر العربي الحديث كحركة الشعر الحر التي انطلقت من العراق في الاربعينات من هذا القرن . واصل الزهاوي دعوته إلى التجديد في الشعر وابتدع فكرة الشعر المرسل التي سنتكلم عليها فيما بعد . وحين اصدر مجلته (الاصابة) في عام ١٩٢٦ سخرها للدفاع عن الجديد فنشر فيها بضع مقالات عن الجديد والقديم ولكنها لم تدم طويلاً فقد توقفت عن الصدور بعد العدد السادس وقد افتتحها بقوله : «قد جعلنا صحيفتنا «الاصابة» مثارالنضال عن الحق في العلم والادب ينازل فيها ابطال الجديد منيها انصار القديم الذي لم تعد منه فائدة لأمة تريد نهوضاً . مع الناهضين في العصر العشرين (٢) . اما السلاح فيراع

(١) الزهاوي : مقدمة شعراء العصر ، ٢٠ ، ص ١٢ .

(٢) يقصد القرن العشرين .

مرهف، وحجج دامغة، وهو نضال النهاية والحسم، فلا يكون فيه رافة
بمن يتشيعون للباطل، مهوشين بعصيتهم شأن العميان الجاحدين للنور على
المبصرين القائلين به» (١)
ثم يقول:

«والإصابة قد أخذت على نفسها أن تغسل بالماء السخن وجه الأدب
ولاسيما الشعر منه مما علق به من الأدراان التي الحققتها به العصور والاحقاب
فتخرجه للناس ابيض، وضاح الجبين، خلوا من المبالغات والتقليد، حدا
يمشي حيث يشاء في رحب من الطبيعة ويناجيها فتوحى اليه أسرارها حتى
إذا قرع الاسماع ففتحت له مغالقها ودخل في حريم الارواح هزها كأنها
تيار من الكهرباء وتعيد للعربية جلالها، وللشعر روعته بتحريره من قيوده
الثقيلة وتفهم الكثيرين ممن يقرضونه انهم لم ينظموا عن شعور بحيث بجيش
في صدورهم كأن ما ينظمونه اعادة لما نظامه من سبقهم، ونسخة ثانية منه
فلا يكون له ذلك الأثر المطلوب وتلك القيمة الادبية. وهي تشيد بالجديد
وتنبذ القديم الرث الخالي من الاحساس ظهريا، وتعلم الفرق بينهما وترفع
مقام الادب الصادق وتدفن الكاذب منه في حفرة فلا يقوم بعد ذلك من
جدته إلى أبد الآبدين» (٢)

ونشر في اعداد مجلته (الإصابة) عدة مقالات عن الجديد والقديم مثل
(كلمة عن الادب في الماضي) و(بين الجديد والقديم) و(تحديد القديم
والجديد) و(إلى أي حد يتطور الشعر).

ولم تقتصر دعوة الزهاوي على التجديد في الشعر بل اتسعت لتشمل اللغة
ففي مقالده (خطر الجمود على اللغة) يقول فيه «المحافظون في اللغة كالمحافظين
في الادب. يتمسكون بالقاعدة «ابقاء ما كان على ما كان» ولا يجوزون ان

(١) م الإصابة : ١٤، ١٠ أيلول ١٩٢٦، ص ١.

(٢) المصدر السابق : ص ٢.

يعتورها شيء من التغيير مهما كان طفيفاً، والمتجددون يزرون على المحافظين جمودهم على القديم منها ويرون فك أرجلها من السلاسل التي تربطها بالماضي البعيد ليسير طليقا في تقدمه» (١)

وعلى الرغم من تشبث الزهاوي بالجديد في الشعر في شكله ومحتواه، إلا أنه لم يقطع الصلة بالقديم بكل أشكاله. فقد حافظ على وشائج الصلة بالقديم لأن الجديد غصن تفرع عن الشجرة الأم. إذ لا يتصور غصن بلا شجرة تنعده وتزوده بوسائل الحياة والنمو. فهو يريد الحفاظ على الجزالة العربية والاسلوب والشعور وهماو ذا يقول: «ولأجمد على الاوزان الستة عشر الدارجة عندنا. ولكني أقول بالمحافظة على الجزالة العربية والاسلوب والشعور العربيين لنبقى عرباً وان لانزخرف الشعر بما لا طائل تحته فنزعم انا قد جددناه» (٢) ويقول أيضاً: «الله الله ايها الشعراء في الشعر العربي لا تقتلوه، فانكم ان قتلتموه قتلتم العرب» (٣)

وقد تفاعل الزهاوي بمستقبل الشعر العربي وتكهن بأن «سيرتقى الشعر العربي أكثر مما هو عليه اليوم (عام ١٩٢٠) طبقاً لارتقاء شعور العرب المناسب لحضارتهم وعلومهم». كما ارتقى في زمن بني العباس عما كان عليه في الجاهلية» (٤)

وانما لنجد في الحركات التجديدية في الشعر بعد الحرب العظمى الثانية التي جددت في القوافي والاوزان والمعاني والموضوعات مصداقاً لتوقعات الزهاوي فقد عمت حركة الشعر الحر الوطن العربي كله. وتطور الشعر ايما تطور.

-
- (١) م الاصابة : ع ٤ ، ١ ت ١٩٢٦ ، ص ٢٥ .
(٢) ج العراق : ع ٥٣٨ ، ٢٥ شباط ١٩٢٢ ، ص ٢٢٥ .
(٣) ج العراق : ع ٥٢٤ ، ٩ شباط ١٩٢٢ ، ص ٢٢٥ .
(٤) ج العراق : ع ٥٢٦ ، ١١ شباط ١٩٢٢ ، ص ٢٢٥ .

تجديد القافية

ان دعوة الزهاوي قائمة على تحطيم الشكل التقليدي للشعر العربي . وابرز ما في دعوته هو تحطيم عنصر مهم من عناصر الشكل وهو القافية . هذا العنصر الذي ألفه الشعر العربي ودرج عليه منذ أكثر من خمسة عشر قرناً او يزيد . ولم يجرو الشعراء على التمرد عليه منذ عصر ما قبل الاسلام إلى عصرنا الحديث ، باستثناء بعض محاولات قام بها الشعراء في الاندلس وفي المشرق لكسر هذا القيد في ما نظموا من الموشح والزجل والبند والمربعات والمخمسات . وظلت القافية محافظة على جلالها إلى أن قام بعض الشعراء في أوائل هذا القرن بمحاولات لتحرير الشعر العربي من قيودها . والزهاوي من أوائل الشعراء العرب الذين حاولوا تحطيم قيود القافية الموحدة . وكان يرى ان القافية «ليست من الشعر المنظوم في شيء» (١) .

ولا نكاد نجد مقالة للزهاوي في الشعر او رأياً فيه الا ويدعو للقضاء على القافية التي يرى انها قيدت الشاعر ووقفت عائقاً في سبيل شاعريته وانها أصعب ما في الشعر ، لا يعلو كعب الشاعر الا اذا اجادها (٢) .

وعلى الرغم من سخط الزهاوي ونقمته على القافية ودعوته للقضاء عليها قضاء تاماً ، الا انه كان يدرك ان ليس من السهل خلع القافية التي ألفها الذوق العربي دفعة واحدة كما يخلع الخاتم من الاصبع . فالعربي ذو طبيعة محافظة . لذا راح يرسم طريق الخلاص منها بشكل تدريجي فعمد إلى تنويع القافية في القصيدة الواحدة بأن جعل لكل مطلب من مطالبها رويماً . فيقول : «وعندي ان خير طريق للخلاص من عبئها (القافية) هو ان يحافظ الشاعر في قصيدته على البحر، سواء كان من بحور الشعر القديمة ام الجديدة . وان ينتقل بعد

(١) ج العراق : ع ٥٣٨ ، ٢٥ شباط ١٩٢٢ ، ص ٢ .

(٢) انظر شعراء العصر ، ٢٠ ، ص ١١ .

كل بضعة أبيات إلى روي جديد ، فان القصيدة لاتخلو من مطالب مختلفة
مع مناسبة بعضها لبعض ، فيجعل لكل مطلب رويًا «(١)» .

وقد نظم الزهاوي على هذا النسق قصائد عديدة مثل قصيدة (شهقات)
و (على قبر ابنتها) و (كلمتي) و (يا أم كلثوم) و (يا خير من عزم) وقصائد
أخرى متفرقة في دواوينه. اليك أتمودجاً من قصيدة (شهقات)

(١)

ما ان يريد حيلة

في النذل الا الجبان

نخشى المنون وشـ

من المنون الهوان

لسنا نريد أمـاناً

منه وفيه الأمان

الأرض ليست بـدار

فيها الحقوق تصان

بين الذين عليها

يحيون حرب عوان

لا تلحني ان تأخـر

ت يوم جسد البرهان

فقد اردت لحـاقاً

ومما اراد المزمـان

(١) ج العراق : ع ٥٣٨ ، ٢٥ شباط ١٩٢٢ ، ص ٢ . والديوان ص ٤ .

(٢)

ان السماء لتبغني
في كل يوم شهيداً
والارض تعلن لنا
ظرين قبرا جديدا
لا يوم الا وفيه
الانسان يبكي فقيداً
مات الوحيـد لأم
فالأم تبكي الوحيـدا
لقد شجاني صبي
يلهي من اليتيم جيداً
كم قد طلبت سعيداً
فما وجدت سعيداً
إن نيل بالعسف عيش
فلا يكون رغيـداً

(٣)

قد أطبق الموت عينيـن
من فتاة رداح
هوت بها وهي بنكر
يد بغير جناح
ماتت فنامت بقبر
اعد غير فراح

ما للمقيم به به
مدان ثوى من به
يأتي على المرء فيه
فزاره صاحب كـ
ن نضو حب صراح
يهدى إلى القبر زهراً
من نرجس واقاحي (١)



(١) الديوان : ٥٦ - ٥٧

تنويع القافية

لقد قام الزهاوي بمحاولات جدية في تنويع القافية انطلاقاً من آرائه الجديدة في القضاء على القافية الموحدة. ولكي تأخذ دعوته في التجديد طابعاً عملياً ، نظم قصائد عديدة متنوعة القوافي تفنن في تنويعها وإخراجها ، وبالغ في تأنيقها . فأخرجها في حلال متنوعة . فهي تارة في زي موشح وأخرى بشكل مثلثات أو رباعيات أو خمسات وثلاثة بشكل مجموعات كل مجموعة من سبعة أبيات أو عشرة بقافية واحدة ، تختلف عن قوافي المجموعات الأخرى مثل قصيدة (حسرات) و (لم تدم لنا) و [تنويعاً لطفلتها] والشعر المرسل و (شبهات) و (القوة والمادة) و (على قبر ابنتها) و (بكى على نفسه وناحا) و (مشهد من الحرب الكبرى) و (الربيع والطيور) و (الصارخة) و (أنا وحدي) و (العلم والجهل) و (كلمة في الشعر) و (تحية وترحيب) و (كلمتي) و (في موقف الشكر) و (شكاة) و (تذكرت ليلي) و (يا أم كلثوم) و (ياخير من عزم) و (نشيد فيصل المعظم) و (الذكرى الألفية) .

هذه القصائد اتخذت قوالب وأشكالاً جديدة ومتنوعة ، أراد أن يجسد بها فكرته في التجديد في قوالب الشعر وأشكاله .

حرف الروي

كثيراً ما يقف حرف الروي في سبيل الشاعر فيضطره الى ابدال المعنى بمعنى آخر ليناسب حرف الروي فيضحي بالمعنى من أجل الروي . وحرف الروي يستدعي الشاعر ان يلم الماماً كبيراً بمفردات اللغة ومرادفاتها واشتقاقاتها ليسهل عليه اختيار اللفظة المناسبة للمعنى المشتملة على حرف الروي . واختيار الالفاظ التي تنتهي بحرف الروي لا تخلو من الصعوبة، بخاصة اذا كانت القصيدة طويلة ولو لا هذه الصعوبة لولج ميدان الشعر كثير ممن لا يحسنونه . فقد قطع السبيل على الذين تعوزهم الثروة اللفظية والخبرة اللغوية والموهبة الشعرية .

والقدرة على نظم الشعر هي التي ميزت الشاعر من غيره فاراحت غير الشعراء من الخوض فيه . ولم يرتق سلم هذا الفن الا من اسعفته قريحته وأمدته موهبته واعانه طبعه . وقد برز في ميدان الشعر شعراء أسلم الشعر لهم قياده فأتوا بكل بديع رائع وكل كلام رائق . تطرب له النفوس ، وتهتز له القلوب وتستجيب له الارواح . وليس ادل على هذا من مئات الدواوين وآلاف القصائد التي خلدها الزمان وحملها للاجيال جيلا بعد جيل .

فحرف الروي الذي أرهق الشعراء وأرقهم وكد أذهانهم على مدى خمسة عشر قرناً او يزيد يرى فيه الزهاوي انه «ليس في مذهبه من الشعر في شيء بل هو في الحقيقة سلاسل يقيد الشاعر بها شعوره فلا يقول كل ما يريد بل يمشي معها في سبيل شاعريته مشي المقيد في الوحل» (١) .

والروي في رأي الزهاوي هو بقية جناس كان موضع اعجاب المتقدمين في الزمن الغابر . وتوقع ان الشعراء سينكبونه في شعرهم كما نكب الكتاب عن السجع في نثرهم (٢) فهو عضو أثري سوف يزول في المستقبل (٣)

(١) الزهاوي : مقدمة كتاب شعراء العصر ، ص ٢٠ ١١ .

(٢) انظر المصدر السابق .

(٣) م المقتطف : ص ٥ : ٤٩٧ ، ل ١٤ ١٩٢٤ .

وقد اختفى حرف الروي في بعض قصائد الزهاوي التي نظمها على
طريقة الشعر المرسل. ولكنه ظل بارزاً بوضوح في أكثر قصائده التي نظمها
في أواخر حياته. وخير دليل على ذلك هو دواوين الزهاوي التي بدأ فيها
حرف الروي شامخاً في معظم قصائده .

ونبوءة الزهاوي في زوال حرف الروي قد تحققت بزوال القافية عند أكثر
الشعراء الذين ساروا في ركاب التجديد .



الشعر المرسل

لعل اعنف ثورة قام بها الزهاوي على الشعر التقليدي حينما طرح فكرته في الشعر المرسل كبديل للشعر التقليدي الموحد القافية ودعا إلى نبذ القافية في مقاله (الشعر المرسل) الذي نشره في جريدة (السياسة) عام ١٩٢٥ . والذي بدأه بقوله : ((القوافي قيود ثقيلة في أرجل الشعر العربي، يرسف فيها ، ولا يكاد يمشي حراً كما يجب ان يمشي . وكم من شاعر خسر المعنى لانصرافه إلى القافية او نبذه ما يكابد من صعوبتها . وآخر رسف القوافي رسفاً وأخذ يستخرج المعاني منها كأنها الحجر الأساسي لبناء أبياته فهو لم يتحرر القافية للمعنى بل تحرى المعنى للقافية ، فجاءت معانيه تافهة متناقضة او مبالغاً فيها . وما التزام شعرائنا للقافية الا جمود منهم على القديم الذي ألفوه جيلاً بعد جيل متوارثين اياه منذ الوف السنين وتهيب منهم من الحديد وان كان غص الشباب جميلاً)) (١) .

ووجه تهماً متلاحقة للقافية ، ونسب اليها علة تأخر الشعر العربي . ورأى ان الشعر العربي لا يتقدم الا بتر هذا العضو المعوق للتطور فقال : ((القافية وحدها سبب تقصير الشعر العربي عن اللحاق بالشعر الغربي ، والقافية هي سبب قلة الابتكار وتفاهة المعاني والموضوعات عند شعراء العرب . وبالاختصار هي آفة الشعر العربي وعقبة الشاعر الكأداء)) (٢) .

وقد عزز الزهاوي مقاله بقصيدة عنوانها (في الصباح) من اربعة وعشرين بيتاً لتكون مثلاً لهذا اللون الجديد (الشعر المرسل) . هذا قسم منها :

قد شجتنني تتغـنـي

فوق غصن لدن من الليمون

سجعت في الصباح اذ يشب النـو

ر على النهر والربى والبطاح

(١) ج السياسة : ع ٧٤ ، ص ٣ ، ٢٩ أيار ١٩٢٥

(٢) المصدر السابق

ورأتني ادنو فكفت عن السج
مع كمن خاف طارئاً قد يضير
لاتخافي مني فما انا الا
شاعر شجوه كشجوك جم

* * *

انما نحن باحمام سواء
فكلانا قد أبعد الدهر إلفه
وكلانا يرى الحياة شقاء
وكلانا قد بات يرقب حتفه

* * *

ثم يختمها بهذين البيتين
ليس لي من لبانة في حياتي
غير اني أراك ثم أموت
فلنقم ساعة معاً نتشاكى
انها فرصة لنا ستفوت

* * *

يتبين من هذه القصيدة ان الزهاوي لم يمح القافية محوً تاماً وانما نوع
فيها كما يبدو في البيتين الخامس والسادس والبيتين الأخيرين وذلك للتدرج
في نزعها.

اثار مقال الزهاوي (الشعر المرسل) زوبعة عنيفة في الاوساط الادبية
والنقدية فانبرى عدد من الادباء للرد عليه واختلفت مواقفهم منه ما بين
مؤيد له يناصره ويشن عليه وبين ساخط حائق يقف في سبيله ويفند آراءه .
فالذين ينزعون إلى التجديد ناصروا الزهاوي في قضية الشعر المرسل . والذين
ينزعون إلى القديم ناهضوه .

انعكست مواقف النقاد من قضية الشعر المرسل من خلال ما نشره من
مقالات وآراء وتعليقات على صفحات (السياسة، والمفيد، والعالم العربي ،

ومجلة الحرية) كانت سبباً في قيام حركة نقدية نشيطة في تلك الفترة . فقد نشرت مقالات عديدة استمرت لفترة تزيد عن الشهرين . مثل مقال (الشعر المنشور لا الشعر المرسل) ل(أ.خالد) و(الشعر والغناء) بلا توقيع و(حول مقال الشعر المرسل للاستاذ الزهاوي) و(العودة إلى الاستاذ الزهاوي) لتوفيق السمعاني ، و(الزهاوي المجدد ، حول الشعر المرسل) بحلقتين لاحمد حامد الصراف ، و(الشعر المرسل) لمحمد بهجة الأثري ، و(الشعر المنشور والمرسل) لابراهيم ادهم الزهاوي ، و(الشعر المرسل ، دفاع عن الاستاذ الزهاوي) ل(ف. كنعان) ، و(الانتصار للاستاذ الزهاوي ، الشعر المقفى والشعر المرسل) بحلقتين لعبد الرزاق الناصري ، و(حديث الرصافي) المنشور في مجلة الحرية الذي اجاب الرصافي فيه على أسئلة رئيس تحرير المجلة المذكورة عن السؤال الخاص بالشعر المنشور والمرسل.

ولم تنحصر هذه الزوبعة في العراق فحسب بل تجاوزته الى البلدان العربية المجاورة. فقد نشرت جريدة (المفيد) في عددها ٤١٠ الصادر في ١٢ حزيران ١٩٢٥ على صفحتها الأولى صورة الزهاوي ثم علقت عليها بالعبارة الآتية : «ننشر هنا رسم الاستاذ الزهاوي بمناسبة الضجة الادبية التي أحدثها اقتراحه الأخير في اطلاق الشعر العربي من قيوده». وإلى جانب الصورة كتبت الجريدة هذه الكلمة تحت عنوان «اقتراح الزهاوي» ما نصه:

«كتب الينا احد أدباء دمشق يقول ان اقتراح الزهاوي بشأن ما وصل اليه الشعر العربي من التأخر والانحطاط احدث تأثيراً كبيراً في اندية عاصمة الامويين . وسوف تنشر جريدة الميزان (الدمشقية) مقالات خطيرة في هذا الشأن» (١) .

من الضروري الوقوف عند آراء ومواقف بعض نقاد الزهاوي في قضية الشعر المرسل. وسأقف عند ثلاثة منهم كانت لهم مواقف مختلفة من هذه القضية هم : (أ. خالد) و(توفيق السمعاني) و(محمد بهجة الأثري). كان

(١) ج المفيد : ع ٤١٠ ، ١٢ حزيران ١٩٢٥ ، ص ١

أسبقهم في الرد على الزهاوي هو : (أ. خالد) الذي نشر مقالاً بعنوان (الشعر المنشور لا الشعر المرسل) فقد ذهب فيه أبعد مما ذهب الزهاوي .

يذهب (أ. خالد) الى ضرورة تطور الادب العربي واللغة العربية. ويرى ان الحروف العربية الحاضرة وقواعد الصرف والنحو وعلم البديع والعروض تقع حائلاً دون نهضة الادب العربي نهضة صحيحة. وسارع الى التنبيه الى انه لا يريد ان يذهب مذهب المتفرنجين الذين يريدون استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية، وانما دعا الى ان توكل مهمة تطوير اللغة العربية وعلومها الى مجمع لغوي. والعالم العربي يفتقر الى هذا المجمع (١) .

في الواقع ان دعوة أ.خالد لتطوير علوم اللغة العربية كافة أعم وأشمل من دعوة الزهاوي التي اقتصرت على تطوير الشعر بصورة خاصة. فعاوم اللغة وآدابها بحاجة ماسة الى التجديد والتطوير .

واذا كان الزهاوي قد ذهب الى تحرر الشعر من القافية فان أ. خالد ذهب الى تحرر الشعر من الوزن والقافية معاً اي (الشعر المنشور) متأثراً بفكرة أمين الريحاني في الشعر المنشور الذي تابع الشاعر الامريكي (والت ويتمان) الذي اطلق الشعر من الوزن. فأراد أ. خالد نقل هذه الفكرة الجديدة الى الشعر العربي. وتحطيم عناصر الشكل في الشعر العربي والابقاء على عناصر المضمون، فهو يرى ان الشعر شيء آخر غير الوزن والقافية (٢) .

وهذه دعوة الى تطور سريع وقفزة كبيرة بالشعر فتراه بين ليلة وضحاها يفقد عناصر الشكل التي ألفها منذ نشوئه الى اليوم. وهذا يتعارض والتطور الطبيعي للأشياء .

يرى أ. خالد ان اطلاق الشعر من قيود الوزن والقافية هو تطور في الشعر في حين يرى الزهاوي انه تطور في النثر لا في الشعر. لعل رأي الزهاوي هو أقرب الى الصواب لان محو الوزن والقافية من الشعر، يعني تحول الشعر الى نثر يفقده عنصر الموسيقى .

(١) انظر ج السياسة : ع ٨١ ، ٦ حزيران ١٩٢٥ ، ص ٣

(٢) انظر المصدر السابق

يبدو ان أ. خالد لم يفرق بين الشعر المنشور الذي ادعى انه نظم فيه وانه سبق الزهاوي اليه، وبين الشعر المرسل. في قوله: «وقد عجبت كيف ان الاستاذ الزهاوي يحدد الآن الدعوة الى الشعر المنشور الذي يسميه المرسل في حين انه كان من خصومه ومن المشنعين عليه وآخر ذلك سلسلة مقالات في الطعن في جريدة الاستقلال البغدادية حين تقدمت شيئاً من شعره فادعى ان عجزني عن النظم الجأني الى الشعر المنشور وتهكم باحدى قصائدي المنشورة بعنوان النابغة مع ان صاحب طريقة الشعر المنشور بالعربية الاستاذ الريحاني اعترف بشعري المنشور ونبرته واقتبس قطعة من تلك القصيدة عينها في كتابه الجليل ملوك العرب الجزء الثاني» (١) فالشعر المنشور يخلو من عنصر مهم من عناصر الشكل وهو الوزن في حين ان الشعر المرسل يحافظ على الوزن دون القافية. وهذا فرق كبير بين اللونين

رد الزهاوي على أ. خالد في الحلقة الثانية من مقاله (الشعر المرسل والرد على ناقديه في جريدة (العالم العربي) وفند ما زعمه أ. خالد في رده عليه .
اما توفيق السمعاني فقد ادلى بدلوه في قضية التجديد في القافية والوزن وفي الشعر المنشور.

يؤمن السمعاني بضرورة القافية واهميتها في الشعر الا انه في الوقت عينه يراها سبباً لتأخر الشعر العربي عن اللحاق بالشعر الغربي لذا راح يدعو إلى التخفيف من وطأتها بأن يلجأ الشعراء إلى القافية القصيرة التي لا تتجاوز خمسة أبيات بخاصة في القصائد الطويلة (٢) وفي هذا يلتقي مع الزهاوي في تفتيت القافية الا ان الزهاوي اباح للشاعر ان ينتقل من قافية إلى أخرى حسب مطالب القصيدة ويدعو السمعاني الشاعر إلى التمرد على اوزان الخليل وابتكار اوزان جديدة ويرمي ما أتى به الخليل من القيود والاوزان في زوايا

(١) المصدر السابق .

(٢) انظر ج المفيد ع ٤٠٦ ، ٨ حزيران ١٩٢٥ ص ٢ .

النسيان (١) ثم لا يكتفي السمعاني بهذا بل يذهب إلى خلع الوزن وتجريد الشعر منه فيرى «ان الوزن يعجز عن حصر الشعر فيه، وان الوزن لقاصر عن اظهار ما في النفوس والميول والعواطف والخواطر» (٢) وهنا يختلف السمعاني عن الزهاوي في ان الزهاوي يؤمن بضرورة الوزن للشعر .

اذن هي ثورة على الشعر التقليدي الموزون المقفى ودعوة إلى الشعر المنثور الطلق من قيود الوزن والقافية . واذن هي ثورة على الشعر ولكن في اتجاه مغاير لاتجاه الزهاوي فالزهاوي تائر على القافية داع إلى الشعر المرسل والسمعاني تائر على الوزن والقافية داع إلى الشعر المنثور سائر في الاتجاه الذي سار فيه أمين الريحاني .

ولكن السمعاني لم يستطع التخلص من هيمنة الاتجاه المحافظ فلذا ارتأى ان يسير الشعر التقليدي والشعر المنثور جنبا إلى جنب لاتاحة الحرية للشاعر في اختيار ايهما شاء وفي هذا يقول : «وما ضررنا اذا كان في الشعر العربي شعر منظوم وشعر منثور شعر منظوم لمناجاة الروح والخيال واطراب الاسماع وشعر منثور لمناجاة الروح والخيال» (٣)

أما الاستاذ محمد بهجة الأثري فقد نقد بعنف مقال الزهاوي وآراءه بمقال في جريدة المفيد بعنوان (الشعر المرسل) علقت عليه الجريدة المذكورة بما نصه : «جرى بيننا وبين الاستاذ الفاضل الأثري حديث كاف حول اقتراح الاستاذ الزهاوي . ولما كان الاستاذ الأثري محن وهبهم الله اطلاعاً واسعاً في مثل هذه المباحث الخطيرة ، اقترحنا عليه ، ان يبعث إلينا برأيه . وها هو الآن قد بر بوعده اذ بعث إلينا بهذه المقالة الممتعة نشرها له شاكرين عنايته مثنين» . (٤)

(١) انظر المصدر السابق .

(٢) ج المفيد ع ٤١٩ ، ٢٣ حزيران ١٩٢٥ ، ص ٢ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) ج المفيد : ع ٤١٣ ، ص ٣ ، ١٦ حزيران ١٩٢٥ .

يبدو أن الصحف كانت تحث الأدباء إلى رفق الحركة النقدية بأرائهم ومناقشاتهم فتتوجه إلى هذا الناقد أو ذاك تطلب إليه المساهمة في تحرير المقالات التي توسع دائرة النقاش . وتلقي الاضواء على بعض القضايا والمواقف النقدية لاتحاف قارئها بالآراء والافكار التي توسع آفاقهم .

رد الأثري في مقاله على الزهاوي بعنف . اذ بدا في مقاله متمزماً ساخطاً تلمس فيه روح القدماء في غيرتهم على القديم كأبي عمرو بن العلاء والأصمعي وآراؤه في الشعر هي صدى لآراء القدماء واستمرار لترعتهم . فقد لبس عبوسهم واستخدم مقاييسهم وعبر عن آرائهم . فأراؤه هي خلاصة لآراء قدامة وابن رشيق . وقد نقل الأثري في مقدمة مقاله ما قاله ابن رشيق في حد الشعر وعناصره الأربعة (اللفظ ، الوزن ، والمعنى ، والقافية) وعرف كل عنصر من هذه العناصر . ثم حمل على الزهاوي وأشياعه حملة شعواء ونعتهم بنعوت قاسية تدل على الاحتقار والاستصغار من شأنهم وشأن آرائهم الجديدة . وحاول سلب صفات الشاعرية منهم . فوصفهم بـ (المتشاعرون المستعربون) (المفحمون) و (الشويعر المفحم ، الاكث الاعجم) . يقول فيهم : «اما أولئك المتشاعرون المستعربون الذين منيت بهم العربية والعروبة فلهم أن يستثقلوا ما يستثقلون . أو يريدوا التقصي منا يريدون ، فالطبع منهم ناب والفكر أصلد . والقريحة قريحة واللسان أعجم يرتضخ لكثرة : فلا اللفظ يطيعهم . ولا المعنى يأتيهم . وهناك حيث لا لفظ ولا معنى يتلكأ الوزن وتستعصي القافية بعد عصر الدماغ واستبراء زناد الفكر طويلاً من الزمن (((١) .

ان نقد الأثري للزهاوي كان نقداً تأثيرياً منفعلاً غاضباً يتنافى وصفات الناقد المتجرد . فالناقد ينبغي ان يتعامل مع النص بتجرد لا يأخذه حوى او عصبية . وتنطلق احكامه من مبدأ الحق والعدل ، يتوخى بها توجيه المنقود وارشاده ويبين له حسنات النص وسيئاته . لا ان يغضب ويحقد على المنقود .

(١) المصدر السابق .

ولم ينفرد الأثري بهذه الصفة بل هو واحد من كثير . فقد كان الحققد والسب والخصومة سمة بارزة من سمات النقد في العراق في تلك الفترة .

ويواصل الاستاذ الأثري هجومه على الزهاوي فيقول : ((فلا بدع اذا ماثار بركان غضب الشويعر المفحم ، الا لکن الاعجم وصب جام لعناته على العربية وآدابها واصدر حكمه الصارم على عجز اللغة وضيق عطن الاداب ثم تناسى عجزه وجهله ، وقام يصور أوهامه بصور الحقائق ويبنى حججه على مقدمات هي أفسد من اضغاث الاحلام ويدعو الناس غير خجل إلى مشاركتة في رأيه المأفون .

والرزية كل الرزية ان ترى اولئك المفحمين الذين انكرت العربية عجمتهم ونعت عليهم فساد ذوقهم ، وزين طباعهم — يقولون باسم (التجدد) على العربية وآدابها ويسلقونها بالسنة حداد ، ينسبون لها واعاظم علمائها إلى العجز والضيق وانت اذا نظرت في منظومهم او منشورهم لا ترى فيه غير اللفظ المغلوط ، والمعنى المقلوب ، والرأي السخيف ، والفهاة الباقلية والحماسة الغبشانية . وان عثرت على مافيه شيء من المعنى فذلك هو المأخوذ المنتحل (لامحالة) (١) .

ان مقال الأثري قد اتسم بالانفعال والتزمت ، وكان الاولى ان يكون موضوعياً ونقاشه هادئاً مترناً يستند فيه إلى الحجة الدافعة والدليل المقنع ، وبعد كل ماعرضناه مما جاء في مقال الأثري نرى الأثري يقول : ((ولا يتوهمن احد من كلامي هذا اني متعصب هنا للتقديم ، ومعاد للحديث وانما انظر في الطريقتين فاقبل منهما ما هو حسن مقبول ، والفظ ما هو سخيف مملول ، فلا اتعصب للتقديم ولا أمقت الحديث)) (٢) !

وليست هذه هي المرة الأولى التي يرد فيها الأثري على الزهاوي . فهناك ردود أخرى سنتحدث عنها . عندما نتحدث عن معارك الزهاوي الأدبية والنقدية في بحث آخر .

(١) المصدر السابق .

(٢) المصدر السابق .

واننا نلتمس العذر للاستاذ الأثري فان غيرته على العربية وآدابها وحبها لها هي التي جعلته يقف بوجه من يريد طمس معالمها وتغيير طبيعتها . فوقب ينافح عنها بقلمه ويرد المشككين بقدرتها . فكان يرى في الزهاوي واحداً من هؤلاء .

ولا يفوتنا قبل أن نختم موضوع الشعر المرسل أن نتعرف إلى رأي الرصافي فيه . الواقع اننا لم نجد للرصافي مقالاً او رأياً في الشعر المرسل سوى اجابته على الأسئلة التي وجهها اليه رئيس تحرير مجلة الحرية فاجاب على السؤال الخاص بالشعر المرسل بقوله «وجل مايتجلى لي من هذا الشعر الذي يسميه صاحبه بالمرسل ، انما هو اقتران الرعونة بالشعور و خلط السخافة بالظرافة وادغام التفاهة بالنباهة وطلب السمعة من وراء البدعة» (١) .

يتبين من هذا القول ان الرصافي قد أنكر على الزهاوي فكرته الجديدة (الشعر المرسل) ويعتبرها بدعة من البدع . لعل ذلك يعود إلى سوء العلاقة بينهما وادبار احدهما عن الآخر في تلك الحقبة .

(١) م الحرية : ١-٢ ، ص ١٥ ، ١ تموز ١٩٢٥ ، من (حديث الرصافي) .

تجديد الاوزان

إذا كان الزهاوي قد تحمس للقضاء على القافية وإطلاق الشعر من أسارها لأنها في رأيه «ليست من النظم في شيء» (١) فإن موقفه من الوزن يختلف عن موقفه من القافية. فقد آمن بضرورة الوزن للشعر لأن الشعر بلا وزن يخرج عن كونه شعراً. لذلك جافظ على الوزن في شعره ودعا الشعراء إلى المحافظة عليه فقال: «انظم على ماتشاء من القوافي الا انك مضطر إلى محافظة الوزن والاخرج ماتقوله من كونه شعراً» (٢)

ويبين الزهاوي أهمية الوزن للشعر فيعتبره عنصراً ضرورياً للشعر لا يقوم الشعر الا به لأن الوزن هو مصدر الموسيقى والإيقاع في الشعر المتمثل بالحركات والسكنات والقضاء على الوزن قضاء على الشعر فيقول: «الوزن للشعر قبل كل شيء ولا يهون علي بوجه من الوجوه ان يعتريه مايقضي على حياته (لا سمح الله) وهل يجعل الشعر شعراً الا الموسيقى التي هي منبعثة من الوزن، ام هل هنالك شعر من غير وزن ليكون الوزن قد طرأ عليه فغل أيديه وكبله بسلاسله» (٣)

ويذهب إلى ابعد من هذا. فيقول: «وأرى رفع الوزن من الشعر قتلاله معتقدا اني لو فعلت لجنيت على الأدب العربي جناية لا تغتفر وحاشا لي أن أفعل» (٤).

وإذا كان الزهاوي يؤمن بضرورة الوزن وأهميته للشعر فإن هذا لا يعني انه لم يخضع الاوزان للتجديد. فقد أجاز للشاعر ان ينظم على الاوزان الخليلية او سواها من الاوزان المستحدثة او التي يبتدعها الشاعر كما انه اباح

(١) ج العراق ع ٥٣٨، ص ٤٢، ٢٥ شباط ١٩٢٢.

(٢) ج العراق ع ٥١٨، ص ٤٢، ٢ شباط ١٩٢٢.

(٣) ج العالم العربي ع ٣٧٤، ص ٤١، ١١ حزيران ١٩٢٥.

(٤) ج العالم العربي ع ٣٧٥، ص ٤١، ١٢ حزيران ١٩٢٥.

الاوزان العامية والبدوية كالأوزان التي استحدثتها قبيلة المعدان في العراق
أو الشاعر الشعبي عبود الكرخي شريطة أن يراعي الشاعر انطباقها على
الآلحان الموسيقية (١) وتلك دعوة للعامية، إذ أن أباحة الأوزان العامية هي
أباحة النظم في العامية ويبدو أن الزهاوي يعد النظم في العامية لوناً في ألوان
التجديد في الشعر.

هال الزهاوي أن يظل الشعر العربي جامداً على بحور الخليل القديمة
ودعا إلى كسر هذا الجسود الذي أدى إلى تأخر الشعر العربي عن الشعر
الغربي لذا أجاز الشعراء في توليد أوزان جديدة من اللغة التي يتكلمونها
لكي توافقها. فيقول: «وجمودنا على القديم من الأوزان هو كجمودنا
على كثير من العادات الموروثة سبب كبير لتأخرنا في الشعر عن الغربيين
الذين سبقونا فيه أشواطاً. ولو كان الشعر متقدماً عندنا لما اضطرونا أن نغير
كثيراً من الكلمات عن طبيعتها لتجديء موافقة للوزن... وأما أصحاب
الأوزان الجديدة فلا يضطرون لأجل الوزن إلى إخماد عن طبيعة اللفظ
لأن أوزانهم قد تولدت من لغتهم التي يتكلمون بها فهي توافقها كما في
أناشيد عرب المعدان في العراق» (٢)

للزهاوي آراء في الأوزان وردت في مقالاته ومحاضراته ومقدمات
دواوينه فقد وردت في مقدمة الجزء الثاني لكتاب شعراء العصر وفي محاضراته
(الشعر) التي نشرتها جريدة العراق عام ١٩٢٢م وفي ديوانه إلا أنه فصل
القول في الأوزان في مقالته (تولد الغناء والشعر) و(تولد الغناء والشعر،
علم العروض) المنشورين في مجلة (المقتطف) فقد أسهب فيهما القول عن
أصل الأوزان ونشأتها وتطورها وتحدث عن الأوزان العامية وعرض لها
نماذج من الشعر ثم عرض طريقة جديدة في التقطيع الشعري.

(١) انظر الديوان : ٤، م المقتطف ج ٦، د ١٩٢٤، ج السباسة ع ٧٤، ٢٩ آيار
١٩٢٥.

(٢) الزهاوي : مقد ٢ شعراء العصر، ص ٨ - ٩.

بسط الزهاوي آراءه في أصل الاوزان ونشأتها فقال: «الاوزان في مبدئها تكون هجائية ثم ترتقي فتكون عروضية كما هو شأن الشعر العربي اليوم والظاهر ان الاوزان نشأت من التهيج فان الانسان اذا تهيج تهيجا عصبياً اكتسب كلامه انتظاماً، وهذا الانتظام هو شيء في الوزن، وكلما كسب الفكر ثراء كان الكلام اكثر موسيقياً او امترج بالموسيقى» (١)

وآراء الزهاوي في أصل الاوزان ونشأتها قائمة على الافتراض اعتمد فيها على مظاهر السلوك للرجل والمرأة في حالات الانفعال كالذي يقوم به الرجل او المرأة في التعبير عن حالات الفرح او الفجعة عند بعض القبائل. ففي حال الفجعة تكرر المرأة كلمات التوجع وفاق لطم الوجه، او اللدم على الصدر، او الشهيق والزفير، وهي تطيل تلك الكلمات تارة وتقصرها أخرى، او تبدي تأوهات وتنهدات. فاذا نديت ترفع صوتها وتخفضه تبعاً لفوران احساساتها او ضعفها، ويتخلل كلماتها او حروفها انقطاعات قصيرة وفي حال الفرح، فان الرجل المتحمس او المرأة الجذلى يبدان احساسهما بكلمات توافق رفس الأرض بالرجل مرة او مرتين، او مد الذراع وقبضها، او قفزاتهما عند الرقص وعند المناحات والافراح المعقبة للانتصارات يشترك عدد من الرجال او النساء، باعادة الكلمات التي تفوه بها النائح او الرئيس او اعادة رفس الأرض ومد الايدي وقبضها على نسق واحد ونظام من غير زيادة او نقصان.

فالشعر والغناء في رأي الزهاوي قد تولدا من تلك الاصوات والانقطاعات التي تتخللها، وارتفاعاتها وانخفاضاتها، باعادتها، أو بزيادة مقطع عليها، او حذفه، او تبديل مقطع بآخر، بالفاظ تدل على احساسات جديدة، ومعان تريدها النائح، او المتحمس، تشعان بتلك الاحساسات القديمة. (٢)

(١) ج العراق ع ٥١٨، ص ٢، ٢ شباط ١٩٢٢.

(٢) انظر المقتطف ح ٦٥، ص ٤٩٤، ك ١٩٢٤، مقال الزهاوي (تولد الغناء والشعر).

ويذهب الزهاوي إلى أن الأوزان في أصلها هي الفاظ مكررة ترددها النائحة في حالات الفجعة تنبعث من أعماقها، تحمل معها نفثات الألم وهي تلطم وجهها وتلدم صدرها كما إذا قالت: «ويلي ويلي» أو «اوه اوه» بفترات قصيرة أو قالت «قد ماتوا قد ماتوا» أو «ياويلنا ياويلنا» أو «اين أهلي أين أهلي» أو «لقد هلكوا لقد هلكوا» إلى غير ذلك من الكلمات التي يكررها المفجوع ثم تقدموا فيه فأخذوا يؤلفونه من تفاعيل ثلاثة أو أربعة ثم جعلوا يغيرون بعض تلك الكلمات مع المحافظة على الوزن ثم جعلوا يؤلفون بين الكلمات من وزانين مختلفين» (١)

وينخفض الزهاوي الشعر في تطوره إلى سنن النشوء والارتقاء فيرى أن الشعر في أوله كان شطراً واحداً ثم تدرج فصار شطرين متطابقين، مع تكرار الكلمة الأخيرة، ثم ترقى إلى عدة أبيات موافقة لأول شطر من غير إعادة شيء من الكلمات إلا الروي فتكونت القصيدة بشكلها البسيط ثم المركب، وهو نهاية ما وصلت إليه القصيدة التقليدية (٢) ويرى أن وزن القصيدة في البداية كان من بحر واحد أو بحرين بسيطين ثم تفنن الشعراء في توليد بحور كثيرة بسيطة ومركبة. البحور البسيطة هي ما كانت تفاعيلها على وزن واحد كالمتدارك والمتقارب أما البحور المركبة فهي ما كانت تفاعيلها على وزانين، كالطويل والخفيف، والاولى من الثانية لبساطتها (٣).

أن أوزان الشعر العربي التي شاعت وألفها الشعراء هي الأوزان الستة عشر المعروفة. ولكن هل هي كل أوزان الشعر العربي القديمة؟ قد لا تقتصر الأوزان القديمة على الأوزان الستة عشر. وإنما كانت هناك أوزان أخرى لكنها لم تشع لعدم إقبال الشعراء عليها فماتت. وليست الأوزان الستة عشر دستوراً لا يجوز

(١) المصدر السابق، ص ٤٥ .

(٢) المصدر السابق .

(٣) المصدر السابق .

الخروج عليه فقد خرج عليها بعض الشعراء كأبي العتاهية . روي انه قيل له حين خرج على بحور الخليل في احدى قصائده: « قد خرجت على العروض . قال: انا اكبر من العروض » .

ان خروج ابي العتاهية خروج محب فتح نافذة جديدة للشاعر العربي ليطل منها على روضة الشعر . وهي بادرة طيبة في ابتكار اوزان جديدة في الشعر . العربي ثلاثم روح العصر . يرى الزهاوي ان « ليس لهذه الاوزان حد لتكون ستة عشر بحراً بل الابحر الستة عشر هي الاوزان التي سمعت من عرب الجاهلية وقد أتى بعض المولدين بأوزان أهملها العرب منها :

ما أجزاءه : مفاعيلن فعولن . مرتين لكل شطر وهو عكس الطويل كقوله :
لقد هاج اشتياقي في غرير الطرف أحور

أدير الصدغ منه على مسك وعنبر
ومنها ما أجزاءه : فاعان فاعلاتن مرتين لكل شطر وهو مقلوب المديد كقوله :

صاد قلبي غزال أحور ذو دلال
كلما زدت حبا زاد مني نفورا
ومنها ما أجزاءه : فاعلاتن مفاعيلن لكل شطر كقوله :

من مجيري من الاشجاب والكرب
عن مديلي من الابعاد بالقرب (١)

ولا يقف الزهاوي عند الاوزان التي استحدثها المولدون بل تعداها إلى الاوزان العامية والبدوية التي استحدثها شعراء قبيلة المعدان وشاعر العامة الملا عبود الكرخي . وشعراء البدو . فيرى انها جميلة ويعرض لنا بعض الاوزان العامية كقول بعض الناثحات :

(١) المصدر السابق : ٤٩٥ - ٤٩٦ .

دَحَجْتُ لَنَ الْكَبِيرِ كَامَةً لَنَ اللَّحْدِ ضَيْجٍ مَنَامِهِ تَلُوذُ بَعْلِي ذَيْجٍ الْجَهَامَةِ.
(دَحَجْتُ) نَظَرْتُ (لَنَ) وَإِذَا (الْكَبِيرِ) الْقَبِيرِ (كَامَهُ) قَامَهُ (ذَيْجٍ) تَلَاكَ (الْجَهَامَةِ)
الصُّورَةُ . وَاجْزَاؤُهُ لِكُلِّ شَطْرٍ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ لَنَ . وَقَوْلُ بَعْضِهِنَّ :
مَكَلَّتْ لَجَجَ يَأَيَّمَهُ

مَدْرِي الرِّحِيَّةُ ثَجِيلَةٌ عَلَى الرِّحَى عَيْنِي

لَوْلَا الْعَشِجُ رَامِيْنِي
(مَكَلَّتْ) مَا قَلَّتْ لَكَ (يَأَيَّمَهُ) يَا مَاءَ (مَدْرِي) مَا أَدْرِي (الرِّحِيَّةُ) الرِّحَى
(ثَجِيلَةٌ) ثَقِيلَةٌ (لَوْلَا) أُمُ (الْعَشِجِ) الْعَشَقُ : وَاجْزَاؤُهُ :
مَفَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ أَوْ مُسْتَفْعَلُنْ مَفْعُولُنْ لِكُلِّ شَطْرٍ .
وَقَوْلُ أَحَدِ شُعْرَاءِ الْبَادِيَةِ مِنْ قَصِيدَةٍ :
يَا مَاءَ حَدِيثَانِهِمْ وَيَا مَاءَ حَدُونَهُ
يَا مَاءَ سَجِينَانِهِمْ وَيَا مَاءَ سَحُونَهُ

لَا جُنُنًا أَصْبَرَ مِنَ الرَّاشِحُونَ
وَلَا مِثْلَنَا يَوْجَدُ عَلَى الْمَوْتِ صَبَارُ
(سَجُونَا) سَقُونَا (لَا جُنُنًا) لَكُنُنَا (الرَّاشِحُونَ) الْمَشْبَهُونَ لَنَا .
وَاجْزَاؤُهُ : مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلَاتُنْ لِكُلِّ شَطْرٍ (١) .

وَاسْتَحْدَثَ الزَّهَاوِيُّ أَوْزَانًا جَدِيدَةً ((فَعُولُنْ فَعْلُنْ . أَوْ مَفَاعِلِينَ .
فَعُولُنْ . أَوْ مُسْتَفْعَلُنْ لَنَ فَعُولُنْ أَوْ فَعُولُنْ مُسْتَفْعَلُنْ لَنَ أَوْ فَعْلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعْلُنْ
أَوْ فَاعِلُنْ فَعْلُنْ . أَوْ مَفَاعِلِينَ فَاعِلَاتُنْ فَعْلُنْ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . (٢)
وَفِي مَجَالِ التَّقْطِيعِ الْعَرُوضِيِّ لِلشَّعْرِ سَلَكَ الزَّهَاوِيُّ طَرِيقَةً بَسِيطَةً سَهْلَةً
خَالَفَ فِيهَا طَرِيقَةَ التَّقْطِيعِ الْقَائِمَةَ عَلَى أُسَاسِ تَقْطِيعِ الْكَلَامِ إِلَى سَبَبٍ وَوَرْتٍ
بِتَوْضِيحِهَا . السَّبَبُ الْخَفِيفُ وَالثَّقِيلُ . وَالْوَرْتُ الْمَجْمُوعُ وَالْمَفْرُوقُ . طَرِيقَةُ

- (١) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ : ٤٩٦ .
(٢) الْمَصْدَرُ السَّابِقُ : ٤٩٧ .

الزهاوي تقوم على اساس تقطيع الكلام إلى مقاطع أصغر . فالمقطع عنده
اما ان يكون من حرف متحرك او حرفين احدهما متحرك والثاني ساكن
فاذا كان المقطع من حرف واحد متحرك من غير ان يستند المتلفظ به على
ساكن سماه (السبب) . واذا كان المقطع من حرف متحرك يستند المتلفظ
به على حرف ساكن سماه (السند) .

ثم ابتدع طريقة لضبط الاوزان (التقطيع) فهو يرمز بالنقطة (.) إلى السبب
وبالخط المائل (/) إلى السند ، وبالنقطتين (..) للسبيين وبالخطين المائلين
(//) للسندين ، وهكذا (١) . فاذا اريد تقطيع البيت الآتي فيقطع بهذه الصورة .

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
/ . / . // . // . / . / . // . // .

فعولن مفاعلين فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

ويرجع الزهاوي البحور الخليلية الستة عشر — بضمنها بحر المتدارك

— إلى بحرین أصليين هما : المتدارك المتقارب .

فالبحور (الرمل . المديد ، الخفيف الرجز ، الكامل ، البسيط ، المجتث ،
السريع ، المنسرح ، المقتضب) . يرجعها إلى المتدارك .

وبالبحور (المضارع . الطويل ، الهزج ، الوافر) يرجعها إلى المتقارب .
البحور التي ترجع إلى المتدارك عشرة . والتي ترجع إلى المتقارب أربعة (٢) .

(١) انظر م المختطف، ج ١ ص ٦٦، ص ٢٣ وما بعدها، ل ٢ ، ١٩٢٥ .

(٢) انظر المصدر السابق .

التجديد في المضمون

تحدث الزهاوي كثيرا عن الشعر ولم يترك ساحة للحديث عن الشعر الا وتحدث عنه. الا ان اغلب آرائه في الشعر قد تناولت الشكل اما مسألة المعنى فانه لم يتحدث عنها في مقالاته الا لماماً .

ويمكننا ان نتلمس تجديده في المعنى من خلال أفكاره وآرائه في القضايا الاجتماعية والوطنية فيما نظم من شعر ، فقد ضمنه كثيرا من المعاني الجديدة العصرية.

والشعر عند الزهاوي هو ما كانت معانيه مبتكرة فان لم تكن مبتكرة فهو ليس من الشعر ، والمعاني المبتكرة لاتتأني الا للشاعر الأصيل المبتكر والشعران لم يفد معنى يخلده

فانما هو معدود من الهذر

ولايجيد سوى من كان مبتكراً

وليس كل أخي شعر بمبتكر (١)

واحسن الشعر عنده من حيث المعنى هو «ما كان تصويراً للطبيعة او الاحساسات ، او وصفاً منطبقاً على الواقع ، او رواية مثله لحادثة جرت ، او فلسفة ناطقة بالحقيقة» (٢)

- ٥ -

تجديد الاغراض والموضوعات

لقد خطا الزهاوي كما خطا غيره من شعراء عصره كالرصافي والشبيبي والبصير وغيرهم خطوات جدية في تجديد الاغراض والموضوعات وتوسيع آفاقها. فقد نظم الزهاوي الشعر في اغراض لم يكن يحتل بها شعراء القرون الماضية كالشعر الوطني والاجتماعي والقصصي والعلمي وعالج بعض

(١) الديوان : ٢٦٦ .

(٢) شعراء العصر : مقدمة ٢٠ ، ص ٦ .

القضايا الاجتماعية كمسألة تحرر المرأة ورفع الحجاب واختيار الزوج.. الخ
و«إذا اردت ان تقف على دعوة ناهضة حقاً، اعتصم بها رائدتها-اعتصام،
مؤمن ووفق لها نفسه ، فان الدعوة إلى «تحرير المرأة» قد كانت أسمى
ما أبدعه الزهاوي في الميدان الاجتماعي، واجود ما نظم» (١)

وقد نظم الزهاوي الشعر القصصي الذي يحوي مضامين اجتماعية وسياسية
وادعى انه اول من نظم هذا اللون من الشعر وانه سبق صياغة القوافي من الشعراء
العراقيين خاصة والحرب عامة وان الرصافي هذا حذوه (٢) مثل قصيدة،
ارملة الجندي وسلمى المطلقة والغريب المحتضر والى فزان ولىلى والربيع.
كما اكثر الزهاوي من نظم النظريات العلمية الحديثة في الفلك والطبيعة فهو
يستوحي من هذه الحقائق شعره ، ويكاد الشعر يكون نظاماً لها (٣) وكان
للزهاوي ثقافة علمية جيدة حتى عده الدكتور داود سلوم من احسن العقلات
المثقفة علمياً في العراق بصورة خاصة وفي الشرق الاوسط بصورة عامة (٤)
والزهاوي قد قرأ العلوم الحديثة واستوعبها من خلال ما كتبه العلماء وما
نشرته الصحف من اخبار ونظريات علمية ولم يكن الزهاوي عالماً قابلاً في
مختبر يقوم بتجارب علمية وانما كان قارئاً متابعاً لما ينشر من الآراء العلمية.
والزهاوي في هذا «كان يسعى الى ان يعد في الشعراء المجددين لمصره، ولكن
يظهر انه حلق بعيداً عن آفاق الشعر ودولته، فقد ذهب يرضي آفاق العلم
والعلماء، ويحلب من كتبهم ونظرياتهم ما يحلي به طائر شعره» (٥) .

(١) محاضرات عن جميل صدقي الزهاوي : ناصر الحائلي مطبعة دار المعارف بغداد، ط ٢،

١٩٥٤ ص ٧٢ .

(٢) انظر ج الناشئة الجديدة ع ٢ ، ٧ ، ٢٤ ، ١٩٦٢ .

(٣) انظر دراسات في الشعر العربي المعاصر : شرثي ضيفدار دار المعارف بمصر ط ٥ ، ١٩٧٤ .

دار المعارف بغداد .

(٤) مقالات عن الجواهري وآخرين : داود سلوم، مطابع دار النعمان بالنجف ١٩٧١ .

ص ١٥٨ .

(٥) دراسات في الشعر العربي المعاصر : ٧٧ .

والشعر الوطني من الاتجاهات الشعرية الحديثة وقد ظهرت عند الزهاوي
والرصافي اول ما ظهرت على شكل مطالبة بالدستور. وحملة على السلطان
عبد الحميد قام بها الزهاوي في قصيدته التي مطلعها:
ألا فانتبه للامر حتام تغفل

اما علمتك الحال ما كنت تجهل (١)

وتجد ظاهرة الشعر الوطني واضحة في ديوان الزهاوي والرصافي اذا قارنتها
بدواوين الشعراء في القرن التاسع عشر وما قبله «ومن العجب ان الشعر الوطني
هذا قد غلب كل المميزات الاخرى في مدرسة الزهاوي والرصافي وعند كل
الشعراء الشباب في العالم العربي حتى أصبح هذا الشعر ظاهرة في أي ديوان (٢)



-
- (١) سوافح : محمد مهدي البشير : ١٢٦ .
(٢) مقالات عن الجواهري وآخرين : ١٦٧ .

الخاتمة

يتبين مما تقدم ان الزهاوي رائد من رواد التجديد في الشعر العربي الحديث
ساهم في هذه الحركة في وقت مبكر، ودعا إلى تحرير الشعر من قيود القافية
والروي والتجديد في الأوزان باستحداث اوزان جديدة إلى جانب الاوزان
القديمة.

ولم تقم دعوة الزهاوي على مجرد الدعوة إلى الجديد ورفض القديم
وانما قدم البديل الذي اعتقد فيه انه هو المناسب لروح العصر فطرح فكرة
(الشعر المرسل) وروج لها وناجح عنها وقد لاقت هذه الفكرة قبولا عند
البعض وانكاراً ورفضاً عند البعض الآخر وقد قامت إلى جانب دعوة الزهاوي
دعوات أخرى لتجديد الشعر العربي في مصر والمهجر طرحت فيها أفكار
أخرى كفكرة الشعر المنشور لأمين الريحاني . وهذه الدعوات كانت بمثابة
ارهاصات لحركات تجديدية أعم وأشمل تحققت بعد الحرب العالمية الثانية
كحركة الشعر الحر.

ان دعوة الزهاوي كانت قائمة على تحطيم الشكل التقليدي القديم للشعر
العربي وقيام اشكال خالية من القيود كقيد القافية والروي لاتاحة الحرية
للشاعر في النظم دون كد او ارهاق.

المصادر والمراجع

أولاً : الكتب والدواوين :

- ١ - الأوشال : جميل صدقي الزهاوي ، مطبعة الفرات بغداد ١٩٣٤ .
- ٢ - جماعة ابولو واثرها في الشعر الحديث : عبد العزيز الدسوقي . مط الرسالة ، ط ٧ ، ١٩٧٠ .
- ٣ - حركات التجديد في موسيقى الشعر الحديث : س . موريه ، مط المدني القاهرة ١٩٦٩ .
- ٤ - دراسات في الشعر العربي المعاصر : شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ط ٥ ، ١٩٧٤ .
- ٥ - ديوان جميل صدقي الزهاوي : دار العودة ، بيروت ١٩٧٢ .
- ٦ - سوانح : محمد مهدي البصير . دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٦ .
- ٧ - شعراء العصر . ج ٢ . محمد صري . مط هندية بالموسكي . بمصر ١٩١٢ .
- ٨ - في الادب الحديث : عمر الدسوقي مط الرسالة ، ط ٧ ، ١٩٧٠ .
- ٩ - الكلام المنثور : جميل صدقي الزهاوي المطبعة الاهلية بيروت ١٩٠٩ .
- ١٠ - اللباب : جميل صدقي الزهاوي . مط الفرات بغداد ١٩٢٨ .
- ١١ - محاضرات عن جميل صدقي الزهاوي . حياته وشعره : ناصر الحاني . مط دار المعارف بغداد . ط ٢ . ١٩٥٤ .
- ١٢ - مقالات عن الجواهري وآخرين : د . داود سلوم . مطابع دار النعمان بالتخيف بغداد ١٩٧١ .

ثانيا : الدوريات

١- المجلات :

- ١- الاصابة ع ١ ، أيلول ١٩٢٦ .
ع ٤ ، ا ت ١ ١٩٢٦ .
ع ٥ ، ا ت ١ ١٩٢٦ .
 - ٢- الحزبية ح ١-٢ ، تموز ١٩٢٥ .
 - ٣- الرسالة ع ٥٤٠ ، ٨ نوفمبر ١٩٤٣ .
 - ٤- المقتطف ح ٥ مج ٦٥ ، ك ١/١٩٢٤ .
ح ١ مج ٦٦ ، ك ٢/١٩٢٥ .
 - ٥- الهلال ح ٨ ، ايونية ١٩٢٧ .
- ب- الصحف :
- ١- انسياسه ع ٧٤ ، ٢٩ آيار ١٩٢٥ .
ع ٨١ ، ٦ حزيران ١٩٢٥ .
 - ٢- العالم العربي ع ٣٧٤ تحقيق كادي حزينان ١٩٢٥ .
ع ٣٧٥ ، ١٢ حزيران ١٩٢٥ .
 - ٣- العراق ع ٥١٨ ، ٢ شباط ١٩٢٢ .
ع ٥٢٤ ، ٩ شباط ١٩٢٢ .
ع ٥٢٦ ، ١١ شباط ١٩٢٢ .
ع ٥٣٨ ، ٢٥ شباط ١٩٢٢ .
 - ٤- المفيد ع ٤٠٦ ، ٨ حزيران ١٩٢٥ .
ع ٤١٠ ، ١٢ حزيران ١٩٢٥ .
ع ٤١٣ ، ١٦ حزيران ١٩٢٥ .
ع ٤١٩ ، ٢٣ حزيران ١٩٢٥ .
 - ٥- الناشئة الجديدة ع ٢ ، ٧ ك ٢ ١٩٢٣ .

العلوم الاجتماعية





الادراك في الجغرافية

د. ابراهيم محمد حسن القصاب
كلية التربية - جامعة الموصل

لقد تحدث البعض في الثلاثين سنة الماضية عن حدوث ثورات في الفكر الجغرافي فتمثلت الاولى منها في المرحلة التي استعانت بها البحوث الجغرافية بالوسائل الكمية، واستخدام النماذج الساكنة والديناميكية بغية الوصول إلى صياغة نظريات استنتاجية، فكانت هذه نقلة سريعة اعطت ثمارها وسمحت للجغرافية بأن تقف في صف العلوم الانسانية الاخرى بعد ان كانت متخلفة عنها غير ان هذه النماذج التي استخدمت لفترة طويلة في محاولة للتوصل إلى الحل الامثل للقرار المكاني كانت في العديد من الحالات حالات نظرية مجردة لا يتوافق البعض منها مع السلوك البشري. كالفترض ان سلوك الانسان تحدده عوامل اقتصادية بحتة. الامر الذي اظهر بان استخدام بعض هذه النماذج في تفسير الظواهر البشرية قد يؤدي احيانا إلى نتائج ناقصة او غامضة لا تتطابق مع الواقع الفعلي. فقد بينت الدراسات بان ادراك الحل الأمثل ليس ممكنا دائما في الدراسات المكانية ومثال على ذلك ليس من الضروري دائما اختيار اقصر الطرق للنقل وانما اكثرها ادراكا (١). بسبب تعقد الظروف

(١) مثال الدراسة التي اجراها بالهوس على حركة سائقي سيارات الاجرة في مدينة باريس .

Pailhous. J. la representation de L' espace urbain, L'exemple du chauffeur de taxi: paris. P.U.F. 1970.

والعوامل المؤثرة في اتخاذ القرار، الامر الذي دفع بعض الباحثين بالقبول بالحل الاقل مثاليه (١) وهذا لا يتفق احيانا مع استخدام المعايير الرياضية؛ فالانسان لا يخضع في الكثير من قراراته لهذه المعايير وانما يتمرد عليها فظهرت هنالك دعوات لمراجعة العديد من الافتراضات المستخدمة في النماذج وان تصبح هذه النماذج اكثر انسانية واكثر واقعية، فاخذ العديد من الجغرافيين يهتمون بادراك الانسان واثار ذلك على سلوكه المكاني محاولين اعادة النظر من جديد ببعض المصطلحات مثل السطح الجغرافي، الامتداد والبعد. مما دفع البعض منهم بالقول ان هنالك ثورة جديدة قد ظهرت في الفكر الجغرافي هي الثورة السلوكية (٢).

ان الحديث عن الثورة السلوكية او الاتجاه السلوكي ليس حديثا وانما تمتد جذوره إلى فترة مبكرة من القرن العشرين، فقد اشار ثوربيردج عام ١٩١٣ إلى ان بعض الاشخاص في المدينة لديهم ادراك جيد للاتجاهات (٣) ان ادراك الاتجاهات يساعد على تحديد الاماكن المهمة في مخيلة الساكن الحضري، وفي بواكير العقد السابع من هذا القرن برزت اهتمامات لينس

(١) Marble, D. F. Atheoretical exploration of individual travel behavior "in Quantitative Geography" Garrison W. L. Marble D.F Ed. part; Evanston. North westhwestern Univ. stuclics ingeography no 13 1967. p. 290.

(٢) انظر مثلا : Kasperson, R. The post behavioural revolution pp. 2-20 in contemporary geography, western viewpoints, leigh, R. Ed. Vancourver, occasional papers ingeography no12 1971. Claval. p. Elements de geographie hamainc. paris. M. th Gen in 1974 pp 60-63.

Gould. p. a, white. R. Mental Maps. Harmondsdworth, (٣) penguin books ltd 1974. p28.

بمسألة الادراك المكاني خاصة في كتابه صورة المدينة (١) عندما طلب من السكان ان يبينوا تصوراتهم المكانيه للشوارع الرئيسية والاماكن المحيطة بها في مدن بوسطن وجرسي ولوس انجلز محاولا الوصول إلى صورة ادراكية لهذه المدن.

ومنذ فترة اواسط الستينات تكاثرت الدراسات الجغرافية في هذا الاتجاه فظهرت دراسات قام بها مجموعة من الباحثين باشراف جليبرت وايت (٢) ودراسات ان برتن وروبرت كاتز (٣) وظهر هذا الاتجاه واضحا في الدراسة المقدمة من قبل دافيد لونثل (٤) . الذي أكد فيها على الجانب الثقافي للادراك المكاني وتغير السطح المدرك عبر الاجيال ودراسه لونثل وبرنس (٥) المقدمة لمؤتمر لندن الجغرافي عن المظهر الارضي البريطاني.

وفي فترة السبعينات ظهرت دراسات متعددة من هذا النوع على نطاق العالم الثالث مثل دراسة توبيت على تطور مفهوم السطح في المجتمع البدوي

(١) Lynch. K. The image of the city. M. I. T. 1960.

(٢) White. G. F. Choice of adjustment to floods. University of Chicago. Department of Geography. Research paper no 93 1974.

(٣) Burton. I., Kates. R. The perception of natural hazards in resource management, Natural resources Journal Vol3 no412 1961 pp. 412-441.

(٤) Lowenthal D. Geography, experience and imagination: towards a geographical interpretation. Annals of the Association of American Geographers, Vol 51 no3. 1961. pp. 241-260.

(٥) Lowenthal. D. and prince. H. English land scape tastes Heographical Review, Vol 55 no2 1965 pp 189-222.

الموريتاني (١)، وان تخصص إحدى المجلات العالمية الشهيرة وهي السطح الجغرافي جزء كبيراً من أحد أعدادها لدراسة السلوك والادراك المكاني لمجموعات مختلفة من سكان العالم الثالث (٢).

لقد انصبت جهود الباحثين السلوكيين في الوقت الحاضر في مجالين أساسيين وهي :

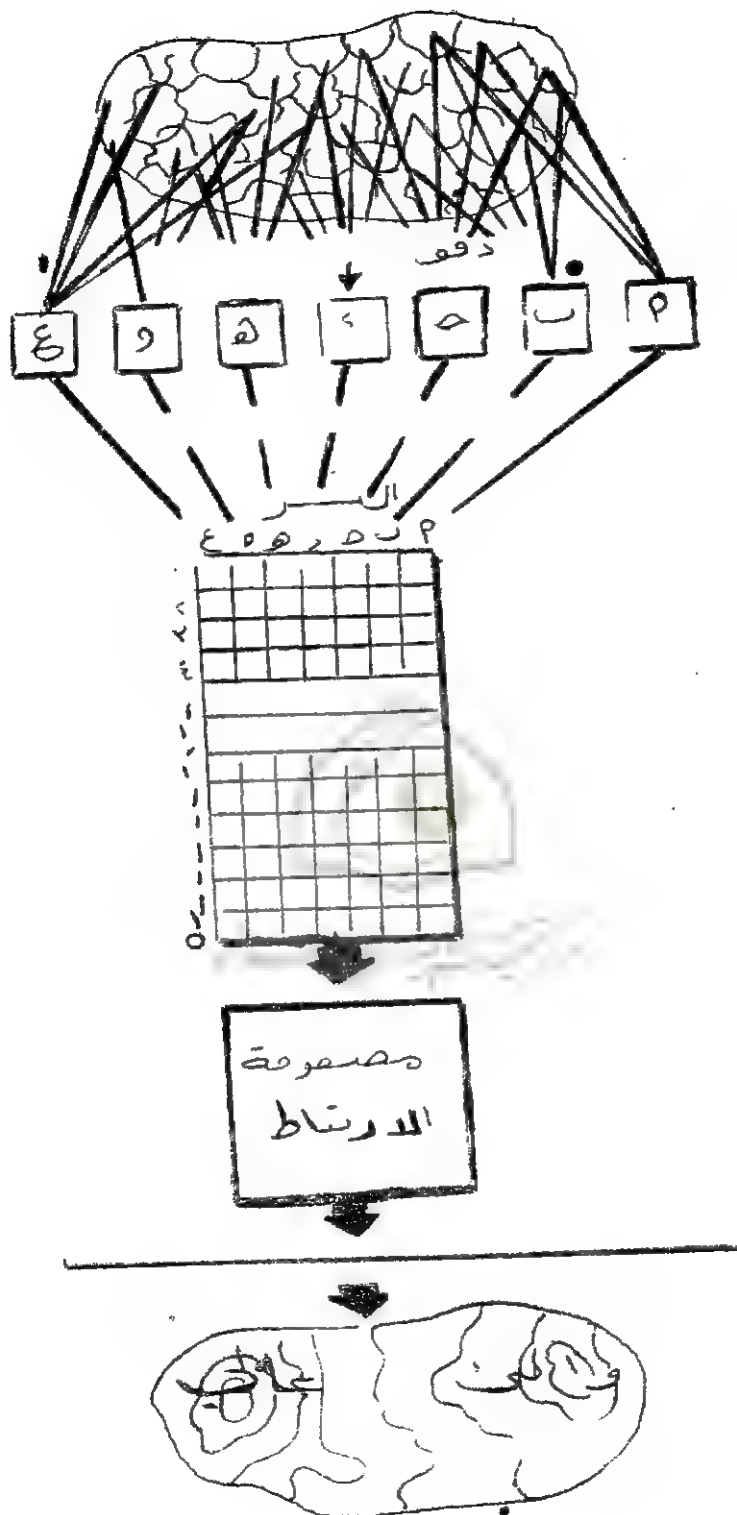
١ - الاختلاف الموجود بين القرار الحقيقي والقرار الأمثل في محاولة لفهم كيفية اتخاذ القرار المكاني (٣) (شكل ١)

٢ - دراسة الفرق الموجود بين السطح الحقيقي والمدرك سواء عن طريق دراسة الفرق بين الأبعاد الحقيقية والمخمنة لعدد من المواقع المهمة أو تحديد مواقع هذه الأماكن وملزمة الأماكن الأكثر تفضيلاً لدى السكان ، (شكل ٢) لقد ميز السلوكيون ثلاثة أنواع من السطح وهي :

- ١ - السطح الموضوعي أو العلمي .
- ٢ - السطح المائل أو النفسي .
- ٣ - السطح الذاتي أو ما يسمى بالسطح المدرك وهو سطح تأملي تتكون صورته عند الإنسان بسبب قابليته على الإدراك وشعوره بالسطح المائل وارتباطهما بالسطح الموضوعي بواسطة الأسس المنطقية للترابط بين الظواهر ؛ وهذا السطح يختلف شكله باختلاف الثقافة والحالة الاجتماعية والعمر والخبرة السابقة .

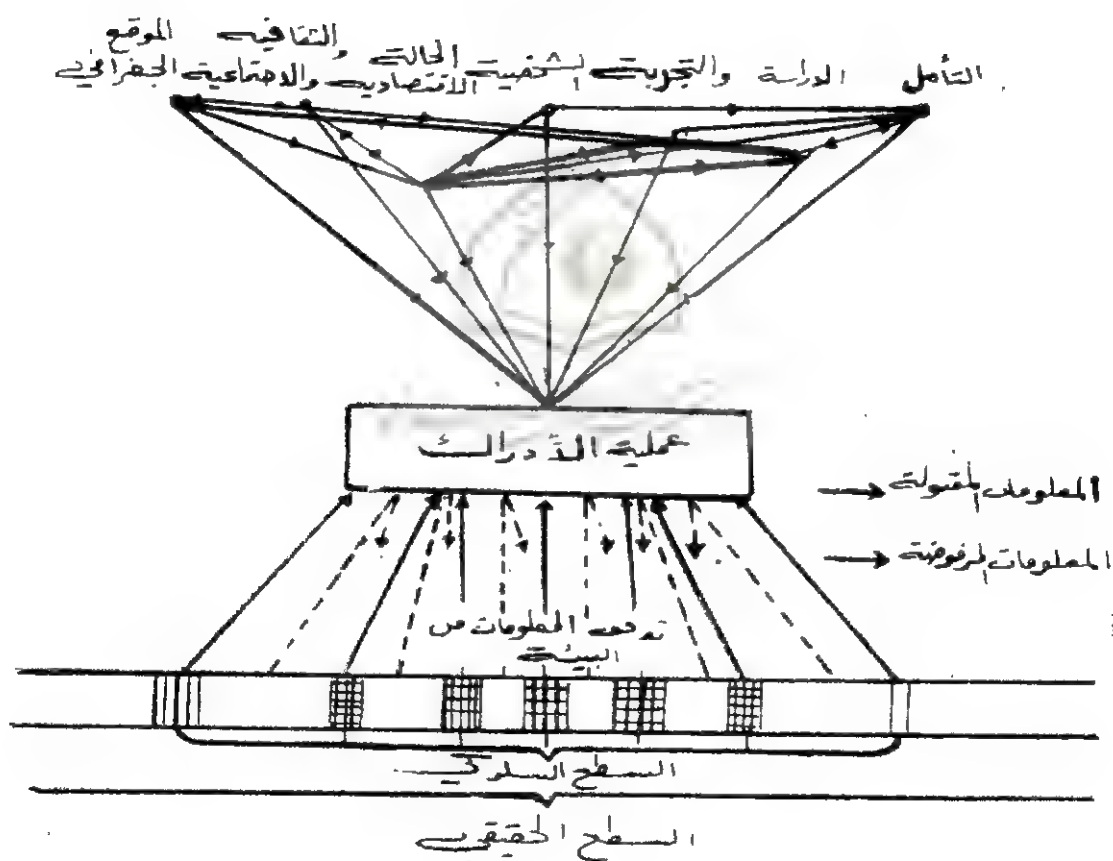
Toupet. C. L' evolution de la notion d' espace dans un (١)
pays nomade du Tiers Mode L'exemple sle la Mauritanie,
Bull de L' Ass. des Geographes francais, Juill-oct. 1973.
p. 505-605.

L' espace geograpique noi 1976 (٢) انظر مثلاً
Lloyd. p. E, Dicken. p. location in space. Atheoretical (٣)
approuch to economic geography. N. Y. Harper and Row
1972. pp. 136-162.



ان بحثنا هذا يمكن ان يصنف ضمن المجال الثاني من خلال دراسة الابعاد المدركة وبيان الفرق بين هذه الابعاد والابعاد الحقيقية لاثني عشر موقعا مهما في مدينة الموصل وكشف توزيع الابعاد المدركة هذه من خلال استجواب

شكل ٥-



عينة صغيرة (١) تتألف من اثنين وعشرين طالبا وطالبة من طلبة الصف الاول بقسم الجغرافية في كلية التربية بجامعة الموصل من سكنة المدينة ذاتها حيث طلب تقدير ابعاد هذه المواقع عن مدخل جامعة الموصل وعلى خط مستقيم فتكونت بذلك لدينا نتيجة هذا الاستجواب مصفوفة من ٢٢+١٢ عنصرا وكان الوسط الحسابي والانحراف المعياري لتقدير هذه المواقع كما يلي :

جدول (١)

الموقع	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري
للتقدير / كم		
١ - باب الطوب	٦/١٩	٢/٥٩
٢ - الساعة	٧/٠٢	٣/٧٣
٣ - قصر المطران	٧/٦	٣/١٨
٤ - باب جديد	٨	٣/٨٩
٥ - المحافظة	٦/٥٦	٣/١٤
٦ - دورة اليرموك	٧/٩٥	٦/٢
٧ - المستشفى العام	٥/٠٩	٤/٣٦

(١) لقد اعتاد الباحثون في الدراسات السلوكية المكانية استخدام عينات صغيرة جداً ففي الدراسة التي قام بها سينيري، مارشا، ريمبرت على مدينة فريبورك بسويسرا استخدم الباحثون ١٤ فرداً فقط :

Ciceri. M. F. Marchand. B. Rimbert. S. Introduction a' L'analyse de L' espace. paris. Masson. 1977. p102

وفي دراسة ايدون استعان الباحث بطلبة الصف الأول في قسم الجغرافية بجامعة نوتنكهام فقط لدى دراستهم للمدينة ذاتها .

Ebdon. d. statistics in geography. Oxford. Basil Black well. 1977. p118.

٢/١	٤/٤٧	٨ - النبي يونس
٤	٦/٠٤	٩ - باب شمس
٤/١٣	٨/٥٤	١٠ - المحطة
١/٥٣	٢/٨	١١ - جسر السويس
٣/٠٢	٥/٠٥	١٢ - مدينة الألعاب

وقد اظهر ارتباط قوي ٠.٩٣٦ بين البعد الحقيقي ومتوسط التقدير وتشير الخارطة (١) والشكل البياني المرفق معها الى الفروق بين الابعاد الحقيقية والمتوسط الهندسي لتقدير هذه الابعاد مرسومه بمقياس لوغاريتمي حيث ان المقياس اللوغاريتمي هو اكثر ادراكا من المقياس الحسابي . ويظهر كذلك ارتباط اقل قوه ٠/٧٢١ بين البعد الحقيقي والانحراف المعياري للتقدير (١) الامر الذي يشير الى حقيقة عامة وهي انه كلما زاد بعد المسافه كلما ازداد الاختلاف في تقديرها .

ولمقارنه ترتيب الابعاد المدروكه مع الابعاد الحقيقيه جئنا الى معامل ارتباط الرتب لسيرمان حيث تم حساب الفروق بين رتبه البعد الحقيقي لكل موقع والرتبه التي اعطاها كل طالب لهذا الموقع فظهر الترتيب الادراكي كما يلي .

الموقع بحسب الترتيب الادراكي معامل الارتباط ترتيب البعد الحقيقي

١	٠/٩٤٩	١ - جسر السويس
٥	٠/٩٤٢	٢ - باب الطوب
١٠	٠/٩٣٣	٣ - قصر المطران
٧	٠/٩٢٤	٤ - الساعه
٩	٠/٩١٨	٥ - باب جديد

(١) ان الارتباط الأول والثاني هي ارتباطات ذات دلالة بدرجات حرية ١٠ وبمستوى معنوية ٠.٠٥

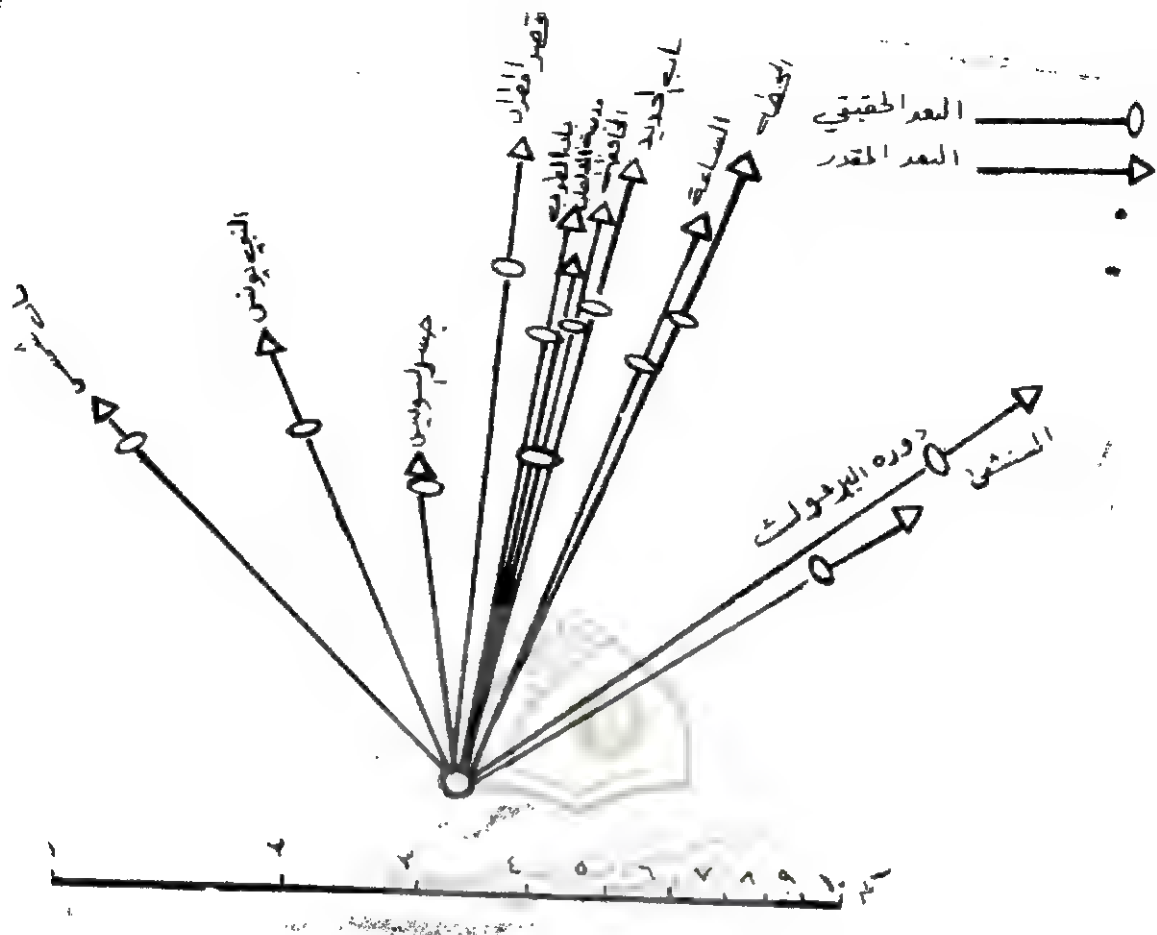
٦ -	المحافظة	٠/٩١٣	٨
٧ -	المحطة	٠/٩١٠	١١
٨ -	النبي يونس	٠/٨٨٣	٣
٩ -	المستشفى العام	٠/٨٧٣	٣
١٠ -	مدينة الألعاب	٠/٨٣٣	٢
١١ -	باب شمس	٠/٨٢٦	٦
١٢ -	دوره اليرموك	٠/٦٢٤	١٢

وعند اختبار معنوية معامل الارتباط وجد ان جميع هذه المعاملات ذات دلالة احصائية (١) وهذا يعني بان افراد العينة قد رتبوا هذه الابعاد ترتيبا جيدا وكان هذا الترتيب عاليا للمواقع التي يسهل الوصول اليها بوسائط وسائل النقل العامة ولم تظهر علاقة بين الترتيب الادراكي لهذه المواقع وبعدها الحقيقي عن جامعة الموصل اذ كان معامل ضعيفا وهو ٠/١٥٤ وهو ارتباط غير معنوي (٢).

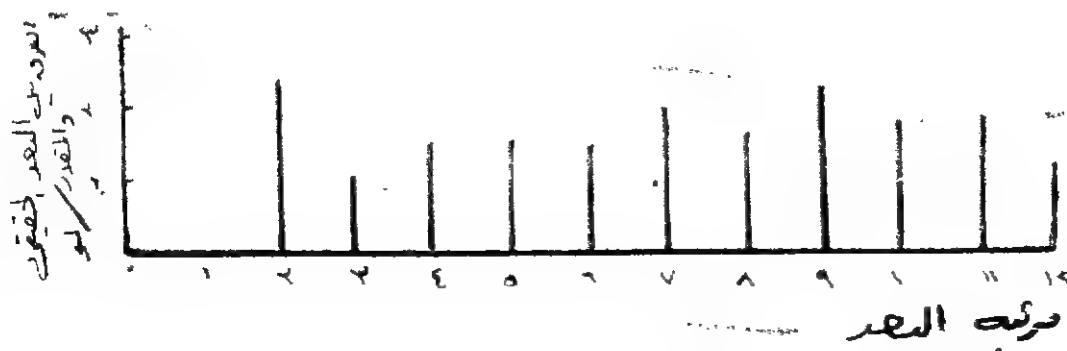
والخلاصة فيتضح بان الجغرافية تقف اليوم على عتبة تحول اخر فهي تصبح اليوم اكثر انسانية في مضمونها تهتم بالانسان وبانظمة سلوكه وادراكه المكاني وان دراسته هذا السلوك يمكن ان يؤثر في تخطيط المكان بحيث توضح الظواهر الجغرافية المحبذة للسكان في الاماكن الاقل ادراكا لتنميتها والظواهر الاقل تميزا من الاماكن الاكثر ادراكا وذلك في محاولة للحد من ظاهره الاستقطاب ولجعل حياة الناس اكثر ترفيها .

(١) بدرجة حرية ٢٠ ومستوى دلالة ٠,٠١ .

(٢) بدرجة حرية ١٠ ومستوى دلالة ٠,٠٥ .



مقياس لوغاريتمي



خارطة رقم (١) العلاقة بين البعد الحقيقي والبعد المقدّر

المراجع /

- 1 - Barton . I., Kates . R. The perception of natural hazards in resource manavement ent, Natural ressources journal Vol 3 no 412 . 1961 .
- 2 - Ciceri . M . F . Marchand . B . Rimbart . S. Introduction a' L' analyse de L'espace. paris Masson 1977 .
- 3 - Claval. P. Elements de geographic humainc , paris M. th Genin 1974 .
- 4 - Ebdon . d. statistics in geography . Oxford. Basil Blackwell 1977 .
- 5 - Gould . p. white . R. Mantal Maps . Harmonsds worth , penguin Book . Ltd . 1974.
- 6 - Kasperson . R. The post behavioural revolution, in contemporary geography. western viewpoint, leigh. R.Ed. vancouver, occasional papers in geography No12 . 1971 .
- 7 - L'espace géographique No J, 1976 .
- 8 - Lloyd . p. E., Dicken .p. location in space . A theoretical approach to economic geography . N. Y. Haeper and Row 1972 .
- 9 - Lowenthal . D. Geography. experience and imagination : towards a grographicol interpretation . Annals of the Association of American Geographers, Vol 51 no3 1961 .
- 10- Lowenthal . D., prince . H. English landscape tastes, Geographical Review Vol 55 no2. 1965 .
- 11- Lynch . K. the image of the . M. I.T. 1960 .
- 12- Marble. D.F. A theoretical exploration of inividual travel behavior "Quantitative geography" GarrisonW. L. Marble D.F. Ed. part I Evanston Northwestern Univ. studies in geography No13 1967 .

- 13- Pailhous : J. La representation de L'espace urbain , L' exem
ple du chauffeur de taxi, paris P. U. F. 1970 .
- 14- Toupe. C. L'euolution de la nation d'espace dans un peyav
nomade du Tiers Monde. L' exmple de la Mauritanie Bull
de L' Ass. des Geographes francois , Juill-oct 1973
- 15 - White.G.F. Choice of adjustment to floods, univ of chicago
Dep. of Geog. Research paper no93 . 1974 .



التنشئة السياسية وقنواتها الفكرية والتربوية

الدكتور احسان محمد الحسن
كلية الآداب - جامعة بغداد

التنشئة السياسية هي تلك العملية التي يكتسب الفرد من خلالها معلوماته وحقائقه وقيمه ومثله السياسية ويكون بواسطتها مواقفه واتجاهاته الفكرية والادولوجية التي تؤثر في سلوكه وممارساته اليومية وتحدد درجة نصجه وفاعليته السياسية في المجتمع (١). وهناك منظمات عديدة تشارك في عملية التنشئة السياسية هذه أهمها الاسرة والمدرسة والحزب السياسي والمهنة ووسائل الاعلام الجماهيرية والمجتمع المحلي.... الخ. وتأثيرات هذه المنظمات في الأفكار والمبادئ السياسية، التي يكونها الفرد منذ بداية حياته الاجتماعية والسياسية قد تكون قوية وفعالة اذا كانت جميع هذه المنظمات تردد نفس المعلومات والأفكار السياسية وتعتمد نفس الأساليب التأسيسية والتربوية في زرع الأفكار والقيم السياسية عند الافراد (٢). بينما تكون تأثيرات هذه المنظمات ضعيفة وهامشية عند ما تكون تعاليمها وتوجيهاتها وأساليبها التثقيفية والتربوية مختلفة ومتناقضة. ومن الجدير بالملاحظة أن التنشئة السياسية تساعد على بقاء وديمومة واستقرار النظام السياسي طالما أنها تستهدف تمرير الأفكار والخبرات والأساليب السياسية التي يعتمدها المجتمع بين أبنائه وتحاول زرعها وبلورتها

(١) Dawson , R. and Prewist , K. Political Socialization , Boston, 1969 , pp. 14-18 .

(٢) Himmelweit, H.T.V. and the Child, U.K., 1961, pp. 161-163.

في نفوسهم مهما كانت خلفياتهم الاجتماعية والطبقية. فالاستقرار السياسي أي ديمومة النظام السياسي هي خاصية أيجابية ومرغوبة وان التنشئة السياسية هي الوسيلة التي يصبح الفرد من خلالها واعياً ومدركاً للمبادئ والأهداف السياسية التي يؤمن بها النظام الاجتماعي، أما الأشخاص الذين ينحرفون عن مبادئ الثقافة والوعي السياسي بسبب السلبات والعثرات التي جابهتهم خلال مراحل تنشئتهم السياسية فلا يمكن الاعتماد عليهم في تثبيت أسس النسق السياسي للمجتمع وتحقيق أهدافه وطموحاته .

بيد أن الجماعات التي تتم من خلالها عملية التنشئة تترك تأثيراتها المتباينة والمتناقضة في الافراد. ففي السنوات الأولى من حياة الفرد تلعب العائلة دوراً أساسياً في عملية التنشئة الاجتماعية والأخلاقية والوطنية لأنها المنظمة التي يحتك بها الفرد أكثر من بقية المنظمات الاجتماعية الأخرى (١). وبعد نموه يخرج عن نطاق عائلته ويلتحق بمؤسسات أخرى تؤمن بتحقيق طموحاته وأشباع حاجاته الأساسية والثانوية كالمدرسة والمجتمع المحلي والعمل والحزب السياسي والنادي الرياضي ... الخ. ولدى التحاقه بهذه المؤسسات أو الجماعات المرجعية (Reference Groups) يتأثر بتعاليمها وثقافتها وبرامجها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والتربوية الى أن تتكامل شخصيته وتبلور أفكاره ومواقفه وبصحة مستعداً لاتخاذ الأحكام القيمية أزاء الأمور والقضايا التي يشهدها (٢).

ولعل من المفيد أن نميز بين هذه المنظمات او الجماعات المرجعية على أساس أن بعضها منظمات غير سياسية والبعض الآخر منظمات سياسية أو

(١) Al - Hassan , Ihsan . Social Structure and Family Change in Iraq under Conditions of Industrialization A Ph.D. Thesis in Sociology, Budapest, 1977, p. 56 .

(٢) الحسن، احسان محمد (الدكتور). العوامل المؤثرة في تكوين الرأي العام. بحث منشور في مجلة الاعلام ١٩٨٠/٤/١ .

ذات طبيعة سياسية. فالتنشئة السياسية التي تقوم بها المنظمات غير السياسية كالعائلة أو المدرسة أو المجتمع المحلي أو النادي الرياضي هي تنشئة كامنة (١) Latent Socialization أي تنشئة لا تتعلق بالمسائل السياسية بصورة مباشرة . بينما التنشئة السياسية التي تتعهد بها المنظمات السياسية كالدولة والأحزاب السياسية والجماعات الضاغطة والسلطات السياسية هي تنشئة قصدية (Purposie Sociali Zatiom) . أي تنشئة تتعلق بتكوين المواقف والاتجاهات السياسية عند الافراد والجماعات (٢). أن التنشئة السياسية غير المباشرة التي تقوم بها الأسرة مثلاً تتجلى في قيامها بزرع القيم والمثل والأهداف العامة عند الأفراد التي قد تظل معهم طوال حياتهم. فالقيم الوطنية والفكرية التي يؤمن بها الآباء سرعان ما تمرر إلى الأبناء عن طريق التنشئة الاجتماعية . ويمكن التأكيد من صحة هذه النظرية بفحص السلوك الانتخابي للآباء والأبناء. ففي الانتخابات البريطانية العامة غالباً ما يصوت الآباء والأبناء لنفس الحزب السياسي وذلك لتشابه أفكارهم ومواقفهم السياسية بسبب الظروف المادية والاجتماعية والثقافية المتجانسة التي مروا بها (١).

لكن الأحزاب السياسية في معظم الدول انامية تلعب الدور القيادي والحساس في عملية التنشئة السياسية وفي خلق وتغيير الثقافة السياسية التي تحتاجها هذه الدول. أن معظم الدول النامية كما هو معروف متخلفة في نظمها السياسية وأجهزتها الإدارية البيروقراطية . لكن الأحزاب السياسية فيها تلعب الدور القيادي في تمشية الأمور السياسية وغير السياسية. فالأحزاب ليست هي أدوات انتخابية صرفة أو منظمات تتكون من طوائف معينة من الناس تعتقد بمبادئ

(1) Greenstein , T. and Sidney , M. The Study of French Polit ical Socialization , an article published in "world politics" xxII , 1969 , p. 51 .

(2) Ibid ., p. 57 .

(3) Mackenzie, R. British Political Parties, London , 1957 , pp. 23 -25 .

وقييم وأهداف مختلفة ومتناقضة، وانما هي منظمات سياسية تقوم بوظائف مختلفة ومتشعبة. فهي الوسيط بين الدولة وال جماهير وبين القاعدة والقيادة (١). وهي التي تستطيع فرض ارادتها على الدولة وتدفعها على القيام بأعمال تخدم المصلحة الجماعية لأبناء المجتمع. وهي التي تستطيع التدخل في منح العمل والثقافة والتربية والتعليم الى الجماهير (٩). وأخيراً تقوم بمراقبة ومحاسبة السلطة السياسية عند خروجها عن الخط المرسوم اليها من قبل الجماهير. إضافة الى توفيرها المعلومات لأبناء الشعب وقيامها بتحقيق التكامل بين الجماعات المختلفة وأقترح البرامج القومية ذات الأبعاد التنموية والتجديدية. فالنشئة السياسية أذن عملية مستمرة ودائمة فهي لا تتوقف عند مرحلة الطفولة أو المدرسة. أو العمل والانتاج. فالتجارب والخبرات السياسية التي يكتسبها الأفراد من خلال احتكاكهم وتفاعلهم مع الدولة أو الحزب أو السلطة أو الجماعة الضاغطة. وأدراك الأفراد لدور رجال السياسة والقوة والحكم هي عوامل أساسية تسهم مساهمة [فعالة في تحقيق النشئة السياسية.

قنوات النشئة السياسية

لا يمكن لعملية النشئة السياسية أن تتم بصورة حتمية وتلقائية أذ أنها تحتاج إلى مجموعة قنوات أو ممرات يمكن من خلالها زرع وترسيخ وتنمية المفاهيم والأفكار والممارسات السياسية عند الأفراد والجماعات. وهذه القنوات أو الممرات المسؤولة عن إيصال المعلومات والحقائق والأفكار السياسية إلى المواطنين وترسيخها في نفوسهم. بحيث تصبح جزءاً من شخصياتهم ونظامهم الذكري والمبدئي هي بالحقيقة منظمات أو أجهزة ثقافية وتربوية في أساليبها ولو أنها تختلف الواحدة عن الأخرى في أغراضها وقوانينها ووظائفها وتراكيبها (٣). إن قنوات النشئة السياسية بأنواعها المختلفة لا تتحمل

(١) الكتاب الثقافي المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي، الجزء الثاني، بغداد، ١٩٧٨، انظر إلى موضوع الخلية الحزبية : أهميتها ومهامها.

(2) MacIver, R. The Modern State, London, 1951, op. cit., p. 400.

(3) Hyman, H. Political Socialization, New York, 1959, p.103.

فقط مسؤولية التلقين والتعليم والتثقيف والتهديب السياسي للمواطنين بل تتحمل أيضاً مهمة فرز وتشخيص الأفكار والقيم والمواقف والممارسات السياسية المطلوب نشرها وتكريسها في المجتمع . إضافة إلى مسؤوليتها عن مجابهة التحديات الفكرية والعقائدية التي تواجه أبناء الأمة والتصدي لآثارها الهدامة والمحزبة . لكن قنوات التنشئة السياسية التي تتجسد في المؤسسات المجتمعية ذات الأغراض التأسيسية والتربوية والتثقيفية يمكن تصنيفها إلى أربعة أقسام أساسية هي

١ - المؤسسات الثقافية والتربوية .

٢ - وسائل الإعلام الجماهيرية .

٣ - العائلة .

٤ - المنظمات المهنية والشعبية .

ويجب علينا هنا شرح أثر كل من هذه المؤسسات الفكرية والتربوية في عمليّة التنشئة السياسية التي تقوم بها في المجتمع والتي تستهدف نشر وترسيخ القيم والممارسات السياسية الإيجابية عند المواطنين وفي نفس الوقت مواجهة التحديات العقائدية التي يواجهها أبناء المجتمع والتصدي لآثارها السلبية والهدامة .

١ - المؤسسات الثقافية والتربوية

يمكن أن تلعب المؤسسات الثقافية والتربوية كالمدارس والمعاهد والكلّيات والجامعات والمكتبات والمتاحف ومراكز البحث العلمي الدور الكبير والمؤثر في نشر الأفكار والقيم الوطنية والقومية والأشترابية بين الناشئة وترسيخها في نفوسهم وحثهم على الالتزام بها والتصرف بموجبه (١) . وفي نفس الوقت تستطيع التصدي للتحديات العقائدية والفكرية التي تواجه القطر العراقي

(١) Davis , K. Human Society, New York, 1967 , pp. 208-209.

والوطن العربي في هذه الفترة من الزمن . وتقوم هذه المؤسسات بواجباتها ومهامها الخطيرة والحساسة من خلال الالتزام بقوانينها وأحكامها . نظمها وممارساتها ، مبادئها وفلسفتها ، وسائلها وغاياتها . فعندما تكون فلسفة وأستراتيجية التربية والتعليم مشتقة من مبادئ وتعاليم حزب البعث العربي الاشتراكي ومتأثرة بالأفكار والممارسات القومية والاشتراكية التي تتبناها حركة الثورة العربية فإن المؤسسات الثقافية والتربوية في القطر على اختلاف مستوياتها ودرجاتها ستكون أدوات فعالة ومؤثرة في أرساء دعائم عملية التنشئة السياسية في المجتمع التي تضمن زرع ونشر الأفكار والقيم المطلوبة بين الناشئة والشباب وأشعاع الفكر القومي والاشتراكي في كل مكان والتصدي للأفكار المضادة على اختلاف أنماطها ومصادرها .

أن فلسفة التربية والتعليم التي تعتمد الأصول التراثية والأخلاقية للأمة العربية وتتبنى الممارسات الاشتراكية والأنسانية وتنتهج الطرق العلمية المنهجية في كشفها للحقائق وبنائها للفرضيات والنظريات والقوانين الكونية الشمولية المتعلقة بالأختصاصات النظرية والتطبيقية هي فلسفة تتناقض مع شتى الأفكار والطروحات التي تلتزمها وتتبنها الجهات والأوساط المعادية للأمة العربية . فالمثقف العربي الذي يحمل العلم والمعرفة المستندة على أسس وأصول قومية وأنسانية وتقدمية لا يمكن أن يتأثر بالأفكار والمواقف والقيم الأمبريالية والصهيونية والرجعية أو بنحاز نحو المبادئ الشعوبية والفوضوية . لأن جميع هذه الأفكار والمبادئ الغربية عن الواقع والتراث العربي تتناقض كل التناقض مع الخلفية الثقافية والعلمية التي تبلورت عند المثقف العربي نتيجة دراسته وتفاعله مع المؤسسات الثقافية العربية ذات الفلسفة والأصول القومية والتراثية والأنسانية (١٣) . من هنا يتبين لنا ضرورة رسم وتحديد أستراتيجية واضحة وفلسفة عميقة للتربية والتعليم تعتمد عليها المؤسسات . وقد بادرت فعلاً القيادة السياسية في القطر العراقي في تحديد أتراتيجيات

(١) فرح ، الياس (الدكتور) . التربية والسياسة ، دار الطليعة ، بيروت ١٩٧٥ ، ص .

وفلسفات التعليم الأساسي والتعليم العالي وبقية المؤسسات الثقافية والبحثية .
وبجانب تشخيص وبلورة وتعزيز استراتيجيات التربية والتعليم التي تكفل
نشر الوعي السياسي وترسيخ الأفكار القومية والتراثية والتقدمية في قطاعات
المجتمع كافة ولحم التجاوزات الفكرية المشبوهة والمعادية فإن المؤسسات
الثقافية والتربوية ينبغي تخطيط وتنظيم مواضيعها ومناهجها ومفرداتها
وكتبها المقررة بطريقة تضمن اكتساب الطالب او المثقف او المختص المعلومات
والحقائق التي تتناقض مع الادعاءات والمزاعم والفروض المبدئية والسلوكية
التي تعتمدها الأوساط المعادية في محاربة القومية العربية. كما يجب أن تكون
المواضيع والمناهج والمفردات والكتب متعلقة بالحوانب النظرية والتطبيقية
ومنبثقة من واقع المجتمع وأحتياجاته . وتخدم تطوير وتنمية الجوانب النوعية
للإنسان والمجتمع (١). إضافة إلى ضرورة كونها متطورة ومنسجمة مع
طبيعة العلم الحديث وروح العصر . فالمواضيع التي يدرسها الطلبة أبتداءً
من مرحلة الدراسة الابتدائية ومروراً بمرحلة الدراسة الثانوية وأنتهاءً بالمرحلة
الجامعية ينبغي أن تكون مواضيع لا تنمي وتوسع القدرات والملكات والقابليات
العلمية والأدبية والفنية غير الطلبة فقط بل يجب أن تزودهم بالثقافة السياسية
والقومية وتطور عندهم السمات الأخلاقية والاجتماعية الفاضلة التي يشتملها
المجتمع ويؤيدها التراث . وهنا يكون الطالب قد تزود بالمعلومات والحقائق
العلمية وفي نفس الوقت اكتسب الثقافة السياسية الثورية التي تجعله يرفض
الثقافات والأفكار البرجوازية والرجعية والشعوبية والعنصرية التي تتحدى
مجتمعه وتآمر على أضعافه وبعثته وتشتت موارده الطبيعية والبشرية .
فالشباب في جميع المراحل الدراسية يجب أن يدرس المواضيع العلمية والفنية
ويلم بأهم العلوم الاجتماعية والسياسية التي توسع مداركه الذهنية وتنمي
عند القابليات التفكيرية والإبداعية . ومن المواضيع الاجتماعية والسياسية

(١) البسام، عبد العزيز (الدكتور) : الاتجاهات المعاصرة في التربية، كتاب الدورة التدريبية
الثانية للعاملين في وحدات التخطيط التربوي، وزارة التربية، ١٩٧٤، ص ٨٦ .

التي ينبغي على الطالب دراستها منذ مرحلة الدراسة المتوسطة فصاعداً الثقافة القومية والاشتراكية ، الاقتصاد ، العلوم السياسية ، علم الاجتماع ، علم النفس ، التربية الدينية والأخلاقية والوطنية ، الفلسفة الخ . ويجب أن لاتحدد المواضيع الدراسية للطلبة فقط بل يجب أن تحدد مفرداتها ومناهجها النظرية والتطبيقية . فالمفردات والمناهج يجب أن تدور حول تاريخ وظروف ومشكلات الواقع العربي وما يتضمنه هذا الواقع من تناقضات وإيجابيات . وأن تتعلق بتشخيص الاخطار الداخلية والخارجية التي تهدد كيان الأمة العربية وأن تتضمن الأبعاد القومية والاشتراكية والانسانية التي تجسد تراث وأمجاد الأمة وتدفع الجيل الناشئ على المشاركة الفعالة والحادثة في اعادة بناء صرح الأمة ودفع عمليات التحول الثوري والتقدم الاجتماعي إلى أمام . وينبغي أن ترد المناهج والمفردات الدراسية على الدعايات المضللة والأكاذيب الملفقة التي تروجها الأوساط المعادية والحاكمة في كتبها ومناهجها الدراسية ضد الأمة العربية وتراثها المجيد . والرد يكون هنا من خلال الاستشهاد بالأدلة المادية والمنطقية التي تدينها وتعري أكاذيبها وفتراعاتها وتكشف أساليب تزويرها للحقائق والمعلومات . وفي نفس الوقت يوضح الحقائق الناصعة عن ماضي الأمة العربية وحاضرها ومسيرتها نحو البناء والتقدم والنهوض .

والسيطرة على المواضيع والمفردات والمناهج والكتب الدراسية وجعلها اكثر موضوعية وعلمية وخدمة لنضال وأهداف الأمة العربية هي عملية غير كافية بحد ذاتها اذا لم تصاحبها عملية مماثلة تتعلق بطبيعة ونوعية ومستوى المدرسين والأساتذة . ونوعية ومستوى المدرسين والأساتذة يعتمد على مؤهلاتهم العلمية وخبراتهم الوظيفية وتتبعهم الدراسي والعلمي . ويعتمد أيضاً على أفكارهم ومبادئهم وقيمهم السياسية والاجتماعية . لذا ينبغي على السلطات العلمية والتربوية في القطر اختيار المدرسين والأساتذة من الأشخاص الذين يحملون المؤهلات العلمية والخبرات الوظيفية ويهتمون

أهتماماً كبيراً بالتتبع الدراسي والتحصيل العلمي . ويتميزون بالنزاهة والكرامة والأخلاص في أداء العمل ويحملون الأفكار الوطنية والقومية والإنسانية التي من شأنها أن تقود الى تطوير الإنسان والمجتمع نحو الأحسن والأفضل . أما بالنسبة لطبيعة محاضرات المدرسين والأساتذة فأنها يجب أن لا تقتصر على الجوانب العلمية والفنية والمنهجية فقط بل يجب أن تتطرق الى القضايا القومية والمصيرية التي تهم مصالح وأماني الأمة العربية وأن ترتبط بالجوانب المادية والحضارية المتعلقة بالمجتمع ، ومشكلاته الآتية والمستقبلية (١) .

وعلى صعيد التعليم العالي ينبغي على الأقسام الدراسية والكليات والجامعات بالاتفاق مع المنظمات المهنية والشعبية كالاتحاد الوطني لطلبة العراق والاتحاد العام لشباب العراق والاتحاد العام لنساء العراق الخ إقامة الندوات والحلقات الدراسية العلمية منها والثقافية . ويمكن مشاركة الأساتذة والطلبة والمتخصصين والخبراء العرب والأجانب في هذه الندوات والحلقات الدراسية . أما مواضيع الندوات والحلقات الدراسية فيجب أن تتناول الأمور والمشكلات والتحديات السياسية والحضارية والاقتصادية التي تواجه الأمة فكلية الآداب من خلال قسمي علم الاجتماع وعلم النفس تستطيع مثلاً إقامة حلقة دراسية عن الأساليب والممارسات العنصرية والشوفينية للصهيونية أو إقامة ندوة علمية عن الإجراءات الاجتماعية والنفسية التي يمكن اتخاذها لتخفيف الفوارق الطبقية بين الافراد من أجل تحقيق المجتمع العربي الاشتراكي الموحد . أو تستطيع كلية القانون والسياسة إقامة حلقة دراسية عن طبيعة الترابط المصالح بين الأمبريالية والصهيونية . أو تستطيع كلية الإدارة والاقتصاد إقامة حلقة دراسية عن المشكلات الاقتصادية التي تواجه دول العالم الثالث وكيفية علاجها . أو تستطيع كلية التربية عن طريق قسم التاريخ إقامة ندوة علمية عن الجذور التاريخية للحركة الفارسية الشعبية العنصرية في الوطن العربي .

(١) صدام حسين (رئيس الجمهورية العراقية) ، الثورة والتربية الوطنية، دار الحرية للطباعة،

أن مثل هذه الندوات والحلقات الدراسية العلمية تزيد سعة المعلومات التي يحملها المشاركون عن مواضيعها وتعطيهم المجال لتبادل المعلومات والخبر والتجارب . وأخيراً تخرج الندوة أو الحلقة الدراسية بنتائج ومقترحات وتوصيات يمكن الاستفادة منها في تخطيط وتنمية المجتمع في شتى المجالات والحقول . وبجانب الندوات والحلقات الدراسية هناك المحاضرات العامة التي يلقيها الأساتذة والمتخصصون على الطلبة وأبناء الشعب الراغبين باكتساب العلم والمعرفة . ومواضيع المحاضرات العامة قد تتعلق بالقضايا والمشكلات التي يواجهها المجتمع أو تتعلق بالرد على التحديات والأكاذيب والافتراءات التي تروجها الجهات الحاكمة والعمليّة والمشبوهة وفائدة هذه المحاضرات وما يدور فيها من مناقشات وأستفسارات وتساؤلات تكون كبيرة ومؤثرة في مستوياتهم الثقافية والعلمية وفي آرائهم ومواقفهم وأتجاهاتهم الفكرية والسياسية .

٢ - وسائل الإعلام الجماهيرية

بتأثير الرأي العام في المجتمع العصري الحديث بصورة مباشرة أو غير مباشرة بوسائل الإعلام الجماهيرية التي تسيطر عليها أجهزة ومنظمات الدولة كالتلفزيون والراديو والجرائد والمجلات والكتب والأفلام والتسجيلات التي تعرض من شاشات دور السينما والمسارح . ووسائل الإعلام الجماهيرية تستطيع خلال فترة الأمد البعيد المشاركة في تغيير الآراء والمواقف والميول والاتجاهات الاجتماعية والسياسية التي يحملها أبناء المجتمع تجاه القضايا والأمور الاقتصادية والاجتماعية والأدبولوجية التي تهمهم شريطة قيام هذه الوسائل بتكوين عروضها ومناهجها وفعاليتها الأدبية والفنية مع حاجات وطموحات الجماهير : وشريطة أنسجام العروض والمناهج والفعاليات مع أفكار وممارسات وأهداف المؤسسات البنيوية للمجتمع الكبير (١) . ووسائل الإعلام الجماهيرية لا يقتصر تأثيرها على (١٣) تغيير الآراء والمواقف

(١) Klapper, J.T. The Effects of Mass Communication, New York , p. 150 .

والميول والاتجاهات بل تستطيع أيضاً دفع المواطنين بكافة خلفياتهم الاجتماعية والمهنية على الاعتقاد بأراء ومواقف ومثل جديدة تنسجم مع الواقع الاجتماعي والسياسي (١). وفي نفس الوقت تستطيع الرد على التحديات والاستفزازات الفكرية والقيمية التي تقوم بها الأوساط الحاكمة والمتورة حيث تفندھا وتدحض أكاذيبها وأفتراءاتها وتجمد مؤامراتها وخططها العدوانية واللاإنسانية. وتستطيع وسائل الإعلام تبديل أفكار وقيم المواطنين من أفكار وقيم فردية ورجعية متخلفة الى أفكار وقيم جماعية وقومية متحررة اذا نسقت أعمالها وجهودها ووحدت خططها وأساميلها وغاياتها. كما تستطيع نشر وترسيخ القيم والممارسات القومية والأشتركة كالشجاعة والتضحية في سبيل الآخرين وذكران الذات وتحمل المسؤولية والأعتزاز بماضي وتراث الأمة العربية المجيدة وحب العمل الجماعي والتعاون مع الآخرين والتواضع والصدق والأخلاص في العمل.

أن قيم الاستعمار وأفكاره ومعتقداته تنتشر بواسطة وسائله الإعلامية العامة كالتلفزيون والراديو والسينما والأعلان. وهذه القيم والأفكار والمعتقدات موجهة أصلاً الى دول العالم الثالث بصورة عامة والوطن العربي بصورة خاصة. وأن محاولة تنظيم الضغوط الثقافية والأعلامية العدوانية المباشرة وغير المباشرة ما تزال مستمرة بفضل وسائل التأثير في الرأي. وفيما عدا بعض الأقطار التي تخلصت من الاستعمار والتي تملك بعضاً من وسائل الإعلام فإن رؤى الاستعمار وشرائعه في الخير والجمال وقيمه المضادة تنزل الى الشارع في بعض أقطار الوطن العربي وتسهم في تشكيل عادات وتقاليد وقيم أبنائها. وليس أدل على ذلك من الافلام السينمائية الأمريكية والمودات الأوربية المتعلقة بالملابس ووسائل الترف الفارغة (١). وهناك مع شديد الاسف القطيعة الجذرية مع الماضي لدى الكثير من المثقفين في الوطن

(١) Krech, D. and Crutch field, R. Individual in Society, New York, 1962, See the Ch. on Attitude Change.

(١) الثورة العربية، المجلد التاسع، العدد الأول - ١٩٧٧، ص ٤٥.

العربي الذين وصلت بهم الدعوة الى محاربة كل ما هو وطني وقومي والوقوف ضد التاريخ والتراث والتكلم بلغة المستعمرين . ومما يزيد في هذه المشكلة تعقيداً سيطرة الغرب الاقتصادية والتقنية والثقافية على بعض أقطار الوطن العربي . وهذا الواقع المرير يفسر قيام الثورات العربية التحررية في بعض أقطار الوطن العربي ، هذه الثورات التي تستهدف فيما تستهدف تأكيد الذات من جديد واعادة خلق وبناء الشخصية وأستعادة الهوية القومية . بيد أن التأثير الاستعماري يبقى عميقاً ويستمر تقليد المستعمر وخاصة في الميدان الثقافي حتى بعد الأستقلال . كما أن الأستعمار الغربي والشرقي يكبح كل الجهود التي تبذلها الدول المتحررة لأستعادة هويتها الثقافية الخالصة وبعث تراثها وأمجادها وقسمها الحضارية والقومية .

لهذا يجب مواجهة التحديات الفكرية الأستعمارية مواجهة حقيقة وفي جميع الميادين خصوصاً ميادين الثقافة والأعلام . يشير التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي ، لقد آن الأوان لان يكون للثورة أعلامها وثقافتها المعبران عنها تعبيراً دقيقاً وصادقاً وخلاقاً وملهماً للجماهير وللطلّاع المثقفة لاني القطر العراقي فحسب وأنما في الوطن العربي (١) وبالأضافة الى ضرورة تحقيق هذه المهمة كهدف أساس من أهداف الحزب والثورة فإنها تحتل أهمية أستثنائية نتيجة لما ينتظر الحزب والتجربة الثورية في هذا القطر وحركة الثورة العربية من هجوم وحصار من جانب الدوائر الأمبريالية والرجعية يشكل الأعلام والثقافة ميداناً أساسياً من ميادينهما . فكما يتحتم علينا مغالبة هذا الهجوم والحصار في جميع الميادين وتحقيق الظفر على القوى الأمبريالية والرجعية فأن علينا أن نجابه أعلام وثقافة الأمبرياليين والرجعيين وأن نحقق الظفر عليهما أيضاً .

(١) التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي .
بغداد ، ١٩٧٤ ، ص ١٦١ .

وإذا أرادت وسائل الثقافة والأعلام نشر وترسيخ المبادئ والقيم والاتجاهات الفكرية والسياسية الإيجابية عند الأفراد والجماعات ومواجهة الدعاية المضادة التي تقوم بها الجهات الاستعمارية والرجعية والشعبوية فإنها يجب تبني المهام التالية :

١ - تنمية وتطوير الجوانب الفكرية والتربوية والأخلاقية والأنسانية عند الفرد وذلك لما يتمتع به من أهمية بالغة في تكوين المجتمع ورسم صفاته الأساسية .

٢ - تنمية العادات والتقاليد والقيم العربية الأصيلة كالشجاعة والأيثار وتحمل المسؤولية والتواضع والأخلاص في العمل . ومحاربة العادات والتقاليد والقيم الاجتماعية السلبية والضارة كالأنانية وحب الذات، الطائفية والأقليمية التحيز والتعصب بجميع أشكاله وصوره . ضعف الشعور بالمسؤولية، والسلبية، تجاه العمل الاجتماعي .

٣ - تركيز وسائل الإعلام على محاربة أسباب الطبقة والتمييز الاجتماعي وتنمية الممارسات الديمقراطية في المجتمع كنشر ودعم الديمقراطية الشعبية التي تصون حرية العمل النقابي والمهني وحرية انتخاب المجالس الوطنية والتشريعية والشعبية وحرية المرأة .

٤ - قيام وسائل الثقافة والإعلام بالتأكيد على أهمية الذات الوطنية وإعادة خلق وبناء الشخصية واستعادة الهوية القومية وإعادة الثقة بالنفس وعدم الاعتماد على الأجنبي في تنمية أمور الدولة والمجتمع وتطوير أجهزتها الفنية ومؤسساتها البنيوية .

٣ - العائلة

تعتبر العائلة من القنوات المهمة والأساسية للتوجيه الفكري والعقائدي لآبناء المجتمع . وأهميتها التربوية والاجتماعية والخلقية والأديولوجية لا تقل عن أهمية المؤسسات الثقافية والتربوية ووسائل الإعلام الجماهيرية . العائلة

هي من أولى المؤسسات البنيوية التي تؤثر في أفكار ومواقف وسلوكية وأخلاقية الفرد . فهي تهتم بتنشئة الطفل تنشئة أخلاقية وأجتماعية ووطنية اذ تزرع عنده منذ البداية الخصائل الأخلاقية التي يقرها المجتمع ويعترف بها وتصب في عروقه النظام القيمي والديني للمجتمع وتوجه سلوكه وتصرفاته في خط معين يتماشى مع مثل ومقاييس المجتمع . كما أنها تنمي مهاراته وخبرته وتجاربه وتدرجه على أشغال أدواره الأجتماعية وأداء مهامها والتزاماتها بصورة متقنة وجيدة (١) . وهي تشبع حاجاته العاطفية والأنفعالية وتنظم علاقاته الداخلية مع بقية أفراد الأسرة وتحافظ عليه من الأخطار الخارجية التي تداهمه . إضافة الى وظائف العائلة المتعلقة بالحفاظ على كمية السكان وزيادتها من خلال الزيجات التي تنتج بتكوين العوائل الجديدة .

لهذه الوظائف الخطيرة والحساسة التي تقدمها العائلة للمجتمع نرى بأن السياسي (The politician) يهتم بها ويرعاها ويقدم لها شتى أنواع الخدمات والأعانات التي تكفل تطويرها ونموها ورفع نوعيتها . من هنا تبرز حقيقة اهتمام الدولة بالعائلة وتبرز أهمية أجهزة ومؤسسات الدولة المختلفة كالأجهزة والمؤسسات الاقتصادية والثقافية والتربوية والدينية والصحية والسكنية والأجتماعية والترفيهية في مقابلة الحاجات والمتطلبات المتفرعة للعائلة المعاصرة (٢) . أن الغاية من الخدمات والواجبات الكثيرة والمتشعبة التي تقدمها الدولة لعائلات المجتمع على اختلاف أنحدراتها الأجتماعية والمهنية تكمن في مساعدة وأعانة هذه العوائل على القيام بمهامها والتزاماتها تجاه أبنائها وبالتالي أرتفاع نوعيتها ومقدرتها على بلوغ الرفاهية الأجتماعية والحضارية وتحقيق السعادة والطمأنينة لأبنائها .

(١) Al-Hassan, Ihsan . Social Structure and Family Change , p. 55.

(٢) الحسن ، إحصان محمد (الدكتور) : علم الاجتماع : دراسة نظامية، بغداد، ١٩٧٦، ص ١٨٧ .

وإذا كانت العائلات في المجتمع تتمتع بمستويات اقتصادية واجتماعية وثقافية رفيعة فإن وعيها الأديولوجي والسياسي ودرجة مسؤوليتها والتزاماتها تجاه الدولة والمجتمع تكون ناضجة ومتطورة . وهذا لا يمكن للقوى والتيارات الفكرية المضادة كالأمبريالية والصهيونية والرجعية والشعوبية أن تنفذ وتبث سمومها وأحقادها بين الجماهير . بينما إذا كانت عائلات المجتمع متخلفة اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً فإن وعيها الأديولوجي والسياسي يكون مبعثراً ومستوى مسؤولياتها والتزاماتها تجاه الدولة والمجتمع يكون واطئاً وضحلاً وهنا تستطيع القوى والتيارات الفكرية المضادة الانتشار بسهولة بين الجماهير والسيطرة على أفكارها ومواقفها وبعثرة صمغها ودفعها على الوقوف ضد أمانيتها ومصالحها وأهدافها القريبة والبعيدة الأمد . من هنا تتجسد أهمية العمل الجاد والمخلص على تحرير العائلات من الفقر والحرمان الاقتصادي والمضي قدماً نحو رفع مستوياتها المادية والمعاشية بتوفير العمل لابنائها وزيادة أجورهم ومرتباتهم الشهرية وتهيئة المستلزمات المادية للعيش الكريم . كما ينبغي تطوير المستويات الاجتماعية للعائلات كتقديم الوصايا والأرشادات لها حول الأساليب الناجحة والمتطورة للتنشئة الاجتماعية . وتقديم خدمات التقاعد والضمان الاجتماعي التي تضمنها ضد البطالة والمرض والهرم والموت . إضافة إلى تقديمها الخدمات الاجتماعية الأخرى كخدمات الإرشاد الاجتماعي وخدمات الأمومة والطفولة وخدمات مكافحة الجنوح والجريمة . وينبغي أيضاً تخفيف الفوارق الطبقيّة الاجتماعية . محاربة الأمراض الاجتماعية الموروثة كالعصبية القبلية . الإقليمية . الطائفية . العادات والتقاليد المتخلفة الخ . أما الخدمات الثقافية والتربوية التي يمكن تقديمها لعائلات المجتمع فتأخذ عدة صور أهمها فتح مراكز محو الأمية والمدارس الشعبية والمدارس النظامية على اختلاف أنواعها ودرجاتها . المعاهد والكليات والجامعات . وشن الحملات الإعلامية المكثفة التي تحث عائلات المجتمع على إرسال أبنائها إليها لاكتساب الثقافة والتربية والتعليم ومتابعة الدراسة والتخصص في الحقول العلمية المختلفة التي

تمكن أبناء العوائل من أشغال المهن الإدارية والفنية الحساسة التي يحتاجها المجتمع العصري المتطور (١).

ان مثل هذه الخدمات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تقدمها الدولة لمجموع عائلات المجتمع لابد ان تطورها وترفع مستوياتها وتقود إلى رفاهيتها وسعادتها. وهنا تلقن العائلات من خلال وسائل الأعلام الجماهيرية، دوائر التوجيه السياسي، التنظيم الحزبي والمؤسسات الثقافية والتربوية بالأفكار والقيم السياسية المطلوبة التي تدفعها على العمل من أجل تحقيق الاهداف الكبرى للامة العربية وفي نفس الوقت رفض جميع الأفكار والممارسات الرجعية والشعبوية والفوضوية والتصدي لها ومحاربتها في كل مكان. وحالة كهذه لابد ان تجعل اعداء الأمة العربية يخفقون في تحقيق اهدافهم الشريرة وتميرير مؤامراتهم الخبيثة الا وهي تمزيق وبعثرة الأمة العربية ونهب خيراتها وسلب حقوقها المشروعة وجعلها تابعة لقوى الاستغلال والشر والعدوان.

٤ - المنظمات المهنية والشعبية

تساهم المنظمات المهنية والشعبية من خلال نشاطاتها وأعمالها الثقافية والتربوية بدور كبير في التوجيه الفكري والعقائدي لأبناء المجتمع الذين ينتمون اليها. والمنظمات المهنية والشعبية في القطر العراقي كالاتحاد العام لشباب العراق الاتحاد الوطني لطلبة العراق الاتحاد العام لنقابات العمال، الاتحاد العام لنساء العراق وبقية التنظيمات الشعبية والمهنية الأخرى تقوم بأداء عدة مهمات وواجبات لأعضائها وللمجتمع الكبير يمكن تلخيصها بالنقاط التالية

(أ) الدفاع عن الحقوق والامتيازات المهنية والاجتماعية والمادية لأعضائها .

(١) الحسن، إحسان محمد (الدكتور). أثر التنمية الاقتصادية في تنمية الموارد البشرية في منطقة الخليج العربي، منشورات مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، الإنسان والمجتمع في الخليج العربي، الكتاب الأول، ١٩٧٩، ص ٢٤٦ .

(ب) تقديم الأنشطة الترويحية والترفيهية على اختلاف أنواعها للأعضاء.
(ج) تقديم تسهيلات الضمان الاجتماعي والصحي والاقتصادي للأعضاء وقت تعرضهم للأزمات والكوارث والمشكلات الحياتية .

(د) تطوير الجوانب الفكرية والثقافية والتربوية عند الأعضاء من خلال الاجتماعات الأسبوعية والمؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية والايفادات والمجلات العلمية والمطبوعات والكراسات التي توزعها على الأعضاء بين فترة وأخرى .

(هـ) الدفاع عن الحزب القائد والثورة ضد الأخطار والتحديات التي قد تهددهما في الداخل أو الخارج .

(و) المحافظة على منجزات الحزب والثورة والعمل على تعميقها وترسيخها في عقول الجماهير .

أما طبيعة الواجبات التثقيفية والفكرية التي تقوم بها المنظمات المهنية والشعبية فتعتمد على سياساتها الوظيفية وخططها التنظيمية وأبعادها الحضارية وأغراضها التعبوية والمجتمعية . فالأتحاد العام لشباب العراق يتحمل دوراً أساسياً في التوجيه الفكري للشباب بأعتباره المنظمة الجماهيرية لهذا القطاع من جهة، وكونه الجهة الوحيدة التي تمتلك الصبغ التنظيمية والتعبوية للاتصال بالشباب والتفاعل معهم . وقد أولى الأتحاد هذا الميدان اهتماماً بالغاً تمثل في تشكيلة مكاتب متخصصة هي المكتب الثقافي المركزي . ومكتب الإعلام والنشر ومكتب البحوث والدراسات . أما الأتحاد الوطني لطلبة العراق فيقوم بأعمال ونشاطات متعددة تدخل في مجال التوجيه الفكري للشباب ، منها الندوات والدورات والأسابيع الثقافية والمعارض الفنية والعلمية والمهرجانات الفنية والثقافية والأدبية لمهرجانات الشعر والخطابة والقصة والمقالة والأغنية السياسية والمؤتمرات العلمية . كما لا بد من الإشارة إلى معسكرات العمل الشعبي بشكل خاص والتي تعتبر تجربة رائدة في تعميق الوعي الوطني والقومي للشباب

وأشاعة وتثبيت القيم والممارسات الديمقراطية والأشترابية كحسب الوطن والتضحية والعمل الجماعي واحترام العمل والزمن والتفكير المبدع والخلق والمناقشة الواعية والنقد الذاتي واحترام القيادات وغيرها من القيم الثورية والعربية الأصيلة .

والاتحاد العام لنقابات العمال يساهم بالتوجيه الفكري للعمال من خلال النشاطات والبرامج والندوات الثقافية والفنية ومجلة وعي العمال والنشرات والكتب الثقافية . كما يساهم المسرح العمالي بأشاعة القيم والممارسات الديمقراطية والأشترابية . أما الاتحاد العام لنساء العراق فيقوم بنشاطات مختلفة تدخل ضمن مجال التوجيه الفكري للشباب في القطاع النسوي حيث تقوم مكاتب الثقافة والبحوث والدراسات بتنظيم المؤتمرات والندوات الثقافية والفنية المختلفة بالتعاون مع الجهات الأخرى كالوزارات والجامعات ومراكز البحوث ، ومن خلال الصيغ الإعلامية المتعددة كالبرامج والندوات الإذاعية والتلفزيونية ومجلة المرأة والنشرات والكتب حيث تقوم بأشاعة القيم الاجتماعية الجديدة وإبراز دور المرأة في المجتمع الأشترابي . كما تقوم النقابات الأخرى بتوجيه منتسبيها من خلال النشاطات الثقافية كالندوات والمؤتمرات والنشرات والمجلات التي تصدرها كنقابة المعلمين والمهندسين والمحامين وغير ذلك . ولا بد من الإشارة هنا الى الجمعيات العلمية كجمعية الاقتصاديين وجمعية الاجتماعيين وجمعية الجيولوجيين والجغرافيين وغيرها من الجمعيات التي تقوم بنشر وأشاعة الفكر القومي الأشترابي ومناقشة وتحليل القضايا المتعلقة بالتنمية القومية والتخطيط الاقتصادي والاجتماعي .

من هذا الشرح المفصل نستنتج بأن من أهم الواجبات التي تقوم بها المنظمات المهنية والشعبية في القطر العراقي الواجبات الثقافية والتربوية التي تهتم بنشر وترسخ الأفكار والقيم والممارسات والثقافات القومية والأشترابية والانسانية وذلك من خلال المناقشات التي تدور في الاجتماعات الأسبوعية والمؤتمرات والندوات والمحقات الدراسية والمطبوعات التي توزع على الأعضاء بين فترة

وأخرى . وتهتم بتنمية الجوانب الثقافية والعلمية للأعضاء التي تمكنهم من الوصول إلى أعلى المستويات الدراسية واكتساب المهارات والكفاءات التي من خلالها يستطيعون تطوير أعمالهم ومهنتهم وتقديم أفضل الخدمات الوظيفية والفنية للمجتمع . ومثل هذه الواجبات لا بد أن تنتج في زيادة الوعي الثقافي والعلمي لأبناء المجتمع (١) . هذا الوعي الذي يعتبر حجر الزاوية في مواجهة التحديات العقائدية التي يمارسها أعداء القومية العربية والتخلص من آثارها السلبية . وفي تنمية الموارد البشرية من خلال تدريبها على مختلف الاختصاصات والكفاءات العلمية والتكنولوجية .

وبعد تحديد طبيعة الواجبات المهنية والثقافية والتربوية الملقاة على عاتق المنظمات المهنية والشعبية وربطها بمسألة مواجهة التحديات الفكرية التي تشهدها الأمة العربية، يجدر بنا الإشارة إلى ضرورة قيام الحزب والدولة بتقديم المزيد من الدعم والتأييد والتوجيه والإشراف لهذه المنظمات ودفعها على تكثيف نشاطاتها الفكرية والتربوية المتعلقة بتأجيج روح الحماس والوعي القومي والأشترائي والتقدمي عند أفرادها وحثهم على تنمية قدراتهم وكفاءاتهم الإنتاجية والمهنية والعلمية. إضافة إلى التدخل بتنظيم نشاطاتها الثقافية والفكرية بما يخدم طموحاتها المهنية ويتناسب مع الظروف السياسية والاجتماعية للقطر ويتفق مع الأهداف المصيرية للأمة العربية. أخيراً ينبغي على هذه المنظمات تنسيق العمل الفكري والتربوي فيما بينها وتنسيق خططها وأسايبها وغاياتها مع خطط وأسايب وغايات المؤسسات المجتمعية الأخرى التي تكلمنا عنها في هذه الدراسة لكي يكون المجتمع الذي يكتنفها قادراً على حماية أفكاره وتراثه ومقدساته وحضارته وشخصيته من التحديات والاستفزازات الشريرة التي تواجهه والتي تستهدف كيانه ووجوده وأستقلاليته وشرفه وعزته وكرامته.

Dreyer, D. Cultural Changes in Developing Countries , (١)
Moscow, 1976 , See the Introduction .

المصادر العربية :

- ١ - الحسن، احسان محمد (الدكتور). علم الاجتماع : دراسة نظامية ، بغداد، ١٩٧٦ م .
- ٢ - الحسن، احسان محمد (الدكتور). أثر التنمية الاقتصادية في تنمية الموارد البشرية في منطقة الخليج العربي، منشورات مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة، الإنسان والمجتمع في الخليج العربي، الكتاب الأول، ١٩٧٩ م .
- ٣ - القوصي، عبد العزيز (الدكتور). علم النفس : أسسه وتطبيقاته التربوية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٥٧ م.
- ٤ - محمد، علي محمد (الدكتور). دراسات في علم الاجتماع السياسي، الإسكندرية، دار الجامعات المصرية، ١٩٧٧ م.
- ٥ - البسام، عبد العزيز (الدكتور). الاتجاهات المعاصرة في التربية، كتاب الدورة التدريبية الثانية لوزارة التربية، ١٩٧٤ م.
- ٦ - التقرير السياسي الصادر عن المؤتمر القطري الثامن لحزب البعث العربي الاشتراكي، بغداد، ١٩٧٤ م .
- ٧ - الثورة العربية، المجلد التاسع، العدد الأول، ١٩٧٧ م .
- ٨ - الكتاب الثقافي المركزي لحزب البعث العربي الاشتراكي، الجزء الثاني، بغداد، ١٩٧٨ م .
- ٩ - صدام حسين (رئيس الجمهورية العراقية)، الثورة والتربية الوطنية، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٧ م .
- ١٠ - فرح، الياس (الدكتور). التربية والسياسة، دار الطائفة، بيروت. ١٩٧٥ م .

المصادر الأجنبية :

- 11- Al-Hassan , Ihsan M. Social Structure and Family Change in Iraq Under Conditions of Industrialization , A Ph. D. Thesis in Sociology, Hungarian Academy of Sciences, Budapest , 1977 .
- 12- Dawson, R. and Prewist, k, Political Socialization , Boston, 1969 .
- 13- Davis, K. Human Society, New York, 1967 .
- 14- Dreyer, D. Cultural Changes in Developing Countries , Moscow , 1976 .
- 15- Greenstein , T. and Sidney, M. The Study of French Political Socialization , an article published in World "Politics", xxII , 1969 .
- 46- Himmel weit, H. T.V. and the Child, H.&. 1961 .
- 17- Hyman, H. Political Socialization , New York, 1959 .
- 18- Klapper , J.T. The Effects of Mass Communication , New York .
- 19- Krech, D. and Crutchfield , R. Individual in Society , New .. York, 1962 .
- 20- Mackenzie , R.T. British Political Parties London , 1956 .
- 21- Maclver , R. The Modern State , London , 1951 .
- 22- Mac Greger S, Political Ideology in Mackenzie (ed.) A Guide to the Social Sciences, :London, 1966 .
- 23- Pareto, V. Sociological writings, Pall Mall, London, 1966 .
- 24- Shumpeter , A. Capitalism, Socialism, and Democracy , New York , 1954 .



أُحَالِبُ الْعَامِلَةَ الْوَالِدِيَّةَ وَتَأْيِيرَهَا

عَلَى انحراف الأحداث

الدكتور صباح باقر
كلية التربية - الجامعة المستنصرية

المقدمة :

ان ظاهرة جنوح او انحراف الاحداث تعتبر من الظواهر التي عاصرت والتي تعاصر المجتمعات المتقدمة والنامية على حد سواء بغض النظر عن تقدمها الحضاري والثقافي او تخلفها عن ذلك .

وتتجلى خطورة هذه المشكلة في ان أكثر الدراسات والبحوث أكدت بأن معظم المجرمين الكبار قد بدأوا حياتهم الاجرامية وهم في مرحلة الطفولة المتأخرة أو في مرحلة المراهقة المبكرة . وقد أكدت إحدى الدراسات حول تشرد الاحداث وانحرافهم بأن ٨٧٪ من نزلاء اصلاحية الرجال في بغداد ارتكبوا جرائمهم قبل سن العشرين (١).

وقد اصبحت جرائم الاحداث في المشكلات الدولية التي تعقد من أجلها المؤتمرات حيث تصرف الاموال وتبذل الجهود ويتم تبادل الخبراء والبعثات من أجل دراستها والوقاية منها أو علاجها .

ان الاهتمام بالاحداث ومشاكلهم مسألة مستأثرة بأهمية استثنائية في

(١) تشرد الاحداث - دراسة احصائية من منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بغداد - العراق ١٩٨٠ .

الوقت الحاضر لأن هؤلاء يكونون نسبة عالية من مجموع السكان من الفئة العمرية بين ٧-١٩ سنة حيث تشكل فئة الصغار والشباب حوالي ٦٢٪ من المجموع العام للسكان ويشكل الصغار والاحداث لوحدهم والذين تقع فئاتهم العمرية ما بين ١٥ سنة فأقل حوالي ٥٢٪ من هذا المجموع وذلك استنادا إلى الاحصاء العام للسكان .

لهذا وانطلاقاً من واقع التطور الاجتماعي والاقتصادي في القطر العراقي كان الاتجاه إلى حماية المجتمع من الجريمة والحد من مشكلة الاحداث الجانحين وكان هذا جزءاً لا يتجزأ من السياسة الاجتماعية ان نسعى إلى رفع شأن الانسان من خلال تحسين ظروف المجتمع باسره ليكون قادرا على مواكبة مسيرته الحضارية . ان الحد من مشكلة جنوح الاحداث والوقوف بشكل فعال امام تفاقمها انما يتحقق عن طريق ايجاد النظم الوقائية والعلاجية تستند إلى الأسس العلمية وإلى التناسق في العمل الذي يبدأ من الوقاية وينتهي بالرعاية اللاحقة (١) .

أهمية البحث :

تنبثق أهمية البحث الحالي من أن للأسرة التأثير الفعال في عملية التنشئة الاجتماعية حيث دلت التجارب على ان للتربية أثراً عميقاً في بناء الشخصية خلال فترة الطفولة المبكرة والمتأخرة وهنا يبرز دور الوالدين في وضع اللبنة الأولى لشخصية الطفل في تكوين الذات أو الذات العليا حيث ان اصابة الذات بأي خلل في احدى مكوناتها وهي القدرات الحركية والحسية والقدرات الذهنية والنضج الانفعالي فان ما يترتب على هذا الخلل يكون في بناء الذات العليا حيث يشكل ذلك خطورة على بناء الشخصية بصورة عامة ويعرض الطفل إلى التكيف الاجتماعي المضلل وعدم التوافق مع الآخرين حيث ثبت أن هناك علاقة وثيقة بين السلوك المعتاد للمجتمع وعدم التكيف والتوافق

(١) د. صباح باقر د. عبد اللطيف حسن / انحراف لاحداث - دراسة اجتماعية تقويمية /

محكمة الاحداث مكتب الخدمة الاجتماعية / بغداد ١٩٨٧ .

الاجتماعي وبين التفكك العائلي وهذا ما اثبتته كثير من الدراسات والبحوث التي اجريت داخل القطر (١) وعلى نطاق العالم العربي (٢) وكذلك على نطاق العالم (٣) .

ويظهر من ذلك أن للجو الأسري تأثيراً كبيراً على بناء شخصية الاطفال واتجاهاتهم المستقبلية حيث ان الاسر التي يسودها الود والتفاهم القائم على الثقة والاحترام والتقدير والتي تحتفظ بتوازن معقول بين الحرية الممنوحة للاطفال والقيود المفروضة عليهم هي التي تعطي قوافل الاسوياء ، اما الاسر التي يسودها التصدع والتفكك والتي تبث في نفوس اطفالها عواطف النقمة والحنق والكراهية والانفعالات القائمة على الخوف والغضب والقسوة فهي التي تخرج للحياة قوافل المنحرفين والجانحين . . وقد أثبتت احدى الدراسات بأن للمستوى الثقافي والتعليمي للأسرة أثره في التنشئة الاجتماعية حيث أن الاسر ذات المستوى الثقافي والاجتماعي الراطيء هي التي تعطي احداثاً منحرفين كما أن للمستوى المادي أثره العميق في دفع الاحداث إلى الانحراف حيث ثبت أن أكثر من ٩٠٪ من الاحداث المنحرفين هم من ذوي خلفيات اقتصادية واجتماعية واطفئة (٤) :

أهداف البحث :

يهدف البحث إلى الاجابة عن السؤال التالي :

هل هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الجانحين والاسوياء فيما يتعلق

(١) سعدي لفته : الخلقية الاقتصادية والاجتماعية للوالدين واثرها في جنوح الاحداث رسالة ماجستير - جامعة بغداد ١٩٧٣ .

(٢) محمد علي حسن : علاقة الوالدين بالطفل واثرها في جنوح الأحداث / مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٧٠ .

(٣) Andry, R.G. Family Parental and materral relatinnsip affectmoln and delinquency , Brit J. delinquency 18. 19 .

(٤) د. صباح باقر - انحراف الأحداث - دراسة تقويمية - محكمة الأحداث ١٩٧٨ .

بمشاعرهم تجاه علاقة والديهم بهم وتجاه اساليب المعاملة الوالدية والتربية التي تعرضوا لها .

حدود البحث:

يتحدد البحث بدراسة مجموعة من الاحداث الجانحين في مركز محافظة بغداد والمودعين في دار الملاحظة ومجموعة من الاحداث الاسوياء واثار اساليب المعاملة الوالدية على الجنوح .

تحديد المصطلحات:

الحادث الجانح: هو الذي يخالف القانون بارتكابه جريمة أو جنحة أو مخالفة ويحكم بإدانته. والحادث المجرم في نظار القانون العراقي هو ذلك الحادث الذي اتم السابعة ولم يتجاوز سن الثامنة عشرة من عمره ويخالف القانون بارتكابه جريمة أو جنحة أو مخالفة ويحكم بإدانته. اساليب المعاملة الوالدية:

وهي النماذج السلوكية التربوية التي يعامل بها الوالدان الطفل وهي التي تتمثل في الرعاية أو الاهمال، الحرمان، العطف، الحنان والنبذ والاهمال او التقبل، التساهل، القسوة، السيطرة، الشدة، العقاب والتوجيه... الخ

الجو الاسري الذي يعيش فيه الطفل:

ويشمل هذا الجو الظروف الاسرية التي عاش فيها الحدث، نوع و طبيعة العلاقات بين الوالدين ، الجو الانفعالي في المنزل. وأثر كل ذلك حيث تهية الظروف السليمة التي يعيش فيها الحدث او الظروف التي تؤدي الى انحرافه.

الفصل الثاني

المفهوم العلمي لجنوح الاحداث

من اجل التعرف على ظاهرة جنوح الاحداث في هذا الفصل ولو بصورة مركزه لابد للباحث من دراسة هذه الظاهرة لان الجنوح ليس اسما لمرض معين ولكنه حصيلة عوامل متداخلة تؤدي بالنتيجة إلى العمل المعادي للمجتمع وتعريف الجنوح من وجهة النظر القانونية امر قاطع لا يقبل التجزئة وهو كل عمل يعتبر معاديا ويقع تحت طائلة القانون، ولكن هذه الظاهرة لا يمكن ان تسبب عن خلل نفسي مثلا كما لا يمكن ان نتهم الجانب الاجتماعي لوحده في التسبب منها او الجانب البيولوجي والفسولوجي وتأثير الوراثة فان كل هذه العوامل تعتبر متداخلة حيث تسبب الظاهرة، كما ان للمجتمعات المختلفة تقاليد وعادات تختلف بعضها عن البعض الاخر، فالفعل الذي يعتبر اعتياديا في مجتمع ولا يقع تحت طائلة القانون يعتبر عملا معاديا في مجتمع آخر يعاقب عليه. وكذلك فان تحديد المسؤولية الجنائية تختلف من مجتمع لآخر ومن دولة لآخرى. فمثلا تحدد المسؤولية الجنائية في العراق في عمر التاسعة وفي دولة عربية أخرى العاشرة أو الثانية عشرة وفي بعض البلدان الاوروبية يحدد بأربعة عشر عاما ولا يسأل جنائيا من ارتكب عملا عدوانيا وهو دون السن المحدد في القانون. ولا بد لنا ان نذكر بأن الحدث في الثامنة من عمره لا يمكن من تقدير المسؤولية بصورة واضحة ومحددة. ان موضوع انحراف الاحداث من الصعوبة بحيث لا يمكن كل باحث ان يتخذ قراراً بشأنه وتتمثل في فردية كل حالة تطرح على نطاق البحث والدراسة.

ان النظرة الحديثة للجنوح تتمثل في القاء المسؤولية الضخمة والكبيرة للجنوح على طبيعة العلاقات الاسرية واثرها على الطفل الامر الذي يوضح

بأن على مقدار نجاح هذه العملية أي عملية التنشئة الاجتماعية والعلاقات الأسرية يتوقف نمو الفرد نموا سليما متكيفا او انحرافه واعوجاج سلوكه. فالتربية مثلة في اسلوب التنشئة الاجتماعية ومحاور علاقات الطفل المختلفة بوالديه، ونوع ما يقدمونه له عليها العبء الأكبر في هذا بل ان مجموع العمليات والظروف والاحوال التي تحيط بهذه العملية ومنها علاقة الطفل بوالديه وعلاقة الحب والحرمان والعطف والتقبل والرفض وخلق الجو النفسي السليم لنمو الطفل كل هذه العمليات الهامة لها دورها واهميتها وخطورتها في حياة الطفل . وفي نمو النفسي والاجتماعي.

التنشئة الاجتماعية ونشوء الذات والذات العليا:

يولد الطفل وهو غير متكامل حيث ان قسما كبيرا من جهازه العصبي غير ناضج ولذا فان فعالياته العقلية غير متسقة وتخضع هذه الفعاليات جميعها إلى مبدأ الحصول على اللذة وتفادي الألم وتمثل في الرضاعة والافراغ ومص الاصابع والفعاليات الحركية غير المنتظمة وتصرفاته هذه كلها تتمشى مع دوافعه ويحاول الوالدان تنظيم حاجاته في الطعام والعناية به وتنظيفه ويميل بالتعبير عن عدم الراحة بالبكاء وبعبارة أخرى فانه يحاول الحصول على الراحة والمتعة بما تسمح به قدراته المحدودة ، وهذا الدور هو مانسميه بالآنا. ويرى بعض علماء النفس من مدرسة التحليل النفسي ان الاعراض الجناحية انما ترجع في اساسها إلى اضطراب الانا وان الجنوح ما هو الا نمو مضطرب للانا وان هذا النمو المضطرب يكون نتيجة لعدم حدوث التعديل اللازم في الدوافع الفطرية غير المهدبة للطفل من وجهه ، وإلى ان الذات العليا تكون عاجزة عن التحكم في الانا، وبالتالي فان هؤلاء الاطفال لا يجدون في هذه المرحلة التكوينية من النواحي والاوامر ما يحول بينهم وبين تعديل دوافعهم الفطرية، ومن ثم ينشأون ونظرتهم الى المعايير الخلقية والقيم الاجتماعية تكون فطرية وغير كاملة، أو بمعنى آخر ينشأون وهم يعانون ضعفا في نمو الشعور بالاثم او الخطيئة ومن ثم تبدو لديهم جميع

تصرفاتهم خاصة الشاذة منها على انها سوية، فمن يسرق مثلاً لا يجد في هذا السلوك اية غضاظة بل على العكس من ذلك يجد فيها نوعاً من أعمال البطولة (١).

وجينما تنمو الاركان الرئيسية للذات والمتمثلة بنمو القدرات الحسية والحركية والعقلية والنضج الانفعالي فان الطفل يكون اكثر قدرة على التمييز بين المؤثرات الداخلية والخارجية والشعور بكيئونه وشخصيته وقدراته البسيطة في التحكم في بعض غرائزه ويستطيع التصرف وامتلاك الوسائل على الاتصال بالآخرين وبالتالي التكيف الاجتماعي وهو ما يعرف بتكوين الذات وهذه الذات تعيش على مبدأ الحصول على اللذة ولكن مع مبدأ ادراك الواقع، وهنا يحاول الطفل بما لديه من قدرات حركية وحسية وعقلية مع نضجه الانفعالي التكيف مع الواقع الجديد، وكلما كان ادراك الطفل لواقعه أكثر كلما تمكن من كبت غرائزه وبذلك يتمكن من الموازنة بين متطلباته مع ادراكه لواقعه شيء اساسي في شخصيته مستقبلاً.

مراحل نشوء الذات:

ونحن نعرف ان تكوين الذات لدى الطفل تمر بعدة مراحل - المرحلة الاولى حيث تخضع الذات لمبدأ اللذة فيسيطر على سلوك الطفل كل ما يحقق له اللذة ويبعده عن الالم ويستمر هذا اللون في السلوك طيلة العام الاول وقد يمتد فيشمل جزء من العام الثاني.

اما المرحلة الثانية حيث تبدأ الالم في توجيه ابنها بابتعاد عن السعي وراء مبدأ اللذة نتيجة لعدم رضاها عن سلوكه، فهي تعاقبه اذا ما أتى ألوانا من السلوك لا تتقبلها ولا ترتضيها. ومن هنا يبدأ الطفل بحسب حسابا لعامل جديد يدخل حياته ويبدأ في التحكم فيه وهو عامل الالم، ويضطر الطفل الى التعديل في كثير من سلوكه حتى يمكنه التكيف مع عالم الواقع فيحرص

(١) محمد علي حسن / علاقة الوالدين بالطفل وأثرها في جنوح الأحداث مكتبة الانكلو - المصرية - ١٩٧٠ .

على إصدار كل سلوك طيب مقبول يتيح له فرص الحصول على عطف
امه ورضائها وتجنبه غضبها ومضايقتها ويدعم ما بينهما من علاقات عاطفية
وذلك هو التكوين الطبيعي للانا الشعورية. اما ما يحدث بالنسبة لانفصال
الطفل عن امه او حرمانه منها ومن عطفها، فهو ان هذا الانفصال وفي هذه
الفترة الهامة من حياته يؤدي الى اضطراب تكوين هذه الذات الشعورية
وينعكس ذلك الاضطراب على تكوين شخصية الطفل ويعرضه للانحراف
وللاضطرابات السلوكية المختلفة.

ان نشوء الذات نشوءاً طبيعياً يهيئ للطفل الشعور بالضمآن إزاء تصرفاته
وازاء مجتمعه وهذه من العوامل الأساسية التي تبعده عن الانحراف مستقبلاً،
وتكمن الخطورة في عدم الموازنة ما بين الحصول على اللذة وتحقيق الرغبات
من جهة وإدراك الواقع من جهة أخرى فاذا تغلبت الرغبة في تحقيق اللذة
في هذه المرحلة فقد ينتج عن ذلك مصاعب اجتماعية لاتحمد عقباها لذا فان
تربية الطفل منذ مراحل الطفولة الأولى على العادات الصحية وتعليمه الخطأ
والصواب وتنمية الروادع الداخلية والقيمية امر في غاية الأهمية ، كما ان
متطلبات التكيف الاجتماعي السليم تتطلب بناء قدرات جديدة لدى الطفل
منها عقلية وانفعالية وذلك لتكوين علاقات صحيحة وسليمة مع الاطفال
الآخرين بصورة تدريجية حيث يتحرر الطفل من أنانيته ويتحرر من كونه
طفلياً ومعتمداً على الآخرين ويتعود على مبدأ الاخذ والعطاء وهنا نجد
الكثير من الامثال على بقاء الطفل على حب ابيه وأمه بالرغم من أنهم يستخدمون
العقاب كوسيلة تربوية في بعض الأحيان وهناك مشاعر مختلفة للطفل اتجاه
والديه واتجاه اخوانه وأخوته او زملائه تنحصر سلباً او ايجابياً وهذا يمثل
مجتمعه الصغير ويمتد هذا الشعور إلى المجتمع الكبير وفي هذه المرحلة العمرية
ينضج ويصبح شاباً جديداً في الشخصية وهو ما نسميه بالذات العليا .

الذات العليا : "Supt Ego"

ويمكن تعريف الذات العليا على أنها حصيلة امتصاص أو اندماج كل ما

تعلمه الطفل من مبادئ خلقية وسلوك تتمثل في الاقوال والافعال التي تعلمها من والديه او الآخرين الذين حوله والذين قاموا على تربيته (١) ولا حاجة للتأكيد هنا ما لهذه المرحلة من أهمية قصوى في التكيف الاجتماعي السليم حيث يمتلك الطفل القدرة على تكوين العلاقات مع الآخرين وكذلك القدرة على استيعاب مبادئ السلوك الصحيح وهذه تمكنه من الموازنة الدقيقة بين الحصول على اللذة واشباع الرغبات من جهة وادراك الواقع من جهة اخرى حيث تضي على تصرفاته جميع الصفات الضرورية لحياته في المجتمع من الثبات والشعور بالضمان والوقوف بحزم عند الشدائد .

العوامل الجسدية والبنوية : Somatic and Constitutional Factors

لا بد لنا من الاهتمام بهذا الجانب كسبب من اسباب الجنوح ويجب أن لانهمل ما للتكوين الجسدي والبنوي من تأثير في الميل واستعداد بعض الافراد للجنوح او اننا حين نرث الصفات البنيوية كالطول - لون البشرة - لون العين والشعر درجة الذكاء وغيرها من الصفات الموروثة الاخرى فلماذا لا تقدر الوراثة الصفات الاخرى للانسان كالسلوك والميل نحو العدوان وعدم التكيف الاجتماعي السليم وقد دلت الدراسات والبحوث التي اجريت على الكروموسومات وهي التي تحمل الصفات الوراثية ان العديد من نزلاء السجون والمستشفيات العقلية والمؤسسات الاصلاحية العقابية للاحداث يحملون كروموسوم (XYY) وهؤلاء يتصفون بكونهم طوال القامة يميلون بطبعهم إلى العدوان وعدم التكيف الاجتماعي السليم وان واحداً لكل الف ولادة جديدة يحملون هذه الصفات وان ٢٠٪ من نزلاء السجون والمستشفيات والمدارس الاصلاحية يحمل هذه الصفات ومن هنا تأتي أهمية دراسة وتحديد الصفات والاستعدادات الوراثية الشخصية للجنوح . ولكن نسبتهم خارج السجون غير معروفة (٢) .

Bowelly J. Child care and the growth of love 1964 . (١)

Nelson Text book of pediatrics Psychiatric Aspcts of (٢)

Juvenile Delinquency, London 1954 .

الشخصية السايكوباتية :

وهي الشخصية التي تحمل صفات غير طبيعية دائمية من اصل عضوي وغير متأتية عن مرض عصبي أو عصابي أو تخلف عقلي وهذه الصفات تعرض صاحبها إلى اغراقات واتجاهات سلوكية مضادة للمجتمع يعاني هو والمجتمع من نتائجها على حد سواء ان هناك من يضع السيكوباتية كمرادف للجنوح ، ولكن هناك تصنيفا خاصا لهذه الشخصية ومظاهرها حيث تمتاز (بالخمول والكآبة وبالخمول العصبي وتأخرها في النضج العاطفي والتغلب وعدم الاستقرار ، وعدم الاستبصار بنتائج الامور ومصيرها ، وعدم التعلم من التجارب السابقة او الاتعاظ من العقاب او الالم ، الاستفادة من المكافأة والتشجيع وكذلك تتسم هذه الشخصية بالسطحية والضحالة العاطفية والشعور بعدم الكفاءة وبالنقص ونلاحظ وجود هذه الصفات بين كثير من نزلاء السجون والمؤسسات الاصلاحية ، والسيكوباتي شخص لا يرحم ، لا تحركه العواطف ، ذكي مندفع ، اناني ، كذاب ، معاكس ، يعشق اللذة ويحب الحيلة ، عديم الاستبصار ، قليل الحذر . ان قلة الاستبصار تجعله لا يعي ما يفعل او يعقل اشياء بانجذاب لاسبيل إلى مقاومته ، وقد يتعرض إلى الالم أو الاذى (١). وفيما يتعلق بالوراثة فان اكثر علماء الوراثة يعتقدون بأن هنالك حقيقة لا يمكن انكارها وهو ان الانسان يرث الاستعداد وبعض الصفات التي لو اجتمعت واتيحت لها الظروف لأدت بالتالي إلى سلوك منحرف وبالتالي فان الانسان لا يرث الجنوح (٢) ولكنه يرث الاستعداد للجنوح .

التخلف العقلي :

لقد اجريت دراسات مختلفة حول علاقة التخلف العقلي بالجنوح ، ووجد ان عددا لا يستهان به من الاحداث المنحرفين مصابون بدرجة معينة من التخلف

(١) دكتور فخري الدباغ / اصول الطب النفساني - مؤسسة دار الكتب جامعة الموصل ١٩٧٤ .

(٢) د. صباح باقر د. عبد اللطيف حسين - انحراف الأحداث - دراسة اجتماعية تنوعية /

شركة الأحداث / مكتب الخدمة الاجتماعية، بغداد ١٩٧٨ .

العقلي ويستدلون بذلك على ان نسبة الجانحين من الذين لم يدخلوا المدارس او تخلفوا عنها او تركوها تعادل خمسة اضعاف نسبة الطلاب المستمرين في الدراسة وطبيعي ان هذا غير معول عليه حيث ان الظروف المحيطة بهؤلاء تختلف عن الظروف المحيطة بطلاب المدارس المستمرين في دراستهم . ومهما يكن الربط بين التخلف والجنوح فان مستقبل المتخلف الجانح ومحاولة اعادة تكيفه الاجتماعي هو أصعب بكثير من الجانح ذي المستوى الطبيعي في الذكاء ، ولذا فان تصنيف مثل هؤلاء الاحداث ومعالجتهم وفق برنامج خاص يخفف العبء في المؤسسات التي تحوي جانحين يحملون قدرا معقولا من الذكاء . وهناك ناحية اخرى ان الاذكياء من الجانحين لا يعودون للجريمة ونسبة العودة تكون اكثر في فئات الاحداث الاقل ذكاء ولو رجعنا إلى نشوء الذات وتطور الشخصية في مراحل الطفولة الاولى لوجدنا ان الذات العليا لا بد ان نبنيها على أساس متين من ذات سفلى قوية بحيث يتسنى بذلك للحدث من التكيف الاجتماعي السليم وعليه فان اي خلل في الذات السفلى كالتخلف العقلي الجزئي يؤدي بالحدث إلى اعمال معادية للمجتمع ولوحظ انه لا بد من قدر معين من الذكاء لدى الحدث لارتكاب جريمة ما وان هناك نسبة ضئيلة من المتخلفين عقليا ممن احيلوا إلى مكتب الخدمة الاجتماعية هم في العادة كانوا يسخرون من قبل الاذكياء من الجانحين لارتكاب افعال معادية للمجتمع (١).

الاسرة واهميتها في حياة الطفل النفسية :

ان الكثير من مظاهر التكيف او عدم التكيف التي تظهر في سلوك الافراد خاصة الاحداث منهم وتحقق نجاحهم او فشلهم في الحياة يمكن أرجاعها إلى نوع العلاقات الانسانية التي سادت أو تسود بين افراد اسرة الحدث في سني حياته الاولى وإلى اساليب المعاملة التي واجهها في هذه الحياة أو أن ما يتميز به الحدث من مواصفات انسانية صالحة أو غير صالحة انما يكتسبه بعد

(١) د. صباح باقر . د. عبد اللطيف حسين - انحراف الأحداث - دراسة اجتماعية
تقويمية / مكتب الخدمة الاجتماعية / محكمة الأحداث - بغداد ١٩٧٨ .

ولادته ونتيجة لتفاعله مع البيئة التي تستقبله وتتعهد به بالرعاية ، فالام تحتضن الطفل في مرحلة المهد ، ومنها يستمد شعوره بالامن وعن طريقها يشبع حاجاته وهي مرحلة اعتماد كامل على الغير وهي مرحلة أخذ من جانب الطفل ولايقابلها أي عطاء ويستمر الطفل في كنف امه حتى يبدأ في ادراك وجود أبيه ويحس أيضا أنه عن طريق هذا الاب يمكن ان يشبع الكثير من حاجاته ورغباته وان ينال منه مثل ما نال من امه من العطف والتقدير والمحبة ، يأخذ الوالدان في تعليم وتدريب الطفل حب الآخرين والتعاون معهم واحترام حقوق الآخرين ويتعلم عن طريق والديه الكثير من العقائد والمخاوف والافكار والآراء التي تدل على التسامح او التعصب ويؤكد علماء النفس بأن هذه الاتجاهات التي يكونها الاطفال في صغره وما يصاحبها من شعور بالحب او الكراهية توجه في المستقبل نحو المجتمع بصفة عامة ، كما ان الكثير من جرائم الاحداث وانحرافهم يرجع في اصله إلى كراهية الاطفال نحو السلطة وخاصة اذا كانت هذه الكراهية اصلا موجهة نحو الاب حيث يعتبر رمزاً للسلطة .

والواقع ان الأسرة تنجح في تحقيق التكامل النفسي للطفل اذا ما نجحت وأدركت حاجات الطفل النفسية والعاطفية المرتبطة بتطور نمو مفهومه عن نفسه وعن علاقته بغيره من الناس ، ومن أهم هذه الحاجات حاجة الطفل إلى الشعور بالامن والطمأنينة والحاجة إلى التقدير والحب والثقة بالنفس والحاجة إلى الانتماء وإلى بناء علاقات اجتماعية مرضية والحاجة إلى العطف وإلى التعليم والتوجيه والنجاح . وكذلك فان للطفل قدرات واستعدادات تختلف عن قدرات واستعدادات غيره من الاطفال فلا يقارن الوالدان بينه وبينهما خصوصاً اذا كان الغرض من المقارنة امتحان الطفل أو إذلاله .

علاقة الطفل بالام :

وهناك ثم اتفاق بين علماء النفس والمهتمين بدراسة الشخصية ، على أن خبرات الطفل الأولى وخاصة التي ترتبط بعلاقته بأسرته لها أهمية كبيرة

في نمو شخصيته وفي تطوره النفسي والاجتماعي ، فالحرمان من عطف الأم وحبها ورعايتها يسبب أذى كبيراً للطفل حيث إن الحرمان الجزئي يؤدي إلى الشعور بالقلق والحاجة الشديدة إلى الحب ومشاعر العدوان القوي التي يصاحبها عادة الشعور بالذنب والاكتئاب أما الحرمان الكامل فيؤدي إلى الانحراف وسوء التكيف وفشل الأطفال في إقامة علاقات اجتماعية سليمة مع أفراد المجتمع . والحرمان يكون اشد على الطفل اذا حدث في السنتين الثانية والثالثة في حياته حيث يكون اغلب اعتماد الطفل في هذه الحالة على امه في قضاء حاجياته واشباع رغباته ويكون اقل خطورة لو حدث في العام الأول من حياته وقام على رعاية ام بديلة حيث أنه لم يكن قد تعلق بعد بهذه الأم التعلق الكبير وارتبط بها الارتباط النفسي الذي يشكل توتر في حياته وشخصيته فيما بعد .

علاقة الطفل بالاب :

اما علاقة الطفل الصغير بوالده فتمتد في الكوضوح والظهور في السنة الثانية من حياة الطفل حيث يزداد التباين لوالده ويتعرف عليه ويحاول الوصول اليه واجتذابه كلما اجتمع به . فتميزه كإدراج الطفل لآبيه وتوثق علاقته به كلما كان هذا الاب عطوفاً ومحباً لطفله . كلما زاد التقاؤه بابنه في اكثر من فرصة وفي أكثر وقت وهناك حقيقة يتفق عليها علماء النفس هي ان الابوة الرشيدة الحكيمة الناجحة لا تقاس بعدد الساعات التي يقضيها الاب مع طفله او بتوفير الحاجات الضرورية له بل على مقدار ما يمنحه الاب لطفله من حب ومودة وطريقة معاملته له . ومثل هذه المعاملة من الاب لطفله يساعد وبدرجة كبيرة على اطراد نمو الطفل العاطفي والنفسي وشعوره بالسعادة والرضا . وعن طريق هذا الاتصال النفسي بين الاباء وابنائهم يشعر الابناء بمدى اهتمام الاناء بهم ورعايتهم والحماية بهم وهذا يؤدي إلى اشارة الاستقرار النفسي والامن في حياة الصغار .

فالطفل الذي يعيش في اسرة يسود فيها الجو العاطفي والالتفاني السليم

المتوازن يجد فيه اشباعا لحاجاته الانفعالية والعاطفية واستقرارا نفسيا يسر له حياته ويسبغ عليها جوا من الامن والطمأنينة ويدفعه هذا كله إلى التمسك بأسرته وبهذه الحياة مادام يشبع فيها حاجاته وتستقر فيها انفعالاته اما الطفل الذي يعيش في جو اسرة مشحونة بالانفعالات والاضطرابات لا يجد فيها الاستقرار النفسي السليم ويدفعه هذا الجو إلى القلق والشعور بعدم الضمان والضيق بالحياة فانه يحاول الفرار إلى أي مكان آخر عله يجد فيه منفساً عن الالم الذي يعانیه والقلق الذي يسيطر عليه وبذلك فانه يسير نحو الانحراف. ويؤكد « هيلي » (١) ان الشجار المتعاقب في المنزل والخلافات المستمرة بين الوالدين هما سبب اساس من اسباب الجنوح وخاصة اذا عمد الوالدان إلى اتخاذ الطفل محورا لشجارهما وخلافهما .

وكذلك فان ازدحام الاسرة بالأطفال وبالدرجة التي لا يجد الوالدان معها وقتا لاحاطة اولادهما بالعطف والرعاية ، أو أن تكون كثرة الابناء في الاسرة مثيرا لقلق وقلّة راحة الوالدين في الوقت الذي تكون امكانياتهم فيه ضعيفة ولاستطيع ان تقوم بمطالب الحياة فهذا غالبا ما يؤدي إلى القلق والاضطراب المستمر في المنزل وسرعة الاستثارة وخاصة ما كان متعلقاً بمطالب الاسرة وبذلك يصبح كل مطلب للابن أمرا ثقيلا وكل رفض من جانب الاب انكارا لهذا الابن ولحقه في الحياة ويكون في كثير من الاحوال مثيرا للقلق والانفعالات في الاسرة وقد يدفع هذا الابن إلى الفرار من المنزل أو نبذه بدوره ، فمادام هذا المنزل مقلقا لراحته مثيرا لانفعالاته غير محقق لحاجاته فينتجه الى متنفس آخر يحقق فيه امله واهدافه ويحقق فيه أمنه الانفعالي ورضاه وسروره . وكثيراً ماتكون المجالات الخارجية أكثر استثارة واغراء لهذا الابن ، وكثيرا ماتكون العصابات هي المجال الحيوي لهذا الابن يشبع فيه

(١) Healy.W. and Bromer, A.F. *New light on Delinquency and its treatment* New York, Yale Univ . 1974 .

حاجاته كذلك وكما يقول « هربرت » (١) فان هؤلاء الابناء كثيرا ما يأخذ جناحهم الشكل الخاص بالسرقة من اجل الحصول على العطف والرعاية من زملائهم في العصابة والتي افتقدوها في اسرهم .

ان الاسرة لها دورها الهام والذي لا يمكن اغفاله في حياة الطفل وفي تربيته وتنشئته وتشكيل شخصيته ، وبقدر اصلاح هذا الدور الذي تقوم به ومقدار تحملها وحسن قيامها بالاعباء المفروضة عليها تصلح شخصية الطفل ويصلح نموه وبقدر اضطراب هذا الدور تضطرب شخصيته والمهم أن هذه الاثار التربوية الهامة لا يقتصر اثرها على مرحلة الطفولة بل تترك آثارها في كل حياة الطفل المستقبلية وتشكل مستقبل حياته فيما بعد . ان سلامة الجو النفسي الذي يعيش فيه الطفل وفي اسرته هو الضمان الاكيد الذي يحول بينه وبين اي انحراف سلوكي أو أي لون من المرض النفسي ، او أي اضطراب في تكوينه الشخصي والنفسي (٢) .

ان التفاعل الاسري بمختلف اشكاله سواء بين الوالدين ، معا او بين الاطفال والوالدين أو بين الاطفال بعضهم وبعض ضرورة لابد منها للنمو النفسي السليم للطفل من حيث أن (دينامية) العلاقات التي تحدث بين هؤلاء الافراد جميعا تترك آثارها التي لا يمكن تغافلها أو اهمال قيمتها في تشكيل شخصيته وحياته (٣) .

(١) Herbert .W.L. and garvis , F. *Dealing With Delinquents* London Methuer 1969

(٢) Andry , R.G. : *Delinquency and Parental Patterology* London Mettunen . (1960), PP. 226 – 227 .

(٣) Bennet, I. *Delinquent and Neurotic Children* London , 1960 .



الفصل الثالث

منهج البحث وخطته:

يعتبر المنهج التجريبي من أهم الأسس العلمية التي يقوم عليها المنهج العلمي السليم حيث أنه يعتبر الاداة العلمية السليمة والتي يمكن بواسطتها ملاحظة الظواهر السلوكية ودراستها واجراء التجارب عليها للوصول إلى أفضل النتائج ، لذلك كان لزاما على الباحث أن يتمسك بالتجربة في هذه الدراسة وان يختار عينات تكون ذات مواصفات معينة يمكن عن طريق دراستها التحقق من صحة فرضية البحث .

١- العينة :

لقد تم اختيار عينتين من الاحداث . الأولى تجريبية والاخرى ضابطة وقد اخذت المجموعة التجريبية وعددها ٥٠ حدثا جانحا من دار الملاحظة وهي مؤسسة اجتماعية لتوقيف الاحداث من الذكور والتي تقرر المحكمة أو السلطات المختصة توقيفهم ويجري دراسة شخصيتهم وسلوكهم تسهيلا لمحاكمتهم .

اما المجموعة الضابطة وعددها ٥٠ حدثا من الاسوياء فقد تم اختيارهم من نفس مناطق السكن وحاول الباحث أن يكون اختياره لهذه المجموعة قريب الشبه إلى حد كبير بالمجموعة التجريبية من حيث المستوى الاقتصادي والاجتماعي ونفس المستوى التعليمي . وتشابه المجموعتان كذلك من حيث متغير السن ووضع الأسرة وظروفها وكذلك تم اختيار المجموعة الضابطة من المدارس الموجودة في المناطق السكنية التي جاءت منها المجموعة التجريبية ، وقد تم اختيار طلبة المجموعة الضابطة اعتمادا على تقارير المدرسين وملاحظات الطلبة وكذلك البطاقة المدرسية وعلى أن يكون الطالب ممن لم يتعود ارتكاب المخالفات السلوكية التي تضعه تحت طائلة العقاب مثل السرقة ، والعدوان الشديد ،

والالفاظ السيئة ومن لم يتعود الحروب من المدرسة ولم يلاحظ كثرة شكوى والديه أو مدرسيه منه .

وفيما يلي نتائج قياس المجموعتين من حيث الظروف وتغيرات البحث

المجموعة	جانحة	غير جانحة
العدد	٥٠	٥٠
متوسط السن بالشهور	١٨٠,١٢	١٦٨,٤
الانحراف المعياري	١٢,٦	١٤,٤٦

يتضح من الجدول رقم (١) الذي يوضح مستوى السن عند أفراد المجموعتين فان الفروق بين المجموعتين ليست ذات اتساع كبير ولذلك يمكن اعتبارها في مستوى عمري واحد. وهناك مبررات لاستخدام المرحلة العمرية التي تتراوح بين ١٢ - ١٥ حيث ثبت من الاحصائية السنوية لعام ١٩٨١، ١٩٨٢ لمكتب الخدمة الاجتماعية بأن المرحلة العمرية التي تقع بين ١٢ - ١٥ هي التي يقع فيها النسبة العالية من الجرائم والاحداث ومخالفتهم، كذلك فان هذه المرحلة العمرية هي أقرب المراحل إلى ادراك آثار عملية التطبيع الاجتماعي التي مر بها الطفل ومعرفة آثارها ونتائجها. كما أن الاداة المستخدمة في البحث كانت تحتاج إلى مستوى معين من النضج العقلي يساعد على تفهم الكثير من اسئلتها، أما نوع التهم فيوضحها الجدول رقم (٢) .

جدول رقم (٢) يوضح) نوع التهم التي أودع بها افراد العينة التجريبية في دار الملاحظة

نوع التهمة	العدد	%
سرقة	٣٤	٦٨
مشاجرة	١٤	٢٨
اخلاقية	٢	٤
المجموع	٥٠	١٠٠

ويوضح الجدول رقم (٢) التهم التي أودعوا بها افراد العينة التجريبيين من حيث ظهر بأن ٦٨٪ من المجموعة أودعوا في دار الملاحظة بتهمة السرقة و ٢٨٪ بتهمة المشاجرة و ٤٪ بتهم اخلاقية وهي التهم المنتشرة بين الاحداث الجانحين في الطرق اما المستوى التعليمي لافراد مجموعات البحث فان الجدول رقم (٣) يوضح ذلك .

جدول رقم (٣) يوضح المستوى التعليمي لافراد مجموعات البحث

المستوى التعليمي		جانح		غير جانح	
		العدد	%	العدد	%
حاصل على الشهادة الابتدائية	٢٨	٥٦	٢٥	٥٠	
طالب في الصف الأول متوسط	١٥	٣٠	١٤	٢٨	
طالب في الصف الثاني متوسط	٧	١٤	١١	٢٢	
	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	

يتضح من الجدول رقم (٣) أن ٥٦٪ من المجموعة الجانحة كانوا قد حصلوا على شهادة الدراسة الابتدائية هذا بينما كان ٣٠٪ منهم ممن كان طالبا في الصف الاول المتوسط ١٤٪ منهم ممن كان طالبا في الصف الثاني المتوسط ، اما المجموعة غير الجانحة من الطلاب الاسوياء فقد كان ٥٠٪ منهم من حصل على شهادة الدراسة الابتدائية ٢٨٪ ممن كان طالبا في الصف الاول المتوسط

و ٢٢٪ منهم كان طالبا في الصف الثاني متوسط . وتظهر هذه النسب تشابها كبيرا في المستوى التعليمي من افراد ومجموعات البحث . اما المستوى التعليمي لآباء وأمهات مجموعات البحث فإن الجدول رقم (٤) يوضح ذلك .

جدول رقم (٤) يوضح المستوى التعليمي لآباء وأمهات أفراد مجموعات البحث

الوضع التعليمي	مستوى الآباء				مستوى الأمهات			
	جائح	غير جائح	جائح	غير جائح	جائح	غير جائح	جائح	غير جائح
	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
يعرف القراءة والكتابة	٣٦	٧٢	٣٧	٧٤	٣٧	٧٤	٤٣	٨٦
حاصل على الشهادة الابتدائية	٢٠	٧	١٤	١١	٢٢	٦	١٢	١٢
حاصل على الشهادة المتوسطة	٤	٨	٦	١٢	٤	١	٢	٢
المجموع	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠

وكما يظهر في الجدول رقم (٤) فإن هناك تشابها بين آباء وأمهات افراد المجموعات من حيث المستوى التعليمي والشناقي إلى حد كبير حيث كان أغلبهم ممن يعرفون القراءة والكتابة. ونسبة قليلة من الآباء والأمهات ممن حصل على شهادة الابتدائية والمتوسطة .

أما من حيث وضع السكن أي (عدد غرف المنزل) فإن الجدول رقم (٥) يوضح ذلك .

جدول رقم (٥) يوضح وضع المسكن لافراد مجموعات البحث

عدد الغرف المنزل	الجائحة	%	غير الجائحة	%
غرفة واحدة وهول	٢٨	٥٦	٢٥	٥٠
غرفتان	١٦	٣٢	١٤	٢٨
ثلاثة غرف	٦	١٢	١١	٢٢
المجموع	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠

ويتضح من الجدول رقم (٥) ان ظروف سكن اسر افراد مجموعات الدراسة كانت متشابهة إلى حد بعيد أو أن أغلب الاسر كانت تسكن في غرفة واحدة وهول او غرفتين وان (١٦) في مجموعة غير الجائحين بدرجة بسيطة نسبة من يسكنون ثلاث غرف .

أما من حيث كثافة الافراد في الاسرة فان الجدول رقم (٦) يوضح ذلك .

عدد افراد الاسرة	جائح	%	غير جائح	%
٩ أفراد	٢٢	٤٤	٢٣	٤٦
٧ أفراد	٢٣	٤٦	٢٤	٤٨
٦ أفراد	٥	١٠	٣	٦
المجموع	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠

ويتضح في الجدول رقم (٦) الخاص بعدد افراد أسر مجموعات البحث أن اغلب أسر المجموعتين الجانحة والسوية كانت من النوع الذي يكثر به عدد الافراد وكانت غالبيتها ممن ينحصر عدد أفرادها بين ٧ - ٩ افراد ، وبذلك تتشابه أيضا المجموعتان فيما يتعلق بعدد افراد الاسرة . أما من حيث المناطق السكنية لافراد مجموعات البحث فان الجدول رقم (٧) يوضح ذلك .

جدول رقم (٧) يوضح توزيع افراد مجموعات البحث حسب المناطق السكنية التي يعيشون فيها

المنطقة	عدد	عدد غير	المنطقة	عدد
	الجانحين %	الجانحين %		
١ - مدينة صدام	١٨	٣٦	٣٢	
٢ - مدينة الشعلة	٦	١٢	١٤	
٣ - مدينة الحرية	١٦	٣٢	٣٤	
٤ - الكرادة	٢	٤	٤	
٥ - الكاظمية	٢	٤	٤	
٦ - الاعظمية	٢	٤	٤	
٧ - العامل	١	٢	٢	
٨ - مدينة البياع	١	٢	٢	
٩ - حي السلام	١	٢	٢	
١٠ - الوشاش	١	٢	٢	
المجموع	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠

ويوضح لنا الجدول رقم (٧) الخاص بالمناطق السكنية لافراد مجموعات البحث أن اغلبهم يقيمون في مناطق مدينة صدام « مدينة الثورة سابقاً » كما يلاحظ أن نسبة كبيرة منهم ايضا تسكن في مدينة الحرية يليها في النسبة مدينة الشعلة وبعد ذلك تأتي النسب القليلة باقي المناطق الاخرى ، وبذلك حقق الباحث كذلك تشابها كبيرا بين المجموعتين في هذه الناحية أو أن أغلب افراد هذه المناطق واسرها من الطبقة العاملة في المجتمع والتي تعيش في ظروف أقل من المتوسط اجتماعيا ومن المحتمل أن تكون ماديا أيضا كما وان اغلب هذه المناطق هي المجال الذي يظهر فيه السلوك المنحرف بصفة مستمرة .

أما من حيث مستوى دخل اسر مجموعات البحث فان الجدول رقم (٨) يوضح ذلك .

الدخل بالدينار	عدد الجانحين %	عدد غير الجانحين %
من ٦٠ - ٨٠	٢٤	٤٨
من ٨٠ - ١٠٠	١٢	٢٤
من ١٠٠ - ١٢٠	٥	٩
من ١٢٠ - ١٦٠	٩	١٨
المجموع	٥٠	١٠٠

ويتضح من الجدول رقم (٨) بان الحد الأدنى الدخل اسر افراد المجموعات كان لا يقل عن ٦٠ دينار شهريا ولا يزيد عن ١٦٠ دينار ويلاحظ ان مستويات الدخل في اسر الجانحين أقل إلى حد ما عن مستويات الدخل في اسر غير الجانحين .

أما من حيث ظروف الوالدين المبينة فان الجدول رقم (٩) يوضح ذلك .

جدول رقم (٩) يوضح ظروف الوالدين المبينة ٢ ظروف الآباء

ظروف عمل الآباء	عدد الجانحين	%	عدد غير الجانحين	%	دلالة الفروق باستخدام (مربع كاي)
الآب يعمل عملاً أساسياً	٣٦	٧٢	٣٧	٧٤	
عمل أساسي إضافي	١٢	٢٤	١١	٢٢	ليست ذات دلالة احصائية
عمل بعض الوقت	٢	٤	٢	٤	
نوع عمل الآب					
موظف	٥	١٠	٦	١٢	
عامل	٤٠	٨٠	٣٨	٧٦	ليست ذات دلالة احصائية
فلاح	٣	٦	٣	—	
تاجر	٢	٤	٣	٦	
عمل الآب يضطره إلى التأخير عن المنزل					
نعم	٣٦	٧٢	١٦	٣٢	فروق ذو دلالة احصائية
لا	١٤	٢٨	٣٤	٦٨	في مستوى ٠,٠٠١
الآب يحس بالضيق من مهنة الآب					
نعم	٣٤	٦٨	١٢	٢٤	فروق ذو دلالة احصائية
لا	١٦	٣٢	٤٤	٨٨	في مستوى ٠,٠٠١
المجموع	٥٠	١٠٠	٥٠	١٠٠	

يوضح لنا الجدول رقم (٩) المستويات المهنية لآباء مجموعات البحث حيث ظهر بأن معظم آباء أفراد المجموعتين كانوا يعملون في وظائف وأعمال ذات صفة دائمة ولا توجد فروق ذات دلالة احصائية في هذه الناحية. أما من حيث نوع عمل الآب منذ كانت الاكثريّة تعمل بصفة عامل يليها الموظف والفلاح. أما اضطراب الآب إلى التأخر عن المنزل بسبب العمل فقد كانت نسبة مجموعة الجانحين أعلى بكثير من غير الجانحين. أما احساس الآب بالضيق من مهنة الآب فقد كانت نسبة مجموعة الجانحين من المتضايقين أكثر ونسبة عالية من مجموعة غير الجانحين.

جدول رقم (١٠) يوضح ظروف الامهات ظروف الوالدين المختلفة
ب - ظروف الامهات

ظروف عمل الامهات	عدد الجانحين %	عدد غير الجانحين %	دلالة الفروق باستخدام (مربع كاف)
هل الأم تعمل	٥	١٠	٢
كانت تعمل	٦	١٢	٢
لا تعمل	٣٩	٧٨	٩٦
عمل الأم يضطرها إلى التأخر عن المنزل			
نعم	٥	٠	٠
لا	٣	٢	٤
لا تعمل	٣٧	٤٥	٩٠
كانت تعمل	٥	٣	٦
عمل الأم يسبب ضيقاً للابن			
نعم	١٢	٢٤	٢
الام لا تعمل	٣٨	٧٦	٩٨
المجموع في كل موقف	٥٠	١٠٠	١٠٠

يوضح لنا الجدول رقم (١٠) المستويات المهنية والظروف المهنية لامهات مجموعات البحث حيث ظهر بأن النسبة العالية من الامهات بالنسبة للمجموعتين لا تعمل ويظهر بأن عمل الأم يسبب ضيقاً للابن ظهر بصورة واضحة من مجموعة الجانحين منها في المجموعة الأخرى .

٢ - أداة البحث

١ - قام الباحث باعداد استفتاء الهدف منه التعرف على اثر مشاركة الوالدين بالطفل واثار هذه العلاقة في ظاهرة جنوح الاحداث . كما حاولنا باستخدام هذه الاداة معرفة الفروق التي يمكن أن توجد بين الجانحين وغير الجانحين فيما يتعلق بعلاقة والديهم وفي سبيل تحقيق الاداة فقد اطلع الباحث على العديد من أنواع الاستفتاءات وطرق وضعها لكي يمكن وضع الاداة على اساس علمي.

وقد اطلع الباحث على استفتاء كان قد وضعه اندرى (Andry) وجاء في كتابه Delinquency and Parental Patolgy وقد استفاد الباحث كثيرا من طريقة اندرى في وضع الاستفتاء، وكذلك فقد استفاد الباحث من المواقف التربوية المختلفة والتي وردت في البحوث المختلفة وخاصة مايتعلق منها بالتنشئة الاجتماعية وبالذات استفاد من الاستفتاء الذي وضع من قبل الدكتور محمد على حسن في كتابه علاقة الوالدين بالطفل واثرها في جناح الاحداث وكذلك استفاد الباحث من قراءاته في مجال الصحة النفسية وخاصة مايتعلق بعملية التكيف والعوامل الاساسية في احداث التكيف لدى الاطفال اوخلق الانحراف لديهم وكذلك كان الباحث في اشتغاله لمدة ١٠ عشر سنوات عضوا وخبيرا نفسانيا في مكتب الخدمة الاجتماعية التابع لمحكمة الاحداث في بغداد أثره في احتكاكه بالاحداث الموقوفين في مؤسسة دار الملاحظة او الذين حسمت قضاياهم في مدرسة الفتيان أو المدرسة الاصلاحية وقد استفاد الباحث خصوصا مما كان يرد على لسان الابناء الجانحين في عبارات من نماذج العلاقات بينهم وبين والديهم وقصور وعيوب عملية التربية والتنشئة الاجتماعية التي تعرضوا لها. وقد جمعت هذه المواقف جميعا وصيغت في عبارات محددة كما وانه عرض قبل تطبيقه على خبراء في مجال الاحداث من المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية وكذلك مجموعة من اساتذة علم النفس .

وقد راعى الباحث ايضا ان يكون الاستفتاء من حيث وضعه وطريقة صياغة وحداته مطابقا للشروط العلمية الصحيحة.

٢ - تمت عملية اجراء الاستفتاء على كل فرد من افراد المجموعتين بطريقة فردية وبطريقة المقابلة الشخصية ومن المعروف ان من ميزات هذه الطريقة ان العينة والاجابات تكون اكثر تمثيلا للواقع والحقيقة في استخدام الطرق الاخرى لان الباحث يقابل كل حدث على حدة ويحصل منه على الاجابات بشكل فردي وشخصي هذا فضلا عن سهولة تسجيل ملاحظاته عنه أثناء الاجابة.

كما ان هذه الطريقة تكون نتائجها افضل واوفق كلما كانت هناك علاقة قوية بين الفاحص الذي هو الباحث والمفحوص الذي هو الحدث كما أن المقابلة الشخصية أتاحت للباحث معرفة الحدث ومراقبته وملاحظة سلوكه عند اجراء الاستفتاء.

٣ - التقارير المختلفة التي كتبها الباحثان الاجتماعيان عن سمات شخصية هؤلاء الاحداث وخاصة المجموعة الجانحة منهم حيث ان هذه التقارير جاءت واكدت صدق الاجابة التي وردت في الاستفتاء.

صدق الاستفتاء: من اجل التأكد من صلاحية الاستفتاء للقياس وصدقه فقد تم عرضه على خبراء في مجال الاحداث وكذلك على بعض اساتذة قسم علم النفس وتم استخراج النسبة المئوية لاتفاق الخبراء على صلاحية الفقرات لقياس المواقف وصلاحية الاستفتاء وقد تبين ان نسبة الاتفاق بين الخبراء كانت ٩٠٪ على اغلب الفقرات واستبعدت الفقرات التي حصلت على نسبة اتفاق واطئة .

٣ - الوسائل الاحصائية

من الوسائل الاحصائية التي أتبعها الباحث في الدراسة هي :

١ - النسبة المئوية ٢ - المتوسطات والانحرافات المعيارية ٣ - استخدام مربع كاي .

وقد استخدم الباحث هذه الوسائل للوصول إلى تحقيق الهدف من البحث والمقارنة بين مجموعات البحث (الجانحين والاسوياء) لمعرفة ما اذا كانت الفروق لا ترجع لمجرد الصدفة وحدها . وقد كانت مستويات الدلالة الاحصائية التي اتخذت اساساً للفروق هي ٠.٠٠١ و ٠.٠١ و ٠.٠٥ .



التصوير على المسكوكات الإسلامية

عبد الواحد الرمضاني
كلية الاداب - جامعة الموصل

مقدمة : -

لقد بقي التصوير على المسكوكات الإسلامية حقلاً بكرًا لم ينل ما يستحقه من اهتمام الباحثين الذين انصب جله على دراسة التصوير الإسلامي في الفنون الأخرى .

وما وصل إلى أيدينا من بحوث في العربية في هذا الشأن لا تعدو أن تكون دراسات مقتضبة لبعض المسكوكات المصورة (الآدمية) التي ودعت بين أيدي الباحثين في فترات متباعدة . فكانت دراستهم عنها ضمن سياق مواضيع أخرى . كدراسة نقود فترة من الفترات الإسلامية في العصور المختلفة والتي كانت بعض نقودها مصورة أو دراسة بعض نقود الصلة لأحد الخلفاء أو الولادة .

والحقيقة أن هذا الموضوع لم يفرد له بحث خاص مستقل ومنشور فيما عدا محاضرة القيمة في عام ١٩٧١ في القاهرة على طلبية الدراسات العليا لقسم الآثار للدكتور عبد الرحمن فهمي محمد . وهي محاضرة عامة حول التصوير الإسلامي والتصوير على السكة بشكل خاص .

ولاجل دراسة الموضوع بشكل شامل وإعطاء صورة واضحة لمسار التصوير على السكة العربية فقد قمت باختيار (٣٦) نموذجاً مصوراً لهذه السكة منذ زمن معاوية بن أبي سفيان وحتى فترات متأخرة من التاريخ

الاسلامي (العهد المغولي) ، وقد انصب بعثي لها على دراسة نصوص كتاباتها (السكة) واماكن وسني ضربها واسماء الخلفاء والامراء الذين امروا بسكها فضلا عن دراسة تحليلية شاملة للتصاوير من حيث شخوصها الادمية وحالاتها وطريقة جلوسها او اتجاهاتها ، كما قمت بدراستها من حيث الملابس والاردية واغطية الرؤوس والعصائب والشعور المسترسلة والملفوفة .

كما تضمن البحث دراسة الحيوانات كالخيول والاسود والحيوانات الخرافية المنقوشة على بعضها كالنسطور ، وكذلك دراسة الطيور والنسور والاسماك والعقارب .

راتماما للفائدة فقد افردت لبعض الصور مخططات تتيح للقارئ دراسة مواضعها بدقة .



لقد كانت الصور على المسكوكات الاسلامية وليدة القدرات الفنية الدقيقة للفنانين المسلمين الذين قاموا بوضع تصاميمها على قوالب خصصت لها قبل ابرازها على القطع النقدية بعد عملية الضرب وقد بقيت هذه النقوش البارزة معرضا رائعا للتصوير الاسلامي الذي لاقى بعض اهتمام الباحثين المسلمين الا انه كان دون الاهتمام الذي لاقته الفنون الزخرفية الاسلامية الاخرى بصورة عامة . لقد تداول عرب الجزيرة قبل الاسلام المسكوكات الساسانية والبيزنطية كما كان للدويلات العربية في جنوب الجزيرة العربية مسكوكات مستقلة عن هاتين الدولتين يتداولونها في اعمالهم وتجارتهم . وقد ابرزت المسكوكات البيزنطية والساسانية فنونها بشكل واضح في تصاوير دقيقة وجميلة اعطت وجهها دعائيا عن الحياة الاجتماعية السياسية والدينية ، كما عدت واسطة اعلامية ناجحة عجزت عن مجاراتها جيوشهم احيانا .

وكان الدينار البيزنطي الذي اتخذ نموذجا على هيئة قرص من الذهب نقش على احد وجهيه صورة الامبراطور البيزنطي الذي امر بسكه وفي فجر الاسلام كانت الصورة للامبراطور هرقل وحده او مع ولديه هرقليوناس وقسطنطين وقد قبض كل منهما على صليب طويل وتوج كل منها بصليب اخر .

اما الوجه الثاني من السكة فقد نقش عليه صليب قائم على اربعة مدارج تحيطها عبارات من الدعاء تشير الى مكان ضرب الدينار مكتوب بالاحرف اللاتينية واليونانية (١) . اما الدرهم الساساني فكان على هيئة قرص من الفضة صور وجهه الاول الجزء العلوي من صورة جانبية لكسرى فارس بعمامة تاجا (Profile) . اما الوجه الثاني من الدرهم فصور عليه معبد نار ساساني يقوم حارسان مسلحان على حراسته . كما حوت هذه السكة

(١) ناصر النقشبندي / الدينار الاسلامي في المتحف العراقي / بغداد ١٩٥٣ / ص ١١ ، انظر لوحة رقم (١) .

كتابات بهلوية كذكر اسم الملك الذي ضرب الدينار في عهده مع دعاء لأسرته ، ويلاحظ ثمة زخرفة تشتمل على نجمة يحتضنها هلال وهي في الهامش الخارجى للدرهم ويعتقد ان هذه الزخرفة ترمز الى الرفاه عند الشرقيين يتراوح عددها من ٣ - ٤ (١) وقد استعمل العرب الى جانب المسكوكات البيزنطية والساسانية الفلاس البرونزي كعملة مساعدة وكان ايضا عبارة عن قرص مستدير على احد وجهيه صورة للامبراطور واقفا متوجا يعلوه صليب وبيده اليمنى عصا المطرانية وباليمنى كرة ، ويعلو كل منهما صليب ايضا وهو الشارة المسيحية المقدسة ، اما الوجه الثانى فعليه رمز نقدي حرف (M) اي رقم (٤٠) في اليونانية ويعني ان القطعة تساوي (٤٠) نميا (٢) .

لقد استمر هذا النوع من النقود المصورة متداول قبل الاسلام وبعده ولحين ظهور المسكوكات العربية الإسلامية ، زمن عبد الملك بن مروان ٦٥ - ٨٦ هـ الذي اقتبس منذ البدء هذا النوع من المسكوكات المصورة الذى البيزنطيين والساسانيين لغايات اقتصادية كما سنشير الى ذلك .

والحق ان مؤرخي الفن لم يعيروا اهتماما كبيرا لتساوير النقود الإسلامية بسبب صغر حجمها - وتلف بعضها وصعوبة قراءة كتاباتها ، وغلبة الفكرة السائدة عنها من انها لا تحمل سوى اسماء الولاة والحكام والشعارات وبعض النقوش والزخارف ويمكن ضرب المسكوكة وتاريخها .

لقد مرت سكة عبد الملك بن مروان او ما تسمى سكة فجر الاسلام المصورة بثلاثة انماط متطورة وعلى الشكل التالي :-

١ - ضرب الخليفة عبد الملك بن مروان ديناراً عربياً مصوراً على طراز الفلوس البيزنطية التى تصور هرقل وابنيه قسطنطين وهرقليوناس او على شكل سكة لهرقل وحده .

(١) عبد الرحمن فهمي / فجر السكة العربية / القاهرة ١٩٦٥ / ص ٣٠ انظر لوحة رقم (٢)

(٢) عبد الرحمن فهمي / النقود العربية ماضيها وحاضرها / القاهرة ١٩٦٤ / ص ٢٧ انظر

لوحة رقم (٣) .

ويلاحظ هنا ان الفنان العربي قام بنقش صورة الاباطرة البيزنطيين كما هي على النقود البيزنطية تقريبا الا انه حور الصليبان الى عصا فوق التيجان بالوجه ، او الحرف T فوق مدرجات اربع على الظهر ، كما حور صليبان عصا المعمدانية للامبراطور وولديه الى كرات وابقى على الكتابات اليونانية كما هي في الاصل البيزنطي (١)

٢ - وقد خطا الخليفة خطوة ثانية بضرب الدنانير على طراز الصور الثلاث لهرقل وولديه مع وضع كرات فوق عصا المعمدانية وعلى الظهر كرة فوق عمود يرتقي على مدرجات اربع وحوله حرفا B اء B بدلا من B اء B واحاط الهامش بنص يشير الى شهادة التوحيد والرسالة المحمدية كتب باتجاه عقرب الساعة (بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله) (٢) .

٣ - وكانت الخطوة الثالثة والاخيرة برسم صورة الخليفة عبد الملك بن مروان وهو واقف بشعر مفروق مسدل على كتفيه وبلحيته الكثة يرتدي جلبابا وعباءة فضفاضة ذات طيات يمسك ايمنه سيفا علامة الامامة عند المسلمين ويتدلى من حزامه شيرازي . وتحيط بصورته كتابات كوفية تدور باتجاه عقرب الساعة نصتها ((بسم الله لا اله الا الله وحده محمد رسول الله)) .

اما الظهر فقد نقش عليه كرة فوق عمود قائم يرتقي مدرجات اربع يحيط بها كتابة تدور باتجاه عقرب الساعة تتضمن البسمة وتاريخ الضرب (٣) .

(١) انظر عبد الرحمن فهمي : فجر السكة العربية ص ٢٨٦ .

(٢) عبد الرحمن فهمي / نفس المصدر السابق ص ٢٨٧ .

عبد الرحمن فهمي / النقود العربية ماضيها وحاضرها ص ٣٩ .

(٣) عبد الرحمن فهمي / فجر السكة / ص ٢٨٧ .

انظر لوحة رقم (٤) .

وقد استمر هذا النمط من الطراز ابتداء من سنة ٥٧٤ هـ إلى سنة ٥٧٧ هـ وهي السنة التي شهدت انتهاء طراز دنانير عبد الملك المصورة وبداية نمط جديد بدنانير عربية بنقوشها الخالية من التصاوير (١).

ويبدو أن الدولة البزنطية قد ردت على الطراز الثالث من دنانير عبد الملك المصورة وهو يقبض بيده على سيفه حين وصلتها هذه السكة بأن قام الملك جستنيان بضرب دينار عليه صورته وهو واقف يقبض على الصليب بيمينه فوق مدرجات ثلاثة، ورسم على الوجه صورة السيد المسيح، وهكذا أصبحت المسكوكات ميدان صراع أيضاً، بين الدولة العربية الإسلامية والدولة البزنطية المسيحية.

والحق أنه لم يصل إلى أيدينا حتى الآن أي دينار يحمل صورة عبد الملك قبل سنة ٥٧٤ هـ تلك السنة التي وصلتنا منها أقدم هذه الدنانير.

وفي حوالي هذا التاريخ ضرب عبد الملك دراهمه المصورة بصورته سنة ٥٧٥ هـ (٢) فقد ضرب درهماً من الفضة على الطراز الساساني الإسلامي نقش على وجهه الأول صورة الخليفة عبد الملك وهي مشابهة لصورة الخليفة على الدينار كتب باليمين (خلفت الله) ويراد بها خليفة الله وفي اليسار أمير المؤمنين، ويحيط بها زخرفة عليها أربعة أقمار بكواكبها المتقابلة. كما نقش على الوجه الثاني صورة نصفية لكسرى الثاني كتب خلف رأسه (ضرب في سنة) وامام وجهه (خميس وسبعين) ويحيط بها هامش كتابي بين أربعة أقمار بكواكبها نصه: (بسم الله لا اله الا الله - وحده محمد رسول الله) (٣).

وهناك فلسان زادان باسم الخليفة عبد الملك بن مروان مصوران يشيران إلى سنة الضرب فأما الفأس الأول فقد نقش على وجهه صورة الخليفة واقعاً

(١) انظر لوحة رقم (٥).

(٢) عبد الرحمن فهمي / التصوير على المسكوكات / فصلة لمحاضراته لطلاب الدراسات العليا في القاهرة سنة ١٩٧١ ص ٤.

(٣) ناصر النقشبندى / نفوذ الصلة والدعاية / مجلة المسكوكات عدد ٣/ ص ٨، ٩، ١٠.

وشعره مسترسل على كتفيه ممسكاً بيده اليمنى السيف وكتب على يمين الصورة ما نصه (عبد الله عبد الملك) وعلى يسار الصورة (امير المؤمنين).

أما على ظهر الفيلس فقد نقش صورة عمود برنقي على أربعة مدرجات وكتب على يمين المدرج اسم مدينة الضرب (حلب) وفي الهامش شريط كتابي نصه (لا اله الا الله وحده محمد رسول الله) (١).

وقد نقش على وجه الفيلس الثاني صورة الخليفة بوضع مقابل يمسك بيده السيف ويحيط برأسه هاله ويعتقد انها اقدم هالة (٢) معروفة في التصوير الاسلامي حتى الان والى يمين الصورة كتابة كوفية نصها «لعبد الله» وعلى يسار الصورة كتابه نصها «امير المؤمنين» في حين زخرف ظهر الفيلس بنقوش وكتابات تشابه الفيلس الاول عدا اسم مدينة الضرب (حمص بدلاً من حلب) (٣).

ومما يجدر ذكره ان المقرئ أشار الى ان معاوية بن ابي سفيان ٤١ - ٦٠ هـ ضرب دنانير ذهبية نقش عليها صورته متقلداً سيفاً وانها وقعت بين أيدي المسلمين فقالوا ((يامعاوية انا وجدنا ضربك شر ضرب)) (٤).

وان كان الامويون قد ضربوا هذا النوع من السكة المصورة زمن عبد الملك بن مروان فان العباسيين قد جعلوا محلهم أيضاً.

فقد ضرب الخليفة الواثق بالله ٢٢٧ - ٢٣٢ هـ مسكوكة نقش عليها صورة طاووسين متقابلين وأسد يركض (٥).

(١) عيسى سلمان / المسكوكات المصورة في مجموعة عبد الله شكر الصراف / مجلة المسكوكات عدد ٢ ص ١٧ - انظر لوحة رقم (٦).

(٢) انظر في موضوع الهالة د. زكي محمد حسن / مدرسة بغداد في التصوير الاسلامي / بغداد / نيسان ١٩٧٢.

(٣) عيسى سلمان / نفس المصدر السابق / ص ١٩ - انظر لوحة رقم (٧) ورقم (٨).

(٤) المقرئ / نشر الاب انستاس الكرمل في كتاب (النقود العربية وعلم التنميات الجزء الخاص بالنقود من كتاب المقرئ (النقود القديمة الاسلامية) القاهرة ١٩٣٩ م ص ٣٠.

وفيما يخص نقود معاوية انظر لوحة رقم (٩) لدرهم عربي ساساني ضرب له عام ٥٤١ هـ راجع مجموعة د. هنري عوض الشخصية / القاهرة.

كما ان هناك مسكوكة محفوظة في متحف تاريخ الفنون بمدينة فيينا على أحد وجهيها رسم يمثل الخليفة المتوكل ٢٣٢-٢٤٧هـ وقد اشار اليها الدكتور زكي محمد حسن (١) كما أشار اليها كرزويل (٢) وارنولد (٣) حيث صور الخليفة المتوكل على الله يعتمر عقلاً وكوفيه وفي اذنيه قرطان مرتدياً ملابس اشبه ما تكون بملابس الحرب والصورة نصفه وبوضع امامي ويحيط بالصورة دائرتان متداخلتان وحوّلها كتابه كوفية نصها «بسم الله محمد رسول الله المتوكل على الله».

وعلى ظهر القطعة رسم رجل يقود جمللاً ويحيط بالرسم ثلاث دوائر وحوّلها اطار دائري عليه كتابه كوفية تشير الى تاريخ الضرب نصها «سنة احدى وأربعين ومائتين المعتر بالله» (٤) أي ٨٥٥ م .

كما قام الخليفة العباسي المقتدر بالله ٢٩٥-٣٢٠هـ بضرب سكة مصورة وهي محفوظة في متحف برلين يشاهد عليها صورة الخليفة على الوجه لابساً ثوباً مزخرفاً بزخارف معينة وإجلالاً متربّعاً يحمل بيده اليمنى كأساً وفي اليسرى

(١) أحمد تيمور / التصوير عند العرب / نشر وتعليق د. زكي محمد حسن، القاهرة ١٩٤٢ ص ٢٦١ - انظر لوحة (١٠).

(٢) Creswell K.A.C. : Early Muslim Architecture (Oxford Vol, II 1932 - 194) P. 277 Fig . 21 .

(٣) Arnold (Sir Thomas) and grohmann (Adolf), The Islamic book, Acontribution to it's art and History. pegagusPress Paris 1929 p. 10 F.g. 7.

(٤) د. ناهض عبد الرزاق / المسكوكات العربية ودورها الاسلامي / دراسات الاجيال / العدد الثالث / السنة الثانية / آب ١٩٨١ ص ٢٥٠ .

Arnold painting in Islam : Study of the place at pictorial Art in Muslim Culture Clarendon Press , Oxford 1928. P. 125 .

وانظر ناصر النقشبدي / نفس المصدر / ص ١١ .

خنجرًا أو سلاحاً آخر وقد كتب على جانبي الصورة وبالخط الكوفي اسم المقتدر بالله، والصورة والكلمتان تحفهما دائرة يفصلها عن الكتابة الهامشية شريط دائري عليه رسوم نباتية (١).

أما ظهر المسكوكة فرسم عليه سيده تلبس رداء مزخرفاً ذا كم واسع في مجلس الطرب تخلص متربعة تعزف بعود، يتدل من أذنيها قرطان وعلى رأسها تاج بالقرب منه غصن شجرة وتغطي مساحة الصورة زخارف متنوعة (٢). كما ضرب المقتدر أيضاً «درهما» فضياً «محفوظاً» في المتحف العراقي ببغداد يصوره على الوجه وهو ممتط جواده حاملاً سيفاً بيده اليسرى وقد أمسك بجواده بيده اليمنى. وقد اعتمر برأسه بعمامة، ويرتدي درعا وقد نقش على يسار الصور كلمة «نله» وعلى يمينه «جعفر» وهو اسم الخليفة المقتدر.

وعلى الظهر صورة غزال، وأنتع العينين ذو قرنين وسنام مرتفع يركض وقد نقش فوقه لقب الخليفة جعفر المقتدر بالله (٣).

وفي زمن الخليفة العباسي الراضي بالله ٣٢٢ - ٣٢٩ هـ سك أمير الأمراء بجكم دنانير يزن الواحد منها عدة مثاقيل، على وجهيها صور، ففي الوجه الأول رسمت صورته وهو شاكى السلاح والثاني جالس مطرقاً وكتب تحتها:

انـمـا العـز فـاعـلـم

الـامـير المعـظـم

- (١) د. عبد الرحمن فهمي / التصوير على المسكوكات / ص ١٠ .
- وأفظر احمد تيمور / نفس المصدر السابق / ص ٢٦١ انظر لوحة رقم (١١).
- (٢) د. ناهض عبد الرزاق / نفس المصدر / ص ٢٥٢ / وانظر ناصر النقشبدي / نفس المصدر ص ١٢ .
- (٣) انظر مجلة سوسر ج ١ م ٢ لوحة اولى. انظر لوحة رقم (١٢) .
- وانظر ناهض عبد الرزاق / نفس المصدر / ص ٢٥٢ / انظر ناصر النقشبدي / نفس المصدر ص ١١ .

سيد الناس بجكم (١)

٣٦٣ - ٣٨١ هـ

كما ضرب الخليفة الطابع لله ووزيره عزالدولة البويهى ديناراً في مدينة السلام سنة ٣٦٥ هـ يصور الخليفة على الوجه الاول وقد ارتدى لباس المنادمة يعتمر بعمامة وفي يده اليمنى كأس وفي اليسرى غصن صغير وشعره مسترسل إلى مافوق كتفيه ووقفت على جانبيه جاريتان، بالبسة مزخرفة يتدلى من اذنيهما اقراط وهما تعزفان وشعرهما مسترسل على الاكتاف وهما متجهتان اليه، ويحيط بهذا المنظر شريط من الكتابة الكوفية نصها «لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الطابع لله الامير عز الدولة» ورسم على الوجه الثاني صورة جارية تحتضن عوداً «تعزف عليه يحفها غصنان من الزيتون وتحت زخرفه يتدلى من اذنيهما قرطان والبستها مزخرفة يحيط بها شريط من الكتابة الكوفية نصها (لا اله الا الله وحده لا شريك له ضرب بمدينة السلام سنة خمس وستين وثلاثمائة) (٢).

كما ضرب الخليفة العباسي القائم بامر الله سنة ٤٢٢ - ٤٥١ هـ ووزيره السلطان طغرل بك ابو طالب الملقب بديناراً «مدينة السلام سنة ٤٥٠ هـ» يصور الخليفة على الوجه الاول جالسا في مجلس للشراب وعلى رأسه تاج وله لحية كثيفة وشعر مسترسل على الكتفين وفي يده اليمنى كأس وفي اليسرى غصن صغير ووقفت بين يديه جاريتان للعزف ويحيط بهذه الصورة شريط من الكتابة الكوفية نصها (لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم القائم بامر الله امير المؤمنين).

(١) ناصر النقشبندى / نقود الصلة والدعاية / مجلة المسكوكات عدد (٣) ص ٨.

(٢) ناصر النقشبندى / نفس المصدر السابق / ص ١٢ ولدينا من مجموعة بهزات بوظاق في

استانبول .

وانظر أحمد قميور / التصوير عند العرب / الذي اشار إلى ان السكة هي للخليفة المطيع لله ٣٣٤ - ٣٦٣ هـ والصحيح هو ما ذكره ناصر النقشبندى حيث ضربت السكة سنة ٣٦٥ هـ في زمن الطابع لله .. انظر لوحة رقم (١٣) أ .

كما نقش على الوجه الثاني صورة طغرل بك وهو جالس يقبض على الكأس بكلتا يديه له لحيه يعتمر بعمامة كبيرة وعند رأسه من اليمين هلال ونجمة كتب تحتها (بخ) وإلى جانبها كتابه كوفية نصها (سته وخمس و) وعند رأسه في اليسار حربة وتحتها كلمة (بخ) وإلى جانبها كتابه نصها (خمسین واربعمائه) (١).

وفيما بعد فقد حذا السلاطين والملوك من البويهيين (٢) والسلاجقة (٣) والأتابكة (٤) وبنوزنكي (٥) (في الموصل وسنجار والعزيرة واربل والشام). في القرنين (١٢ - ١٣) م والانيخانيون (٦) (في ايران والعراق) والايوبيون (٧) ينوارتنى (٨) حذو الخلفاء في تزيين مسكوكاتهم بالصور ايضا.

وسنقوم بايراد بعض الامثلة لمسكوكات بعض هذه الدول فحسب ليتسنى للقارئ متابعة التواصل في نقش التصاویر على المسكوكات الاسلامية. فقد ضرب قطب الدين مودود من اتابكية الموصل ٥٤٤ - ٥٦٥ فلسا نحاسيا في سنة ٥٥٥٥ نقش على مركز الوجه صورة اشخص متجه نحو اليسار قليلا فوق راسه ملكان مجنحان وكتب في الهامش (خمس وخمسين وخمسمائة) ونقش على مركز الظهر كتابة من اربعة سطور نصها: -

- (١) ناصر النقشبندی / نفس المصدر السابق / ص ١٢ .. انظر لوحة رقم (١٣) ب .
- (٢) د. عبد الرحمن فهمي / التصوير الاسلامي على المسكوكات / ص ١١ .
- (٣) محمد باقر الحسيني / نقود السلاجقة / رسالة دكتوراه مخطوطة قدمت لجامعة القاهرة سنة ١٩٦٨ تحت رقم ٦٢٧ . ص ٢٣٩ وما بعدها .
- (٤) محمد باقر الحسيني / العملة الاسلامية في العهد الاتابكي / مطبعة دار الجاحظ / بغداد ١٩٦٦ ص ٢٢٥ .
- (٥) محمد باقر الحسيني / نفس المصدر السابق / ص ٨٧ وما بعدها .
- (٦) مهذب درويش لطفی / العملة الاسلامية في العهد الاليعاني / سرمر م ٢٢ سنة ١٩٦٦ ص ١٠٥ .
- (٧) د. عبد الرحمن فهمي / فجر السكة ص ٤٥ .
- (٨) عبد الواحد الرمضاني / مسكوكات بني ارتق ذات الصور / رسالة ماجستير مخطوطة القاهرة سنة ١٩٧٢ ص ٤٧ وما بعدها .

الشرق والغرب / الملك العادل / العالم ملك امرا / طغرل تكين اتابك وأحاط الكتابة المركزية بنص كتابي / مودود / بن زنكي / بن آق سنقر (١).

وضرب السلطان كيخسرو الثاني بن كيفاز (٦٣٤ - ٥٦٤٤) وهو احد سلاطين السلاجقة في اسيا الصغرى درهما نقش على وجهه صورة اسد وفوقه صورة الشمس بوجه انسان ويحيطه كتابه نصها الامام المستنصر بالله امير المؤمنين». وقد نقش على مركز الظهر كتابة كوفية نصها السلطان الاعظم / كيخسرو / بن كيفاز ويحيطها هامش كتابي نصه / ضرب هذا الدرهم في سيواس سنة ثمان ... وستمائة (٢).

كما ضرب الاراتقة سكه نحاسية مصورة كذلك ففي فلس لحسام الدين يولق ارسلان الذي حكم في ماردين سنة ٥٨٠ - ٥٩٧ نقش على مركز الوجه صورة رجل جالس ومتربع في جلسته يحمل بيده اليمنى سيفا مستقيما وضعه خلف رأسه افقيا وفي يده اليسرى رأس رجل لاجسم له يعتمر خوذة ذات ريش حملة الجالس منها والرجل يرتدي خوذة او طاقية مدببة وقميصا من زرد. وعلى يمين الجالس كتب (نور الدين اتابك).

كما نقش على ظهر السكة وفي المركز كتابة من ثلاثة سطور نصها (الناصر لدين / الله امير / المؤمنين / ويحيط بالكتابة المركزية هامشان كتب في الهامش الداخل مانصه / الملك الافضل على / والملك الظاهر غازي بن الملك الناصر. كما كتب في الهامش الخارج مانصه. حسام الدين يولق ارسلان ملك ديار بكر (بن ايل غازي بن ارتق) ضرب سنة ست وتسعين وخمسمائة (٣).

- (١) محمد باقر الحسيني / العملة الاسلامية في العهد الاتابكي / ص ٩٧ .
- (٢) عيسى سلمان / المسكوكات المصورة في مجموعة عبد الله الصراف / المسكوكات عدد (و) ص ٢٥ أنظر لوحة رقم (١٤) .
- (٣) عبد الواحد الرضائي / مسكوكات بن ارتق / ص ٨٢ وما بعدها .. أنظر لوحة رقم (١٥) أ .

وقد اشار الدكتور زكي محمد حسن إلى سكة ضربت لصالح الدين
الايوبي في بلاد الجزيرة رسم فيها وهو جالس على عرشه (١).
والحقيقة فان التصوير الاسلامي على السكة لم يقتصر على الخلفاء والملوك
والسلاطين المسلمين بل تعداهم إلى الوزراء والولاة ، فقد اشار بعض المؤرخين
إلى ان جعفر البرمكي قام بسك دنانير اعلامية ودعائية وزنها مائة مثقال
ومثقال واحد نقش صورته عليها وقد وصفها الشاعر ابو العتاهية بقوله :
واصغر من ضرب دار الملوك

يلوح على وجهه جعفرا
يسيزيد على مائة واحدا

متسمى يلقه معسر" أسرا (٢)

وكما اشرت فقد ضرب امير الامراء بجكم في عهد الخليفة الراضي
بالله ٣٢٢ - ٣٢٩ هـ دنانير ذهبية نقش على وجهها الاول صورته وهو شاكي
السلحي ونقش على الوجه الثاني صورته جالس مطرق وكتب تحتها مانصه : -
انما المعز في اعلام

للامير المعظم

سيد الناس بجكم

كما قام الفضل بن يحيى بضرب درهم فضي سنة ١٧٩ هـ نقشت عليه في
الوجه صورة شخص يلبس فوق رأسه خوذة محاطة بعمامة يتدلى منها عذبة
إلى الخلف على هيئة شريطين . ونقش على ظهر المسكوكة فارس يمتطي

(١) احمد تيمور / التصوير عبد العرب / نشر وتعليق د . زكي محمد حسن (القاهرة ١٩٤٢
ص ١٢٦ .

(٢) انظر انقاضي الرشيد بن الزبير / كتاب الذخائر والتحف / الكويت ١٩٥٩ ص ٢٢٤
وانظر د . ناهض عبد الرزاق / المسكوكات العربية ودورها الاعلامي / دراسات الاجيال
/ العدد الثالث / السنة الثانية / آب ١٩٨١ ص ٢٤٨ .

وانظر ناصر النعشبندي / نقود الصلح والدعاه / مجلة المسكوكات / عدد ٣ ص ٧ .

جواداً وفي يمينه كرباج وهو يعتمر بخوذة هلالية الشكل وحوله كتابة كوفية نصها «الفضل» (١).

ولم تقتصر نقوش السكة الاسلامية على الصور الادمية فقط بل تعدته إلى الصور الحيوانية ايضاً وفيما يلي بعض النماذج المختلفة لهذه السكة عن مختلف العصور الاسلامية.

فقد نقش على ظهر فلس اموي صورة سمكة تتجه إلى اليسار ويحيطها هامش كتابي مربع ناقص نصه محمد - رسول - الله . اما الوجه فكتابة داخل مربع تمس زواياه دائره خارجيه تتصل باضلاع المربع باربع دوائر صغيرة واحده عند منتصف كل ضلع ، وفي داخل كل دائرة حبيبه صغيرة . نصها لا اله الا الله / وحده (٢).

وكذلك نقش على ظهر فلس اخر صورة اسد متجه إلى اليسار وذيله مرفوع إلى اعلى . وكتب على وجه الفلّس نص بثلاثة سطور متوازية . لا اله الا الله وحده (٣).

وفي فلسين اخرين نقش على ظهر كل منهما صورة عقرب يرفع ذيله إلى اعلى داخل دائره ونقش على وجهيهما كتابة نصها (الا الله وحده) (٤) . وقد نقش على وجه فلس آخر صورة حيوان اليربوع متجهها نحو اليمين في داخل دائره تحيط به شهادة التوحيد ويحمل على ظهره داخل دائرة

- (١) ناصر النقشبندي / نقود الصلّه والدعايه / ص ٨٢٧ .
وانظر احمد تيمور / التصوير عند العرب / ص ٣٢ .
- (٢) د . عبد الرحمن فهمي / موسوعة النقود العربيّه / فجر السكه / رقم ١٠١٤ ص ٤٣٠
٤٣١ لوحة ٢٩ رقم ٦٩٢٦/١٢ متحف الفن الاسلامي / القاهره وانظر الى نماذج من الفلّوس الامويه المصوره في لوحة رقم (١٦) .
- (٣) د . عبد الرحمن فهمي / نفس المصدر / رقم ١٠١٥ ص ٤٣١ لوحة ٢٩ وهو يحمل رقم ١٦٩٨٦/١ متحف الفن الاسلامي / القاهره .
- (٤) د . عبد الرحمن فهمي / نفس المصدر / رقم ١٠١٦ ص ٤٣٢ ، رقم ١٠١٧ ص ٤٣٢
لوحة ٢٩ والفلسان يحملان الرقم ١٦٩٨٦/٢ ، والرقم ١٦٩٨٦/٣ متحف الفن الاسلامي / القاهره .

كتابة من ثلاثة سطور متوازية نصها. محمد رسول الله. وقد ضرب في مدينة (حمص) (١).

وكان للاتابكة ايضاً فلوس منقوشة عليها صور حيوانية كما الفلوس الاتابكي الذي نقش على وجهه صورة انسان يمتطي اسدا مؤرخاً سنة خمسمائة وتسعين، للامير مظفر الدين كوكبري ٥٨٦ - ٦٣٠ وهو من ضرب مدينة اربل (٢).

كما ضرب الاراتقة فلوساً مصورة بتصاوير حيوانية كفلوس الامير ناصر الدين ارتق ارسلان ملك ديار بكر ٥٩٧ - ٦٣٧ هـ فقد رسم على الوجه صورة فارس يمتطي اسداً وهو في وضع متحفز وكأنه يرفع بيده رمحاً او سيفاً ويظهر من وراء ظهره عصابتان تلتفان باتساق وتخرجان من سرج الاسد ويضع الفارس رجله في ركاب ينحدر على يطن الاسد والصورة كلها في حالة حركة واضحة يستبان منها حركة الاقدام الامامية للاسد وكذلك من خروج لسانه، وهي تقليد واقعي للطبيعة في الحركة وقوة التعبير. والصورة محاطة بهامش كتابي يدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصه / الملك العالم العادل ناصر الدين ارتق ارسلان ملك ديار بكر. وقد نقش على الظهر وفي المركز كتابه من اربعة سطور نصها الامام الناصر لدين الله امير المؤمنين ويحيطها من ثلاثة وجوه كتابة أخرى نصها سنة / وست / ومائة.

ويحيط بالكتابة المركزية شريط كتابي يدور عكس اتجاه عقرب الساعة نصه: الملك العادل سيف الدين ابو بكر ابن ايوب ضرب بماردين سنة (٣).

(١) د. عبد الرحمن فهمي / نفس المصدر / ص ٣٢؛ لوحة ٢٩ والفلوس يحمل رقم ١٩٩١٧ متحف الفن الاسلامي / القاهرة.

(٢) ويشير د. عبد الرحمن فهمي الى ان بعض فلوس حمص والمزينة بصور حيوان البربوع ضربت بامر مروان بن بشير كما يذكر ان بعض القطع زين وجهها بصوره انقيل. باقر الحسيني/ العملة الاسلامية في العهد الاتابكي/ رقم ٦٨ ص ١٢٩ انظر لوجه رقم (١٧) ب.

(٣) عبد الواحد الرمضاني / مسكوكات بني ارتق ذات الصور / رقم ١٧١٦٠/٤ متحف الفن الاسلامي / لوحة ٨٣ رقم ٢١ وانظر لوجه رقم (١٥) ب.

كما نقش الملك الظاهر بيبرس ٦٥٨ - ٦٧٦ هـ صور السباع على الدراهم والفلوس (١) .

ولم تقتصر الصورة على السكة للحيوانات فقط بل تعدته أيضاً الى الطيور ومثل ذلك الفيلس البرونزي الاموي الذي نقش على وجهه صورة نسر ناشر جناحيه ومتجه الى اليسار ويحيطه كتابه نصها محمد رسول الله وعلى الظهر كتابه داخل دائرتين نصها لا اله الا الله وحده (٢).

ولم يقتصر اهتمام المصورين المسلمين على الحيوانات او الطيور او الاسماك في تصويرهم على المسكوكات بل تعداها أيضاً الى الحيوانات الخرافية .

وفيما يلي امثلة على ذلك: -

فقد وردت صورة النسر ذي الرأسين وهو ناشر جناحيه على سكة نحاسية للملك محمد بن زنكي بن مودود ٥٩٤ - ٦١٦ هـ ضربت في مدينة سنجار سنة (ستماية) (٣) كما ورد في سكة ارتقية أخرى زمن ناصر الدين محمود ٥٥٧ - ٦١٩ هـ .

كما يلاحظ على وجه مسكوكه نحاسية ارتقية صورة انسان على هيئة الحيوان الخرافي النسطور جذعه ملتفت نحو اليمين وهو يرمي سهماً ومتجه ببده الى الداخل وذيل الحيوان على شكل تنين فاتح فاه، وقد كتب حول الصورة هامش نصه بخاردين ستة تسع وتسعين وخمسة مائة . وعلى ظهر السكة كتابه من ستة أسطر متوازية نصها «الناصر لدين الله امير المؤمنين

(١) انظر احمد تيمور / التصوير عند العرب / ص ٣٢ ، ٣٣ .

(٢) د . عبد الرحمن فهمي / فجر السكة العربية / ص ٣٣ ؛ رقم ١٠٢٠١ لوحة ٢٩ وهو يحمل رقم ٢١٣٧٩ متحف الفن الاسلامي / القاهرة .

(٣) محمد باقر الحسيني / العملة لاسلاميه في العهد الاتابكي / ص ١٣١ رقم ٦٠ انظر لوحه رقم (١٧) أ .

الملك العادل ابو بكر ملك ديار بكر ناصر الدين ارتق» وكان هذا قد تولى
اردين سنة ٥٩٧ - ٦٣٧ هـ (١) .

كما وردت مسكوكه نحاسية باسم هولاء ٦٥٤ - ٦٦٣ هـ ضربت في
العراق، صور على الوجه طائر بوجه بشرى والى يمين الصورة نقش باسم
مدينة الضرب وهي «ضرب سنجار» وكتب على يسار الصورة تأريخ الضرب
وهو سنة ثلاث وستين وست مائة. ويحيط بها شريط مزخرف. اما الظهر
فكتب عليه في المركز فآن / الاعظم / هولاء ايلخان / الاعظم ويحيط
بالكتابة المركزية هامش كتابي نصه (لا اله الا الله محمد رسول الله صلى الله
عليه وسلم) (٢) .

ولابد هنا من الاشارة بهذا الصدد الى ان موضوع مهم ساهم الكثير من
المؤرخين العرب والاجانب (٣) في الحديث عنه وهو التصوير في الاسلام
والحق فقد اختلف الباحثون في هذا الموضوع فمنهم من حرمه وكره
وجوده ومنهم من رضى عنه واحله تأسيساً بالرسول (ص) حين تداول بالعملة

(١) عبد الواحد الرضائي / مسكوكات بني ارتق ذات الصور / رقم ١٧١٤٧/٥ متحف
الفن الاسلامي / القاهرة / لوحه ٣٠ . انظر لوحه رقم (١٨) .

(٢) عيسى سلمان / المسكوكات المصوره في مجموعة عبد الله شكر الصراف / ص ٢٦ .
انظر لوحه رقم (١٩) وجه ولوحه رقم (٢٠) ظهر .

(٣) انظر احمد تيمور / التصوير عند العرب / ص ١١٧ ومابعدها
حسن الباشا / التصوير الاسلامي في العصور الوسطى / مكتبة النهضة المصرية القاهرة /
سنة ١٩٥٩ ص ١٧ .

محمد كرد علي / خطط الشام / طبع في مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م
ج ٤ ص ١١٤ .

Creswell : E.M.A. Vol I - p. 270 .

T. Arnold : Painting in Islam note I p. 11-etc. .

Lane poole, S. The Coins of the Urtukis , in Marsden
Numismatic Chronicle . p. I .

البيزنطية والساسانية المصورة ولم ينكرها (١) .

وكما ذكرت سابقا من أن معاوية بن أبي سفيان ٤١ - ٦٠ هـ كان أول من ضرب سكة عليها صورته ويبدو أن المسلمين تداولوا بها واستعملوها في حياتهم اليومية الا انهم انكروا نقشها لأن عليها صورة كما يشير إلى ذلك المقريري (٢)

وفيما بعد فان عبد الملك بن مروان كان قد نقش صورته على السكة رغبة في أن لا يجد الناس فرقا عظيما بينها وبين سائر العملة البيزنطية المتداولة والتي نقش عليها صورة امبراطور بيزنطة (٣) ، وكما رأينا فقد حذا الخلفاء العباسيون والدول الاخرى حذو الأمويين في ضرب سكتهم مصورة وبمختلف الصور الآدمية والحيوانية.

واذا تجاوزنا سكة معاوية المصورة لعدم ورودها بين أيدينا لحد الآن فهل يمكن القول أن عبد الملك بن مروان كان أول من نقش صورته على سكته كما تورّد المصادر ذلك؟ وهل كان هذا النقش يمثل صورته الحقيقية أم أنها كانت مجرد تقليد لصورة الامبراطور البيزنطي ؟ .

يشير الدكتور زكي محمد حسن أن الرسم لم يكن صورة شخصية للخليفة بل كانت رمزا لخليفة المسلمين وقد ضربها تقاييدا للعملة البيزنطية التي

د . عبد الرحمن فهمي/وقد اشار في جميع ابحاثه وكتبه الى ان تحريم التصوير في الاسلام لم يكن الا رأيا شخصياً اختلقه بعض العلماء والمحدثين ولم يلتزم به الخلفاء والمسلمون في الدول والامارات الإسلامية المتلاحقة ، انظر مثال ذلك :

فجر السكة العربية والنقود العربية ماضيها وحاضرها

باقر الحسيني / العملة الإسلامية في العهد الأتابكي وتطور النقود العربية الإسلامية

عيسى سلمان / المسكوكات المصورة / مجلة المسكوكات عدد ٢

(١) ابن سلام / كتاب الاموال صححه محمد حامد الفقي / القاهرة ١٣٥٣ هـ ص ٥٢٥ .

(٢) المقريري / الكرملی / ص ٣٤

(٣) احمد تيمور / التصوير عند العرب / ص ١٢٥

كانت منتشرة في الشرق الأدنى والتي كان عليها صورة امبراطور بيزنطة ورغبة في أن لا يجد الناس فرقا كبيرا بينها وبين سائر العملة التي عرفها من قبل. ولكن اذا ماصح مثل هذا القول على الأمويين فهل يمكن أن ينسحب على المسكوكات المصورة الاخرى للدولة العباسية والدول الاخرى التي اوردت امثلة كثيرة على سكتها المصورة والتي ضربت فيما بعد إذ لا يمكن القول حقيقة انها تقليد للدنانير البيزنطية المتداولة وانما يمكن القول أن الفنان العربي شارك في ميدان المسكوكات المصورة قدر مشاركة غيره في ميادين الفنون الاسلامية الأخرى على الخشب والمعادن والجص والفسيفساء وغيرها. ولقد كانت ثمة فوارق واضحة بين الدنانير البيزنطية والدنانير الاموية زمن عبد الملك لالكونها صوراً رمزية او انها لاتمثل صورة الخليفة حقيقة بل أن العقائد الدينية لكلتا الدولتين مختلفتان لابل كانتا الاساس التي قامت عايله ذات طابع مسيحي واضح على المسكوكات البيزنطية سواء في التاج الذي يعلوه الصليب أو القضيبة او عصا المعمدانية التي يعاوها الصليب (١). أما صورة عبد الملك فتفاصيلها تتفق وتعاليم العقيدة الاسلامية من حيث اسدال شعره او اطلاق لحيته وتقلده سيف الامامة عند المسامحين ، سواء في الدنانير او الفلوس.

والحق أن صورة عبد الملك على المسكوكات الاسلامية لاتظهر فيها التأثيرات البيزنطية سوى في وقفة الخليفة المواجهة. وأن الفنان العربي حاول تصوير الخليفة بالدقة التي سمحت بها امكانياته الفنية المتواضعة.

وفي الختام لابد من الاشارة إلى أن السكة المصورة تعتبر معرضاً للتصاوير الآدمية والحيوانية والخرافية. فضلاً عما تحويه من زخارف هندسية كالنجيمات والدوائر والحبيبات. وسني واماكن الضرب وأسماء الخلفاء او الامراء الذين أمروا بسكتها.

ان التصوير على المسكوكات الاسلامية لم تكن حالة معينة في زمن خليفة

(١) عبد الرحمن فهمي / التصوير على المسكوكات / ص ١٣

معين وفي عصر معين، بل كانت انماطا متواصلة لكافة الازمنة ومختلف العصور، بحيث أصبحت واسطة اعلامية عظيمة يحتاجها هؤلاء ، فمِنذ زمن عبدالملك بن مروان كان لابد للدين الجديد من وسيلة اعلامية مادية ومتداولة على غرار الاعلام الديني البيزنطي في رسم صور السيد المسيح والسيدة العذراء والصليب على جدران الكنائس او التحف او النقود والذي كان قد لعب دورا كبيرا في تعميق روح الايمان لدى المسيحيين ، فعند عبدالملك حذوهم بنقش صورته على السكة الاسلامية في زيه العربي مرتديا العباءة التي تمثل البردة عند الرسول (ص) وحاملا السيف بيمينه علامة الإمامة عند المسلمين، ومستشهدا ببعض الآيات القرآنية الكريمة التي تشير إلى الوحدةانية وكذلك البسملة وهي بداية سور القرآن الكريم من أجل أن تكون واسطة اعلامية مادية في الدين الجديد .

ويبدو أن تواصل نقش الصور على السكة لدى الخلفاء العباسيين مثلا والولاة زمنهم ما كان لاهتمامهم بها لناحيتها الجمالية فقط وتأسيا بما سبقهم ممن ضرب سكة مصورة بل لابعادها الاعلامية أيضا لأنفسهم ولحكمهم حيث غالى البعض منهم في تعدد صورها واختلاف مواضيعها وخاصة في الفترات الحالكة والقلق السياسي اللذين كان يميزان زمن حكمهم. فلقد صور الولاة الضعفاء وحكام بعض الدويلات أنفسهم على النقود بأنماط جديدة لاتخلو من الغرابة كاعتلائهم ظهور الأسود او تصويرهم وهم يقتطعون رؤوس أعدائهم بأيديهم بمشاهدة تمثيلية بحتة تعويضا عن ضعفهم الحقيقي ومحاكاة أيضا لغيرهم من الحكام الضعفاء الذين بالغوا من ناحية أخرى في كتابة الالقاب المعظمة على نقوشهم وكتاباتهم الجدارية، في حين أننا لم نشاهد مثلا هذه الأنماط الغريبة لدى الحكام الاقوياء من بني العباس كأبي جعفر المنصور وهارون الرشيد مثلا .

كما لابد من الاشارة أخيرا إلى أن دراسة المسكوكات الاسلامية المصورة لمختلف العصور الاسلامية تضيف بعدا جديدا للراء التي قيلت من قبل في عدم تحريم التصوير في الاسلام.

مراجع البحث

أ - المراجع العربية

ابن سلام (القاسم بن سلام) ت ٢٢٤ هـ

١ - كتاب الأموال صححه وعلق على هوامشه محمد حامد الفقي /
القاهرة ١٣٥٣ هـ

أحمد تيمور

٢ - التصوير عند العرب

نشر وتعليق د . زكي محمد حسن / القاهرة ١٩٤٢ م
حسن الباشا (الدكتور)

٣ - التصوير الاسلامي في العصور الوسطى / مكتبة النهضة المصرية /
القاهرة ١٩٥٩

الرشيد بن الزبير

٤ - كتاب الذخائر والتحقيق / الكويت ١٩٥٩ م
عبد الرحمن فهمي محمد (الدكتور)

٥ - النقود العربية ماضيها وحاضرها

المكتبة الثقافية العدد ١٠٣ طبع في المؤسسة العامة للتأليف والترجمة /
القاهرة ١٥ شباط ١٩٦٤ م

٦ - موسوعة النقود العربية وعلم النميات (فجر السكة العربية) القاهرة
١٩٦٥ م

٧ - التصوير على المسكوكات الاسلامية / فصلة لمحاضرات لطلاب
الدراسات العليا / القاهرة ١٩٧١

عبد الواحد الرمضاني

٨ - مسكوكات بني أرتق ذات الصور / رسالة ماجستير مخطوطة القاهرة
١٩٧٢ م

عيسى سليمان (الدكتور)

٩ - المسكوكات المصورة في مجموعة عبد الله شكر الصراف / مجلة
المسكوكات عدد ٢ .

محمد باقر الحسيني (الدكتور)

١٠ - العمارة الاسلامية في العهد الاتابكي مطبعة دار الجاحظ ١٩٦٦ م

١١ - تطور النقود العربية والاسلامية

مطبعة دار الجاحظ - بغداد ١٩٦٩ م

١٢ - نقود السلاجقة / رسالة دكتوراه مخطوطة قدمت لجامعة القاهرة
سنة ١٩٦٨ تحت رقم ٦٢٧

محمد كرد علي

١٣ - خطط الشام . طبع في مطبعة الترقى في دمشق سنة ١٩٢٦ م

المقریزی (تقی الدین أحمد بن علی) ت ٨٤٥ هـ

١٤ - النقود الاسلامية القديمة (نشره الألب أنستاس الكرملی) في كتابه
(النقود العربية وعلم النميات) الجزء الخاص بالنقود القاهرة ١٩٣٩ م.

مصاب درويش لطفي

١٥ - العمارة الاسلامية في العهد الایلخانی / سومر م ٢٢ ١٩٦٦ م

ناصر النقشبندی

١٦ - الدينار الاسلامي في المتحف العراقي بغداد ١٩٥٣ م

١٧ - نقود الصلاة والدعایة / مجلة المسكوكات عدد ٣

ناهض عبد الرزاق (الدكتور)

١٨ - المسكوكات العربية ودورها الاعلامي / دراسات الأجيال / العدد

الثالث / السنة الثانية / آب ١٩٨١ .

Arnold and Grohman ,

19- The Islamic book, A contribution to its art and History
Pegasus, Press Paris 1929 .

20- Arnold Painting in Islam
Oxford 1928 .

21- Creswell : Early Muslim Architecture
Oxford 1932 .

22- Lane Poole, The Coins of the Hrtukis in Marsden Numism-
atic Chronicle, Chicago, 1967 .





ثورة العراق مايس ١٩٤١ في استراتيجية الدول الكبرى

« وجهة نظر ومحاولة تحليلية »

الدكتور غانم محمد الحنفو
كلية التربية — جامعة الموصل



مقدمة :

لقد تناولت افلام المؤرخين وبغزارة هذه الثورة على المستويين العربي والاجنبي . وتشعبت من خلال ذلك كثرة التحليلات ووجهات النظر المختلفة سواء الحيادية منها او الذاتية او الموضوعية . وسنقتصر — في بحثنا هذا — على التوسع في جانب واحد منها فقط . والذي يتعلق بمساعدات قوى المحور العسكري للثورة وعلاقتها باضطراب استراتيجيات الدول الكبرى المتحاربة . بالاضافة الى اعطاء لمحة مختصرة عن الجوانب الاخرى للثورة . كاطار عام للبحث ليس الا . فقد بدا لنا من خلال دراستنا لهذه الثورة . ان هذا الجانب منها . كان احد العوامل البارزة التي ادت . سواء بشكل مباشر او غير مباشر . الى اخفاق الثورة . كما دلت بشكل واضح صيرورة الانحداث والوثائق التاريخية .

وفي حالة التواء نظرة شاملة على هذه الثورة . يلاحظ انها وردت في اغلب المصادر الغربية على شكل ((حدث عسكري عابر)) او ((تحدي سافر)) للاستعمار . وكذلك بصيغة ((التمرد)) او ((العصيان)) . كما انها جاءت في العديد من المصادر العربية بصفة ((حركة)) او ((ثورة)) . الا انه من وجهة نظرنا نلاحظ انها اتخذت ((شكل وسمة الثورة)) ذات الطابع الوطني التحرري . وليس الصيغة الاستراتيجية لمعنى الثورة بالمفهوم التاريخي قياسا بمدى نجاح الثورة بصفة عامة ، والمعاشة الزمنية التي تحدد مسارها ، اي مجالي الفشل والتحقق . فقد تمكنت في حينها من احداث انعكاس وصدى واضح الى حد ما . في صفوف الجماهير سواء في العراق او في بعض الاقطار العربية . وكانت اذا اخذنا الظروف الموضوعية التي ظهرت فيها ، وبغض النظر عن النوايا ودرجات الوعي الوطني والقومي ، بمثابة المتنفس العضوي لهذه الجماهير برفضها وتحديها للاستعمار ، لاسيما الاستعمار البريطاني .

لقد مرت هذه الثورة في تقديرنا بمرحلتين . الاولى : (منذ انقلاب ٢ نيسان الى ٢ مايس) وفضلنا تسميتها بالمواجهة السياسية . اذ حاولت بريطانيا في هذه المرحلة امتصاص هدف هذا الانقلاب عن طريق محاولة التساوم مع قادته تارة . والتهديد والضغط تارة اخرى . اما المرحلة الثانية : فاصطالحنا عليها بالمواجهة العسكرية (٢ - ٣٠ مايس) ، اي عزم بريطانيا على تطبيق الحركة القومية العربية التحررية النامية في العراق بعد فشلها في اجهاض الانقلاب الذي تحول في مرحلته الاخيرة الى اتخاذ ((سمة الثورة)). ولذا فان المدة الزمنية النسبية والقصيرة للثورة - اي شهرين فقط - ليس بذى شأن مقارنة بجسامة الاحداث والاهداف التي مثلتها . وعلى هذا الاساس لاحظنا ان التسميات والاطلاقات المختلفة التي نعتت بها . انطلقت من المعيار الزمني لها وليس من منطلق التعقد في تصوراتها وابعادها واحتمالية تطورها وانعطافاتهما . ونوعية التجربة التي ستخوضها في حالة التحقق .

بريطانيا والارضية الاستراتيجية للثورة :

يهدف تبيان وجهة نظر منطقية خاصة ، وفي سياق النعوت السلبية التي انصقت بهذه الثورة ، فانه من الحدير بنا ان نشير ، اذا جاز لنا القول ، ان الحرب العالمية الثانية لم تكن صراعاً بين الايديولوجيات فقط . بل كانت . وبنفس الوقت . توافقاً وتضارباً بين المصالح . وهدنة آتية وحذرة بين هذه الايديولوجيات — كالتعاون السوفيتي الامريكي البريطاني على سبيل المثال لا الحصر — خدمة لاهداف الاستراتيجية للدول الكبرى . ورغم وقوع العراق آنذاك على حافة ذلك الصراع الدولي ((كدولة صغيرة)) ذات ارتباطات سياسية واقتصادية وعسكرية مع احدي الدول الكبرى المتصارعة — اي بريطانيا — بموجب المعاهدة المعقودة بينهما عام ١٩٣٠ (١) . فان السنتين الاولى والثانية تقريباً من الحرب قد شكلت مؤشراً سياسياً واضحاً في العراق . كدولة عربية طليعية ، تظهر فيها نزعة وطنية — قومية بهدف التخلص من قيود السيطرة البريطانية . وذلك بمحاولة الاستعانة بقوى المحور وبشكل اساسي المانيا وايطاليا . وبهذا الصدد ينادي إلى ذهننا ان نسأل : أو ليس للعراق حق مشروع في الاختيار السياسي الوطني — القومي في هذا الظرف الدولي الغامض ؟ أم ان هذا مستوح به للدول الكبرى فقط ؟ لذا وعلى ضوء ذلك . فقد اصبح العراق في هذه الفترة من الحرب العالمية الثانية مسرحاً للصراع بين قوى المحور وبين قوى الحلفاء — لاسيما بريطانيا — ذات المصالح الرئيسية فيه حينئذ . اذ ارادت الاخيرة ان يكون موقف العراق منسجماً مع موقفها في حربيها الدائرة مع قوى المحور .

لقد كانت بريطانيا آنذ تراقب عن كثب وبدقة الوضع في العراق . ولا تجهل مطلقاً بأن المد الوطني — القومي المتصاعد فيه ، وحسب وجهة نظر استراتيجيتها . ((قد تجارز الحد المسموح به ...)) (٢) . ولذا فانها وبمساعدة حلفائها . لاسيما الولايات المتحدة الامريكية (٣) . قد مارست شتى انواع المزاوغات الدبلوماسية والعسكرية وأسهرت وبتوقيت منظم

لأجهاض الثورة وتضييق الخناق عليها ، وتشويه سمعتها ، والانتقام من قادتها ومؤيديها ((كاتهامهم بالنازية ... والفاشية ... والطابور الخامس ... الخ)) . وتحت غطاء ((منع وإزاحة التغلغل الألماني في العراق والشرق الأوسط)) . وقد تحول هذا الغطاء أو التبرير إلى ممارسة عملية في مسيرة الاستراتيجية البريطانية ليشمل المنطقة العربية كذلك (٤) .

كما استهدفت بريطانيا من وراء هذا التبرير ، وبشكل جوهري ، احتلال العراق عسكرياً ، في هذا الظرف الدولي الحاسم . إذ كشفت عن نواياها بأن مصالحها فوق كل اعتبار . وظهرت بشكل عملي أن استقلال العراق حينئذ لم يكن ، إذا جاز لنا القول ، إلا على الورق فقط . «وتمادت بتصرف من جانبها في تفسير معاهدة ١٩٣٠» (٥) . ثم بدا وكأنها وضعت هذه المعاهدة على الرف . وبعد أن تم لها ما أرادت — أي الاحتلال العسكري الشامل للعراق — أخذت بتعزيز وتركيز نفوذها فيه من جديد ، وتوظيف واستنزاف موارده الطبيعية وطاقاته البشرية لخدمة أهدافها الحربية (٦) .

صلى إعلان ثورة مايس في دول المحور:

لم يظهر لحد الآن ، من خلال الوثائق التي عالجت هذه الثورة ما يؤيد أو يكشف بأن المواجهة السياسية — الدبلوماسية — ثم المواجهة العسكرية بين العراق وبريطانيا بين ٢ نيسان — ٢ مايس ١٩٤١ ، كانتا «بايعاز» من قوى المحور — كما تشير إلى ذلك العديد من المصادر الغربية أو حتى أغلبها — بل العكس على ما يبدو هو الصحيح . وحتى الانقلاب العسكري في ٢ نيسان ١٩٤١ لو فرضنا جدلاً بأنه كان «متوقعا» من قبل بريطانيا فإنه من جهة أخرى كان بمثابة «مفاجأة» من قبل قوى المحور (٧) . وعلى هذا الأساس فإن هذا الانقلاب الذي تمخضت عنه مواجهة دبلوماسية سياسية عنيفة بين العراق وبريطانيا . لم يخرج عن نطاق القرار الوطني البحت . وإلى هذا المعنى تقريبا يشير (بوند اريفسكي) بقوله : «إن الانقلاب المناوئ للإمبريالية في بغداد حققته في ١ نيسان ١٩٤١ القوى الوطنية وليس عملاء المانيا أبدا» (٨)

اما فيما يتعلق بالمواجهة العسكرية البريطانية العراقية ٢ - ٣٠ مايس
والتي هي برأينا تمثل المرحلة الثانية من الانقلاب. فيمكن ان يعزى ذلك
إلى عاملين اساسيين: (الاول) - ان المواجهة العسكرية قد حصلت بعد
قيام القوات البريطانية بالهجوم الجوي على القوات العراقية المراقبة حول
قاعدة الحبانية، بشكل مباغت وبثقل عسكري غير اعتيادي (٩). و(الثاني):
ان المانيا وايطاليا لم يكن لديهما استعداد مبدئي صريح لمساعدة العراق جديدا.
لاسيما في المجال العسكري، حال اندلاع الثورة فيه في ٢ مايس (١٠)

لقد كانت المانيا تريد توقيت ارسال السلاح إلى العراق مع اهدافها الاستراتيجية
المقبلة في الشرق الاوسط. كما ان مسألة تزويد العراق بالمساعدات المالية
والعسكرية لم تكن قد حسمت حتى اواخر نيسان ١٩٤١ في ضوء تقديرات
دول المحور. كما ان الحكومة الالمانية كانت قد ابدت عدة تحفظات ازاء
هذا الموضوع. فعلى صعيد تطورات الأحداث في العراق، كان ريبنتروب
(Ribbentrop von) وزير خارجية المانيا قد قدم إلى أدولف هتلر
(Adolf Hitler) في ٢٧ نيسان ١٩٤١ تقريرا مفصلا عن هذه الأحداث التي وصفها
بأنها «مواجهة فعالية مع بريطانيا» وأكد في تقريره هذا على نقاط اساسية هي:
١ - ان مسألة نقل السلاح للعراق عن طريق ايران وافغانستان تستغرق عدة
اسابيع. (أي ضالة ضمان هذه الوسيلة بشكل او بآخر).

٢ - ان نقل السلاح عبر سوريا يتوقف على تحسن وتطور علاقات المانيا
مع (حكومة فيشي الفرنسية) (١١).

٣ - (فائدة ارسال السلاح للعراق) يعتمد على معرفة المانيا بالموقف السياسي
والعسكري في العراق بشكل واضح. وفيما اذا كانت لبريطانيا القدرة الكافية
للقيام بعدايات عسكرية مضادة في حالة وقوع مواجهة مسلحة بينها وبين
العراق.

٤ - (من وجهة نظر الاستراتيجية الالمانية) على الحكومة العراقية ان لاتدخل

في نزاع مسلح مع بريطانيا، ما لم تتأكد - أي ألمانيا - من أنه سيكون للعراق القوة العسكرية الكافية «وبمساعدة دول المحور» (١٢) .

بالإضافة إلى ذلك ، أن ألمانيا وإلى هذا الوقت ، كانت تفضل الاعتماد على الجانب الاعلامي والدعائي «لأسناد القضية العربية» والقيام «بعمليات مسلحة خاطفة ومحدودة» تستهدف المؤسسات البريطانية في المنطقة العربية . لاسيما في العراق ، تكون بمثابة بديل للمواجهة العسكرية الشاملة مع بريطانيا . وبمعنى آخر أن ألمانيا كانت ترغب بمشاغلة الانكايي وارباهم فقط . معلنة مصير العراق مع «النتائج الايجابية» لعملياتها العسكرية «المتتالية» في الشرق الاوسط بصورة عامة والمنطقة العربية بشكل خاص . وبالرغم من «الامتيازات» السياسية والاقتصادية والعسكرية التي قدمتها حكومة العراق آنذاك لقوى المحور . من خلال المفاوضات والتعهدات السرية بينها وبين هذه القوى ، الممتدة في الفترة من (أوائل تموز ١٩٤٠ إلى أواخر نيسان ١٩٤١) والمستندة على تطور ظروف السياسي الداخلي في العراق حينئذ (١٣) .

وحال وقوع المواجهة العسكرية العراقية - البريطانية في ٢٢ مايس ١٩٤١ . بادر العراق بطلب مساعدة عسكرية - مادية عاجلة من دول المحور ، لاسيما ألمانيا (١٤) . وحتى على افتراض أن هذا الطلب قد جاء كمحاولة طارئة ، وبغض النظر عن النوايا ، فإنه لا يخرج عن نطاق أن العراق كان قد بنى إلى حد ما بعض الآمال على هذه المساعدة . وعلى أية حال . جاء الرد الألماني على الطلب العراقي هذا في ٣ مايس ١٩٤١ . إذ عاجلت وزارة الخارجية الألمانية بترشيح الدكتور فريتز كروبا (FritzGrobba) (الوزير المفوض الألماني السابق في بغداد) للذهاب إلى العراق . وبمواصفات خاصة اعطيت لمهمته . أي كممثل لألمانيا في الشرق الاوسط . وأن يكون مقره في العراق على احتمال انشاء «نقطة انطلاق» عسكرية ألمانية من العراق باتجاه مصر . كما اظهر هتلر موافقته الاولى على ارسال مساعدات عسكرية للعراق من السلاح الجوي الألماني . مشروطة بتوفر الوقود الكافي للطائرات المزمع

ارسالها هناك (١٥). ولذا، وعلى ضوء ذلك، فان المانيا لم تتخذ هذه الاجراءات الا بعد ان وجدت نفسها ضمن نطاق الامر الواقع ازاء ثورة العراق. كما بدا الموقف في العراق، بالنسبة لها، كعنصر مفاجأة في حساباتها الاستراتيجية. ولكن رد فعلها - اي المانيا - لم يختلف عن نظرتها الاستراتيجية المسبقة، رغم ان عزمها على مساعدة العراق قد اتخذ طابع الاستعجال والشكلية (١٦). لقد اخذت المانيا على عاتقها في هذا المجال، زمام المبادرة المتقدمة بالنسبة لحليفها ايطاليا. حيث اتسم موقف الاخيرة بالحذر والتردد المكشوف في علاقتها مع «القضية العربية» عامة وثورة العراق على نحو خاص. ومع هذا فان الموقف الايطالي قد تحدد حينئذ، من خلال المحادثات التي جرت بين الزعيم الايطالي بنيتوموسوليني (B.Mussolini) وريبنتروب . وبحضور كونت شيانو وزير خارجية ايطاليا «بقصر فينيسيا» في ١٣ مايس ١٩٤١ . فقد اكد موسوليني - في احدتي جوانب هذه المحادثات - على ان اسناد ثورة العراق سيساعد على فتح جبهة عسكرية جديدة ضد بريطانيا. كما اعتبر السيطرة على جزيرتي كريت وقبرص في شرق البحر المتوسط بمثابة المنفذ او الجسر الموصل الى سوريا لانزال قوات المحور العسكرية فيها. بشرط أخذ موافقة الحكومة الفرنسية المسبقة بهذا الصدد. وقد نوه موسوليني كذلك، عن عزم ايطاليا على ارسال مساعدة عسكرية «محدودة» للعراق (١٧). الا انه عبر عن رأيه، في حالة فشل هذه العمليات العسكرية في العراق. فانها ستؤدي على الاقل، إلى تهية الجو للملائم «لاثارة المتاعب بوجه الانكليز» (١٨). وبمعنى اخر، فان ايطاليا هنا . قد ربطت مساعدتها لثورة العراق - على نسق الاستراتيجية الالمانية - بمدى استثمار موقفها العسكري الايجابي في الحرب ضد بريطانيا .

موقف حكومة فيشي الفرنسية :

لقد كان نقل السلاح الى العراق عن طريق ايران قد اصبح بعيد الاحتمال في ضوء التقديرات الالمانية . وبنفس الوقت كانت المانيا تحاول سحب

تركينا — التي التزمت جانب الحياد في الحرب — الى عقد معاهدة تعاون معها، يقترن احد شروطها بمسألة نقل السلاح عبر اراضيها الى العراق (١٩) . ومنذ اواخر نيسان ١٩٤١ كانت المانيا قد فكرت بمفاتيحة حكومة فيشي الفرنسية ، وبصدد نقل السلاح عبر سوريا واخذ موافقتها بهذا الصدد ففي ٢٨ نيسان ١٩٤١ وجه ريبنتروب رسالة الى الفيد مارشال فيلهم كايتل (kittel) (رئيس هيئة اركان القيادة العامة للقوات المسلحة الالمانية) أشار فيها ، بطرح مثل هذا الاقتراح على الحكومة الفرنسية خلال المباحثات معها (٢٠) .

ولذا كان مرور مساعدات دول المحور العسكرية للعراق عبر سوريا الوسيلة الوحيدة التي التجأت اليها المانيا : سواء اكانت بصيغة شكاية او عملية . وهذا يرجع على ما يبدو الى مايلي :

اولا : — ان الاستراتيجية الالمانية في هذا الوقت . وحتى قبيل ثورة العراق اعتبرت سوريا كبوابة يسهل الدخول من خلالها الى الشرق الاوسط . وهذا كذلك — كما ذكرنا آنفا — ما كانت تحلم به ايطاليا .

ثانيا : — ان ابتعاد ساحة العمليات العسكرية الالمانية عن الشرق الاوسط قد جعل من سوريا كمنطقة اختبار لها : لاسيما ان طرح المقترح الالمانى على فرنسا بهذا الموضوع . قد تميز بالتحفظ ، ومحاولة اعتبار الحوار معها من قبيل اكتشاف النوايا السياسية .

ثالثا : — ان المانيا ربطت مشروع مساعدتها للعراق بمدى نجاح تغلغلها العسكري في الشرق الاوسط عن طريق سوريا . ولمعرفة ايس فقط حجم ردود الفعل الفرنسية . بل حتى ردود الفعل البريطانية كذلك .

وبهذا الصدد . أشار (لاترييه) بما معناه : ان المانيا قد استغلت المواجهة العسكرية العراقية — البريطانية . بهدف تحريك جمود المباحثات بينها وبين الحكومة الفرنسية حول العديد من المسائل العسكرية والسياسية المتعلقة بينهما

فأسرعت . . اي المانيا . عارضة على حكومة فيشي فتح باب المفاوضات لاسيما ان ثورة العراق اخذت تشكل فرصة استراتيجية لمشاريع المانيا المقبلة في الشرق الاوسط (٢١) .

وعلى هذا الاساس ، جرت المفاوضات الالمانية - الفرنسية في باريس بين اوتو آبتس (Otto Abetz) (السفير الالماني في باريس) والاميرال فرانسوا دارلان (Francois Darlan) نائب رئيس حكومة فيشي) في الفترة الواقعة بين ٣ - ٦ ميس ١٩٤١ . وكان احدي جوانب هذه المفاوضات ، الاقتراح الالماني حول امكانية الحكومة الفرنسية - باعتبارها الدولة التي تمارس سلطة الانتداب على سوريا ولبنان حينئذ - تحويل أسلحة للعراق من مخازن الجيش الفرنسي الواقعة تحت إشراف (لجنة المدنة الايطالية) في سوريا (٢٢) . وعلى ان تبذل فرنسا مساعدتها فيما يتعلق بتزويد العراق بالاسلحة والسماح للطائرات الالمانية - التي ~~تستهدف~~ الى العراق - بالهبوط بالمطارات السورية والتزود بالوقود . وقد ~~أبدى~~ الاميرال دارلان - بعد ان اخذ موافقة حكومته - استعدادده لقبول الاقتراح ~~الالماني~~ هذا . ولكن بشرط ان تتخذ المسألة طابع الصفة الامنية ~~والسريّة~~ ومقابل « تحفظات » عديدة هي :

١ - قيام بعثة ألمانية - فرنسية مشتركة بالذهاب الى بيروت وبطائرة فرنسية تجارية . لغرض تبليغ رئيس لجنة المدنة الايطالية والجنرال فرنان دانتز (Fernand Dentz) (المندوب السامي والقائد الاعلى للقوات الفرنسية في سوريا ولبنان) حول الاتفاق الالماني - الفرنسي بهذا الصدد . على ان يتخذ أعضاء هذه البعثة صفة وكلاء خاصين بالاسلحة . وان يكونوا على اتصال مع ممثل الحكومة العراقية والجيش العراقي . ثم التزامهم بالتعليمات بحمد وصولهم . لاتخاذ كافة الاجراءات الفورية الضامنة لشحن الاسلحة الى العراق « تحسباً من وقوعها بأيدي الشعب السوري » أثناء عملية نقلها .

٢ - يكون هبوط الطائرات الالمانية في القسم الشمالي من سوريا ، لكي تصبح بعيدة عن المراقبة . شرط عدم كشف هويتها . ولا يميز ملاحبها أية

صفة عسكرية مع وضع مدافع مضادة للطائرات بهدف حماية المجال الجوي كإجراء احترازي .

٣ - تعهد الاميرال دارلان بابلاغ الجنرال دانتر برقياً، بشأن التسهيلات المعطاة للطائرات الالمانية التي ستهبط في سوريا.

٤ - في حالة الاحتجاج البريطاني ، تعهد الاميرال دارلان بالرد عليه « بصيغة توحى بالانكار والتمويه » ، وفي الحالة القصوى يقدم بياناً رسمياً للحكومة البريطانية يشعرها من خلاله ، بأن هبوط هذه الطائرات حالة طارئة واضطرارية ناجمة عن « خطأ من قبل طائرات مجهولة » تم شراؤها من قبل الحكومة العراقية .

ومع هذا ، اوضح الاميرال دارلان للسفير الالمانى ، خطورة المسألة المتعلقة بقبول ((المقترحات)) الالمانية هذه خشية اثاره حفيظة بريطانيا (٢٣) والى هذا المعنى تقريبا ، اشار اوتوايتس بقوله : ((... ان الاميرال دارلان كان يعتقد ان تحسينه العلاقات مع المانيا ستضعه امام موقف حرج تجاه الرأي العام الفرنسي ... وبعدم جدوى هذه المساعدة العسكرية للعراق وذلك لضعف امكانيات الاخير العسكرية : وعدم توفر الاستعدادات الملائمة والمسبقة له ... وأعرب عن قلقه - اي دارلان - من احتمال قيام بريطانيا باجراء عسكري ضد سوريا ...)) (٢٤) .

ولذا كما يبدو : ان تلاقي وتعارض الاستراتيجية الالمانية والفرنسية ودفاع الاخيرة عن نفسها ازاء متاعبها العسكرية والسياسية ، قد جعل ثورة العراق في نطاق موقف معتقد ومنعطف خطير ، خاصة انها كانت في مواجهة عسكرية مع بريطانيا .

وبهدف وضع اسس اتفاق للتعاون الفرنسي - الالمانى ، وكمحاوله لخلق مناخ ملائم ومرن لهذه الغاية . اجرى الاميرال دارلان في الفترة بين ١١ - ١٢ مايس ١٩٤١ محادثات تمهيدية مع هتلر في مدينتي بيركوف

وبير شتركاندن الالمانيين وفي سياق هذه المحادثات ، اشار هتلر بما معناه انه ((ليس مسؤولا)) عما جرى في العراق ، ورغم ذلك فان مساعدته للعراق تتخذ طابع ((الاجراء المناهض لبريطانيا)) وان المانيا تسعى من وراء ذلك الى ان يكون لديها ((استعداد افضل هناك)) . اما الاميرال دارلان فقد اوضح مجددا تأكيده حول مسألة نقل السلاح للعراق ، لكنه أبدى قلقه من مدى الاماكنية العسكرية للقوات الفرنسية المتواجدة في سوريا (٢٥) .

وبعد عودة الاميرال دارلان الى باريس ، اجري في ١٥ ايس ١٩٤١ محادثات اخرى مع اوتواييتس . وتضمنت مسائل الدعم العسكري لثورة العراق عبر سوريا والتي قاربت قيمتها بحوالي ١٥ - ٢٠ مليون مارك ألماني وكذلك ((احتمال امكانية)) استخدام الفرقتين العسكريتين الفرنسييتين - المبراطيتين في سوريا ((بجانب القوات العراقية ضد بريطانيا)) ، ثم الاجراءات الحربية المقترحة الممكن ان تتخذها المانيا في حالة صدامها مع بريطانيا هناك (٢٦) . وقد كانت هذه المباحثات بمثابة تمهيد لمفاوضات اوسع . ففي الفترة بين ٢٠ - ٢٦ ايس جرت في باريس ، مفاوضات المانية - فرنسية ذات صيغة عسكرية . بين الاميرال دارلان والجنرال فارليمونت (warlimont) (رئيس الوفد العسكري الالماني) . وقد توصل الجانبان الى اتفاق يشتمل على ((ثلاثة بروتوكولات)) عرفت بما يسمى بـ ((بروتوكولات باريس)) (٢٧) . والذي يعيننا في هذا ((الاتفاق)) هو ((البروتوكول الاول)) منها ، والمتضمن ((المسائل المتعلقة بسوريا والعراق)) فقد اقتضت بعض بنوده على التعاون الالماني - الفرنسي بشأن تعزيز الوجود العسكري الفرنسي في سوريا ضد احتمال هجوم عسكري بريطاني عليها . وكذلك ضد خطط بريطانيا الحربية في الشرق الاوسط . اما البنود الرئيسية فيه - ذات العلاقة بثورة العراق والتي تعهدت حكومة فيشي الفرنسية بتنفيذها فقد اشتملت على الاسس التالية:

١ - الموافقة المبدئية على نقل ، ما يعادل ثلاثة ارباع المعدات الحربية المخزونة

«العائدة للجيش الفرنسي» في سوريا، الى العراق مقابل تسديد اثمانها.
٢- «على ضوء الوضع في العراق» الموافقة على هبوط الطائرات الالمانية والايطالية في سوريا، وتجهيزها بالوقود بما هو ممكن، مع منح السلاح الجوي الالماني قاعدة جوية خاصة في مدينة حلب.

٣- السماح باستخدام وسائل المواصلات السورية، كالموانئ والطرق وسكك الحديد، لتسهيل نقل المعدات الحربية المخصصة للعراق.
٤- تدريب الجنود العراقيين، ضمن الاراضي السورية على استخدام الاسلحة الفرنسية «الممنوحة» بموجب تعليمات مفصلة من قبل المندوب السامي الفرنسي (٢٨).

الا ان هذا «الاتفاق» لم يطبق بشكل عملي تام بعدئذ. ماعدا البنود الثلاثة الاولى منه، وبشكل جزئي ايضا، والتي بدأ تنفيذها تقريبا قبيل التوقيع على هذه البروتوكولات. اذ كانت ثورة العراق على وشك الانخفاق. ومع هذا، فقد عكست هذه البروتوكولات بصورة عامة، ردود فعل عنيفة في الاوساط الفرنسية ضد حكومة فيشي على اعتبار انها اعطت «امتيازات» جديدة للالمان كما انها اثارت غضب بريطانيا. ثم استنكار الولايات المتحدة الامريكية (٢٩).

الاتفاق الالماني - الفرنسي بين التطبيق والفشل:

لقد اتصف الاتفاق الالماني - الفرنسي فيما يتعلق بثورة العراق بالحذر على النطاق الاستراتيجي. وبدا موقفهما - اي المانيا وفرنسا - بالنسبة لهذه الثورة كأنه مسألة ثانوية. ومما يعطي هذا الرأي وضوحا اكثر، هو السرية التامة والتحفظات المكشوفة في تطبيق هذا الاتفاق. فللمانيا كانت تريد ان تجعل لها موطئ قدم في سوريا وليس العراق فقط. وحكومة فيشي كانت تخشى التحالف الديكوتي - البريطاني والبودر الدعائية والسياسية التي كان يروجها هذا التحالف بهدف الهجوم على سوريا واسقاط نفوذ السياسي فيها. وقد تم هذا بالضبط كما سنلاحظ لاحقا.

ومهما يكن ، ففي ٦ مايس ١٩٤١ — بعد المباحثات التمهيدية بين اوتو أبيتس والاميرال دارلان في باريس المشار اليها سابقا — أبرق الاميرال دارلان إلى الجنرال دانتز في سوريا، مشيرا له إلى هذا «الاتفاق» وهذه المباحثات، لاسيما فيما يتعلق بمسألة التسهيلات التي ستقدمها فرنسا لالمانيا في سوريا ومسألة نقل السلاح للعراق (٣٠). كما كانت وزارة الخارجية الالمانية قد اعطت تعليماتها — منذ ٦ مايس كذلك — إلى كروبا بالتوجه إلى العراق على رأس بعثة سياسية، على ان تحاط مهمته هذه بالسرية التامة، وعدم التسرع بتقديم اوراق اعتماده الدبلوماسية للحكومة العراقية ، كما اتخذ اسما مستعارا هو جيرك (Gercke) كاجراء تحفظي . وفي ٨ مايس اعطت وزارة الخارجية الالمانية كذلك تعليماتها إلى رودولف ران (Rodolf Rahn) (مستشار السفارة الالمانية في باريس) بالتوجه إلى سوريا، وحددت مهمته بـ: أولا: ان يكون رئيس الوفد الالمني إلى جانب لجنة الهدنة الايطالية في سوريا (اي ممثل وزارة الخارجية الالمانية والحكومة الالمانية في هذه اللجنة وكذلك في سوريا بشكل غير مباشر). [وثانيا: الاشراف على نقل اسلحة فرنسية إلى العراق (بموجب الاتفاق الالمني — الفرنسي) (٣١). وقد رافق ران هذا، ممثل عن حكومة فيشي هو جاك حيرار (Jacques Guerard) بناء على طلب رسمي من الاميرال دارلان ولتسهيل مهمة ران خلال التقائه مع الجنرال دانتز في سوريا (٣٢). بهدف — كما يقول (شرويدر) — : «ضمان افضل تعاون الماني — فرنسي في سوريا» (٣٣).

ومن الجدير بالذكر، انه ليس من قبيل المصادفة ان يلتقي كل من ران وكروبا في جزيرة رودس، خلال توجهيهما في مهمتيهما، الاول إلى سوريا والثاني إلى العراق . ويبدو أنهما كانا على اتفاق مسبق بهذا الصدد. ففي ٩ مايس هبطا بطائرتهم الثلاث في حلب. وفي ١٠ مايس وصل كروبا الموصل ثم ادرك بغداد في اليوم التالي. وقد اشار كروبا نفسه إلى هذا الموضوع بما معناه : انه رافق ران لغرض مساعدته في تسهيل مهمته لشراء السلاح.

وشعر - اي كروبا - بوجود علامات من عدم الارتياح والارتياح والضيق بين صفوف معظم الضباط والجنود الفرنسيين ، من خلال تواجدهم بينهم (٣٤) ومهما يكن ، فان مرافقة كروبا لران ، كانت أبعد من ذلك ، على اقل تقدير ، ولا يستبعد انه اراد الاطلاع على الوضع العام في سوريا ، وطبيعة رد الفعل من الحضور الالماني فيها ، ولتساعده في تحديد مدى نجاح مهمته الصعبة والمجهولة في العراق قبيل التوجه اليه.

وفي الواقع ، أن بعثة ران إلى سوريا كانت اشبه ما تكون بالمغامرة . ورغم انها حققت بعض النجاح ، الا انه بدا عليها علائم الفشل تقريباً منذ البداية ويبدو أن ران بعد وصوله إلى سوريا لم يكن لديه اقتناع تام وواضح في الوسيلة المناسبة لنقل السلاح للعراق . وبهذا الصدد اوضح (شرويدر) : ان ران كانت تنقصه الخبرة العسكرية في هذا المجال بالاضافة إلى كونه يجهل طبيعة حاجة الجيش العراقي للمساعدة (٣٥). كما ان ران نفسه كان قد المح إلى ذلك بقوله : «... بعد المباحثات مع قواسار (voissard) - الممثل الخاص للاميرال دارلان الذي وصل إلى حلب - ومع القنصل العراقي في حلب (٣٦) . علمت بان الطريق السريع والمعتمد عليه الذي يمكن بواسطته نقل المعدات الحربية للعراق هو خط سكك حديد بغداد ، ومن دون ان يضع الانكليز او الاتراك اية عقبات لعملية النقل ...» (٣٧) .

ومع ذلك ، ففي ١٠ مايس ١٩٤١ توجه ران برفقة جاك جيرار إلى بيروت - على متن طائرة فرنسية خاصة - حيث قابل هناك الجنرال دانتز ، بهدف الاتفاق معه على التفاصيل المحددة لتجهيز العراق بأسلحة فرنسية . وكل ما كان يأمله ران نفسه منذ قدومه إلى سوريا هو ان تكون مباحثاته مع دانتز بعيدة عن التعقيد ، وان تجري في جو نفسي يتصف بالمرونة . وقد عبر ران عن ذلك بقوله : «... انه من الضروري جداً ، التغلب على الحواجز النفسية - يقصد مسألة التقارب الالماني الفرنسي - للحصول على موافقة لجنة الهدنة الايطالية في سوريا ، لكي تدع لنا ابواب مخازن السلاح مفتوحة ، ولتضمن لنا العو

المناسب لنقلها إلى العراق، وان تمنع أية عوائق لعملية الشحن التي قد تقدم بها العناصر الديكولية ... » (٣٨) وفي الواقع أن العناصر الديكولية هي التي كان يخشاها ران بالاساس. فقد كانت منتشرة بصفوف الجيش الفرنسي في سوريا وبعضها كان يعلن تأييده للجنرال ديكول بشكل علني وصريح. ومهما يكن، فإن المباحثات بين ران والجنرال دانتر قد اتسمت في بدايتها بالحذر والمماطلة كما طغى عليها البرود والتحفظ. وقد اشار ران إلى ذلك بقوله: «... لقد استقبلني المندوب السامي بمودة ولكن ببرود جداً...» (٣٩). ومع هذا، أكد ران له، أن مهمته الاساسية هي بمثابة «برهان» للتعاون الفرنسي - الالماني، الذي لم يكن «تكتيكا» بل هدفاً «تحقيق نتائج ملموسة». وان مسألة دعم ثورة العراق يشكل اساساً لظهور «النوايا الفرنسية الطيبة» بهذا الصدد. الا ان الجنرال دانتر أبدى في بادئ الامر تحفظات جدية، رغم التظاهر باقتناعه بهذه المسألة. وعبر عن خشيته من تفجر الوضع في سوريا كانعكاس للحضور الالماني فيها مذكراً ران بالاحداث التي جرت في سوريا في اعقاب بعثة فون هنتنج (vonHenting) الالمانية (٤٠)، والتي وصفها «بانعدام النظام والتظاهرات والاضطرابات» ووقوع عدد كبير من الضحايا كما اضاف دانتر كذلك، ان روح الدعاية البريطانية - الديكولية قد انتشرت بين صفوف الجيش الفرنسي المربط في سوريا ولبنان، وفي حالة اي هجوم بريطاني على سوريا ليس بإمكانه ضمان الثقة الاكيدة لهذا الجيش. ومع هذا، فقد اقترح ران عليه - تجنباً لكشف هويته الالمانية - ان يكون متخفياً تحت اسم فرنسي مستعار هو روبر رينوار (RobertRenouard). كما اوضح دانتر عن موقفه اخيراً، بان استعدادة ودوافقه بهذا الصدد لا تخرج عن نطاق الاسناد لسياسة الاميرال دارلان. وفي نفس اليوم - أي ١٠ مايس - تمت الموافقة الرسمية بين دانتر وران على تمديد كمية السلاح المقرر شحنه لأعراق وبمجرد الجنرال دي جيورجيس (DeGiorgis) رئيس لجنة الهدنة الايطالية في سوريا ولبنان. وقد أبدى الأخير نوعاً من عدم الاقتناع بهذه المسألة في بادئ

الامر، الا انه اعلن موافقته اخيراً، على اساس تطابق وجهات النظر الالمانية -
الاطالية. والدفعة الاولى من هذا السلاح تم الاتفاق على شحنها بقطارين عبر
الحدود التركية (٤١). بواسطة سكة حديد حلب - الموصل وقد تولى ران
بنفسه مهمة الاشراف عليها. وفعلاً وصلت الموصل عن طريق المحطة العراقية
الحدودية (تل كوجاك) في ١٣ مايس ١٩٤١ (٤٢).

ولغرض تعزيز التعاون العراقي - الالمانى بشكل اوسع. تم في الموصل في
١٤ مايس ١٩٤١ التوصل الى ابرام اتفاق الماني - عراقي تضمن تجهيز
العراق بصفقة سلاح تقدر بـ ٣.٣ مليون مارك. على ان تدفع الحكومة العراقية
بالمقابل ثمنها بمنتجات غذائية عراقية وبدون فائدة مالية. وتكون سارية المفعول
لمدة ثلاث سنوات. وقد وقعها عن الجانب الالمانى كل من ران وكروبا وعن
الجانب العراقي العقيد قاسم مقصود وكيل متصرف الموصل (٤٣). الا ان هذه
الاتفاقية، على ما يبدو، كانت تهدف بالاساس، تعزيز الاستراتيجية الحربية
الالمانية فيما لو كتب لها النجاح والتمتع.

ومن الجدير بالذكر، انه خلال وجود ران بالموصل، طلب من الحكومة
العراقية اعادة ضخ النفط العراقي عبر سوريا ولبنان إلى ميناء طرابلس، بهدف
تأمين الوقود للوحدات العسكرية الالمانية بشكل خاص. وهذا الصدد يقول
ران : ... حاولت أن أقوم بكافة الاجراءات الضرورية من اجل تجهيز
كافة الوحدات الالمانية حين وصولها. ولهذا السبب طلبت في الموصل، اعادة
فتح انابيب نفط - البايب لاين - إلى طرابلس وعلى الفور ... (٤٤).
وقد ايد كروبا صحة طلب ران هذا. منيفاً بأن رشيد عالي الزكياني (رئيس
الحكومة العراقية) قد وافق فعلاً على مثل هذا الاقتراح (٤٥).

وبعد عودة ران إلى دمشق، غادر الموصل قطاراً محملاً بالمواد الغذائية والوقود
إلى سوريا، وكان ذلك، على ما يبدو، لسد النقص الناتج عن هبوط كمية التجهيزات
الغذائية في سوريا ولبنان. وتأمين متطلبات الوحدات العسكرية الالمانية. وكذلك
دفعاً للمخاطر المحتملة لقيام هجوم بريطاني على سوريا والدعاية التي

ترافقه ولا يستبعد ان يكون ذلك السبب المباشر وراء اختفاء التجهيزات الغذائية في العديد من المدن السورية (٤٦) .

وفي مجال كمال شحن السلاح للعراق اجتاز الحدود العراقية قطاران محملان بها يومي ٢٦ و ٢٨ مايس . وكان من المقرر شحن دفعة ثالثة منه يومي ٣ و ١٠ حزيران ١٩٤١ . الا ان الدلائل الواضحة على نهاية ثورة العراق قد لاحت في الافق . كما تمكن الانكليز من تدمير الجسر — الذي على ما يبدو كان يشكل نقطة حيوية لنقل السلاح والواقع ليس بعيداً عن مدينة القامشلي السورية — . قد شكل بدوره ضربة اساسية للاتفاق الالماني — الفرنسي بهذا الصدد (٤٧) .

وفي العراق — ولأسباب عديدة ليست موضوع بحثنا تفصيلاً — بدا على البعثة الالمانية — الابطالية التي كانت تحت اشراف وتوجيه كروبان سوء التقدير الفني والسياسي والعسكري للموقف بالعراق . ودون ان يعطي للثورة فيه زخماً ايجابياً . ورغم المشاركة الفعالة للسلاح الجوي الالماني في القتل الدائر في العراق ضد القوات البريطانية بين ١٦ — ٢١ مايس . الا ان هذه المشاركة اخذت تفقد فاعليتها لا سيما بعد تفهق القوات العراقية نجاه بغداد . وحلما اصبحت القوات البريطانية على مشارف بغداد في ٢٩ مايس . كان قادة الثورة قد شرعوا بمخادرة العراق . وهكذا فقد سجل عاملاً ضافياً في ارباك البعثة الالمانية — الابطالية . فبنفس اليوم — اي ٢٩ مايس — ترك كروبا بغداد — عن طريق كركوك — إلى الموصل . وكان من رأيه — اي كروبا — كحالة اخيرة لانقاذ الموقف . امكانية تحويل المقاومة ضد الانكليز في شمال العراق على ان تقوم الطائرات الالمانية بعملياتها الحربية وذلك بالانطلاق من سوريا الا انه اخفق في سعيه هذا . فغادر الموصل في ٣١ مايس مع بقية اعضاء بعثته إلى سوريا (٤٨) .

كما ان السلاح الفرنسي الذي نقل إلى العراق لم يستفد منه الجيش العراقي بل تكبد في الموصل . ووقع اقلية تحت سيطرة الانكليز (٤٩) . وقد فشلت محاولات ران لاعادة هذه المعدات الحربية إلى سوريا . الا ان الامكانية المعالجة

قد سمحت باستعادة قطارين محملين بالقمح إلى سوريا قبل ان يتمكن الانجليز من غلق الحدود بالقوة (٥٠) .

وعلى ما يبدو فإن الالمان قد شعروا بأنفسهم حينئذ بأن مساعدتهم العسكرية للعراق قد فشلت. ولم تصل في الوقت المناسب وكميتها محدودة. ففي ٣١ مايس أبرق كايثل إلى ران، موضحاً له بأن مقاومة العراق للانكليز توقفت . وطالب منه اتخاذ الحيلة والحذر ، ومراقبة الوضع العام في العراق وسوريا وبشكل دقيق. وفي ٣ حزيران ١٩٤١ طلب رييتروب من ران البقاء في مهمته كيمثل للحكومة الالمانية في سوريا، وعودة كروبا وبعثته إلى برلين (٥١). وهذا يعني ان النشاط الالمانى في العراق قد اصبح في حكم الانتهاء. كما بات وضع الالمان في سوريا قلقاً وتحف به الاخطار، رغم محاولاتهم التثبيت بالبقاء هناك. كما ان بقاءهم فيها اصبح بمثابة مسالة وقت ليس الا .

مساعدات قوى المحور من التكتيك إلى الاستراتيجية :

لماذا فشلت قوى المحور بدعم واسناد ثورة العراق؟ هذا السؤال يفرض نفسه بهذا المضمار. ورغم تعدد الآراء ووجهات النظر، الا ان العامل الاستراتيجي تبقى له الاولوية . وبغض النظر عن الاخطاء الفنية والقيادية — العسكرية والسياسية لثورة العراق، ومحاولات بريطانيا وحلفائها لاجهاض هذه الثورة باسرع وقت ممكن فبالامكان ان نشير الى ان وصول البعثة الالمانية — الايطالية للعراق، وامداد الاخير بالمساعدات المالية والعسكرية، قد اتصفت — كما اشرنا سابقاً — بالاستعجال والشكليات . وفقدان التنسيق المنظم بينها وبين قيادة ثورة مايس العسكرية والسياسية (٥٢) .

كما ظهر بعدئذ ، أن الأسلحة الفرنسية التي شحنت الى العراق ، ليست ذات قيمة فعالة ورديدة وعتيقة الطراز . بالاضافة الى عدم الاستعداد المسبق للجيش العراقي باستخدامها أو التدريب عليها . ووصلت في وقت أوشكت به القوة العسكرية العراقية — لأسباب فنية وتعبوية — على الانهيار والتصدخ

وهذا الصدد يقول (شرويدر) . « .. ان الفرنسيين حاولوا تصريف الاسلحة الرديئة والاحتفاظ بأكبر ما يمكن من الاسلحة والمعدات الجيدة لتقطعاتهم المرابطة في سوريا ولبنان » (٥٣) . بالإضافة الى هذا ، فقد القى الجنرال دانتر - خلال محاكمته في الفترة ١٨ - ٢٠ نيسان ١٩٤٥ - الكثير من النضوح على هذه المسألة فقد سعى دانتر ان يبذل جهده لتقليل كمية هذه الاسلحة المرسلة للعراق عن الكمية التي حددها له المبعوث الالماني ران . كما رفض المطالب التي قدمها له ران فيما يخص ارسال مدربين فرنسيين الى العراق لتدريب الجنود العراقيين عليها أو بالعكس قبول جنود عراقيين للتدريب عليها في سوريا (حسب بروتوكولات باريس) . كما أشار دانتر بأن هذه الاسلحة تفتقد الى الكوادر الفنية المتخصصة بها وليست ذات نفع وانما كانت من قبيل « التضليل والمناورة والوهم » (٥٤) .

زد على ذلك ، ان الطائرات الالمانية التي عملت في العراق ، عانت من نقص واضح في الوقود . وقد رفضت ايران تزويد العراق به . وكانت محاولة العراق لنقله من الاتحاد السوفيتي قد تزامنت مع اخفاق الثورة (٥٥) . أما على الصعيد الاستراتيجي - العيديد والحاسم . كانت « تعليمات » هتلر في ٢٣ مايس ١٩٤١ - الخاصة بمساعدة ثورة العراق (٥٦) ، قد جاءت هي الاخرى متأخرة جداً ، وذات قيمة مشكوك في مدى فعاليتها واهدافها ، قياساً بالمدة الزمنية للثورة وتطورات احداثها . وقد اعطى كروبا مبرراً غامضاً لذلك وعزاه الى « القتال في جزيرة كريت وانتظار تبلور الموقف الحربي في العراق » (٥٧) . الا ان هتلر المح في « تعليماته » هذه الى « عملية بربروسا » التي عرفت بعدئذ بانها الاستعدادات التعبوية العسكرية الالمانية للهجوم على الاتحاد السوفيتي في ٢٢ حزيران ١٩٤١ - وهذا يعني ان مصير ثورة العراق على ضوء تعليمات هتلر هذه ، يشكل موقفاً ثانوياً وتكتيكياً بالنسبة للاستراتيجية الحربية الالمانية (٥٨) . فيذكر (بيير روندو) : « ان المانيا لم تساعد ثورة العراق مساعدة فعالة لانها كانت منهكة آنئذ في اعداد الحملة الروسية

ولا تستطيع تشتيت قواها بفتح جبهة شرقية اخرى بعيدة .. « (٥٩) . اما (شرويدر) فقد أوضح ان التوسع الالماني في شرق البحر المتوسط ثم احتلال جزيرة كريت « لم يزد عن كونه - من الناحية السوقية - مجرد تدبير أمني للجناح الأيمن للتعرض الالماني الوشيك على روسيا » (٦٠) . والى هذا المعنى تقريباً أكد (جورج كيرك) بقوله : « ان انشغال القوات الالمانية في غزو كريت والتخطيط لغزو روسيا أدت الى فشل المساعدة العسكرية للعراق . وان قرار هتلر هذا - أي تعاليماته الآتية الذكر - كانت بمثابة تشجيع للعراق لارباك وعرقلة المساعي الحربية البريطانية ، في حين تقوم المانيا بالهجوم على الاتحاد السوفيتي » (٦١) . اما (بوندار يفسكي) فيعزو مسألة التلكؤ والتباطؤ في المساعدة العسكرية للعراق من قبل دول المحور : الى « المتاجرة المحمومة » التي نشبت في روما وبرلين حول استخدام ثروات الاقطار العربية . « وبأنه لم يتم الاتفاق على اقتسام موجودات « شركة نفط العراق » والبترول العراقي كله بالتساوي بين ايطاليا و المانيا الا في منتصف ايار ١٩٤١ » ثم يضيف قائلاً ان كروبا (اشترط على الحكومة العراقية لقاء المساعدة العسكرية الواسعة من قبل المانيا ان توافق على اجتياز حقول البترول في الموصل مؤقتاً وكذلك سكة حديد بغداد ذاتها . وبسبب الكارثة الحربية التي حلت بالبلاد اضطر رشيد عالي الكيلاني الى الموافقة التي احتجت عايتها قيادة الجيش العراقي .. « (٦٢) .

وعلى ما يبدو . فإن هتلر كان يعقد امالاً كبرى على « احكام قبضته على قارة أوروبا » ثم التوسع بعد الهجوم على الاتحاد السوفيتي باتجاه الشرق الاقصى . اما الوصول بشكل كلي الى الشرق الأوسط - وهذا مشكوك فيه حينئذ من ناحية الاعتبارات التكتيكية العسكرية - فقد اعتبره أمراً مقروناً بمدى نجاحه في تحقيق هذا الهدف الاستراتيجي . ففي الرسالة التي وجهها هتلر الى حليفه موسوليني في ٢١ حزيران ١٩٤١ - أي عشية الهجوم الالماني على الاتحاد السوفيتي - أوضح هتلر من خلالها الدوافع الالمانية الاستراتيجية من وراء

هذا الهجوم الذي وصفه بأنه « اصعب القرارات التي اتخذها في حياته » . كما اكد فيها - انه وحلفاءه - لازالت لديهم القناعة بمسكهم دفة الحرب لصالحهم . بالاضافة الى توقعاته على ضوء مسيرة الحرب ، بأن القوة الفرنسية في سوريا ستصاب بالانهيار ، وان فرنسا بصورة عامة « لا يمكن ان تكون موضع ثقة » . وابدى شكوكه بالقوة الحربية البريطانية وفعاليتها في شمال أفريقيا ، معتقدا بأن بريطانيا « قد خسرت الحرب » معللة نفسها بالعيش على « الآمال » في حربها (٦٣) . وان هذه الآمال مبنية على دولتين هما الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية . ثم اضاف هتلر قائلا :

« ... ولا يوجد لدينا اية فرصة لمهاجمة امريكا . ولكن مهاجمة روسيا تبقى امرا حاضرا في أذهاننا . فإن مهاجمتها : يعني في الوقت نفسه . ارتياحا كبيرا لليابان في شرقي آسيا . وحينها فان امكانية تهديد النشاط الامريكي من خلال اليابان سيكون متوفرا ... » . واختتم رسالته مبررا هذا الهجوم بقوله : « ان فكرة التعاون مع الاتحاد السوفيتي بالرغم من جهودنا المخلصة واتامة لايجاد مصلحة نهائية . لم تكن مجدية .. » (٦٤) . كما انه بعد الهجوم على الاتحاد السوفيتي ، وفي اثناء المحادثات التي جرت ببرلين بين هتلر وشيانو وزير خارجية ايطاليا في ٢٩ تشرين الأول ١٩٤١ . اوضح هتلر نواياه : مبينا بانه في حالة فوز قواته وانتصارها في جبهة القفقاس - التي اعتبرها هدفا حيويا للجيش الالماني - فان الطريق سيمهد امامها سهلا بغية الوصول الى منطقة الشرق الأوسط ومن ضمنها المنطقة العربية (٦٥) .

وليس من المستبعد أن بريطانيا - وحلفاءها - كانت تساورهم انشكوك حول مثل هذه الاحتمالات الاستراتيجية الالمانية . وربما يفسر هذا . سرعة استماته واندفاع بريطانيا لمهاجمة سوريا بعد اجهاضها لثورة العراق . للعمل على ابعاد تقدير . على تعزيز « حياد » تركيا . ثم احتلال ايران بالتعاون مع الاتحاد السوفيتي . وبمدة زمنية قصيرة ومتواصلة (أيار - آب ١٩٤١) .

لغرض تشكيل جبهة عسكرية استراتيجية مضادة ، بمواجهة التوغل العسكري الألماني « المتوقع » نحو الشرق الأوسط (٦٦) .

ومهما يكن ، فإن التحالف البريطاني-الديكولي ، المؤقت والتكتيكي ، ثم الهجوم على سوريا ، واسقاط النفوذ السياسي والاداري لحكومة فيشي الفرنسية فيها . يشكل بنفس الوقت عاملا جوهريا - سواء بشكل مباشر أو غير مباشر- لاختفاق ثورة مايس في العراق .

ثورة مايس والتحالف البريطاني مع حكومة فرنسا الديكولية :

منذ اندلاع ثورة مايس في العراق ضد بريطانيا ، أصبحت سوريا - الواقعة تحت الانتداب الفرنسي كما سبق الإشارة - بمثابة « الأرض المفضلة » في الحسابات الألمانية الاستراتيجية (٦٧). إلا أن الحضور الألماني في العراق وسوريا قد واجه في البداية : معارضة شديدة ليس من قبل بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية فقط ، بل عارضته بشكل اساسي وبشدة كذلك حكومة فرنسا الحرة بقيادة الجنرال شارل ديكول (Charles de Gaulle) ومساعدة الجنرال جورج كاترو Georges Catroux . فقد شرعا بغرم وتصميم على التخطيط لازاحته - أي الحضور الألماني - بشكل أو بآخر . في الوقت الذي كانت به ثورة العراق قد تزامنت مع وصول مساعدات قوى المحور العسكرية للعراق عبر سوريا ، ثم تقدم القوات الألمانية بعملياتها الحربية في اليونان وبحر ايجة وجزيرة كريت باتجاه مصر .

وفي الواقع ، ليس من المستبعد القول في تقديرنا ، ان بريطانيا والحلفاء على وجه عام ، كانوا يراقبون الوضع في سوريا ، مطلعين عليه بوضوح وبدقة . فمنذ الشروع بعملية شحن الاسلحة الفرنسية الى العراق أي بين ١٣ - ١٤ مايس ١٩٤١ اخذ سلاح الجو البريطاني بتكثيف نشاطه فوق الأراضي السورية . وذلك بقصفه المطارات الحربية السورية في حاب (قاعدة نيرب الجوية) ودمشق وتدمر في الفترة بين ١٤ - ٣٠ مايس ، وبشكل متلاحق

وعلى ما يبدو ، فان بريطانيا بعملها هذا لم تستهدف فقط اضعاف وزعزعة الحضور الالمانى في سوريا ، بل كذلك ، خلق حالة من الارياك النفسى والمعنوي في صفوف القطعات العسكرية الفرنسية الخاضعة لحكومة فيشي ، ثم عرقلة أو ايقاف نقل السلاح للعراق على ابعد تقدير (٦٨) .

بالاضافة الى ذلك ، اطلق انتوني ايدن (Anthony Eden) وزير الخارجية البريطانية (في ١٤ مايس ١٩٤١) ، تصريحاً رسمياً في مجلس العموم البريطانى اوقع فيه المسؤولية على حكومة فيشي الفرنسية في سوريا ، بسماحها للطائرات الالمانية بالهبوط في سوريا بهدف التوجه للعراق . كما اوضح ايدن كذلك ، ان الحكومة البريطانية قد اعطت الصلاحيات التامة لقواتها ، لمعارضة استخدام الالمان للاراضي التي تحت الانتداب الفرنسى — يقصد سوريا ولبنان — . كما قامت الطائرات البريطانية بنفس الوقت ، بتوزيع نص هذا « التصريح » تحت عنوان : « الى حليفتنا الامة الفرنسية » على المدن السورية . وبشكل خاص استهدفت به قوات حكومة فيشي (٦٩) .

وعلى ما يظهر ان بريطانيا ابتغت من وراء تصرفها هذا ، استغلال الانقسام السياسى والعسكرى في فرنسا . آملة تعزيز مواقعها الاستراتيجية في المنطقة العربية . وكمحاولة لاعطاء الأولوية لنفسها ، بمسكها لزام الموقف في هذه المنطقة وعلى حساب المصالح الفرنسية التي كانت تواجه بهذا الصدد متاعب صعبة .

وبالنسبة لحكومة فرنسا الحرة . فان ثورة العراق ، كانت قد اقلقّت الجنرال ديكول الذي اعطى لهذه الثورة تقديرأ أو تفسيراً « شكلياً » . وذلك بوصفه لها بأنها نورة جاءت (بتحريض وحث من قبل قوى المحور) . في الوقت الذي كان تفكير ديكول الاستراتيجى منصبا على العمل على « وحدة الامبراطورية الفرنسية » التي صدعتها وهادتها الحرب . بالاضافة الى هذا اعتبر ديكول النشاط الالمانى في العراق وسوريا بمثابة « تواطؤ » بين حكومة فيشي والالمان . كما كشفت اتصالاته المتواصلة مع الحلفاء . بأن « احتمال »

التغافل الألماني في سوريا « حادث على وشك الوقوع » . وكان من رأيه —
أي ديكول — ان تقوم قوات فرنسا الحرة العسكرية التابعة له باحتلال سوريا
« قبل وقوعها في قبضة الالمان » . الا ان رأيه قد استقر أخيراً . بالخطـة
القائمة على ان الهجوم على سوريا لابد ان يتم بواسطة القوات البريطانية
وبدعم من قوات فرنسا الحرة . اخذ بنظر الاعتبار ، ثقل القوة العسكرية
المحدودة العدد والعدة التابعة له . وكذلك الاعتبارات التكتيكية السياسية
والمرحلية المنسجمة مع موقفه السياسي والعسكري حينئذ (٧٠) .

اما الجنرال كاترو فقد كان من المتحمسين جدا منذ البداية ، الاحتفاظ
بسوريا ولبنان ، وابعادهما — حسب رأيه — عن القبضة الالمانية ، وتخليصهما
من حكومة فيشي إذا لم تبد هذه الأخيرة تعاوناً بهذا الصدد . كما اعتبر « الدعاية
الالمانية » ضد بريطانيا قد ارتبطت مع ثورة العراق . وان الالمان كان هدفهم
ان يصبحوا « العنصر المباشر — في سوريا — في سبيل اهدافهم حاضراً أو
مستقبلاً » . بالإضافة الى هذا : ~~فان كاترو اوقع مسؤولية التعاون الالماني —~~
~~الفرنسي فيما يتعلق بالحضور الالماني في سوريا والعراق . على عاتق الاميرال~~
~~دارلان . كما انجى باللائمة على الجنرال دانتر « لتنفيذ الأوامر » التي استلمها~~
~~من الاميرال دارلان بهذا الموضوع . وتعتبر اطاعة دانتر لهذه الأوامر بمثابة~~
~~« خطأ شائن محل بالشرف » . الا ان الجنرال كاترو بشكل عام ، يلاحظ~~
~~ان ثورة العراق ومحاولة مد الجسور بينها وبين حكومة فيشي قد عرض الحلفاء~~
~~الى « اخطار متفاقمة » والزمهم ان يبذلوا جهوداً اضافية . وان « سوريا ولبنان~~
~~ابواب مفتوحة فرق مسرح العمليات في الشرق الأوسط » ولا يمكن ان~~
~~يتبركا لقمة سائغة للالمان . فيما لو أراد الحلفاء ان يحسموا « معركة البحر~~
~~المتوسط » لصالحهم . وان الحيلولة دون ذلك يستوجب « العمل العاجل » (٧١) .~~
~~ولذا . فانه حالما جهضت ثورة العراق . واستطعت جزيرة كريت بيد~~
~~القوات الالمانية . توجه انتباه الحلفاء الى سوريا بشكل واضح وبنشيط غير~~
~~اعتيادي . حيث اصبح المجال مفتوحاً امام الانكاييز للتدخل فيها بصيغة عمالية~~

واكثر سهولة . وبنفس الوقت شعرت حكومة فيشي بالخطر يهددها . ووجد الجنرال دانتز نفسه بمواجهة مأزق حرج ، وذلك في التوفيق بين ضغوطه الحذرة على الالمان لمغادرة سوريا . وبين محاولة الدفاع عن سوريا في حالة هجوم بريطاني متوقع عليها . كما ان المراسلات التي تمت بين دانتز والاميرال دارلان قد اكدت بان مسألة الدفاع عن سوريا واقعة على عاتق قوات حكومة فيشي فقط ، بالاضافة الى اعتبار الاتفاق الالماني - الفرنسي فيما يتعلق بسوريا والعرق - السابق الذكر - هو في حكم الانتهاء . وعلى ضوء هذا ، سعى الجزال دانتز جاهدا بشكل أو بآخر ، وبمرونة عالية ، على تطبيق نشاط البعثة الالمانية بهدف مغادرتها سوريا . وفي ٦ حزيران ١٩٤١ لم يبق في سوريا - كما يقول دانتز - اية طائفة المانية ، ما عدا رودولف ران وعددا من اعضاء بعثته . كما سعى دانتز لابلاغ القنصل العام للولايات المتحدة الامريكية - الذي كان يرمى المصالح البريطانية في سوريا ولبنان بعد طرد القناصل البريطانيين منهما من قبل حكومة فيشي - باجراءاته هذه لإزاء الوجود الالماني في سوريا (٧٢) . وربما أراد الجنرال دانتز بمساعاه هذا - رغم الاستعدادات العسكرية التامة التي اتخذها للدفاع عن سوريا - اظهار حسن نوايا حكومة فيشي تجاه الحلفاء ثم تخفيف حدة خطر الهجوم البريطاني المتوقع على سوريا ، او جعل بريطانيا تتخلى الى حد ما عن الاستعدادات التي تسعى اليها لهذا الغرض .

الا ان الاعتبارات الاستراتيجية هي التي حسمت الموقف اخيرا ، واصبحت بمثابة الحد الفاصل لهذه المسألة . وبهذا الصدد . يرى (ويليه) بان ثورة العراق « فهمت بأنها احتجاج ضد السياسة البريطانية في فلسطين وضد الادارة الفرنسية في سوريا معا . وإزاء - الخطر - بدأ البريطانيون والفرنسيون الاحرار الهجوم في حزيران ١٩٤١ على سوريا . » (٧٣) . الا ان مجريات الاحداث بعدئذ كشفت ان اهداف بريطانيا وفرنسا كانت ابعد مما ذهب اليه (ويليه) . أي المحافظة على نفوذهما الاستعماري وتعزيزه في المنطقة العربية . بعد ان اخذت تهدده الحرب وتطوراتها .

ومع هذا، واثـر دخول القوات البريطانية وقوات فرنسا الحرة لبنان وسوريا، أعلن «التصريح المزدوج» للجنرال كاترو ومايلز لا ميسون (السفير البريطاني في مصر) في ٨ حزيران ١٩٤١ الخاص بمنح سوريا ولبنان «الاستقلال» ووضع «نهاية لنظام الانتداب» (٧٤). ومع ان هذا التصريح قد واجه بعدئذ صعوبات في التطبيق بسبب اختلاف وجهات النظر الاستراتيجية البريطانية - الفرنسية. الا انه على ما يبدو، ربما قصد منه حين اصداره تبرير الهجوم على سوريا، ثم وضع حكومة فيشي بمواقف اكثر صعوبة، واثارة الـاماني الوطنية السورية - التي كانت تعاني حينئذ من وطأة الانتداب وتنشد الاستقلال التام - وبشكل تكتيكي يسهل تحقيق الهدف الذي توخاه التحالف البريطاني - الديكولي، بالاضافة الى ان هذا التصريح قد تزامن مع بدء الهجوم العسكري على سوريا ولبنان. ولذا، فبين ٨ حزيران ١٢ تموز ١٩٤١، تمكنت القوات البريطانية بمساندة بعض الوحدات العسكرية من قوات فرنسا الحرة - التي كانت بقيادة الجنرال كاترو - من السيطرة على سوريا ولبنان بعد قتال دام حوالي خمسة أسابيع، بينها وبين قوات حكومة فيشي الفرنسية بقيادة الجنرال دانترز. وفي ١٤ تموز ١٩٤١ ثم التوقيع على الهدنة بين الطرفين وعلى اثرها انتهت صلاحيات السلطة السياسية والعسكرية لحكومة فيشي في سوريا وغدا الجنرال كاترو (المندوب السامي الفرنسي الجديد) وممثلاً عن حكومة فرنسا الحرة هناك (٧٥).

ومما تجدر الاشارة اليه انه منذ ١١ تموز ١٩٤١، كان رودولف ران قد غادر سوريا مع بقية اعضاء البعثة الالمانية. وبهذا يكون الحضور الالمانى في سوريا - كما هو الحال في العراق - قد اصبح منتهياً من الوجهة العملية. ومن قبيل المفارقة، وفق تقديرنا، ان يشبه ران نفسه هذه «النهاية» للنشاط الالمانى في المنطقة العربية الاميرية «بالفرصة المفقودة» (٧٦).

ومع ذلك، يمكن القول ان قمع ثورة مايس في العراق وانحسارها، ثم الهجوم على سوريا واستئلال ايران بعد الهجوم الالمانى على الاتحاد السوفيتي

قد جعل الحلفاء في موقع استراتيجي اكثر مرونة. كما سمح لهم هذا الموقع ، أن يتفكسوا الصعداء في هذه المنطقة الحيوية ، بهدف منع ومقاومة احتمال التغلغل الالمانى فيها مستقبلا ، وفق تصوراتهم وتقديراتهم السياسية والعسكرية . كما بدا على بريطانيا أنها «احتفظت بموقع اكثر قوة» في الشرق الاوسط بصورة عامة والمنطقة العربية على نحو خاص . والذي يضمن لها الطريق إلى آسيا وافريقيا واستراليا حتى انتهاء الحرب (٧٧) .

الخلاصة والاستنتاجات :

لقد تميزت ثورة مايس ١٩٤١ في العراق بطراز خاص في النهضة العربية المعاصرة. وذلك لكون التوجه القيادي فيها قد انتمى بالاطار القومي العربي، ولكونها ايضاً قد جاءت في ظرف دولي شائك ومعقد ومجهول النتائج حينئذ، وهو الحرب العالمية الثانية وحصلت في قطر عربي واحد هو العراق .

كانت هذه الثورة مفتقدة للدعم الدولي الواضح. ولم تحصل على الصعيد العربي الرسمي على أي تأييد واسناد يذكر. بل قوبلت بتأييد واسع النطاق تقريباً. داخل العراق وعلى المستوى الشعبي العربي فقط. الا ان هذا الاسناد الاخير ، بدا وكأنه منمقده للتنظيم السياسي المحكم والتبينة الجماهيرية المنظمة والفاعلة (٧٨) . اضافة إلى استراحه بالحماس العارم و «بالشعور الديني - القومي» (٧٩) .

ان السرعة الملفتة للنظر في اخفاق هذه الثورة، لم تتوقف مساراته على التناقضات السياسية والعسكرية في بنيتها وقيادتها فقط . وانما لكونها اصبحت هدفاً لمرسى الصراع الايديولوجي والاقتصادي والاستعماري للدول الكبرى المتصارعة ضمن معسكرين متضادين . لا سيما ان آثار هذا الصراع قد امتدت ملامحه إلى العراق والاقطار العربية الاخرى بشكل عام . ومحاولة تمازج الدول الكبرى في استخدامه كسلاح فعال كل حسب مصالحها الخربية. والتصور الشامل لثورة حينئذ يلقى الضوء على مدى التداول الايديولوجي المتعدد الجوانب في ذهنية الجماهير العربية وقياداتها ذات الوعي (الوطني - القومي - الوطني)

المتنافر في المنظور المستقبلي للامة العربية، والمحدود في التصور والهدف كذلك
لقد تعامل العرب مع القوى الكبرى خلال الحرب العالمية الاولى والثانية
كذلك. لكنهم خرجوا من خضم هذا التعامل بتجربة مريرة جوهريّة هي
وقوعهم «كضحية» لاستراتيجية هذه القوى في كلا الحربين (٨٠). ففي
خلال الحرب الثانية سعت ثورة مايس كذلك إلى مد جسور التعاون مع قوى المحور،
لا سيما المانيا مستغلة ظروف هذه الحرب لتطرح قضايا العرب المشروعة.
وراهنت على مواقف في الاستقلال لم تكن نتيجة الحرب ومسارها قد حسمتها.
بالاضافة إلى تمركز عملها النضالي في المشرق العربي بشكل واضح، ولم يتجاوز
مفهومها للوعي القومي وضع الامة العربية ككل موحد، كان معظمه خاضعاً
للتجزئة والتخلف والسيطرة الاستعمارية المباشرة، لا سيما المنطقة العربية الافريقية.
ولكن موقفها التكتيكي هذا لم يدخلها في نطاق المنظور القومي المجتزأ فقط.
وانما اوقعها في دوامة الصراع الاستراتيجي للدول الكبرى المتحاربة حيث
تكون (المبادئ، التحالفات، المعاهدات، الاتفاقيات، المساومات، الامن،
الحرية، الاستقلال) في حينها، نسبة ازاء القوة وابعادها ورؤاها وتصوراتها
في هذا الظرف الدولي الغامض، والمحدد مستقبله بمن يكسب الحرب. لذا
فقد عاملها كلا المعسكرين المتحاربين كـ «كأداة مسألة هامشية يتقرر مصيرها على
ضوء مسيرة او نتيجة الحرب ومن منظور استراتيجيتهم نفسها ليس الا .
ومع هذا، كانت ثورة مايس صفحة نضالية معبرة لمسيرة التحرر الوطني -
القومي بحدوده وظروفه وامكانياته المحدودة. وتحدياً مفعماً بالحماسة ضد
الاستعمار وركائزه. كما افرزت بغض النظر عن اخطائها وايجابياتها، مسألتين
اساسيتين استراتيجيتين جديرتين بالملاحظة. على الصعيد الوطني - القومي
المستقبلي : (الاولى) : اساسية اعتماد الامة العربية على قواها الذاتية قبل كل
شيء كإمكانية متصورة لانتزاع النصر والاستقلال اذا توفرت لديها القيادة
الصائبة المبدئية والتعبئة الجماهيرية الفاعلة. واخذت بزمام الاستقلال السياسي
والاقتصادي الفعلي والعملي، ووجهته توجيهها يخدم الازادة الوطنية - القومية

ذات البعد الانساني. (والثانية) : احتمالية بقاء الاستقلال السياسي والاقتصادي ضعيفاً هشاً، في حالة فقدان النظرة الشمولية لمسار السياسة الدولية وتعميداتهما. والمفترض قيامها - اي السياسة الدولية - على خط استراتيجي مبدئي واضح يستند على احترام سيادة الشعوب واستقلالها، وعدم التدخل في شؤونها الداخلية، ونبذ الاستغلال بكل اشكاله - كسياسة القوة القائمة على الضغوط والابتزاز وسياسة الاحتواء والاحلاف وسياسة الاستعلاء الحضاري كأساس جوهري وانساني في التعامل الدولي .



الهوامش والمصادر

- (١) بصدد المعاهدة العراقية - البريطانية وملاحقتها. والمبرمة في ٣٠ حزيران ١٩٣٠ . انظر : الحسني، عبد الرزاق : تاريخ الوزارات العراقية، ج٣، ط٤، مطبعة دار الكتب (بيروت، ١٩٧٤) ص ص ١٨ - ٢٤ .
- (٢) استوحينا هذه العبارة بالاقتباس عن : حسين، صدام : الثورة صراعات الحاضر والمستقبل، سلسلة الثقافة الثورية (١٤)، المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت - لبنان،) ص ٥٠ .
- (٣) لا يخفى ما قدمته الولايات المتحدة الامريكية من تسهيلات دبلوماسية وسياسية لبريطانيا خلال مواجهتها الدبلوماسية والعسكرية مع ثورة مايس في العراق. كما حاولت الولايات المتحدة بهذه الفترة ان تتجنب الزج بنفوذها السياسي بالمنطقة العربية بشكل مكشوف، وانما احفته فقط تحت ستار التعامل الاقتصادي والاحتفاظ به بأي شكل من الاشكال. للتفاصيل بهذا الصدد انظر :

Foreign relations of the united states (Diplomatic papers).
volun III , 1940 (washington , 1958). volum III, 1941 .
(Washington, 1959). united states Government printing
office

وكذلك : عبد الجبار ناجي : موقف الولايات المتحدة الامريكية من حركة مايس اعتماداً على برقيات نابنشو إلى وزير الخارجية الامريكي. مجلة افاق عربية (بغداد) السنة الخامسة. العدد (٩)، أيار ١٩٨٠. ص ٣٣ - ٥٥ .

AL-Haffou, Ghanim : L'Irak devant la deuxieme guerre mondiale . Doctorat de 3eme cycle. Universite de Poitiers
France Juin-1981 . pp. 50-73 , 143 et s., 194 .

(٥) بوندار يفسكي : مياستان ازاء العالم العربي. ترجمة خيرى الضامن، دار التقدم (موسكو، ١٩٧٥)، ص ١٨١ .

(٦) للتفاصيل بهذا الصدد انظر : حميدي، جعفر عباس : التطورات السياسية في العراق ١٩٤١ - ١٩٤٢ . مطبعة النعمان (النجف، ١٩٧٦) ص ص ٨٢ - ٨٥ ، ١٠٠ - ١٠٣ .

(٧) Al - Haffou, Ghanim : Op. cit ., p. 156 .

(٨) بوندار يفسكي : المصدر نفسه، ص ١٩١ .

(٩) بالرغم من اختلاف الآراء انظرية حول هذه المسألة، يجدر بنا ان نشير، إلى انه خلال محاكمة قادة ثورة مايس الشائع «... ان حشيشات الحكم قد نصبت على ان الجهة التي بدأت باطلاق النار كانت الجهة العراقية...» انظر : علي محمود الشيخ علي : محاکمات الوجة. منشورات المكتبة المصرية (صيدا - بيروت،) ص ١٠٦ . واذا اخذنا بنظر الاعتبار ان هذا الحكم ينطبق مع وجهة النظر الانكليزية الرسمية. فبالقابل نحبذ الاشارة إلى انه

في تقرير سري ارسله مارشال الجو سمارت قائد القوة الجوية البريطانية في الحبانية إلى كورنواليس السفير البريطاني في بغداد، حدد به - اي سمارت - الساعة الثامنة من صباح يوم ٢ مايس ١٩٤١ كحد اقصى لانسحاب القوات العراقية من جوار قاعدة الحبانية، وبمعكس هذا، سيشرع بالهجوم الجوي عليها. ومن الثابت تاريخياً ان هذا الهجوم بدأ في الساعة الخامسة والدقيقة الاربعين من اليوم المحدد نفسه - أليس من الجائز ان الانكليز قد غيروا وقت الهجوم بهدف التمويه واخذ الحيلة والحذر ولبقاء زمام المبادرة بيدهم في حالة عزمهم على القيام بهذه المهمة . أنظر :

F.O. / AIR 23 -5912 No . A 422 / A.H.Q Iraq to Cornwallis.
Urgent . W/T . May 1, 1941).

(١٠) بهذا الصدد ، نود الإشارة إلى انه قبل ثلاثة ايام تقريباً من المواجهة العسكرية العراقية - البريطانية في ٢ مايس، واستناداً على محاضر اجتماعات مجلس الدفاع الاعلى (الجلسة الثالثة) المنعقدة بناويخ ٢٩ نيسان ١٩٤١، لم يكن هناك اتفاق مسبق بين قوى المحور والحكومة العراقية على وقت وكيفية المواجهة مع بريطانيا - فيما اذا كان هناك تساؤل وشك بهذا المجال - وعلى نوعية ومقدار ومدى المساعدة التي يمكن لقوى المحور ان تقدمها للعراق في هذه الحالة. كما ان اسكانية الاصطدام العسكري مع بريطانيا اخذت تلوح بوادرها في الافق، وحتى امكانية «الغاء معاهدة» (١٩٣٠) في حالة خروج بريطانيا عن روحية هذه المعاهدة واصرارها على انزال قواتها العسكرية وعدم احترامها للمشاعر الوطنية العراقية. فرشيد عالي الكيلاني (رئيس المجلس) ورئيس الوزراء ارتأى اتخاذ الاستعدادات الوقائية العسكرية «بسبب سوء نية البريطانيين» وناجي اسريدي وزير المالية كان يرى «من الضروري جس نبض المحور» اما صلاح الدين الصباغ فقد حاول دمج القرار السياسي بالقرار العسكري وبدأ اكثر حماساً وتوقداً، مفضلاً الاعتماد على القوة الذاتية والثقة العالية بالنصر: «على الأمة التي تريد استقلالها ان لا تخاف من العواقب». اما وجهة نظره بمساعدة قوى المحور العسكرية فكانت على ما يبدو ثانوية، ولم يدر بخلده الاعتماد الكلي عليهم بقوله وتساؤله : «هل المانيا ستعاوننا فاذا عاونتنا او لم تعاوننا ... انه في الامكان المقاومة لمدة اربعة أشهر وهذا يكلف بريطانيا غالياً .. اننا نتمكن من تهديدهم - اي الانكليز - باقتضائهم اجراءات قساة نقاط اخرى لهم فيها مصالح». للتفاصيل انظر : مجلة آفاق عربية (بغداد)، العدد (٧) آذار ١٩٨٠، صص ٢٩ - ٣٢ .

(١١) بعد انهيار القوة العسكرية الفرنسية في اوربا ودخول الالمان باريس في ١٦ حزيران، قدمت الحكومة الفرنسية التي يرأسها برنار رينو (Bernard Renault) استقالة رني مساء هذا اليوم تشكلت حكومة المارشال بينان (Philippe petain) ، وارسل هذا في ليل ١٦/١٧ حزيران إلى المانيا وايطاليا طلباً بالهدنة. ووقعت الهدنة مع المانيا في ٢١ حزيران ومع ايطاليا في ٢٤ منه. ولكن الجنرال شارل ديكول (Charles Gaulle de) كان قد التقى في ١٨ حزيران من لندن نداه الاول ودعا فيه إلى

المقاومة. وعلى اثر ذلك انقسمت السلطة الفرنسية إلى قسمين. الاول : (حكومة فيشي) التي اخذت اسمها من مدينة Vichy الفرنسية وصارت أيضاً مقراً لها برئاسة الماريشال فيليب بيتان، وقد ابدت هذه الحكومة نوعاً من المرونة في التعامل مع الالمان بهدف المحافظة على ما تبقى من «هيبة» فرنسا بعد اندحارها العسكري. والثانية : (حكومة فرنسا الحرة) في المنفى برئاسة الجنرال شارل ديكول، والتي تعاونت مع قوى الحلفاء حتى انتهاء الحرب العالمية الثانية. للتفاصيل بهذا الشأن : انظر :

Jaques Isorni: Philippe petain . Tome II, editions de la Table Ronde (paris, 1973) . Robert O. Paxton : La France de vichy 1940 – 1944 . edition du seuil, (paris, 1973).

بببر رونوفن : تاريخ القرن العشرين، ط ٢، ترجمة د. نور الدين حاطوم دار الفكر (الكويت، ١٩٨٠) ص ٥١٥ .

Doucments on German foreign policy (1918-1945). No (١٢) 415. pp. 651 – 656. vol. xli published by Her majesty's stationery office (London , 1962).

(ومن الجدير بالذكر، وللإختصار، سنرمز لهذا المصدر لاحقاً بـ D.C.F.P.)

(١٣) للمزيد من التفاصيل بهذا الصدد أنظر :

Foreign office (London) .F. O. 371 / 27079. No. 189. (E 4732 /1/93) 7 August, 1941 . D. G.F. P. vol . X, (London, 1957). D.G.E.P. : vol. x, (London, 1957).

حداد، عثمان كمال : حركة رشيد عالي الكيلاني (صيدا - لبنان، ١٩٥٠) صص ٢٥ وما بعدها. غروباً، فريتز : رجال وسراكرز قوى في بلاد الشرق، ج ٢، ترجمة فاروق الحريري (بغداد، ١٩٧٩) صص ٣٢٩-٣٧٧ .

(١٤) لقد تحقق هذا الطلب عبر قنوات اساسية ثلاث هي : كابر يللي (Gabrielli) (الوزير الايطالي المفوض في بغداد) وكامل الكيلاني (الوزير العراقي المفوض في انقرة) وطالب مشتاق (القنصل العام العراقي في فلسطين) والذي قام بالسفر إلى طهران لهذه الغاية.

(١٥) D.G. F.P. : Document No. 436, pp. 68, 690, Vol XII .

(١٦) في رسالة (بدون تاريخ) موجهة من المفتي الحاج محمد أمين الحسيني إلى المؤرخ عبد الرزاق الحسيني . يقول المفتي بها : «... لم يكن الالمان حينئذ راغبين في قيام حركة عسكرية في العراق. وقد علمنا منذ وصولنا برلين انهم كانوا على وشك ان يقدموا الدكتور غروباً.. إلى المحاكمة لاتهامهم اياً بالتعريض على الحركة والحقيقة انه لا الالمان ولا العرب ولا احد من المسؤولين العراقيين كانوا يريدون ان تنشب هذه المعركة حينئذ لانه لم يكن لهم فيها مصلحة، ولكن الانكليز وحدهم كانوا يريدون ذلك، لانهم كانوا في حاجة لجعل العراق قاعدة لحشد الجيوش البريطانية ليمكنوا من صد الزحف الالمانى المتوقع على الشرق الاوسط، والضغط الالمانى على تركيا وايران ...» .

انظر : الحسيني، عبد الرزاق : الاسرار الخفية في حركة السنة ١٩٤١ التحريرية. ط٤، مطبعة دار الكتب (بيروت، ١٩٧٦) ص ٤٨. ولكن ليس من المستبعد - في تقديرنا - ان المفتي الحسيني قد ادلى بهذا التصريح في وقت اختلفت فيه الظروف، وبعد مراجعة لتائج المواقف التاريخية للحرب. كما لا يمكن التجاهل بأن المفتي نفسه كان منغمراً بالاحداث نفسها في العراق ثم مكوثه في المانيا حتى نهاية الحرب العالمية الثانية .

(١٧) تحدت هذه المساعدة الايطالية المقترحة ب : ١٢ طائرة مقاتلة و ٥ طائرات لشحن السلاح، تتضمن نقل ٤٠٠ مدفع رشاش و ٢٠ قطعة سلاح مضادة للدبابات .

(١٨) D.G.F.P. : Document No. 511 . p. 806 . vol. xlii.

(١٩) Op. Cit ., Documents : No. 436 , 466 , 472 , 529, vol. Xlii.

(٢٠) هيرزويش، لوكاز : المانيا الهتلرية والمشرق العربي. ترجمة احمد عبد الرحيم مصطفى (القاهرة، ١٩٧١) ص ٢٠٢. غروبا، فريتز : المصدر نفسه، ج٢، ص ص ٣٨٦ - ٣٨٧ .

(٢١) Latreille, Andre : La seconde guerre mondiale Essai d'analyse. (paris, 1966). p. 129 .

(٢٢) تشكلت هذه اللجنة بعد انهيار القوة العسكرية الفرنسية في اوربا، ودخول الالمان باريس، ثم ابرام فرنسا الهدنة مع المانيا وايطاليا، واتحدت مقرها في بيروت في .

(٢٣) D.G.F.P. : Document No. 459, vol. Xlii .

(٢٤) Abetz , Otto : petain et les Allemands Memorandum d'Abetz sur les rapports franco-Allemands. (paris, 1948) pp. 100-101 .

(٢٥) D.G.E.P. : Document No . 491 , vol. Xlii

(٢٦) Op. cit ., Document No. 520, vol. xlii .

(٢٧) في الواقع تضمن هذا الاتفاق ثلاثة اقسام : الاول يتعلق بسوريا والعراق. والثاني : بشمال افريقيا. والثالث : بافريقيا الغربية الاستوائية. وقد تم التوقيع عليه بشكل رسمي في باريس يومي ٢٧ و ٢٨ مايس ١٩٤١، بين الاميرال دارلان والجنرال فارليمونت.

(٢٨) D.G.F.P. : Document No. 546 vol. cxlii

(٢٩) للتفاصيل انظر :

Woodward, Liewellyn : British foreign policy in the second world war. Her Majesty's stationery office. First published (London , 1962). pp. 103 -110.

(٣٠) London , Geo : L'Amiral Esteva et le General Dentz devant la Haute cour de Justics . (Lyon , 1945).p.174 .

(٣١) يعطي كروبا تفسيراً مشابهاً تقريباً لمهمة ران هذه. فيذكر - اي كروبا : ان مهمة ران كانت شراء الاسلحة الفرنسية من سوريا ونقلها إلى العراق، ووجب عليه أن يرجع إلى باريس فور انتهاء مهمته. الا انه - اي ران - تقدم برجاء إلى وزارة الخارجية الألمانية كمسؤول عن الارتباط مع الجنرال دانترز. وقد حذب - أي كروبا - مقترحه هذا لدى الوزارة ونال الموافقة. ورفع مقامه بتسنيبه «كبعوث» لدى الجنرال دانترز في سوريا أنظر : غروبا، فريترز : المصدر نفسه، ج٢، ص ٢٢٢ .

(٣٢) D.G.F.P. : Document No . 476. vol XII .

أنظر كذلك : غروبا، فريترز : المصدر نفسه، ج٢، ص ٤٠٣ .

(٣٣) شرويدر، بيرند فيليب : حرب العراق ١٩٤١. ترجمة فاروق الحريري مديرية المطابع العسكرية (بغداد، ١٩٨٢) ص ٥٤ .

(٣٤) غروبا، فريترز : المصدر نفسه، ج٢، ص ٤٠٥ .

(٣٥) شرويدر، بيرند فيليب : المصدر نفسه، ص ٥٤، ٥٦ .

(٣٦) كان القنصل العراقي العام في حلب حينئذ هو (اسماعيل الاغا). ويذكر ران في كتابه (حياة قلقة) حول لقائه بهذا القنصل : «انه قدم الي معلومات غير مشجعة عن الوضع في العراق ...». أنظر : بحري، يونس : اسرار ٢ مايس ١٩٤١ أو الحرب العراقية الانكليزية .

مطبعة الحرية (بغداد، ١٩٦٨)، ص ١٢٤ .

(٣٧) D.G.F.P. : Document No . 165 (Memorandum by Minister Rahn. Report on the German mission in syria from May to July 11, 1941).Westfallen, July 30, 1941 . p. 239 . vol . XIII (London , 1964).

Ibid ., pp. 237 , 239 .

Ibid ., p. 239 .

(٤٠) في كانون الثاني ١٩٤١ أصدرت وزارة الخارجية الألمانية تعليماتها إلى فون هينج بالتوجه إلى سوريا على ان يتصل شخصياً حاك وصول بالجنرال دانترز. وقد تمت بثقة هذه تحت غطاء «بثقة استقصاء واستعلامات» على ان تتجنب «الحاق الضرر بالحكومة الفرنسية في سوريا». الا ان هدفها الاساسي كان لغرض معرفة حجم الدعاية البريطانية ومدى نشاطها. وكذلك نشاط العناصر الديكولية .. ومدى ما وصلته الدعاية الألمانية في المنطقة العربية.

وقد اقترح فون هتيج بعد وصوله تمثيل المانيا في لجنة الهدنة الايطالية، والحد من نشاط العناصر الديكولية، كما حذر العرب من التعامل مع ايطاليا . وقد حقق عدة اتصالات بعدد من الشخصيات العربية في دمشق. بالاضافة إلى نشاطاته الأخرى التي استهدفت غرس الدعاية الالمانية في سوريا. انظر :

D.G.F.P. : Document No . 626, p. 1054 , vol. XI 'London, 1961)

هيرزويغ، لوكاز : المصدر نفسه، صص ١٥٥ - ١٥٦ .

(٤١) حول هذا الموضوع يقول شرويدر : «... بعد الحاح الماني شديد وافق الاقراك على التفاوض عن نقل الاسلحة والمعدات للعراق باستخدام قطار حلب - الموصل المار في بعض نقاطه من الحدود التركية - السورية مع تحفظهم المسبق ازاء اي نقل لوقود رومانيا او اصال اية مواد حربية إلى ايران عبر اراضي الاناضول في المستقبل لدواعي تطور سير الحركات». أنظر : شرويدر، بيرند فيليب : المصدر نفسه، ص ٥٣.

(٤٢) D.G.F.P. : Document No . 165 , pp. 239-240. vol. XIII
وقد قدرت زنة هذه المعدات الحربية بـ ٨٠٠ طن وكافت فرنسية الصنع ومن أصناف متعددة تقريباً. للتفاصيل انظر أيضاً : شرويدر، بيرند فيليب : المصدر نفسه، ص ٥٦.
London , Geo: Op. cit ., pp. 212 - 213 .

(٤٣) الخطاب، رجاء حسين : تأسيس الجيش العراقي وتطور دوره السياسي ١٩٢١ - ١٩٤١.
دار الحرية للطباعة (بغداد، ١٩٧٩) ص ٣٦٢. أنظر أيضاً : غروبا، فريتز : المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤١٤ .

(٤٤) D.G.F.P. : Document No. 165 , p. 244 . vol. cll.

(٤٥) غروبا، فريتز : المصدر نفسه، ج ٢، ص ٤١٤ .

(٤٦) D.G.F.P. : Document No . 165, P. 241 , vol. XIII

(٤٧) Ibid, p. 245 .

أنظر كذلك : شرويدر، بيرند فيليب : المصدر نفسه، ص ٤٦. وقد شاع حينئذ - دعائياً وليس تأكيداً - بأن تدمير هذا الجسر كان من قبل جنديين وضابط فرنسي من العناصر الديكولية. الا انه بهذا المجال لا يستبعد التعاون الديكولي - البريطاني. أنظر : حسين، توفيق : غروبا في الموصل (بغداد، ١٩٤٧)، ص ٥٤.
ومن المناسب الإشارة إلى ان هناك تساؤلا متداولاً حول وجود «وسائل» متبادلة بين الجنرال دانتز وحكومة الكيلاني في العراق، فيما يخص «التعاون» بين حكومة فيشي

الفرنسية والحكومة العراقية. ولكن لم يتسن لدينا الاطلاع عليها حتى لو تأكدت فرضية وجود مثل تلك الرسائل. بل اطلعنا على وثيقة - لا يمكننا بشكل او بآخر الربط بينها وبين افتراض الرسائل المذكورة آنفاً لعدم توفر الادلة التاريخية المقنعة للربط بينها - مخطوطة بقلم احد قادة مايس هو العقيد صلاح الدين الصباغ، وتحت عنوان «على ضوء معلوماتي» وقال فيها بالنص : «...» لقد اتفق العراق مع حكومة فيشي أن تضم سوريا اليه وان تنسحب جميع الجيوش منها وذلك مقابل اعادتها حصّة فرنسا السابقة من نفط العراق وذلك لمدة معينة من الزمن ..». وفي تقديرنا، ان قول الصباغ هذا يكتنفه الغموض لخلوه من اطار التسلسل المنطقي التاريخي والوثائقي للاحداث حينذاك .
بخصوص هذه الوثيقة انظر : الخطاب، رجاء حسين : المصدر نفسه صص ٣٤٩ - ٣٥٠ .

(٤٨) للتفصيل حول هذا الموضوع انظر :
D.G.F.P. : Documents. No . 598 , No. 571 , No . 576 .
vol. XIII . Al-Haffou, Ghanim : Op. cit ., p. 188 .

غروبا، فريتز : المصدر نفسه، ج٢، ص ٢٥٥ - ٢٢٩ .

(٤٩) شرويد، بيرند فيليب : المصدر نفسه، ص ٥٧ .
D.G.F.P. : Document No . 165, Vol. XIII . (٥٠)

Op. cit., : Document No. 577 , No. 590 , No. 587 . Vol. XII. (٥١)

(٥٢) من الملاحظ، ان (شرويد) بهذا المجال، اوقع اللوم على كروبا، وعاب عليه تدخله في مختلف المسائل ووصفه «بالرجل غير المناسب» لمعرفة مدى حاجات الجيش العراقي للأسلحة والتجهيزات، وبأنه لم يعط «صورة واضحة لبرلين» عن موقف السياسة الداخلية في العراق على الرغم - حسب رأيه - من احتواء بعثة كروبا على عدد من الخبراء «الكفوئين بالمجال العسكري» كما اتهم كروبا، بأنه كان يخبر برلين - هكذا - «بتقديرات غير صائبة» . وربما اراد (شرويد) أن يعطي تبريراً خاصاً لفشل النشاط الألماني في العراق بهذا الصدد. ولكنه - أي - شرويد - اجاب على ذلك بنفسه قائلاً : «ان العلاقات بين القادة السياسيين والقادة العسكريين كانت في غاية السوء ولم تتغير خلال تلك الفترة إلى ما هو احسن». والمفارقة ان شرويد بنفس الوقت لا ينكر بأن البعثة الألمانية في سوريا والعراق كانت تحت الاشراف السياسي أنظر :

شرويد، بيرند فيليب : المصدر نفسه، صص ٥٥ - ٥٧ .

(٥٣) المصدر نفسه، ص ٥٥ .
London , Geo : Op. cit pp. 206 - 211 . (٥٤)

(٥٥) D.G.F.P. : Documents No . 552 , No 541. Vol. XII .

(٥٦) كانت تعليمات هتلر هذه تحت عنوان (امر رقم ٣٠ بشأن الشرق الاوسط) . جاء في مقدمتها :
«ان حركة التحرر العربية في الشرق الاوسط حليفتنا الطبيعية ضد بريطانيا». وفيما يخص العراق اقترح ترشيح اللواء الطيار هولوت فلمي (Hullmuth Felmy) كرئيس للبعثة الالمانية العسكرية في العراق، على ان تكون جميع القوات الالمانية العاملة في العراق تحت قيادته. الا ان هذا الاقتراح لم يكتب له ان يتحقق. اذ كان فلمي قد وصل سوريا في ١ حزيران ١٩٤١، أي بعد اخفاق ثورة العراق. للتفاصيل انظر :

Jachosen , Hans. Adolf : La seconde guerre mondial. Tome I. (paris , 1968). P. 102 .

الحسني، عبد الرزاق : الاسرار الخفية في حركة السنة ١٩٤١ التحررية صص ١٨٢ - ١٨٣ .

(٥٧) غروبا، فريتز : المصدر نفسه، ج٢، ص ٤٢٣ .

ومن الجدير بالاشارة هنا. ان القوات الالمانية استكملت احتلالها لجزيرة كريت بين ٢٠ - ٣١ مايس ١٩٤١ (أي مع انتهاء ثورة العراق زمنيا). وسميت عملية غزوها «بعملية الزئبق». واعتبر البعض موقع هذه الجزيرة الحيوي بمثابة «مفتاح الموقف» لحوض البحر المتوسط الغربي. وقد زجت ألمانيا بهدف احتلالها قوات عسكرية ضخمة (فرقة برشوت وفرقة مدمولة جوا من قوات الفيلق الجوي الحادي عشر، واشتملت الغارة الجوية الاولى عليها ب ٤٩٣ طائرة). ورغم نجاح الالمان باحتلالها واجبارهم الانكليز على الانسحاب منها باتجاه مصر إلا انهم - أي الالمان - تكبدوا فيها خسائر جسيمة، بحيث تحاشوا طوال مدة الحرب من الاقدام على مثل هذه المغامرة. للتفاصيل انظر :

Bekker , Cajus : Raid Altitude 4000. Journal de guerre de la luftwaffe . (paris, 1966). PP. 191-196 , 227 .

(٥٨) Gegrelle, leon : Front de L'Est 1941 -1945 (paris, 1964). pp. . 2-4 .

وهناك اشارات إلى ان البرنامج الاستراتيجي الالمانى لفزو الاتحاد السوفيتي كان قد وضع على بساط البحث والتخطيط منذ تموز ١٩٤٠. اما (رونوفن) فيذكر ان فكرة غزو روسيا تعود إلى أوائل أيلول ١٩٤٠ والصح إلى ان هذا القرار كان «عملاً شخصياً» من هتلر. كما اوضح ان هتلر وضع في ١٨ كانون الأول ١٩٤٠ «التوجيهات رقم ٢١» لسير العمليات. على ان تبدأ التهمة مباشرة لتكون متبينة في ١٥ أيار ١٩٤١. وان تاريخ الهجوم في ٢٢ حزيران ١٩٤١ لم يحدد نهائياً الا في أول أيار ١٩٤١. انظر :

رونوفن، بيير : المصدر نفسه، صص ٥٣١ - ٥٣٢ .

Dallin , Alexander : La Russie sous la Botte Nazie . (paris, 1970) P. 23
Macintyre, Donald : La Bataille de Mediterr-
ane . (Paris, 1964) pp. 102 – 103 .

(٥٩) روندو، بيير : مستقبل الشرق الأوسط، ط ١ ترجمه عن الفرنسية نجده هاجر وسعيد الغز. منشورات المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر (بيروت، ١٩٥٩) ص ١٣٤.

(٦٠) شرويدر، بيرند فيليب : المصدر نفسه، ص ٤٧ .

(٦١) Kirk, Georg : The middle east in the war 1939 – 1946 .

(٦٢) يونداريفسكي : المصدر نفسه، ص ١٩٩ .

(London, New York , 1952) p. 78 .

(٦٣) يرى (رونوفن) : إلى أن هتلر منذ اواخر أيلول ١٩٤٠ قد أدرك أن الهجوم على بريطانيا والنزول فيها لا يعطي النتائج التي ينتظرها منه ، ولذا فانه قرر العدول عن مشروعه لان الاخفاق فيه خطير، غير أن الانكلز كانوا يخشون النزول في ذلك الحين وظلوا يبخشونه حتى شهر حزيران ١٩٤١ أي إلى أن تورط هتلر في حرب روسيا . اما (برنداريفسكي) فيعطي رأيا تقريبا إلى حد ما فيذكر : أن ألمانيا سعت منذ اواخر صيف ١٩٤٠ . عندما اتضح لديها اخفاق عملية « اسد البحر » - أي خطة انجاز الحرب في الغرب عن طريق الانزال في بريطانيا - لتعطي لسياستها زخما في الشرق الاوسط دون الالتفات إلى مطامع ايطاليا ، بهدف تسديد الضربة إلى بريطانيا من الطرف الاخر ، انظر : رونوفن ، بيير : المصدر نفسه ، ص ٥٢٣ - ٥٢٤ . برنداريفسكي : المصدر نفسه ، ص ١٧٦ .

(٦٤) D.G.F.P. : Document No . 660 . (Adolf Hitler to Mussolini June 21, 1941). pp. 1066 – 1069. vol. II.

Jacobsen , Hans – Adolf : Op. cit., p. 132 . (٦٥)

Al - Haffou, Ghanim : Op . cit ., pp. 234 – 235 (٦٦)

Paxton, Robert O. : Op. cit., P. 118. (٦٧)

Al-Haffou, Chanim : Op. cit., p. 191 . (٦٨)

كما يشير ران بما معناه : بعد وصول الدفعة الاولى من شحنة السلاح الى محطة تل كوجك طرق سبعة - أي ران - إشاعة مشادها ان الانكلز قد احيطوا علما بموضوع شحنها الى العراق . ثم يضيف مبينا الى ان احد الطائرات البريطانية الحربية التقت باحدى قنابلها على بعد حوالي نصف كيلو متر من القطار الذي يحمل الاسلحة ، بعد مشادته تل كوجك بمسافة قصيرة

D.G.F.P. : Document No. 165 ., p. 244., vol. xlii .

Archives des Affaires Etrangeres Francais . (Paris) Doss- (٦٩)
ier CNF No . 39 . pp. 92 - 93 .

De Gaulle (General) : M emoires de guerre . (٧٠)
L' Appel 1940-1942 . (paris , 1954) . pp. 192 - 194 .

بهذا الصدد انظر كذلك :

Chamoun , Camille : Crise au moyen -Orient Editions
Gallimard (Montrouge , 1963) . P. 96 .

Catroux (General) : Dans la Bataille de Mediterranee (٧١)
1940 - 1944 . Julliard Sequana. (Paris , 1949) .pp. 105-106
115 - 116 .

ومن الجدير بالذكر ، هناك من يلاحظ : ان استعجال الجنرال كاترو للانكليز بمهاجمة
السلطة الفرنسية الفيشية في سوريا ولبنان ، كان بايعاز من الجنرال ديكول . انظر :
Isorni , Jaques : Op. cit ., p. 279 .

London , Geo: op. cit., pp. 210 - 211 . D. G.F.P. : Docum- (٧٢)
ent No . 165 . pp. 245 /- 264 , Vol, Xlii .

(٧٣) ويليه ، فرنان : الاسس التاريخية لمشكلات الشرق الاوسط . ط١ ، ترجمة نجدة هاجر
وطارق شهاب . منشورات المكتبة التجارية للطباعة والتوزيع والنشر (بيروت - لبنان
١٩٦٠) ، ص ١٢٣ .

(٧٤) المصدر نفسه ، ص ١٢٣ . انظر كذلك :

Archives des Affaires Etrangeres Francais (Paris) . Dossier
CNF No . 39. p. 109 .

Op. cit., pp. 109 -111 . D.G.F.P. : Document No. 165., (٧٥)
pp. 253, 264 .

Op. cit., p. 265 . (٧٦)

Edith and E.F. penrose : Iraq International Relations . (٧٧)
National Development : (London, 1975) p. 107

(٧٨) محيي الدين . جهاد مجيد : العراق والسياسة العربية ١٩٤١ - ١٩٥٨ .

مطبعة الرشاد (بغداد ، ١٩٨٠) ص ص ٥١ - ٥٦ . انظر كذلك : حميدي ، جعفر
عباس : المصدر نفسه ، ص ٦٦ .

(٧٩) فرح ، الياس : الوطن العربي بعد الحرب العالمية الثانية ، المؤسسة العربية للدراسات
والنشر (بيروت ، ١٩٧٥) ص ٣٣ .

(٨٠) نقصد بذلك ، ومن سياق العبارة ، ثورة حزيران ١٩١٦ في الحجاز وتحالف الشريف
حسين بن علي مع بريطانيا بشكل خاص والحلفاء بصورة عامة ضد الدولة العثمانية على
أمل تشكيل مملكة عربية تضم المشرق العربي .



التعبير الفني عند الطفل وكيفية توجيهه

فخرية جميل الطائي
كلية الآداب / الجامعة المستنصرية

الفصل الاول :

اهمية البحث
هدف البحث
حدود البحث
تحديد المصطلحات



الفصل الثاني :

- التعبير الفني والعملية الفنية في مرحلة الطفولة
- مراحل التعبير الفني عند الطفل وكيفية توجيهه
- المفاهيم الاساسية للتعليم

الفصل الثالث :

خلاصة البحث
ارشادات ومقترحات
مراجع البحث

الفصل الاول

التعبير الفني عند الطفل وكيفية توجيهه

اهمية البحث :

تتجلى اهمية البحث في مقدار حب الطفل للعب بالأشياء الملونة الجذابة من لعب وادوات ومواد وكتب ومجلات واقلام وغير ذلك، وحب الطفل للعبه بالقلم يبدأ منذ سن مبكرة جدا عندما يستطيع مسك القلم بيده فيمسكه بقبضته كما يمسك بالخنجر ويبدأ بالتخطيط والشخطة فيه غير مهتم بما يتركه من اثر على الجدران او الارض او الكتب وغير ذلك

ومتعته في رؤية الآثار التي تتركها الاقلام او الادوات التي يخطط بها كمتعته عندما يلعب بالماء او الرمل او بما يتوفر لديه من لعب واشياء اخرى هذا ومع ان الخطوط التي يسطرها في بداية حياته هي لعب ومتعة ولكنها في الوقت نفسه ومع مرور الزمن هي تعبير عن ذاته واحاسيسه وتنفيس عن رغباته وطاقاته الانفعالية ، وكما يعتمد الطفل على الاصوات والالفاظ ليبلغ ما عنده لمن حوله فانه يستعمل الخطوط والالوان لينقل إلينا كثيرا من المشاعر والمعاني التي لايعرف كيف يعبر عنها بالالفاظ ولذلك فقد استخدم كثير من علماء النفس طريقة التعبير الفني للطفل للكشف عن مكونات نفسه وما يعاني من صراعات، كما استخدم التعبير الفني للتنفيس عن هذه الصراعات ولعلاجها او للتخفيف منها .

ولكن مما يؤسف له ان هذا النوع من التعبير لدى الطفل لا يلاقي التشجيع من الكبار لكي ينمو نموا طبيعيا كما تنمو لغة الطفل . بل ويجابه احيانا بالسخرية والاستنكار . واذا استطاع الاهل والمربون تشجيع الطفل لكي ينمي لغته المصورة فان اتجاها جديدا للنمو والارتقاء لابد ان يفتح امامه

وتكون رسوم الاطفال نافذة يطل منها الاهل والمربون على عقلية الطفل واحاسيسه وانفعالاته .

هذا ولما كان الطفل في مرحلة الحضانة ورياض الاطفال غير قادر على التعبير عن نفسه بالكتابة وكثيرا مايمنعه الخوف والخجل من الكلام للتعبير عن حالته . لذا فان التعبير بالخطوط والالوان يكون خير منفذ للتعبير والتنفيس لدى الطفل سيما ونحن نعرف مدى اهمية مرحلة الطفولة المبكرة في صياغة وارساء السمات الاساسية للشخصية التي سيكون عليها الطفل في المستقبل لذلك فان الاهتمام بالتعبير الفني وكيفية توجيه الاطفال ورعايتهم خلال التعبير عن انفسهم بالخطوط والالوان والاشكال يكون من الاهمية بمكان ، وعلى العكس من ذلك فان عدم الاهتمام بالتعبير الفني للطفل يؤثر تأثيرا سلبيا على الطفل وعلى تفتح قابلياته وقدراته الخاصة اذ يعزف كثير من الاطفال عن التعبير عن انفسهم عن طريق المواد الفنية حتى ولو كانت عندهم صفات ابداعية موروثه مما يؤثر على مستقبل حياتهم فيما بعد .

هدف البحث :

يهدف البحث الى الاجابة على الاسئلة الآتية :-

- ١ - كيف يعبر الطفل عن نفسه تعبيراً فنياً وما اهمية هذا التعبير ؟
- ٢ - كيف نستطيع ان نرعى التعبير الفني عند الطفل وكيف نوجهه لكي يبلغ اعلى مستوى من النضج والاتقان والابداع .

حدود البحث :

يقتصر البحث على رعاية التعبير الفني لدى الطفل في مرحلة الحضانة ورياض الاطفال والمرحلة الاولى من الدراسة الابتدائية . وبعبارة اخرى . يقتصر على مرحلة الطفولة المبكرة بالدرجة الاولى ثم الطفولة المتوسطة .

تحديد المصطلحات :

١ - التعبير الفني - ويقصد به في هذا البحث الوسيلة التي يعبر بها الطفل عن نفسه وإحاسيسه وأفكاره وينقل إلينا ما بداخله بواسطة الرسم والتلوين بالأقلام والأصباغ والفرش والأوراق وبمواد أخرى منظورة وملحوسة .

٢ - المربية - هي الشخص الذي يقوم بتربية وتعليم الطفل ويشرف على مختلف أوجه نشاطه في دور الحضانة ورياض الأطفال ومرحلة الدراسة الأولية وتشمل مربية الأطفال في الحضانة والمعلمة في الروضة والمدرسة الابتدائية .

٣ - دور الحضانة - وهي مؤسسات تربوية اجتماعية تقبل الأطفال من عمر شهر واحد إلى ٤ سنوات ويكون الطفل فيها تحت رعاية وإشراف توجيه مربيات مؤهلات يشبعن حاجات الطفل عن طريق تهيئة خبرات يومية وفق برامج وخطط تربوية علمية منظمة ترعى نمو الطفل الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي .

٤ - رياض الأطفال - هي مدارس للأطفال الصغار من عمر ٤ إلى ٦ سنوات يتعلم فيها الأطفال تحت إشراف معلمات مؤهلات تأهيلا علميا تربويا خاصا ، ولهذا المدارس مناهج وبرامج منظمة وفق أسس تربوية علمية ومخططة من جانب اختصاصيين بهذه المرحلة من العمر .

٥ - المرحلة الأولية - وهي المرحلة الأولى من الدراسة الابتدائية وتشمل الصف الأول والثاني والثالث الابتدائي .

الفصل الثاني

١ - التعبير الفني والعملية الفنية في مرحلة الطفولة

التعبير الفني :

لقد استخدم الانسان الرسم قبل الكتابة كما دلت الصور والنقوش الموجودة في داخل الكهوف والمعابد وجدران الابنية الاثرية التي تعود الى الحضارات القديمة ، كما ان اول الكتابات التي ظهرت كانت صورية ، ورغبة الانسان في التعبير عن نفسه رغبة فطرية ولهذا فاننا نجد الرغبة في التعبير بواسطة المواد الفنية ظاهرة موجودة عند كل طفل ولوان الاطفال يختلفون في وقت ظهور هذه الرغبة بالنسبة الى مستويات نموهم ورغباتهم . ويؤكد بعض الباحثين بأن هناك غريزة ابداع متأصلة تأصلا عميقا في الطفل وان الاطفال يمكن ان ينتجوا اعمالا ابتكارية بدون مشجعات إضافية اذا تمروا من اي تدخل في نموهم أو بعبارة اخرى اذا ما نموا نموا حراً دون حواجز او عراقيل كما يعتقد بأن التعبير الابداعي هو صفة موروثة (٨ ص ١٣) .

ولكن سواء اكان الابداع موروثا أو أن بعضه يأتي نتيجة للتعليم ، فالمهم هو ان نعرف بان هناك رغبة قوية عند الاطفال للتعبير عن انفسهم وان كل طفل يحصل على رضا نفس من كفاءة هذا التعبير ، واذا ترك الطفل حرا ليستجيب تلقائيا وابداعيا وليس قسريا فليس هناك شيء لا يستطيع ان يفعله هذا الطفل لأنه غير عارف بانه لا يستطيع ان يفعل ذلك الشيء (٩ ص ٤٦٠) . هذا ويكتسب الاطفال القيم والمعايير والمفاهيم من بيئتهم وتنعكس في تعابيرهم ورسومهم وطريقة المربية أو الوالدين مهمة جدا في ابراز تلك القيم التلقائية .

وتولد الطريقة الجيدة في ابراز هذه القيم التلقائية في اثناء النشاط الفني تكون مؤسسة على السيطرة على الوسائل والخدمات والعدد والاندماج في

الموضوع فالمربية الناجحة تستطيع تحقيق الهدف من خلال العمل مع الاطفال ومشاركتهم في انفعالاتهم وتشجيعهم اثناء العمل ومنحهم الثقة الذاتية وازالة الخوف من نفوسهم لان خوف الطفل من ان تعيره سيصبح عرضة لسخرية وتهكم الكبار يمنعه من ان يعبر عما يريد وان يصبح فاننا حقيقيا في المستقبل فاذا استطعنا اقتلاع الخوف من الطفل فاننا سنساعده على الانطلاق هذا وتوجد عوامل كثيرة تمنع الطفل من التعبير عن نفسه بصورة طبيعية اضافة الى ما ذكر اعلاه فليخصها كالآتي :

- ١ - عدم توفر الفرص للطفل للعمل مع المواد والوسائل الفنية .
- ٢ - تقليد النماذج أو الأنماط .
- ٣ - الاستنساخ والطبع .
- ٤ - التعليمات الصارمة وغير المرنة في منهج التربية الفنية او الصادرة من المربية المشرفة على العملية الفنية .
- ٥ - النقص في الدافعية والتوجيه (٩ ص ٤٦٠) .

هذا ومن حق جميع الاطفال وليس فقط الاطفال الموهوبين ، أن يمارسوا جميع الفعاليات التي يتضمنها منهج التربية الفنية في رياض الاطفال والمدارس الابتدائية والثانوية ، من تلوين ورسم بالمواد المختلفة بالاقلام الشمعية والطباشير أو الاصباغ على ورق ناشف أو رطب باشكاله المختلفة (جرائد ورق كارتون أو ورق اعتيادي ..) وعمل النماذج والاشكال من العجائن المختلفة واستعمال الادوات والمواد المختلفة لغرض التعبير المجسم وانتاج اشياء ذات ابعاد ثلاثة . العملية الفنية :

تبدأ العملية الفنية مع الطفل الذي عنده خبرة أو تجربة ولديه الرغبة للافصاح والتعبير عن هذه الخبرة كولادة طفل في العائلة أو حفلة عيد ميلاد للطفل نفسه أو زيارة لبعض الاماكن واية وسيلة يستعملها الطفل للتعبير تعد نوعاً من تصرف أو سلوك الطفل ولذلك نرى الاطفال يختلفون في طرق تعبيرهم عن انفسهم نتيجة وجود الفروق الفردية بينهم ومهما اختلفت وسائل التعبير هذه فقد

اثبتت البحوث والاحصائيات على ان هذه التعابير سواء اكانت كلامية ، كتابية ، موسيقية ، أو بواسطة الرسم فهي تعبير خارجي عن حياة الطفل النفسية والفكرية والحسية ، تعبير عن فرحه وغضبه ، عن مخاوفه ورغباته ، عن آماله وفشله أو خيبته ، تعبير عن افكاره واحاسيسه وبصورة عامة فان الباحثين يتفقون على ان الطفل يرسم ما يشعر به ويعرفه لا ما يراه لان الطفل لايعتمد في تعبيره الفني على خبرته البصرية وحدها وانما يعتمد على خبرة جميعها من بصرية وسمعية ولمسية وشمية . (٨ ص ١٢) .

هذا وقد اجريت بعض التجارب على الاطفال في هذا الميدان وكانت النتيجة ان الاطفال قد رسدوا ما وضع امامهم كما يعرفون الشيء لا كما يرونه باعينهم حتى بعد ان لفتت انظارهم الى صفات الشيء الموضوح امامهم وهذا هو اسلوب الاطفال الخاص بهم وبطبيعتهم . (٣ ص ٥٢ - ٥٣) . هذا وتحتوي العملية الفنية على عاملين مهمين هما :-



- ١ - العامل العقلي أو الفكري .
 - ٢ - العامل الانفعالي (٨ ص ١٢) .
- وهذان العاملان متداخلان ولا يمكن فصلهما لكن وللسهولة والايضاح ندرجهما كالآتي :-

١ - العامل العقلي او الفكري وهو الذي يظهر على العناصر الشكلية لتعبير الطفل وهي الاشياء التي يعرفها الطفل او يكتشفها عندما يعبر عن نفسه خلال الوسائل الفنية وبعبارة اخرى الادوات التقنية او الاسلوب الذي يستخدمه الطفل في التعبير عن نفسه وهذا على ذلك عندما يقرر الطفل استعمال الفرشاة ويكرر استعماله لها فهو يعبر عن نفسه بواسطة ما يعرفه ، او عندما يتعدد الطفل استعمال لون خاص في رسمه فهذا توصل عقلي لمسألته الفنية .

٢ - العامل الانفعالي ويظهر على الطفل باحاسيسه وبسرعة ادراكه فانفعالات الطفل تحدد اختياره للون فمثلا يستعمل اللون المناسب حسب احساسه بأن

هذا اللون هو اللون المناسب والصحيح وليس حسب تفكيره او حسب ما يعرف
ولذلك نرى طفلا يرسم التفاحة بلون اسود ويرسم الجمل مثلا باللون الاحمر
كذلك تظهر انفعالات الطفل في بعض المواضيع الخاصة عند الاطفال كالزيادة
او النقصان في الصورة كان يرسم احد الاطفال صورة ابيه بدون آذان وعندما
تسأله المربية عن السبب يقول لاننى لا استمع لما يقوله لي ابي فلماذا ارسم له
اذنين؟ (٨/ص ١٣) او الطفل الذي عاقبه ابوه وبعد فترة نراه يرسم والده
واه يدان كبيرتان جدا دلالة على انه قد ضرب بهاتين اليدين، هذا ويعتمد
الطفل على الذاتية في التعبير لذلك فهو لا يراعي النسب بين الاشياء كأن يرسم
الشخص اكبر من البيت الذي يقف بجواره او ان يرسم الطير اكبر من
الشجرة وهكذا.. فأدراك الطفل للنسب بين الاشياء ادراك ذاتي ولهذا فمن
الضروري ان ننتبه للعامل الذاتي او الانفعالي في رسم الاطفال فقد رسمت
احدى الاطفال في روضة الجامعة دائرة كبيرة وفي داخلها فتحة ومدت من
الدائرة خطين مستقيمين وعندما سألت المربية الطفلة عن رسمها هذا قالت هذه
ماما عندما تصرخ علي وتصيح هكذا يصبح شكلها وقامت بتمثيل صوتها
ومنظرها، هكذا نرى ان الطفلة قد اكدت على القم في وجه الام لان الصراخ
يخرج منه واكدت على الذراعين لان امها تفتح ذراعها عندما تصرخ وهذا
يظهر لنا شعور الطفلة اتجاه هذا الموقف فاذا اردنا ان نساعد الطفل لان
يصبح فنانا في المستقبل فسحنا له المجال وتركنا له الحرية في أن يعبر عن
احاسيسه وافكاره ويرسم بمحض ارادته دون أن نطلب منه ذلك وبالتالي
فان انتاجه سيكون فنا محضا وليس عملا مطلوب منه ايداؤه.

٢ - مراحل التعبير الفني عند الطفل وكيفية توجيهه

يتأثر التعبير الفني عند الاطفال بمراحل النمو الجسمي والعقلي والانفعالي
والاجتماعي اذ ان لمراحل النمو ميزات وصفات أساسية معينة تجعل كل
مرحلة تختلف عن سابقتها في كثير من النواحي ولو انها امتداد لما قبلها كما

ان من الصعوبة بمكان فصل مراحل النمو من بعضها لان النمو عملية تغير مستمرة متداخلة متصلة وليس هناك فاصل بين مرحلة واخرى ولكن علماء النفس والمربين قد قسموا النمو الى مراحل لسهولة البحث ولوجود صفات عامة ظاهرة تميز كل مرحلة عمرية عن غيرها ولذلك فان مميزات فنون الأطفال تتغير وتتطور بالنسبة لآعمارهم كما ان تعبيرهم الفني ينمو نموا طبيعيا ويسر بمراحل معينة اكل مرحلة طابع خاص يشترك فيه جميع اطفال العالم رغم اختلاف سلالاتهم وجنسهم وبيئاتهم اذ يشتركون في المميزات التي تظهر في طريقة تعبيرهم حسب هذه المراحل .

هذا ولقد قسم علماء النفس والباحثون في التربية الفنية هذه المراحل واختافوا بعض الشيء في تسمية المرحلة او السن التي تبدأ بها علما بأن تحديد السن لهذه المرحلة ليس بالتحديد القاطع بين مرحلة واخرى لان المراحل كما قلنا متداخلة ومن الصعب معرفة بداية كل مرحلة ونهايتها على وجه الدقة كما ان الاطفال في العمر نفسه قد يسبقون آقرانهم او يتأخرون عنهم في تعبيرهم الفني ودخولهم المرحلة الفنية الجديدة ولكن يمكننا ان نعطي تقسيما عاما لهذه المراحل وكالآتي : (٨ ص ١٦ - ٧ ص ١٩) .

١ - مرحلة ما قبل التخطيط من سنة الى سنتين :

ونستطيع أن نقول ان هذه المرحلة تبدأ قبل السنة من العمر عند بعض الاطفال وبصورة عامة فأنها تبدأ عندما يستطيع الطفل من مسك القلم واللعب به وترك آثار القلم على الورقة او الاشياء الاخرى بصورة غير منتظمة لانه لا يمتلك القدرة العضلية الكافية في يده والتي تمكنه من السيطرة على نشاطه الحركي ولكن باستمرار الوقت وبعد بضع شهور يكتشف الطفل وجود علاقة بين حركات يده المشوشة وبين الآثار التي تتركها على الورقة فتصبح بعضها مقصودة بعد ان كانت العملية لعب خالص . والاطفال في هذا السن يعتبرون

جدران المنزل وأثاثه وكل سطح تقع اعينهم عليه كصفحة الورق فيملأون هذه السطوح بتخطيطاتهم ويطربون حين يشاهدون آثار اقلامهم واضحة على هذه السطوح وهذه التخطيطات صلة ببداية التعبير في بعض نواحيه كالاصوات التي يحدّثها الطفل في مرحلة المناغاة فانه يمر بمرحلة اللعب بالاصوات ويتلذذ الطفل حين يكرر بعض المقاطع الصوتية التي تساعد في الاتصال بالعالم الخارجي كذلك نرى الطفل يستمتع عندما يمسك قلما ويحرك به يمينا وشمالا الى ان يحدث تخطيطا من غير قصد او وعي بأن يسيطر على آثاره التي يحدّثها على الورقة لأن التخطيط في هذه المرحلة هو نتيجة طاقة غير مقصودة أو موجهة كما قلنا هذا ويجب على المربي وكل من يشرف على الطفل ان يوفر الخامات والادوات البسيطة الملائمة للطفل كالورق والطباشير واقلام الباستيل الكبيرة لكي يستعملها الطفل تحت ارشاد الكبير ليلعب بها وليعبر عن نفسه بطريقة تعتبر اعداد للمراحل التي تليها .

٢ - مرحلة التخطيط او الشخبة

وتبدأ من سنتين الى ٤ سنوات او ٥ سنوات حسب رأي بعض الباحثين كما ان بعض الباحثين قد اعتبر مرحلة ما قبل التخطيط جزء من مرحلة التخطيط وعلى كل حال فان قدرة الاطفال في هذه المرحلة على الاساك بالقلم للتخطيط بصورة منتظمة اكثر من السابق ولكن الطفل لازال في بداية المرحلة لا يقصد عن وعي ان يسيطر على آثاره التي يحدّثها على الورقة لذلك نرى خطوطه تتجه كل الاتجاهات فتتراكم احيانا بعضها فوق البعض الآخر ويدرك فيها الكبير المتخصص انواعا من النظام الاليقاعي ولكن الطفل لايعني هذا النظام هذا وكما نمت عضلات الطفل وظهر توافق بين بعضها والبعض الآخر يأخذ اتجاه التخطيط وجهه ايجابية مقصودة ومنظمة ويكتشف الطفل ان هناك صلة بين الآثار التي يحدّثها على الورقة وبين حركات يده فيبدأ بالتالي بمحاولة السيطرة على اتجاه يده ايتج تخطيطات مقصودة فيزداد سروره كلما زاول هذه العملية ووجد ذا نتائج اكثر تعقيدا كما يزداد سروره عندما يتتبع آثار

الخطوط التي يحدّثها وهي تتجه الاتجاه الذي يريده ولذلك سمي كثير من العلماء هذه التخطيطات بأنها تخطيطات مسيضر عليها اذ يمكن ان تتجه الخطوط لاتجاهات أفقية أو رأسية أو مائلة أو تأخذ شكلا دائرياً هذا ويحاول الطفل تكرار التخطيط لأشباع متعته وشعوره بالقدرة على التحكم والسيطرة لوجود علاقة بين تخطيطات الطفل بحركاته واتجاهات العين المختلفة : ولكن ادراك الطفل للاشكال لازال ناقصاً كما أن ادراكه للون يكون إدراكاً ذاتياً وناقصاً. هذا وفي حدود السنة الثالثة والنصف من العمر تقريباً ومن تطوير الشخبة البندولية التي تنتج عن تحريك الذراع من اليمين الى اليسار تخرج لنا مجموعة من الخطوط الدائرية المتداخلة المتكررة وتعتبر التخطيطات أو الشخبة البندولية أساساً للرسم. كما وتعتبر النواة التي ينمو منها الفن الخطي.

هذا وتتخذ الشخبة بعد ذلك أشكالاً حلزونية أو دائرية وبعد أن يسيطر الطفل على حركات يده يتكرر تخطيطات جديدة منكسرة أو مستقيمة أو حلزونية أو زوايا .. كما يرسم دوائر وأشكالاً رباعية بسيطة ولكن لا يحاول جمعها معاً في شكل واحد ثم يبدأ بمحاولة تقليد حركات الكبار في أثناء كتابتهم أو رسمهم ولكن ادراكه للاشكال لازال ناقصاً كذلك ادراكه للون فهو ذاتي وناقص .

هذا وتظهر رسوم الاطفال للكبار في هذه المرحلة على شكل تخطيطات أو (شخبيط) ولكنها تستحق التشجيع من الكبار وعاليهم توفير الوسائل التي تكفل للطفل ممارسة هذه العملية بنجاح وتيسيرها له ذلك لان الآثار التي يحدّثها الطفل في الرسم وانبعائها كنتيجة مقصودة لتوجيه عضلاته وممارستها تعتبر من أهم ما يحققه الطفل في هذه الفترة وهي أعلى درجة من الاتجاهات غير المقصودة التي كان يمارسها الطفل في البداية بطريقة عشوائية. (٧ ص ٢٠) هذا ويمثل هذا التخطيط نوعاً من اللعب الخيالي بالنسبة للطفل اذ يتج هذا اللعب عادة عن تحيل الخطوط التي يضعها الطفل فوق الورق وبين الاجسام التي يراها الطفل في العالم الخارجي أو بعبارة أخرى ان الطفل يكتشف شيئاً

بين خطوطه وبعض الصور التي يراها لذلك نرى الطفل يسرد لنا قصصاً حول تخطيطاته اذ يقول هذه ماما وهذا بابا دون ان تكون علاقة واضحة بين التخطيطات والتسمية لان الطفل هنا لا يعتمد في تخطيطاته على حركاته الجسمانية فقط بل يعتمد أيضاً على تفكيره وخياله الذي تتأثر به حركاته فهو يستطيع ان يتخيل صوراً يتحدث عنها ، والكبير عندما ينظر عادة الى تخطيط الطفل في هذه المرحلة لا يستطيع ان يتعرف على عناصر هذا التخطيط ولكن يجب الا يحس الطفل نتيجة استجابة الكبير ان تخطيطاته غير مفهومة اذ من الممكن ان يطلب الكبير من الطفل ان يتحدث عن تخطيطاته وفي هذه الحالة يتحدث الطفل بكل طلاقة وحرية وحديثه هذا سواء لمربيته أو معلمته أو والديه يعتبر خبرة حية بالنسبة له.

هذه الخبرة تجعله يشعر بالفخر بعمله وتبادل الحديث حول تخطيطاته هذه يساعد على الاستمرار والنمو في اللعب بخامات الرسم وتحقيق نتائج حية . هذا وينتقل الطفل تدريجياً من التخطيط الى ربط هذا التخطيط بقصص من خياله وبخاصة عندما يمر في خبرات حية ، اذ قد يلجأ الطفل لخبرات جديدة تثيره في مسكنه او في الحديقة او الحضانة ويحس بضرورة نقل هذه الخبرات الى الكبار ليشاركوه فيها ولذلك تبدأ عملية التخطيط . ويهتم الطفل برسم الانسان اكثر من اي شيء آخر لاهتمامه به وتواجده في محيطه ثم يلي هذا الاهتمام برسم الحيوان ثم الاشياء والاشكال الاخرى حسب اهميتها بالنسبة له لان الطفل ذاتي المركز في هذه المرحلة من العمر اذ يفهم الاشياء حسب فائدتها له واحتكاكه بها (٦ ص ١٥٢) وبصورة عامة فإن الطفل يبدأ برسم رأس الإنسان لأنه مألف لديه اذ اول ما يلاحظ الطفل وجه امه وتعبيراتها في العين والنم فيرسم دائرة ويضع داخلها نقطتين للعين هذا وكلما كبر الطفل يبدأ برسم تفصيلات اكثر فمثلاً يضع خطين للذراع والساق ويرسم الذراع أولاً لانه يستعمل ذراعه ويشعر بها دائماً هذا وربما يحذف الطفل من الصورة او يزيد وكل هذا غير مهم في هذه المرحلة لان

الفكرة التي يعبر عنها هي المهمة اذ ربما يرسم اذاسا بل اشياء مختلفة وربما يملأ ورقته بالخطوط والالوان ليرسم اشكالا جميلة حسب خياله ورغبته في التعبير ، هذا وتشمل هذه المرحلة اطفال الحضانة وبعض اطفال رياض الاطفال .

موقف المربية والخامات المستعملة :

من واجب المربية هنا عدم التدخل في اسلوب الطفل الخاص او الفكرة التي يعبر عنها ولكن من الممكن تقديم بعض الاقتراحات ومن ضمنها بعض المواضيع التي يحبها الطفل ، وتشجيعه على التعبير بطريقته الخاصة ومناقشته احيانا او عند طلب المساعدة كأن يقول الطفل انني ارسم سيارة فتقول له المربية كم عدد عجلات السيارة ؟

والقصد من السؤال يكون لمساعدة الطفل الى الوصول لأقصى ما يمكن ان يحققه من مستوى وليس لحاكاة الطبيعة .

هذا ولتعبير الطفل المجسم في هذه المرحلة اهمية خاصة اذ ان نشاط الطفل في إنتاج اشياء ذات ابعاد ثلاثة جديرة بالاعتبار فخامة الصلصال او البلاستين يشكلها الاطفال حسب تفكيرهم فيعملون منها طيرا او صحن او حية او حبلا او غير ذلك . كذلك يستخدم الاطفال الكتل الخشبية ذات الاحجام والاشكال المختلفة ليخلقوا منها اشكالا بنائية متنوعة ويتعلمون منها الخطوط المستقيمة والافقية والرأسية ويدركون الثقل والخفة والتشابه والتباعد والاستقرار والاتزان وغير ذلك كما انهم يعملون بالالوان فيتعلمون تمييز الالوان البراقة من غيرها فيعرفون الاحمر والاصفر والازرق ثم الالوان الثانوية كالخضر والبرتقالي . كذلك يستفيد الاطفال كثيرا عند معالجة خامات المختلفة كالورق الجشن والناعم والناطح والقاتم وانواع الاقمشة اللينة والخشنة ويستمتعون بصفات هذه الوسائل . فهنا التماسح ناعم وهذا السعير ثقيل وصلب وهذا الخشب جاف ويمكن ان يتحطم ، ويكتشف الطفل بمعالجته لهذه الوسائل والخامات خبرات تنفعه كثيرا في المستقبل .

٣ - مرحلة البحث عن الرموز :

وهي المرحلة الممتدة من ٤-٦ سنوات أي مرحلة اطفال الروضة . يكون الطفل نشيطا ويندمج مع عمله خلال هذه المرحلة وتصبح تعبيراته معتمدة نوعا ما على التفكير المستمد من الواقع ، فنراه يختار رموزه التي تعبر عن عمله من بين العديد من الصور والخيالات التي تكون عالمه المرئي المحيطة به ويضع هذه الرموز على صفحة الورقة تبعا لاهميتها له وبالرغم من ادراك الطفل ان للانسان انفا وفما واسنانا . فهو لا يرسم منها الا الاجزاء التي لها نشاط هام عنده والتي توضح فكرته وبعبارة اخرى لايهتم الطفل هنا بالشكل المرئي بمظهره الكلي وإنما يهتم بالتعبير عن فكرته لذلك ايضا فهو لايهتم بالنسب ويحذف الكثير من التفاصيل لانه كالفنان البالغ يعبر عما يراه بالدرجة التي يتفهم بها ما يراه ويجده محققا لاهدافه التعبيرية ، هذا وتغير رموز الاطفال ورسومهم ومدلولاتهم التعبيرية كلما تغيرت مدركاتهم عن العالم الخارجي ووصلوا الى درجة اعلى في النضج وعندما تصبح نظرة الطفل للعالم موضوعية ، يراعي النسب في رسمه وعندما يتجه الطفل الى التحليل تزداد التفاصيل في رسومه ، هذا وطريقة الطفل في التعبير عما يفهمه ويفكر فيه تكون حتى في الحالات التي ينقل الطفل عن عمد جسما خارجيا فهو يختار من هذا الجسم بعض الموصفات التي تثيره وتشغل فكره لذلك نراه لا يتقيد بتفاصيل هذا الجسم بل يحذف بعضها او يبالغ في بعضها او يهملها كل ذلك يجعل تعبيره مرآة صادقة تعكس فكرته والطفل في هذه العملية يلخص خبرته في الحياة في مجموعة من الرموز والاشكال البسيطة التي ترتبط بعالمه الملموس بما فيه من اشخاص واشياء فالاشخاص الذين يرسمهم يرتبطون بسمة فهم اسم او ابيه او اخوته فيرسم دائرة تمثل الرأس ويضع فيها احيانا تفاصيل العين والاذن والفم والاذن واهيانا يهمل هذه التفاصيل ويضع خطوطا للأذرع والارجل وبدون كنفوف واقدام . هذا ويكون رسم الطفل في هذه المرحلة عرضة لكثير من التغيرات

والإضافة والحذف ويتوقف ذلك على الموقف أو المثير الذي يؤثر في الطفل وغالباً ما يرسم الطفل الأشخاص بوجه كامل أو بوجه جانبي كما أنه يرسم الجسم بحجم الرأس هذا ولكل طفل طريقته في التعبير واسلوبه الخاص سواء في اختياره للموضوع الذي يعبر عنه أو لطريقة ادائه للخطوط والألوان وهذا انعكاس لتركيبه الجسمي وتكوين شخصيته وتعبير عن تفكيره ، فقد رسمت طفلة في الروضة ثلاثة مربعات الواحد اكبر من الآخر معبرة عن بيتها وعندما سألتها عن رسمها قالت هذه الغرفة الكبيرة لما والصغيرة لي والاخرى لابي وعند مراجعة السجل التراكمي لطفلة وجدت ان امها مهيمنة على البيت ويدها مقاليد الامور فعبرت الطفلة عن هذه الحالة باعطاء الام مساحة اكبر في الرسم .

هذا والطفل في هذه المرحلة من العمر اي بين 4-6 سنوات لاتعنيه العلاقة المكانية بين الاشياء فهو لايربط الاناء بالمنضدة ولا بالسيارة فوق الشارع بقدر ما يعنيه وجود هذه الاشياء على الورقة لانه يعتمد على المعرفة وليس على الرؤية البصرية وهو لايحس بحاجة الى ايضاح الارضية التي تظهر عليها الاشياء فيرسم الاشخاص بلا ارضية وفي وسط الصفحة احيانا وقد يرسم احيانا كل العناصر فوق ارضية مكونة من خط واحد بينما في رسم آخر يبعثر العناصر فوق الصفحة كلها .

ومن مظاهر هذه المرحلة عدم استقرار الطفل على رمز محدود اذ قد يتغير رسمه سريعاً ففي اثناء الرسم ربما تأتيه فكرة جديدة فيبدأ بتعديلات على رسومه ويغير ما اراد ان يرسمه فاذا كان يرسم وجه انسان مثلاً وقام يرسم الدائرة والعين وطرات له فكرة رسم فنجان نراه يغير الرسم بوضع عروة للدائرة فتصبح فنجاناً وهكذا.. او يرسم مستطيلاً ليعبر برسمه عن منزل او سيارة ثم يقلبه الى كلب او حصان ، فالطفل هنا في حالة تغير وبالتالي فإن رموزه تتغير .

موقف المربية والمواد المستعملة :

على المربية عدم التدخل في رسم الطفل بل تهيئة الخبرات المثيرة للطفل، والمواقف التي تساعد على جمال التعبير ومثال على ذلك اخذ الاطفال في جولات في المنتزهات وحدائق الحيوانات والكلام مع الاطفال عما شاهدوه في جولاتهم او تربية بعض الحيوانات في الروضة تساعد الطفل الذي يرغب في رسم بعض الحيوانات فعند لمسه للارنب مثلاً ولعبه به والكلام عنه كل ذلك يساعد هذا الطفل على التعبير عن رغبته في الرسم ، هذا ومن المهم ان تكون الخبرات لها علاقة بذات الطفل وما يرتبط بها .

وكاماً نضج الطفل ازدادت التفاصيل في رسمه وتعددت العناصر وسيطر على مساحة الصفحة ورسم بشكل مكبر ويستمر في ذلك حتى يصل الى مرحلة الكمال ولكن يجب الا ننسى انه بالرغم من مرور جميع الاطفال بهذه المراحل فهناك فروق فردية بين الاطفال في المرحلة الواحدة لذلك نرى رسومهم تختلف باختلاف مهاراتهم ودرجاتهم نضجهم .

ويمر نمو الطفل في تشكيلاته للجسام بالصلصال أو البلاستين في مرحلة موازية لنموه في الرسم فبعض هذه التشكيلات تكون على شكل الحبال وتعبّر عن فكرة الديدان أو الثعابين كما ان الكتلة الكروية الشكل توحى برأس انسان وتؤدي هذه الفكرة عادة بوضع تفاصيل العين والقدم والاذن.. هذا وقد ينتج الاطفال أشكالاً أخرى تعبّر عن بعض اللعب كالدمية والاثاث والمقاعد لهذه الدمية ويكون موقف المربية من الطفل كوقوفها من رسوماته اذ تهيء له الخبرة الفنية والمواد الملائمة كالصلصال وعجين الصمون والطين الطيني اما للرسم فأصباح البرستر السائلة والفرش المتوسطة والكبيرة والرسم بها مباشرة خير وسيلة للطفل للتعبير بطلاقة وحرية هذا ويجب أن يكون الحامل متناسباً مع طول الاطفال كذلك تستخدم الالوان الشمعية والطباشير والاوراق الكبيرة الحجم .

٤ - مرحلة الرموز من ٧ - ٩ سنوات :

يستمر الطفل في هذه المرحلة على بعض الاشكال التي يستخدمها للتعبير عن الاشخاص بعد مرحلة البحث عن الرموز ويقتنع الطفل بالرمز الذي يستخدمه ويكرره مرة بعد أخرى كما يضيف اليه بعض التفاصيل، وتتوضح الاشياء عند الطفل أكثر من السابق وتظهر في رسمه .

ويختار الطفل مواضيع عامة من يحيطه كرسم منظر طبيعي وغالباً ما يرسم على الحافة العليا والسفلى من الورقة. فيرسم الارض كخط فوق حافة الورق يرسم السماء كخط مواز لحافة الورقة العليا ويملأ الفراغ أحياناً بالأخضر دلالة على العشب، وغالباً ما تكون الشمس موجودة في الرسم .

وفي هذه المرحلة أيضاً تظهر صفة أخرى في رسم الطفل وهي اظهار باطن الشيء وظاهره وتسمى الشفافية فقد يرسم النهر مثلاً ويرسم الاسماك داخل الماء أو عندما يرسم البيت يرسم داخل البيت الاشخاص والاثاث وغير ذلك. ذلك لان الطفل لا يميز بالحقائق المرئية بقدر الحقائق الذهنية كما ان حقيقة الاشياء عند الطفل تتمثل في وجودها والرسم في هذه المرحلة لا زال رمزاً للشيء وليس صورة حية له لكنه يصبح أكثر وضوحاً وتفصيلاً. فالطفل مثلاً يستخدم أحياناً رأساً وجسماً صغيراً ويضع اذرعاً مكونة خطوطاً مفردة وكذلك السيقان ولا يضع أصابع اليدين أو القدم كما أنه لا يضع ملابس للشخص أو قد تظهر بعض التفاصيل كالأصابع والشمس والاسنان وغير ذلك. وذلك حسب أهمية الشيء. كما أن يرسم رائدات كبيرة السليم يرسم أباد أسنان مثلاً هذا ونرى ان الطفل يرسم الإنسان من الامام ولكن بضموم قد يرسم انماذا بوجود جانبي. وغالباً ما يرسم الطفل أشكاله إما جالسة أو راكضة ويستخدم أشكالاً شبه ثابتة لتمثيل الأشخاص.

٥ - مرحلة الانتقال من ٩ - ١٠ سنوات :

خلال هذه المرحلة يشعر الطفل كثيراً بنفسه وعماءه والاشخاص الذين يرسمهم يكونون جامدي المظهر ولكنه يصبح أكثر شعوراً باظهار التفاصيل ونذا يفضل الطفل استعمال القلم، وتظهر صفة الكمال واظهار الحقيقة في الرسم عند الاطفال اذ يحاول الطفل ان يرسم الشيء مثل الحقيقة فيرسم السماء على مستوى الافق وليس كخط في أعلى الصفحة .

أما موضوع الرسم في هذا العمر فيختلف أيضاً اذ يرغب الاطفال في رسم اشياء معينة كرسم الحصان والسيارات .. كذلك يختلف الاطفال في استعمال المادة الفنية كالباستيل أو الاصباغ المائية او الاقلام .. كذلك تكون عنده الرغبة في العمل الجماعي كرسم لوحة مشتركة أو عمل هيكل سيارة .. هذا و لا نريد ان ندخل بتفاصيل أكثر في هذه المرحلة لانها خارجة عن مجال بحثنا ولكننا نود ان نقول قبل الانتهاء من موضوع مراحل النمو، ان الاطفال في مرحلة نمو معينة يكونون في مستويات مختلفة أحياناً لاسباب عديدة منها نفسية وانفعالية وعقلية وجسمية، لذا يجب على المربية ملاحظة ذلك والاهتمام بكل طفل على حدة اضافة الى الاهتمام بالاطفال كمجموعة واحدة .

٣ - (المفاهيم الاساسية للتعليم)

نستخلص مما مر ان تعبير الاطفال عن أنفسهم واحاسيسهم وافكارهم مهم جداً في العملية الفنية وهذا التعبير يختلف باختلاف مراحل النمو التي يمر بها الطفل كما انه يتأثر بالجو النفسي الذي يتوفر في مكان تواجد الطفل . فالاطفال يعبرون عن افكارهم ومشاعرهم بحرية وثقة منى ما وفرنا لهم جوا مريحاً خالياً من القيود والشروط وراعينا مستويات نموهم وقدراتهم وميولهم ورغباتهم . ويعتقد الاختصاصيون في التربية

الفنية للأطفال انه من المهم والضروري للمربية فهم وتطبيق القواعد الاساسية في موضوع التربية الفنية لكي تستطيع مساعدة الاطفال في التعبير عن انفسهم وابراز تجاربهم الفنية ، وفي أدناه تلخص اهم القواعد او المفاهيم الاساسية وكالآتي : - (٨ ص ١٤) .

١ - توفير الجو التسامح :

يجب ان يسود جو الصف او القاعة روح التسامح وذلك من خلال السماح للأطفال لان يعبروا عن جميع افكارهم واحاسيسهم الخاصة بهم بحرية تامة وان يفسح المجال لهم للتعبير عن هذه المشاعر بطريقتهم الخاصة لان للطفل طريقة خاصة به للتعبير عما يجول بخاطره وطريقته هذه تختلف كثيرا عن طريقة الكبار فاذا افسحنا المجال لهذا الطفل في ان يعبر عن مشاعره وافكاره بكل حرية وبدون قيود استطيع حينئذ ان يعبر كما يريد وبالطريقة التي يرغب . علما بأن الاطفال يختلفون فيما بينهم في القدرات والمهارات وذلك فان لكل طفل طريقة خاصة به يعبر بها عن نفسه بواسطة الكلام أو الرسم أو عمل الاشياء اضافة الى المرحلة العمرية التي لها خصائصها المعينة . لذلك كن من واجب المربية اعطاء كل طفل فرصة للتعبير عن آرائه ومشاعره كذلك فسخ المجال له لاختيار واختبار واكتشاف مواد فنية متعددة كي يعمل الطفل بعد ذلك الى طريقة عمل خاصة به ولكي لا يقلد غيره من الاطفال فتصبح العناية الفنية تقنياد وليس تعبيرا فنيا أصيلا .

هذا ومن الامور التي تؤثر كثيرا على جو الصف الحر او لتعبير آخر على حرية الاطفال داخل الصف . وجهة نظر المربية وفكرتها ودرجة صحتها وتأييد رسلها ومبرراتها وانماطها وتقبلها للاطفال وادراكها واحساسها . الخ .

وبصورة عامة نستطيع ان نقول ان جو الصف يتأثر كثيرا به روح التقديم

او الطريقة اي طريقة تقديم المربية لمادة التربية الفنية فاذا كانت المربية متجهمة وذات نبرة عالية في الكلام او عصبية المزاج فأن الطفل يتأثر ويخاف من هذه المظاهر فلا يستطيع ان يعبر عن نفسه كما يريد ولا يشعر بحرية التعبير. وعلى العكس المربية العظوفة والمبتسمة وذات الصوت الدافئ اللطيف تشجع الطفل على ابداء ما في نفسه والتعبير عن حاله ومكوناته ولا يشعر بأي حرج او ضغط عليه لذلك نراه يرسم بكل حرية وراحة . هذا ويجب الا يغرب عن بالنا ان هناك حدوداً للسمع والحرية فالطفل احياناً لا يستطيع ان يعمل كل شيء يريده لذلك تستطيع المربية ان تقترح موضوعاً عاماً للطفل وتطلب منه ان يعبر عن مشاعره الخاصة خلال هذا الموضوع العام والاقتراح لا يعني الفرض اذ يجب الا تفرض المربية رأيها على جميع الاطفال لان يعبروا عن مشاعرهم خلال ذلك الموضوع فمثلاً لو اقترحت المربية على الاطفال ان يعبروا عن شعورهم اتجاه يوم العيد مثلاً وقالت لهم ماذا نعمل يوم العيد واين نذهب ؟ .. وتركت الحرية للاطفال لان يرسموا ماشاهوا لوجدنا بعض الاطفال لا يحبون ان يرسموا شيئاً حول هذا الموضوع وانما يعبرون عن شيء آخر يريدون لذلك نقول يجب على المربية الافتراض الموضوع على جميع الاطفال فرضاً بل تقترح بعض المواضيع احياناً لكي يشترك فيه اكبر عدد ممكن من الاطفال هذا من جهة ومن جهة اخرى فان استعمال الطفل للمواد الفنية الموجودة في الصف والتي تناسب مستوى نموه هي التي تحدد نوع وطريقة تعبيره . ونستطيع ان نقول ان على المربية وضع الطفل في دائرة واسعة لا يتجاوز حدودها ولكن تعطيه الحرية الكافية للتفكير والاختيار وسط هذه الدائرة كما يجب الا تكون الدائرة ضيقة بحيث لا يستطيع الطفل من خلالها التعبير عن ذلك ان يرسم ما يشاء بل ان تقترح المربية على الاطفال ان يعبروا عن مشاعرهم اتجاه يوم العيد او الاحتفالات الوطنية مثلاً حيث يستطيع كل طفل ان يرسم اشياء

كثيرة او الشيء الذي يريده ضمن هذا الموضوع الواسع اما الدائرة الضيقة فحين تطلب المعلمة من الاطفال ان يرسموا تفاحة مثلا او زهرة .. حينذاك تحدد حرية الاطفال ولا يستطيعون التعبير عما طلب منهم .

٢ - الحث والتشجيع :

هناك وسائل كثيرة تتبعها المربية لكي تشجع الاطفال وتحفزهم على ان يعبروا عن افكارهم ومشاعرهم بطرق مختلفة ومن الوسائل التي تجعل التعبير الفني عند الاطفال ناجحا ما يأتي -

١ - ان تقترح المربية مواضيع لها علاقة مباشرة وقوية برغبة الاطفال وخبراتهم مثلا موضوع عيد الميلاد أو هذه اني .

٢ - أعطائهم الامثلة التطبيقية والتجارب العملية، مثال على ذلك ان تستخدم المربية الرسم بالاصابع كحافز للاطفال ولاثارة انتباههم فيلتف حولها الاطفال لمشاهدة ما تحمل وهذا يثير لديهم الرغبة في استخدام الالوان والاصابع للتعبير عما يريدون .

٣ - المناقشات الهادئة والهادفة مع الاطفال لكي تحت الاطفال وتشجعهم على التعبير عن انفسهم بالكلام والحوار ومحرزة ماذا يريدون ان يفعلوا وما هو شعورهم اتجاه شيء ما تم الطلب منهم بعد المناقشات ان يعبروا عن افكارهم تلك وشعورهم بواسطة ايديهم او بعبارة اخرى بواسطة الرسم والعمل اليدوي وتستطيع المربية فتح الحوار والمناقشات بواسطة توحية سؤال بسيط للاطفال مثلا ؟ .

المربية : ماذا تريدون ان تفعل اليوم ؟

ار : اي مكان تودون مشاهدته والذهاب اليه ؟

ار : هل انتم مسرورون اليوم ؟

فيجيب بعض الاطفال نعم ، ثم تسأل :

المربية : كيف يبدو الانسان عندما يكون مسرورا .

الجواب : يضحك او يتشم .

المربية : هل يستطيع احد ان يريني كيف يتشم ؟ كيف يضحك ؟

ما الفرق بين الابتسامة والضحكة ؟

وهكذا تستمر المناقشات بين المربية والاطفال حتى تسأل :

المربية : من منكم يستطيع ان يريني كيف يضحك على الورقة ؟

هل يستطيعون ان تعبروا عن الابتسامة او الضحكة بالرسم على الورقة ؟
ثم تقوم المربية بتوزيع الاوراق والاصباغ على الاطفال لكي يرسموا بأصابعهم
كيف يضحكون وهكذا ..

٤ - عرض المواد والوسائل الفنية بطريقة تجلب انتباه الاطفال وتشوقهم
لان يستعملوها كذلك عرض المواد الفنية غير المألوفة لدى الاطفال او الجديدة
عليهم ، يشجع الاطفال على تناولها والسؤال عنها وبالتالي استعمالها .

ومثال على ذلك تقديم الطباشير المون لاول مرة أو الفرشاة واللوحات
والبوستر ، هذا ولما كان الحافز هو ماتفعله المربية لتثير رغبة الاطفال لان
يرسموا او يلونوا أو يجسموا أفكارهم ومشاعرهم حول الموضوع فلا بد أن
نعرف ان نوع الحافز يتوقف صباحاً أو ظهراً وعلى الجود (الفصول الاربعة
والاحوال الجوية) وعلى المواد والوسائل الفنية الموجودة في الروضة ، والمدرسة
كذلك يتوقف على تجارب الاطفال ورغباتهم ومستوى نموهم الجسمي
والذهني فاذا حل الربيع مثلاً وبدأت الازهار بالفتح تلفت المربية انتباه
الاطفال الى ذلك وتأخذهم جولة في حديقة الروضة ثم تطلب منهم ان
يرسموا ما شاهدوا وربما يرسم احد الاطفال خطأ واحداً وعليه دائرة ويقول :
هذا غصن وعليه وردة ...

ومن المواضيع العامة التي تكون بمستوى طفل الروضة مثلاً : موضوع
حديقة الحيوان ، العيد ، ماذا تعمل في الروضة ، أنا وأمي ، كيف تبدو السماء
في الشتاء ، وكيف تبدو الشمس في الصيف ؟

ومن المهم جداً ربط المواضيع العامة التي لها علاقة بحياة الطفل بموضوع التربية الفنية وبخاصة بالرسم، كالمناسبات مثلاً الأعياد الوطنية والمناسبات الدينية. وعيد الام

٣ - طريقة الارشاد والتوجيه :

من أجل ان تكون العملية الفنية عند الاطفال مرضية لانفسهم، يجب على المربية ان ترشد الاطفال وتساعدهم في التعبير عن أنفسهم بصورة أمينة وصحيحة ومؤثرة وبعبارة أخرى ان تساعد الطفل على ان يعبر عن نفسه بصورة واضحة وصحيحة ومعبرة عما يريد ان يقوله في رسمه أو ما يعبر به عن حالة ويتم ذلك كالآتي :-

(أ) بواسطة مساعدة الاطفال على اختيار وتوضيح أفكارهم ومشاعرهم.
(ب) بتقديم المواد والوسائل الفنية المناسبة للاطفال وفي الوقت المناسب وذلك بأن تذكر المربية بأن تجارب الاطفال وخبراتهم ومعارفهم هي أقل بكثير من تجارب الكبار وخبراتهم ومعلوماتهم فخبرات الاطفال وتجاربهم تدور حول أنفسهم بصورة مباشرة وحول محيطهم المباشر الخاص بهم لان الطفل في هذا العصر ذاتي في تفكيره يدور حول نفسه فلا يهتم هدف التفكير أو موضوعه بقدر ما يهتم ان يكون هو قطب الرحى في كل ما يدور بخاطره كما يعتقد بياجيه (٦ ص ١٥٤) .

هذا وكلما كبر الطفل ازداد تفاعله الاجتماعي واختلاطه بغيره من الناس، وازدادت تجاربه وخبراته ومعلوماته، هذا ولوجود الفروق الفردية بين الاطفال في الموهبة والقدرة والذكاء تستطيع المربية ان تساعد بعض الاطفال على انفراد في توضيح أفكارهم اذا احتاجوا المساعدة كما ونوعاً.
على قدر ما يحتاجه كل طفل . ومثال على ذلك عندما يزور الاطفال حديقة الحيوانات ويعودون الى الروضة، يحبون ان يرسموا أو يعملوا بعض السيرانات من الطين الصناعي نرى أحد الاطفال يريد أن يعمل فيلاً ولكنه

لا يعرف كيف يحمل هذا الفيل حينذاك تساعد المربية على انفراد وتجلس بقربه وتوجه له بعض الاسئلة مثلاً .

تقول المعلمة: لتكلم اولاً عن الفيل ما هو شكله

هل رأيت جيداً الفيل في حديقة الحيوانات ما هي صفاته؟

ثم تبدأ المربية بوصف الفيل للطفل بعد ان تستمع الى اجابته على أسئلتها وبعد ان توضح له الفكرة يستطيع الطفل ان يتصور الفيل.

فيبدأ بالعمل وهو أكثر طمأنينة من قبل وبدون مساعدة المعلمة وذلك لأن الفيل قد توضح في فكره .

ومثال آخر أن تتكلم المربية مثلاً للأطفال عن بيوتهم والشارع الذي يمشون فيه وعن الروضة ثم تطلب منهم ان يرسموا ما يرون أو ما يتخيلون حول هذا الموضوع بعد ان أوضحت لهم الفكرة.

(ج) بتقديم المواد والوسائل الفنية المناسبة للأطفال وفي الوقت المناسب من واجب المربية معرفة مرحلة النمو الجسمي والذهني التي يمر بها مجموعة الأطفال ودرجة نمو كل طفل لكي تعرف ما يناسب طفلها من مواد ووسائل فنية مختلفة فالطفل في الروضة يستعمل أشياء بسيطة كالباستيل والطباشير والبوستر مع الفرشاة الكبيرة والتلوين بالأصابع مثلاً بينما يستعمل الطفل في العاشرة من العمر مثلاً الاقلام الملونة بأشكالها والفرش الصغيرة والألوان المائية .

كما ان طريقة استعمال الطفل لهذه المواد والوسائل تختلف بالنسبة لسنه كما ان هناك اختلافاً بين الأطفال أنفسهم في المجرعة الواحدة لذلك أصبح لازماً على المربية ان تراعي نمو الأطفال الجسمي والذهني والفروق الفردية بينهم في السن والدرات الذاتية والمواهب وغيرها ذلك.

٤ - الایجابیة او روح التقبل :

ونقصد بذلك تقبل المریة لاعمال الطفل الفنية بروح ايجابية مهما اختلفت وسائله التعبیریة او اسالیبه الفنية او المواضيع التي یرید ان یعبر عنها وذلك لان رغبة الاطفال تختلف عن رغبة الکبار كما ان الاطفال یعبرون عن رغبتهم هذه بطرق تختلف عن طرق الکبار بطرق خاصة بهم وبمرحلتهم العمریة التي یمرون بها فالاطفال یمرون بمراحل نمو فی الناحیة الفنية كما یمرون بمراحل نمو فی النواحي الاخری كما رأینا لذلك من واجب المریة ان تفهم وتقدر افکار الاطفال ومشاعرهم بأیة صورة یعبرون عنها حسب مستوى نموهم الخاص وذلك بواسطة ترك الحرية للطفل لان یعمل بطریقته الطبیعیة وان تقدم الارشادات له بطریقة ودية و غیر مباشرة كأن تقول لزید عندما یرسم شیئا ولا یعرف کیف یختار الالوان فیضرب بالفرشاة علی غیر هدی او یستعمل الالوان الغامقة جدا کالاسود مثلاً فتقول له المریة لو كنت انا مکانک لا اخترت لونا زاهیا من هذه الالوان ولونت به فستان امی ربما یرتاح زید الفكرة فیختار اللون الاصفر مثلاً من بین الالوان التي تضعها المریة امامه وهكذا تقدم المریة المساعدة لزید دون ان تتدخل فعلاً فی اختیار اللون المعین بل تجعله یمخرجه من حیرته ویختار اللون الذي یعجبه ذلذا وتستطیع المریة ان تشجع الاطفال بواسطة عرض صورهم واعمالهم الفنية علی حائط مخصص لهذا الغرض وهذا یمنحهم فخراً واعتزازاً وثقة بالنفس علی الا تطلب المریة من الاطفال الباقین ان ینظروا إلی الصور المعروضة ویقارنوا بینها و بین صورهم او اعمالهم لان الطفل كما ذکرنا سابقاً لا یرى مانراه نحن الکبار ولاننا لا نرید ادخال عنصر المنافسة او المباریات فی هذه المرحلة لاسباب فی الاعمال الفنية. وعرض الصور والاعمال علی الجدار ماهر الا تشجیع للطفل نفسه وليس استشارة لغيره زملائه .

٥ - مستويات النمو والارتقاء او مراحل التعبير الفني وميزات كل مرحلة :

من الضروري جدا ان تعرف المربية مراحل نمو الطفل من جميع النواحي الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية لكي تعرف ما يصاحب تلك المراحل من تغيرات وتطورات عند الطفل ولكي تعرف ان التعبير الفني عند الطفل له علاقة وثيقة وارتباط متين بمراحل نموه هذه، ولكي نفهم ما تتخلل تلك المراحل من عمليات في كيفية استعمال كل مادة او وسيلة فنية خلال ارشادها للاطفال في فترة التربية الفنية، ولايسعنا المجال لبحث مراحل النمو للاطفال لانه خارج عن نطاق بحثنا هذا كما اننا قد بينا مراحل نمو التعبير الفني في الفصل السابق فيرجى الرجوع اليه.

٦ - تقويم الاعمال الفنية للاطفال :

في تقدير عمل الطفل الفني ومحاولة اعطائه الدرجة يجب ان نضع نصب اعيننا فكرة الطفل وشعوره الذي حاول ان يعبر عنه، كما يجب الا يغرب عن باننا مرحلة نموه وتطوره ونضجه وطريقة استعماله الوسائل الفنية، كل هذه الاشياء يجب ان تدخل في تقديرنا لرسم الطفل او عمله الفني، هذا ويجب ان نعلم بأن الدرجة تعطى للطفل عندما يكون مستعدا لها نفسيا. وبعبارة اخرى عندما يكون الطفل بمرحلة نمو يفهم فيها معنى الدرجة ولا تؤثر على نفسيته ومن الطبيعي ان هذا لا يكون في دور الحضانة ورياض الاطفال لان الطفل في هذه المرحلة العمرية لا يفهم ما معنى الدرجة ولكنه يفهم تقبل المربية لعمله الفني او رفضها له وارشاداتها وملاحظاتها خلال قيامه بالرسم او بالعمل الفني، وهذا مايساعده على توضيح افكاره ومشاعره.

هذا واذا ارادت المربية ان تحتفظ بسجل للاعمال الفنية للاطفال لغرض تربوي توجيهي ولكي تطلع الالباء والامهات على اعمال اطفالهم، فتستطيع ان تكتب بعبارات واضحة رأيها عن عمل الطفل الفني والتأكيد ان يكون على الفكرة والمشاعر التي اراد ان يعبر عنها الطفل وليس على كيفية استعماله

للمواد والوسائل الفنية او الطريقة الفنية التي استعملها الطفل . وما يسري على رياض الاطفال يسري على الصفوف الثلاثة الابتدائية حيث يكون التأكيد على الطرق الفنية قليلا لان ذلك يربك الاطفال كما ان الاطفال لا يفهمون الطرق الفنية ومعاني المجردات بل وحيانا حتى اطفال الصفوف العليا (الرابعة والخامسة والسادسة) لا يفهمون معاني الكلمات المجردة (٨ ص ١٩) .

هذا وتستطيع المربية ان تعرض بعض اللوحات الفنية للاطفال على مجموعة الاطفال وتطلب منهم ان يتكلموا عنها وهذا يكون نوعا من التقييم للطفل وتساعد المربية هي في ابداء بعض الملاحظات البناءة لكي تساعد تنمية فهم الطفل ولذته في عمله الفني وكذلك في عمل رفاقه .

وعرض اعمال الاطفال الجيدة على لوحة في القاعة وبصورة منظمة وجذابة بحيث تجذب انتباه الاطفال . عامل مشجع للطفل وحافز له على الاستمرار والنمو في العملية الفنية على ان يكون ارتفاع اللوحة التي تعرض عليها رسوم الاطفال ارتفاعا يتناسب مع طول الاطفال لكي ينظروا اليها من آن لآخر . ومن المهم ايضا ان تجمع رسوم الاطفال في ملف خاص حسب تسلسلها بحيث يمكن تتبعها الواحدة بعد الاخرى كما يجب ان يعرف الطفل اي صورة من انتاجه افضل من السابقة او اللاحقة وبذلك يستطيع ان يميز عمله الفني وتطوره .

هذا وفي جميع الأحوال يجب على المعلمة الا تقارن بين اعمال الاطفال وتطلب من بعضهم ان يعملوا مثل الآخرين وتخلق روح المنافسة بينهم لان هذا سيفسد عمل الطفل الفني ويقتل روح المغامرة والجرأة عنده وربما يؤدي إلى انسحاب عدد من الاطفال من التعبير بواسطة الرسم رغم وجود الموهبة لديهم . لذلك يجب الحذر عند تقييم عمل الاطفال ومراعاة الفروق الفردية وعدم دفع الطفل او اسراعه للانجاز والاتقان بل ترك الحرية لكل طفل للتعبير عن نفسه كيفما يشاء مع ارشاده وتوجيهه بصورة غير مباشرة وبطريقة ودية تساعد على النمو الفني والارتقاء وبالتالي إلى الابداع والاداء الفني المطلوب .



الفصل الثالث

خلاصة البحث :

يتضح لنا مما سبق ان الرسم والاعمال الفنية بالنسبة للطفل لغة او نوع من التعبير اكثر من كونه وسيلة للهو او لخلق شيء جميل. والطفل في السنوات الاولى من حياته يرسم ما يعرفه لا ما يراه حتى في حالة وجود الشيء امامه وتوجيه نظره اليه، ولكن كلما تقدمت به السن اعتمد في التعبير على حاسته البصرية. هذا والطفل في السنوات الاولى من حياته قد يحذف او يبالغ في اجزاء رسومه تبعاً لحالاته الانفعالية المختلفة ومزاجه وقت الرسم، وهو يعبر تعبيراً سطحياً في بدء حياته ثم تزداد قدرته على ادراك النسب بين الاشياء وموضعها بالنسبة لبعضها البعض كلما تقدمت به السن. ويميل الطفل منذ البداية وحتى السنة العاشرة من العمر تقريباً إلى رسم الاشخاص اكثر من المواضيع الاخرى، وبصورة عامة فان هناك صلة بين طريقة رسوم الاطفال جميعاً وتطور تعبيراتهم بغض النظر عن اختلاف بيئاتهم، والتعبير الفني هو الوسيلة التي يعبر بها الطفل عن احساسه ومشاعره ويعكس الوان الصراع والمعاناة لديه، لذلك فان الاهتمام بالطفل في مراحل النمو المختلفة وتوجيه تعبيره توجيهاً تربوياً صحيحاً يكون من الاهمية بمكان، لذا وجب مراعاة القواعد الاساسية في توجيه التعبير الفني لدى الطفل والاخذ بها من جانب المربين في دور الحضانات رياض الاطفال والصفوف الاولى من المدرسة الابتدائية لنرضى الرضوخ إلى اقصى نمو ونضج ممكن لتحقيق الهدف المنشود في هذا المجال والله الموفق للصواب.

التوصيات والمقترحات

نظراً لأهمية التعبير الفني عند الطفل ولأهمية الاخذ بيد الطفل ومساعدته على التعبير عن نفسه تعبيراً تلقائياً حراً وتوجيهه توجيهاً تربوياً فنياً يوصله إلى النضج والابداع الفني المطلوب، لذا نرى لزماً علينا تقديم بعض المقترحات والتوصيات التي من الممكن الاستفادة منها في مجال تربية الاطفال والاشراف عليهم في دور الحضانة ورياض الأطفال والصفوف الاولى، وفي ادناه ندون بعضها :-

١ - ان عرض رسوم الاطفال على غيرهم والطلب منهم محاكاة هذه الرسوم مبدأ غير سليم لان الطفل تصعب عليه رؤية اعمال غيره من الاطفال، لانه يعبر عن الشيء بأسلوبه في الرؤية، فهو يعتمد في التعبير كما ذكرنا على خبراته جميعها وعلى حواسه كلها في حين يعتمد في الحالة الثانية (الرؤية) على خبرته البصرية وحدها وهناك اختلاف كبير بين التعبيرين بالنسبة لكل طفل .

٢ - لا مبرر لدفع الطفل بالاسراع نحو اسلوب الكبار في التعبير لان للاطفال اساليب خاصة بهم خلال مراحل يمرون بها وللکبار اساليب خاصة يستعملها الطفل عندما يكبر فلا داعي لدفعه مبكراً نحو التعبير البصري الذي هو اسلوب الكبار .

٣ - من الصحيح ان تختار المربية المواضيع التي تتفق مع اسلوب الطفل في التعبير كما يعرفه ويشعر به كما يراه .

٤ - اهتمام المربية بالاوقات المخصصة للتعبير الفني في البرامج والجداول اليومية في دور الحضانة والرياض والمدارس الابتدائية ومراعاة القواعد الاساسية في عمالية التعبير الفني : امر ضروري . فتوفير الجو النفسي المريح واعطاء الحرية للاطفال في اختيار مواضيعهم وكيفية التعبير عنها والحث والتشجيع من جانبها بطريقة توجيهها وارشادها للاطفال او مرونتها وإيجابيتها . كل ذلك يساعد الطفل على ان يعبر عن نفسه تعبيراً فنياً محضاً دون قيود او شروط .

٥ - الرجوع إلى المراجع والكتب الخاصة بالتربية الفنية لغرض الدراسة والاطلاع ومعرفة مستويات النمو ومراحل التعبير الفني عند الاطفال وميزات كل مرحلة ومراعاة الاطفال خلال تلك المراحل والتعامل معهم وفق ما تقتضيه كل مرحلة نمو معينة لكي لا يتخلف الطفل عن باقي الاطفال ولكي يجتاز تلك المرحلة إلى المرحلة التي تليها بسلام واطمئنان ويحقق التقدم والنجاح المطلوب في تعبيراته الفنية وقدراته الابداعية ولكي يصل إلى مستوى الانجاز المطلوب .

٦ - مراعاة الفروق الفردية بين الاطفال امر ضروري يجب الاهتمام به من جانب المربية لان بعض الاطفال قد يتأخرون او يسبقون مرحلتهم العمرية في التعبير الفني .

٧ - على المربية ان تختار المواد الفنية حسب مستوى نمو اطفالها الموجودين تحت اشرافها في القاعة الواحدة .

٨ - التنوع في توفير المواد الفنية لمجموعة الاطفال لكي تلاقي وتسد حاجة ورغبة كل فرد في المجموعة ومراعاة الفروق الفردية بين الاطفال في كيفية وسرعة استخدام هذه المواد .

هذا ولتحقيق التوصيات المارة الذكر بالنسبة للمربية نقترح ما يأتي : -

١ - تأهيل المربيات في دور الحضانة ومعلمات رياض الاطفال والمدارس الابتدائية تأهيلاً مهنيّاً فنياً وفق احدث الطرق التربوية لكي يقمن باداء عملهن على الوجه الصحيح وليتمكن من توجيه الطفل توجيهاً تربوياً نفسياً فنياً صحيحاً يصل به إلى اقصى درجة من النمو والنضج المطلوب ويكون ذلك اما بالحاقهن بمدامد فنية خاصة او ادخالهن دورات تدريبية خلال مدة خدمتهن للرفع من كفاءتهن .

٢ - الاهتمام بمادة التربية الفنية وتخصيص وقت كاف لها في برامج ومناهج دور الحضانة ورياض الاطفال واوقات الحصص اليومية في المدارس الابتدائية

واعطائها اهمية وقيمة كقيمة الدروس الاخرى بحيث لا يستغل وقتها في اعطاء معلومات او اكمال منهج مادة من المواد المقررة في المنهج وبخاصة في المدرسة الابتدائية .

٣ - توفير مرسوم او مكان خاص للنشاط الفني في القاعة او الصف حيث توضع فيه المناضد والكراسي ولوحات الرسم والخزانات الواطئة التي تحتوي على جميع المواد والادوات الفنية المطلوبة للمرحلة العمرية المعينة بحيث يشعر الطفل بحرية تامة في تناول واستعمال هذه المواد والادوات عندما يشعر برغبه في التعبير

٤ - الاهتمام باقامة المعارض الدورية حسب الامكانيات الموجودة وذلك لاشعار الاطفال بأهمية تعبيرهم الفني واظهار النواحي الجمالية والتعبيرية الصادقة لديهم وتبادل الخبرات فيما بينهم وبخاصة في مرحلة الدراسة الابتدائية.

٥ - الاشتراك في المعارض العالمية الفنية الخاصة بفنون الاطفال لغرض تبادل الخبرات والاطلاع على التعبير الفني عند اطفال شعوب العالم ومعرفة اوجه الشبه والاختلاف في هذا التعبير بين اطفالنا والاطفال الآخرين . هذا والله نسأل ان يأخذ بأيدينا لما فيه الخير لجميع اطفالنا ولامتنا انه السميع المجيب.

مراجع البحث

- ١ - د. خميس، حمدي : «الفن ووظيفته في التعليم» .
- ٢ - د. الخادم، سعد : «دراسات في رسوم الاطفال» .
- ٣ - د. البسيوني، محمد : «اتجاهات في التربية الفنية» .
- ٤ - د. البسيوني، محمد : «سلسلة عن التربية الفنية» .
- ٥ - ريد، هريوت : «التربية الفنية عن طريق الفن»
ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد .
- ٦ - د. السيد، فؤاد البهي : «الاسس النفسية للنمو» .
دار الفكر العربي ١٩٧٥
- ٧ - د. رضا، صالح : «التربية الفنية» . مكتب رنا للطباعة بغداد ١٩٧٦.
- 8 - Knudsen & Christensen Ches . A. "Children's Art Education" Bennett Co., Inc., Illinois , 1959 .
- 9 - "Educational Leadership", Journal of Tre A.S.C.D., NEA,
April 1962 .



أضواء على مسؤوليات الجامعات العربية في القرن الخامس عشر الهجري

الدكتور جاسم مهدي الهاشمي
كلية الطب - الجامعة المستنصرية

اذن فقد مضت ١٤٠٢ سنة على هجرة الرسول واصحابه من مكة الى المدينة المنورة. وها نحن ندخل القرن الخامس عشر. وها هو جيلنا يدخل القرن الخامس عشر الهجري بعد ان بدأ أبائنا واجدادنا الدخول في القرن الرابع عشر الهجري - ونسوف يواصل الزمن مساره فيرى الاباء وابناء المثات القادمة من السنين تترى على هذا الكون وهذه الامة فيه.

فما احرانا ان نقف وقفة تأمل لكل ذلك الزمن الذي مضى وهذا الزمن الات نقف وقفة هادئة عقلائية نتأمل ونحلل. نستنتج ونستنبط مزيدا من الافكار والمناهج والمشاريع التي تساعدنا على الاستمرار بالمهمة الكبيرة التي اوكلتها الينا السماء حين نادانا الله عز وجل بخير امة «أخرجت للناس». ونترك لهؤلاء الابناء جامعات تساعداهم على تلبية متطلبات الحياة وخدمة اهداف المجتمع وترسيخ قيمه ومثلها املياً ٢ ولا تكون عبئا عليه وعلى حياته وعلى اقتصاده.

ان هذا المؤتمر مناسبة من هذه المناسبات العزيزة التي ارجو ان نخرج

بعدها بتوصيات علمية تخرج من صفحات الكتب وتأخذ بيد الناس طلابا
واساتذة ومسؤولين لما هو افضل واقرب للاهداف المرجوه كما ارجو إلا
يكون حصادنا مزيدا من الكلام الذي قصده فؤاد زكريا وهو ينتقد الدستور
الدائم لمصر العربية حين قال :

(ان للكلمة عندنا سحرا خاصا، وقدرة عجيبة على التأثير تدفعنا إلى الاكتفاء
بها وتغنيينا عن بذل الجهد من اجل اخراجها الى حيز العقل فنحن لانحب
الكلمة فحسب وانما نستعيز بها عن الفعل الذي لم تظهر هذه الكلمة اصلا
الا لكي تدعو إلى ممارسته* ٣.

١ - نظرة إلى تأسيس الجامعات العربية، مقارنة بالجامعات الغربية (غير
الاسلامية) توجد في مشرق العالم الاسلامي من الجامعات* ٤ ما هو موضح
في الجدول رقم (١).

ويتبين من الجدول المذكور اعلاه ان عدد الجامعات في مشرق العالم
الاسلامي الى تأسست منذ أكثر من ١٠٠ عام لاتتجاوز جامعات اثنان منها
تحولتا إلى تراث - * ٤ وواحدة تحصر نشاطها باللغة والدين ولم تدخل .
علوم الطب والهندسة والزراعة والعلوم الاخرى الا قبل اقل من ربع قرن
وجامعة الجزائر التي تنطق بالفرنسية وتهتم بخدمة الامة الفرنسية . وجامعة
القرويين في المغرب .

اما في العالم الغربي فاننا نجد ما يلي :

في فرنسا انشئت جامعة باريس في ١١٥٠ - ١١٧٠ م وجامعة مونبليه
١٢٨٩م، تولوز ١٢٢٩م، اورليتز ١٣٠٥م .

وفي بريطانيا. توجد ٦ جامعات بعمر يتجاوز المئة عام . بل ان جامعتي
اكسفورد وكامبرج تتجاوزان في العمر السبعمئة عام. وكلاسكو وابردين
حوالي الخمسمئة عام وادنبره الاربعمئة عام .

الجدول رقم (١)

عدد الجامعات الكلي
عدد الجامعات التي مضي
اكثر من ١٠٠ عام على تأسيسها.

٤ *

٢

—

٥ *

٢

٦ *

١

—

—

—

٧ *

١

٨ *

١

—

—

—

—

١

—

—

—

٩ *

١

٦

٦

٩

٤

٢

٣

١

٨

٣

١

٢

١

١

٣

١

٢

١

٦

العراق

ايران

تركيا

لبنان

سوريا

السعودية

الكويت

مصر

الجزائر

تونس

الخرطوم

الاردن

الصومال

المغرب

ليبيا

افغانستان

اندونيسيا

الباكستان

في امريكا هناك خمسة جامعات بعمر يزيد على المئتي عام اقدمها هارفرد التي تأسست عام ١٦٣٦ .

في كندا هناك ٤ جامعات تأسست قبل اكثر من ١٠٠ عام .
في بلجيكا توجد جامعة تأسست سنة ١٤٢٥ م * ٨ وهي جامعة لوفان .
في جيکوسلوفاكيا توجد جامعتان تأسستا قبل اكثر من ٤٠٠ عام .
في يوغوسلافيا توجد ٣ جامعات تأسست قبل أكثر من ١٠٠ عام .
وحتى في امريكا اللاتينية نجد ان القرن السادس عشر الميلادي قد شهد افتتاح ستة جامعات من قبل الجهات الكنسية والحكومية * ١٠ .

من الناحية الكمية عدد الجامعات في الوطن العربي والمشرق الاسلامي ٥٨ جامعة الثمان والخمسون جامعة هذه يفترض فيها ان تقدم خدماتها لأكثر من ٣٠٠ مليون نسمة .

اما في الوطن العربي :

(آ) فان دليل الجامعات العربية الذي اصدره الاتحاد العام للجامعات العربية يشير إلى ان هناك ٣٢ جامعة تقيم :

١٦ كلية آداب	١٢ كلية طب بشري
١٦ كلية علوم	٨ طب بيطري
١٣ كلية زراعة	٥ صيدلة
١٣ كلية هندسة	٤ طب اسنان
٢ كلية تمريض	١ تربية رياضية

(ب) تقديرات الاحصاءات الدولية لمنظمة الامم المتحدة ان جملة السكان في الاقطار العربية بلغت ١٢٣ مليون نسمة سنة ١٩٧٠ بمميزات ديموغرافية منها ارتفاع معدل المواليد السنوية وفتوة بالسكان وغالبية من الريف وان نسب المسجلين في الفروع العلمية والتكنولوجية بالقياس إلى مجموع

المسجلين يعادل ٣٦,٤٣ ٪ في سنة ١٩٧٠ بعد ان كان ٢٧,٦٥ ٪ في سنة ١٩٦٠
« في عشرة اقطار عربية » تمثل نسبة البنات فيها ١٤,٣٢ سنة ١٩٦٠ و ٢٠,٣٣ سنة ١٩٧٠ . *

(ج) نسب المسجلين في هذه الجامعات ٠,٤ ٪ لمجموع المسجلين الذكور والانات في ١٢ دولة عربية لسنة ١٩٦٠ . ارتفع هذا المتوسط إلى ٢,٤ ٪ في سنة ١٩٧٠ . تمثل نسبة البنات فيها ١٨,٧٠ في سنة ١٩٦٠ و ٢٣,٥ في سنة ١٩٧٠ .

(د) تخلو بعض الاقطار العربية من الجامعات كاليمن وبعض اقطار الخليج وموزيتانيا .

(هـ) وهذه الجامعات موزعه توزيعا غير متكافئ في الوقت الذي تحرم بعض الاقطار العربية من التعليم الجامعي نرى ان بعض الجامعات الناشئة في الاقطار الاخرى تعيد نفس النموذج الموجود في القطر المجاور . ولا يبدو لي من تصفح نتائج تحليل الاحصائية في الجدول رقم ٢ ان هناك تخطيطا تكامليا في فتح الجامعات بالوطن العربي ... وهل يتناسب الموجود مع الحاجة الفعلية لتنمية الوطن العربي ولتدرس الحالات حالة لكينا نتيين اين وجه الخطأ في توجهنا .

من الناحية العددية .

نلاحظ ان هناك ١٦ كلية أداب بمقابل ١٢ كلية طب بشري و ٨ طب بيطري و ٥ صيدلة و ٤ طب اسنان و ١ تمريض و ٢ تربية رياضية .

ان علوم النحو والآداب واللغة والفقه والشريعة كانت تستمر حتى ولم تفتح لها جامعات ولا تفعل الجامعات التي تهتم باللغة العربية والدين غير ان تدرس ما كان . فنهى ما زادت في اللغة العربية حرفا كما يقولون في علوم اللغة ولن وما ضافت للسنة النبوية حديثا . ولقد بقي القرآن خالدا كما وعد الله ((انا نحن انزلنا الذكر وانا له لحافظون)) . وبقيت اللغة العربية

خالدة .. فاذا كانت اغلب جامعاتنا لم تبدأ نشاطاتها الا قبل اقل من مئة عام فكيف احتوى الخلود هذه الآداب وتلك اللغة والشرية تلك المئات الكثيرة من الاعوام . بل كيف صمدت هذا الزمن الطويل رغم الغزوات الفارسية والمغولية والتركية والاوربية .

التاريخ لا يذكر من المدارس المهتمة بالادب اكثر من الازهر في مصر والذي بدأ نشاطه في عام ٩٧٠ اي في القرن الرابع الهجري وكان مختصا بعلوم اللغة والشرية ومقتصرا على نخبة من الناس ثم لدينا المستنصرية في ١٢٣٤ م اي في القرن السابع الهجري والمدرسة النظامية في ١٠٧٦ في القرن الرابع الهجري وتمتلك المدرستان نفس المحدودية من ناحية المكان والزمان والسعة وكانت خاصة ايضا بنخبة من الناس وهناك جامعة القرويين في فاس المغرب التي افتتحت في القرن التاسع الميلادي والتي تهتم بعلوم القرآن واللغة .. ومع كل ذلك .. مع الانعدام العملي لوجود جامعي اكاديمي منظم وبرغم الغزوات والاتلاف المتعمد وغير المتعمد بقت الشرية وبقي القرآن وبقت اللغة .

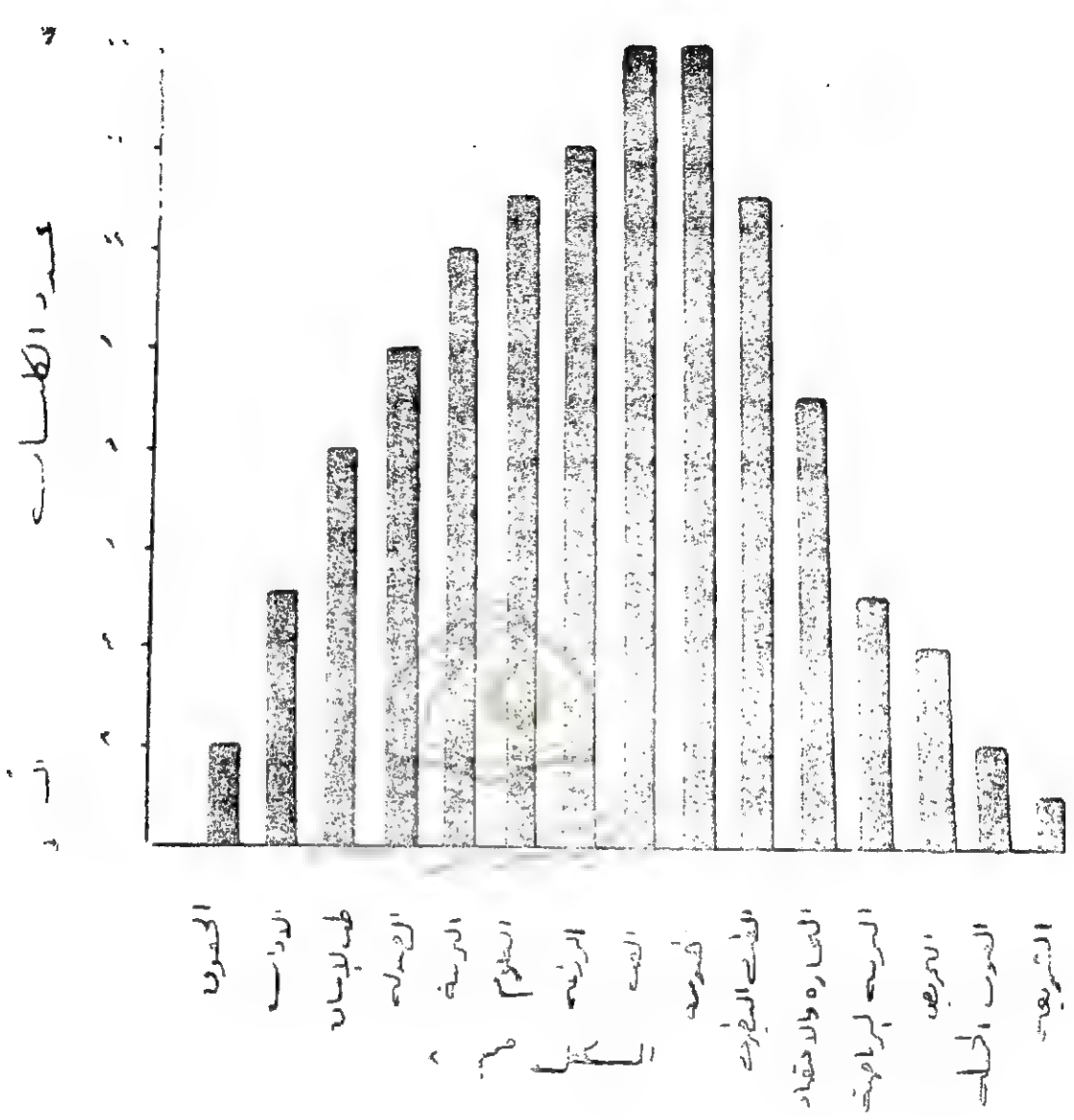
ومع ذلك ماذا فعلت كليات الآداب واللغات هذه منذ افتتاحها الى يومنا هذا .

- ١ - على صعيد اللغة العربية هناك استمرار محنك لتدريس العلوم والطب والهندسة باللغة الانجليزية وبمختلف التبريرات التي لم تتصد لها الجهة ذات الاختصاص (كليات الاداب واللغات) التصدي المقنع والمؤثر .
- ٢ - لاتزال اللهجة العامية سائده في المجتمع وهي سائده بنفس الدرجة في كليات الاداب بل وفي داخل صفوف اللغة العربية . وعلى صعيد الوطن العربي لاتزال اللهجات المحلية هي المتداولة تلقائيا واللغة الصافية النقيه توضع في المجلات بانتظار الظروف الخاصة المصطنعه . وعندنا في العراق كانت الجهة التي تصدت لهذه الظاهرة هي القيادة السياسية للحزب فاصدرت قانون سلامة اللغة العربية * ١٧ .

ان الشكل رقم (١) يبين لنا توزيع الكليات في الجامعات العربية . فهو عبارة عن جبل تمثل قمته كلية الاداب وتقع كلية التمريض والتربية الرياضية والفنية في اسفله بينما تتراوح الكليات العلمية على السفح ولو تصورنا جبل المعرفة هذا كما في الشكل رقم (٢) لتكونت لدينا صورة اكثر ايجابية وانسجام مع واقع احتياجات الوطن العربي * .



(*) خاصة لو عرفنا أن عدد المتربين من الاحصائيين والفنيين والمهندسين وعلماء الطبيعة والاجتماع والاطباء والمرضات قد بلغ من ١٩٦٢-١٩٦٩ (سبع سنوات فقط) وفي ٨ أقطار عربية ٤٢٦٦٩ فرداً . خسارة العراق منها ٩٥٤٨ / وقائع وبحوث المؤتمر الاول .



عدد الطيحات



تأريخنا العربي الاسلامي

مرت فترة علينا ونحن صغار كنا فيها نعرف الكثير عن روبسيير ومترنيخ وماري انطوانيت وكليمنصو وبسمارك.. وإلى اخره من اسماء هؤلاء الاوروبيين في سالف الزمان وما فعلوه. كيف بدأوا وكيف نموا وكيف انتهوا. كنا ندرسهم ضمن مفردات المناهج وكنا نقرأهم في المكتبات. تزين صورهم الكتب المؤلفة وكنا نقرأ تراجم ما ألفوه بل وكانت حياة بعضهم تتحول إلى روايات تترجم إلى العربية باخلاص وبطباعات انيقة بجهود دور نشر عربية معروفة. ولكننا للأسف كنا نجهل التاريخ العربي الاسلامي لنفس الفترة المذكورة. بل ان جوانب كثيرة من هذا التاريخ اصبحت مثار استغرابنا عندما كبرنا واطلعنا عليها في كتب يتيمة هنا وهناك. كان هناك افراد مجهولون في التاريخ لعبوا ادوارا كبيرة وكانت هناك احداث كبيرة نامت عليها عوادي الزمن بقصد او بغير قصد.. كما ان هناك احداثا شوهت او نقلت مبالغاً فيها او مبتورة. ولست مؤرخاً حتى اواصل الحديث واضرب الامثلة من موضوع هو خارج الاختصاص ولكني كمواطن عربي مر بهذه المراحل واكتشف بعض سلبياتها سوف اورد لكم نماذج منها :

ولنأخذ الاسلام واساليب تقديمه في منهاجنا :

١ - بقصد او بغير قصد اهمل الوجه العربي للدين الاسلامي واهمل كل مامن شأنه الاشارة إلى علاقة العروبة بالاسلام فكان اختيار السماء العرب كحملة للرسالة كان محض صدفة ولم يكن وفق مميزات خاصة كان اجدادنا يستمعون بها جمالتهم يرتفعون في المقام إلى رفعة التميز .

فتم التمسيم على الآيات القرآنية والاحاديث النبوية التي تلقي الضرع على أهمية العروبة ورفعتها وتشرح اختيار السماء لهذه الامة. او انها كانت تنطرق الى ما يذكر من تلك الآيات والاحاديث بطرق ملتوية اجتهادية وفق الهوى الشخصي والطائفي والعنصري. فلعل الكثير منا لم يكن لتقابله الآيات التالية

الا بصورة نادرة مقروءة في ترتيل أو مذكورة في كتاب أو منشورة في مقال .
واذا قابلته أو أنها ترد اليه وروداً هامشياً ولا توقفه ملياً للتحقق منها والتعرف
على مدلولاتها. وهكذا فقد قدمت الروح بلا جسد. حرم المؤرخون الشعوبيون
العربي من التعرف على ما فعله الآباء والاجداد من أجل الدين الاسلامي.
كان أغلبنا لا يعرف ان القرآن الكريم يضم الآيات التالية عن العرب والعروبة.

— انا انزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون «سورة يوسف آية ٢»
— كنتم خيرة امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر
«سورة آل عمران آية ١٠٩»

— ومن قبله كتاب موسى اماما ورحمة وهذا كتاب مصدق .
— لسانا عربيا لينذر الذين ظلموا وبشرى للمحسنين «سورة الاحقاف آية
١٢»

— والذين اتيناهم الكتاب يفرحون بما انزل اليك ومن الاحزاب من ينكر
بعضه قل انما امرت ان اعبد الله ولا اشرك به اليه ادعو اليه مآب. وكذلك
انزلناه حكما عربيا ولئن اتبعت اهواءهم بعد ما جاءك من العلم ما لك من الله
من ولي ولا واق «سورة الرعدة آية ٣٦، ٣٧»

— وكذلك انزلناه قرآنا عربيا وصرفنا فيه من الرعيد لعلهم يتقون او يحدث
لهم ذكرا «سورة طه آية ١١٣»

— وان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فاعبدون «٩٢ الانبياء»
— وان هذه امتكم امة واحدة وانا ربكم فانقون «٥٢ المؤمنون»

— وانه لتتريل رب العالمين . نزل به الروح الامين . على قلبك لتكون من
المُنذرين بلسان عربي مبين وانه لفي زبر الاولين اولم يكن اسم آية ان يعلمه
علماء بني اسرائيل ولو نزلناه على بعض الاعجميين فقرأد عليهم ما كانوا
به مؤمنين. «الشعراء الايات ١٩٢-١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨»

— وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء ويهدي من يشاء وهو العزيز الحكيم «سورة ابراهيم آية ٤»

— قل نزل به روح القدس من ربك بالحق ليثبت الذين آمنوا وهدى وبشرى للمسلمين. ولقد نعلم انهم يقولون انما يعلمه بشر لسان الذين يلدون اليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين «سورة النحل اية ١٠٢. ١٠٣»

— ولقد ضربنا للناس في هذا القرآن من كل مثل لعليهم يتذكرون . قرآنا عربيا غير ذي عوج لعلهم يتقون «الزمر ٢٧. ٢٨».

— ولو جعلنا قرآنا اعجميا لقالوا لولا فصلت آياته. أأعجمي وعربي قل هو للذين آمنوا هدى وشفاء والذين لا يؤمنون في آذانهم وقر وهو عليهم عمى اولئك ينادون من مكان بعيد «سورة فصلت ٤» .

— وكذلك اوحينا اليك قرآنا عربيا لتنبير ام القرى ومن حولها وتنذر يوم الجمع لا ريب فيه فريق في الجنة وفريق في السعير. «الشورى ٧» .

— وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا «سورة البقرة ١٤٣»

وقد اهتم الرسول بالعرب ولغتهم وقولك :

(رحم الله امرءا اصلح من لسانه) «معجم الادباء . ياقوت ج ١ ص ٦٧»
وان رسول الله قال :

(احب العرب لثلاث لاني عربي والقرآن عربي ولسان اهل الجنة عربي)
(الالوسي بلوغ الارب ج ١ ص ١٦٦)

وقال عمر بن الخطاب بها :

(تعلموا العربية فانها تثبت العقل وتزيد من المروءة) (معجم الادباء).
ولم يقولوا لنا في التاريخ « ان العرب امتازوا بين امم العالم وشعوبه في العصر
العجالي باخلاق ومواهب تفردوا بها او فازوا فيها بالقدح المثل . كالفصاحة

وقوة البيان وجب الحرية والانفخ والفروسية والشجاعة والحماسة في سبيل العقيدة والصراحة في القول وجودة الحفظ وقوة الذاكرة وحب المساواة وقوة الارادة والامانة * ١٤ ومقال لنا احد ان العرب في العصر الجاهلي « كانوا يعتقدون الله انه اله اعظم خالق الالكوان ومدبر السموات والارض ، بيده ملكوت كل شيء فلئن سئلوا: من خلق السموات والارض ليقولن الله..... ولكن كانت اذهانهم بعيدة العهد بالرسالة والنبوة والمفاهيم الدينية تسمخ ان دعاء احد من البشر يتطرق إلى السموات العلى ويحظي عند الله بالقبول مباشرة بغير واسطة وشفاعة قياسا على ذلك العالم القاصر وعاداته واوضاعه الملوكة الفاسدة ومجاري الامور فيها ، فبحثوا لهم عن وسطاء توسلوا بهم إلى الله واشركوهم في الدعاء. وقاموا نحوهم ببعض العبادات ورسخت في اذهانهم فكرة الشفاعة حتى تحولت إلى عقيدة قدره الشفعاء على النفع والضرر والخير والشر والاعطاء والمنع * ١٤ »

ولم يسלטوا الضوء على حقيقة ان فترة البهة النبوية انقضت الرسول بين قومه العرب وان الرسالة لم تصل غير العرب الا عن طريق السيف فكأنما صعب على الشعوبيين كتابة التاريخ ان يرسل الرسول الكريم لوجه ربه ويتركهم خلفا شحوبا مشركه كفرد . ريمتني عهد الرسالة ويأتي عهد الراشدين فتتزل بالتاريخ العربي الاسلامي الفراع ويقدّم لنا رحالة الضمائم ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وكأنهم كانوا لا هم لهم سوى الصراع على الخلافة والامتثال بها .. او يقدمون واحدا افضل من الآخر بطريقة او بأخرى بل ويجعلون ساحاب القرون الرابع والخامس عشر الهجري حداثا مبررات من أليانهم من اعداء الاسلام والرسول الكريم صلى الله عليه وسلم المسلمين .

ثم يقدم لنا المروحيون الا دائما عهد رسالة الشعوبية في الاسلام . ربه ان .. الشعوبيين .. القسوم كانوا من بين مذاهب التاريخ العربي بين المسلمين . (*) أو ليس الرسول ذو محمد وأبوه عبد الله .

ولم نكن نعرف ان العرب قالوا بكل وضوح وشجاعة لإمبراطور المملكة الفارسية العظيمة واركان دولته : «الله اتبعثنا ليخرج بنا من شاء من عبادة العباد إلى عبادة الله وحده، ومن ضيق الدنيا إلى سعتها ومن جور الاديان إلى عدل الاسلام» .

ولم نسمع احداً يتحدث عن الكيفية التي وجد بها الاسلام بلاد فارس بعد فتحها . لم يحدثنا احد عن المانوية والمزدكية والزرادشتية الاباحية وان مزدك الذي ولد عام ٤٨٧ ميلادية «احل النساء واباح الاموال وجعل الناس شركة فيها كاشتراكهم في الماء والنار والكأ ١٥٠» وان الاكاسرة كانوا يدعون انه يجري في عروقهم دم الهي وكان الفرس ينظرون اليهم كآلهة وانهم كانوا لا يبيعون لهم بديلاً ويدينون بوراثة البيت المالك واذا لم يجدوا رجلاً ملكوا عليهم امرأة فقد ملكوا ازدهشير بعد شيرويه وهو ابن سبع سنين وملك فرح زاد خسرو ابن كسرى ابرويز وهو طفل وملكمت بوران بنت كسرى وبنت ثانية اسمها ازرمي دخت بينما لم يول عليهم رستم وحابنان لانهم ليسوا من البيت المالكي ١٤٠ .

وفي عهد الدولة الاسلامية الاموية والعباسية نقل الينا المؤرخون التاريخ من خلال الخلفاء لا الخلفاء من خلال التاريخ فقالوا بفتوحات الخليفة فلان ومنجزات الخليفة فلان . وهكذا اختفت صورة الشعب العربي في ذهن القارئ بفلاحيه وعماله وجنوده . برجاله ونسائه وظل للتاريخ العربي صورة خيالية يحتلها الخليفة وتحيط به صورة هلامية غير واضحة للدولة او للنظام او للزمان والمكان في ذلك التاريخ ومع ذلك فانهم لم يتركوا مطعنا يسيء للدولة العربية الا وابتدعوه . دولة الامويين مثلاً التي بنت الاساطيل واستت البريد وسكت النقود ووضعت القوانين ووسعت رقعة الاسلام حتى تجاوزت حدود الامة العربية . دولة الامويين تلك التي دامت المئة عام لا تذكر منها الاسيئات خليفة صغير من خلفائها . ولكني كما قلت لكم خارج هذا الاختصاص نعم عانيت منه كمواطن وقد يعاني اولادي منه لو بقيت

الحالة ولكنني سوف اترك لاهل الاختصاص الحديث الرئيسي عن المناهج الاخرى . نحن لو وضعنا عيون الوطن والله والحقيقة في رؤوسنا وتجردنا من صغائر الاشياء لاكتشفنا الوجوه الاخرى للحقيقة التي اهيل عليها التراب . ان الحيف الذي اصاب كتابة التاريخ والجغرافيه واللغة والعلوم الانسانية الاخرى على يد الشعوبيين والعابثين لم تسلم منه العلوم الحديثة . اننا نرى في عالم الطب مثلاً تكرار الصورة . صورة ((ان الافضل يقع خارج الحدود)) فأنت لاتجد اذنا صاغية حين تتحدث عن الارض والمجتمع والظروف الموضوعيه وضرورة انسجام المناهج معها . فمناهجنا الان مشتقة إن لم تكن مستنسخة من المناهج الانجليزيه او الامريكيه في بعض الاحيان . وسوف نتطرق لهذا الموضوع ضمن الاستكشاف الخاص الذي اجراه المؤلف .

الاساليب

المحاضرة :

ليست لدينا قطعة من الحياة الفردية للطالب بل أمر طارئ عليها . وفي أحيان كثيرة تمثل عبئاً عليها . وتقع ضمن أسباب ذلك عدم ميل الطالب للدراسة التي اختارتها له أجهزة التسجيل البشرية أو الآلية أو عدم ميله ضمن الدراسة التي يدرسها الى موضوع معين لسبب من الاسباب ، أو ظروف التدريس البيئية كتنوع الصفوف والوسائل الصحية فيها ووسائل الايضاح والازدحام . ولكن يترأس كل تلك الاسباب الاستاذ المعلم نفسه . فهو عندما كان جيداً كالرازي كان الطلبة يتحلقون حوله جلوساً على الارض . فاذا راجعنا هوية الاستاذ المهنية وجدنا لديه اسباباً عدة للتقصير يشترك في بعضها مع طلبته كعدم الرغبة اصلاً في الاختصاص* .

أو انه متخصص بموضوعه ولا يجيد تدريس ذلك لان عملية نقل الافكار

(*) أو ليس الاستاذ اليوم هو طالب الأمس الذي عينت له الأجهزة الآلية والادارية الكلية التي ترى انها تلائم .

من رأس الى رأس ليست عملية سهلة كما يتصورها البعض. انها ليست مجرد تجميع الافكار في مستودع والقاءها (كالحصي) في مستودع آخر. فالفكرة بها صوت وصورة لها تأثير فيزيولوجي وتتحول الى اشكال عدة كالكلمات والرسوم والانغام والالوان وتقطع مسافة تعبر فيها خلال ظروف كيميائية وفيزيائية متنوعة وتستهلك زمناً يبدأ بالثواني وينتهي بالسنين فلا يصحح طالب المراحل الاولى الا وقد أسقط من حسابه خمساً أو سناً من السنين.. وعليه فان تعاملنا مع الافكار ونقلها يجب ان يكون مثل تعاملنا مع الحياة. نريد هواء نقياً للتنفس وطعاماً جيداً للاكل ونغلق انوفنا عن الهواء الفاسد ونمتنع عن الطعام السيء يقابل ذلك وجوب اختيارنا للافكار الجيدة التي نود أن يستوعبها الطلبة .

نفضل طعامنا الجيد في أوان نظيفة ومريحة للعين والمزاج وتأبى أنفسنا حتى الطعام الجيد اذا كانت أطباقه قدرة يقابل ذلك اننا يجب ان نقدم الافكار الجيدة بالاساليب الجيدة ومن بين الاساليب المتبعة بالعالم:

١ - استعمال الوسائل السمعية المرئية وبطريقة غير متعبة من حيث الزمن والوضوح والصوت * وكذلك استخدام طرق المشابهة Simulation Techniques

٢ - الزوبعة الذهنية Brain storm

رذي الحصول على المعلومات المتعلقة بالموضوع من الطلبة أنفسهم عن طريق مجسرة من الاسئلة الموجهة وكتابة أجوبتهم أمامهم (فوق العارضة فوق الرأسية مثلاً) ثم مناقشة الاجوبة ونقدها وبعد ذلك تقديم المعلومات المصححة أو الاضافية .

٣ - التغذية المرودة Feedback

وهي الحصول على بعض المعلومات من الطلبة أثناء المحاضرة عن طريق القاء أسئلة توجيهية ومناقشتها أو مناقشتها أو نقدها

من عارضة الشرائح Slide projector العارضة فوق الرأسية

Television Film projector والفيديو Film projector والتلفزيون Television

٤ - اقتران المسموع بالمرئي والمحسوس والملموس كيما تتكامل صورة الحقيقة في ذهن الطالب وتتضح جزءاً من الحياة.

٥ - استعمال اللطف أو المرح بالقدر المقبول. ويشبه اللطف بالمحاضرة التوابل في الطعام التي ان كثرت جعلت الطعام مرّاً وان فقدت أفقدت الطعام نكهته ومذاقه .

٦ - تشجيع أساليب التعليم المستقل Independent Learning

وهذه تتم بتوفير المكان الملائم لذلك من حيث البناء ، والأجهزة والشرائح والأماكن الأخرى حسب الاختصاص بحيث تبقى المعلومات متوفرة للطلبة باستمرار الأمر الذي يمكن الطلبة الغائبين من متابعة المنهج بصورة أكثر انتظاماً (١٩) .

٧ - تشجيع تعليم الجامعات الصغيرة Seminars التي تبرز فيها المهارات والنقد والنتائج المعرفية .

٨ - توحيد التعليم في المناهج (المقاربة) Integration

المناهج

المناهج في عموم الاقطار العربية لا تستند الى فلسفة إجتماعية معينة كما هو الحال في الاتحاد السوفيتي حيث يستند وضع المناهج على متطلبات تطبيق الفلسفة الماركسية اللينينية وهي في السنين تصطبغ بأفكار ماركس وفي كوربا بأفكار كاسترو وفي الغرب بأفكار الرأسمالية. اما لدينا فالطابع الغالب على هذه المناهج هو الطابع التقليدي الأكاديمي النظري حيث يكاد يوجد انفصام تام بين التعليم والنظر وكذلك بين التعليم والتدريب والتعليم الأكاديمي لتجديد المناهج لأن المناهج تعلم على نهجته المبرنة الى مراد منهجاً رموزاً وشكلاً. منوياتها جامدة جافة غير متصلة اتصالاً وثيقاً بالحياة والبيئة إذ انها

(٣) يذكر الدالية من كائنات بها ينظر اليوم من أصلة وتعليمها للامتثال .

لا تجعل واقع المجتمع ومشكلاته وحاجاته محوراً تتحلق حوله المواد الدراسية ولا تتخذ من المواقف الحياتية أساساً للخبرات التعليمية. والتأكيد فيها على المعارف وليس للقيم والاتجاهات والمهارات مكان بارز فيها. والواقع ان هذا الانقسام الحاصل بين المناهج التربوية التي نقدمها لطلبتنا وبين الواقع التطبيقي ما هو الا تعبير عن الانقسام الحاصل في النفس العربية بين الفكر والسلوك والتي تعزى في أغلب الاحوال الى (احتواء الثقافة العربية على عناصر كثيرة متداخلة تنتمي الى ثقافات متعددة تشكل كثيراً من عاداتنا وسلوكنا في كثير من الامور) من جهة، والى تأثير الوجود الاستعماري في الوطن العربي ولفترات طويلة جعلت اجيالا كثيرة من العرب «تنوء في قبورها من ثقل الاحلام التي حملتها معها» * (١٤) من جهة أخرى فقد العربي ثقته بالاجواء التي تحيط به والتي تجعله غريباً في بلده بينما يتنعم بها الاجنبي .. لقد ولدت هذه الحالة الكثير من الامراض التي أخذت عجلة التقدم في مسيرة النهضة العربية الحديثة وكانت المناهج احدى هذه الولادات الصعبة التي جعلت المحيط العربي مسرحاً لكثير من الموجات الفكرية التي تجد البيئة العربية المتعددة حضارياً على اللغة والآداب والحوار بيئة خصبة لها ، بينما حرمت الجماهير العربية من تلقي العلوم التي تحتاجها للتقدم الحقيقي واكبر دليل على ذلك الفقر المدقع لهذه المناهج في المواضيع المتعلقة بالطاقة والمعادن فبالرغم من تدفق النفط من الارض العربية قاطبة واكتظاظ هذه الارض بالمعادن النفيسة وبرغم التحديات الموجهة للاحتكارات والاستعمار والصهيونية نجد ان مناهجنا تكاد تتجاهل هذه الحقائق الكبيرة فينقصها الاهتمام بالنفط ومصادر الطاقة الاخرى .


ويحق للمرء ان يتصور في بعض الاحيان ان هذا الوضع وضع مقصود، الفاية منه ابقاء الحالة في الوطن العربي ضمن حوزة القوى الامبريالية وتحت نفوذها المباشر او غير المباشر. ولكي نفهم جيداً موقع المناهج التعليمية من التقدم بأسره فنشرح هذا الرسم المخطط التوضيحي الذي يبين الارتباط بين

حاجات الناس والتكنولوجيا والمناهج التعليمية وسياسة الدولة * الشكل ٢ .
وان اي خلل في اية عجلة يجعل الطرف الاخر يعمل في الفراغ او يلغي عمله، يقول بوسنك خبير المناهج في الامم المتحدة * ١٨ :
ان تغيير المنهج وتطويره يعني في حقيقته تغييرا وتطويرا للواقع الثقافي والحضاري.

هذا اذا تصورنا حياتنا المستقبلية بمنظار استراتيجي يمتد إلى مئات السنين ولم تأخذنا مشاكل الساعة فتحدد نظرتنا إلى المستقبل. ويبقى تسلسل التأثيرات كالتالي :

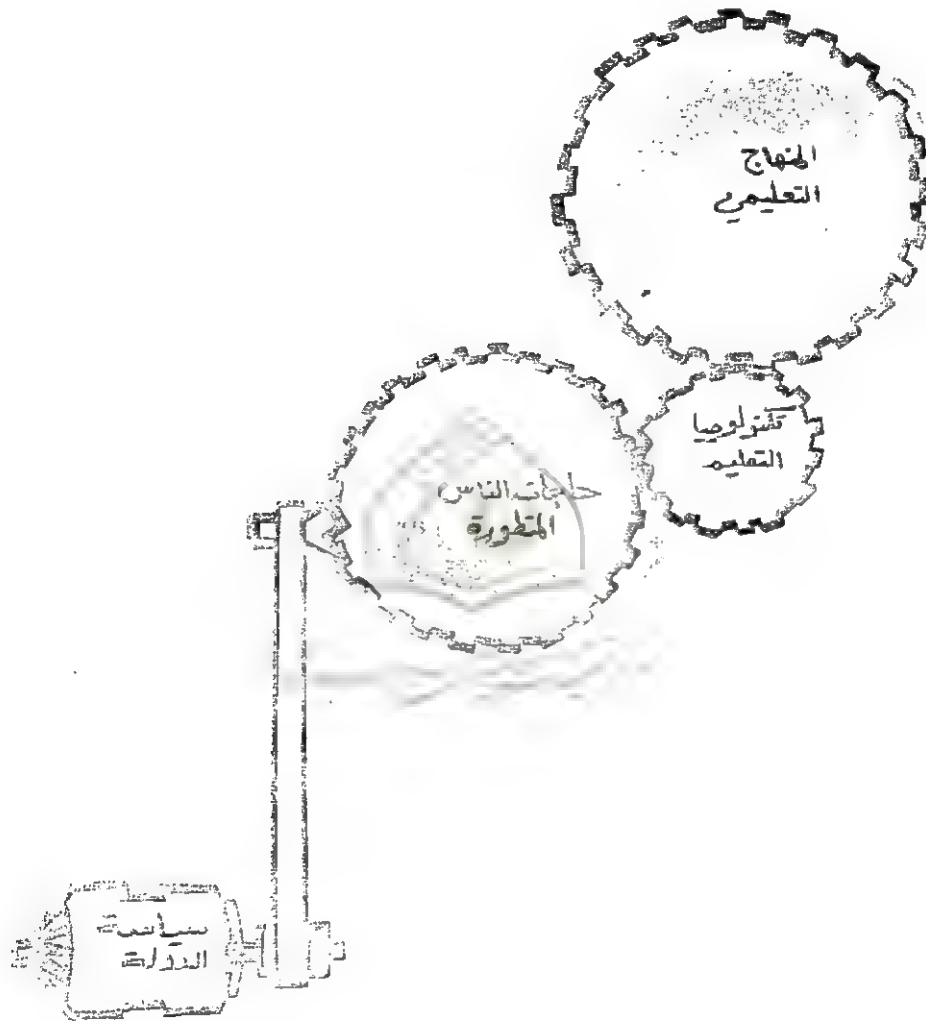
الدولة هي المحرك لتلك العجلات. فلن تستطيع اية عجلة التحرك بدونها. كما انها يجب ان تتمتع بقوة تمكنها من تدوير كل تلك العجلات. وهذا يعني ان تتوفر بالسلطة صفات الرغبة الصادقة بتطوير الشعب والقوة على تنفيذ الرغبة والنفس الطويل بالمتابعة. ولن يتأتى لاية سلطة ان تكون بهذا الشكل ما لم تكن سلطة شعبية تؤمن بالتقدم وتسعى اليه جاهدة ليل نهار محشدة جماهير الشعب حولها مفعجة طاقاتها ومنظمة لتلك الطاقات ومستثمرة لها في سبيل التقدم. ان السلطة الجيدة اذن ليست تلك التي تلبي حاجات الناس تلبية سلبية. بل تلك التي تربط حاجات الناس بضرورات التطوير فتجعل الناس بحاجة إلى التقدم في جميع مضامير الحياة ومعنى ذلك ان الدولة ستعلم ناسها حاجاتهم الايجابية وهكذا يسعى الناس مثلاً بحكم وجودهم في عالم يملؤه التحدي التكنولوجي ان يربطوا مصيرهم بالعلم . الخطة التعليمية من جهتها تأخذ بنظر الاعتبار تلك الحاجات وترجمها إلى مفردات. فاذا كانت الامة العربية مجزأة والحاجة الماثلة هي الوحدة ازاء تحديات المعسكرات العالمية وسباق التسلح يكون واجب المنظر التربوي ان يترجم ذلك إلى مفردات مناهج تهدف إلى البحث عن افضل الاساليب لتوحيد اقطار الامة العربية. واذا كانت الامة العربية الان تقع في كون تعج به

النظريات الاشتراكية والاقتصادية فإن الحاجة تكون هي البحث عن الهوية الاشتراكية الملائمة للواقع العربي وعلى المنظر ان يرعى ذلك في وضع مفردات النظرية الاقتصادية والاجتماعية الملائمة للوطن العربي. واذا كانت ثروات الوطن العربي تعتمد بشكل رئيسي على خزائن الارض من النفط والمعادن وبرزت الحاجة إلى التكنولوجيا الملائمة لاستخراج واستثمار هذه الموارد وهكذا وجب على المنظر ادخال المفردات الملائمة للعلوم هذه في مناهج التعليم. واذا كانت هناك هجمة شرسة من الشعوبية على التاريخ العربي فإن المنظر يأخذ ذلك بنظر الاعتبار فيعيد جلاء الاشياء التي تراكم عليها الصدا ويبحث في اعماق التاريخ عن كل ما يرفع رأس العربي مرة ويجعله سيدا في الارض وملهما للآخرين.

واذا كانت اسرائيل قد تأسست بخطة علمية وببطء استغرق حتى الان جيلين او حتى ثلاثة اجيال فإن الحاجة الآن لدراسة الواقع من جديد والبحث عن وسائل علمية للتحرير وتعليم طلبتنا ذلك بمناهج واضحة بسيطة هو من صميم واجبات المخطط التربولي .

ولاتفكر المسألة على المحتفى بذلك لان عملية اعداد المناهج الجديدة وتركها على الرفوف او تسليمها لغير المؤمنين بها اشبه ببذر الحبوب الصالحة في الارض السبخة. ان المعلومات وملقي المعلومات ومتلقي المعلومات يجب ان يكون لهم حضور واحد في الموضوع وهو حضور الحياة. اني لمستعير بهذه المناسبة الفقرة الفقرات ٦/٥ من التوصيات النهائية للمؤتمر الفكري الاول للتربويين العرب ١ - ٧٥ الفقرة ٥ يدعو المسؤولين إلى تأييد الربط بين واقع النشاط التعليمي وواقع المجتمع العربي ومشكلاته ومردلا إلى اشعار النشء بالانتمائية والمسؤولية والالتزام والانضباطية والواقعية و ارادة التغيير. والتطوير والنظرة العلمية والعصرية.

الفقرة ٦: عمليات تطوير المناهج عمليات متكاملة تقضي ان يشمل التطوير المقررات والاساليب والكتب واعداد المعلم واساليب التقويم وهي عمليات مستمرة لأن سمة العصر هي التغيير .



شكل رقم (٢)

إعداد: د. محمد عبد الله عبد الله، أستاذ التربية، جامعة القاهرة، مصر

الامتحانات

القصة التالية التي يرويها البروفسور ر. م. هاردن ١٧* من دندى تبين موقع الامتحانات في نفسية الطلبة :

عزيزتي ماما وبابا :

آسفة لتأخري في الكتابة اليكم . ولكنني سوف اجعلكم على بينة من الامر والآن ارجوكم قبل الاستمرار بقراءة الرسالة ان تجلسوا وتستريحوا . ان حالتي تتحسن باستمرار فلقد شفت جمجمتي من الكسور التي سببها سقوطي من شقتي الى الارض حيث قفزت ناجية بنفسي من الحريق الذي الم بالشقة لم امضي في المستشفى اكثر من اسبوعين واني استطعت الان الرؤية جيدا . لقد كان من حسن حظي ان يراقب سقوطي والنار في شقتي عامل محطة البنزين القريبة الذي زارني في المستشفى عدة مرات وبما اني لم اعد املك سكنا ار ملجأ فلقد كان هذا العامل لطيفا جدا وسمح لي ان اشاركه الشقة وشقته ليست اكثر من سرداب ولكنها مع ذلك حلوة . وهو شاب طيب جدا . لقد وقعنا في غرام بعضنا ونأمل ان نتزوج ولكننا لم نثبت حتى الآن موعدا لذلك امل ان يكون ذلك قبل ظهور علائم الحمل علي . وبالرغم من انه من عنصر ودين مختلفين عنا فان مواقفكم التي عودتمونا عليها سوف لن تسمح بأن تزعجكم هذه الحقيقة . والان وقد شرحت لكم كل مالدي اود ان اخبركم انه ليس ثمة نار في شقتي واني لم اسقط منها وجمجمتي بخير ولم اذهب للمستشفى واني غير مخطوبه ولكنني رسبت في امتحان التشريح واريدكم ان تستقبلوا هذا النبأ بهذا المنظور .

لسل هذه الرسالة الطريفة على ما يبدو - تمثل مواقع الامتحانات في نفوس - الطلبة في بلد كبريطانيا . والواقع ان هذه المشكلة لاتزال احدى (*) تمنح بعض الجامعات درجات الماجستير والدكتوراه في موضوع التعليم الطبي مثل جامعة دندى .

مصاعب التعليم في العالم كافة .. وقد انتبهوا اليها في الستينات والسبعينات فاسست لذلك البرامج الكفيلة برصد المشكلة وتقييمها والبحث عن حلول لمشاكلها المتفاقمة ولعل جمعيات التعليم الطبي احدى هذه الوسائل .

والامتحانات اذن هي الوسيلة الرئيسية لتقييم الطلبة ضمن المعروف ان هذه الامتحانات تجري للطلبة من قبل الاساتذة وعلى مناهج موضوعه سلفا مجهولة الاهداف غاية الامتحان في اغلب الاحيان قياس مقدار ونوعية معرفة الطلبة . Assessment of Knowledge

لامهارتهم او مواقفهم الشخصية في حالات حياتية مقابلة كما ان اسلوب اجراء الامتحان غالبا ما يتم بنفس الطريقة وهي الطريقة الانشائية حيث يعطي الطالب عددا من الاسئلة عليه الاسهاب في الاجابة عنها ثم يشرع الاستاذ بتصحيح المعلومات وتقدير الدرجة حسب قناعته ومزاحه ودوافعه وتنتهي مسيرة التقييم الانشائية بورقة ومعلومات منقوشه واستاذ مصحح * قد يضع درجة اقل او اكثر بكثير من استاذ اخر تقدم له نفس الورقة لنفس الغرض .

ولكي ننتقد هذا الاسلوب في التقييم علينا . ان نسأل انفسنا الاسئلة التالية

- ١ - ماذا نقيم ((المادة او المواد))
- ٢ - كيف نقيم ((الاسلوب والاساليب))
- ٣ - لماذا نقيم ((الهدف او الاهداف))
- ٤ - متى نقيم ((الوقت))
- ٥ - من الذي نقيم ((الجهة الممتحنة او الجهات))

ونضع جوابا ل ((ماذا نقيم)) فنقول المعرفة / المعلومات Knowledge ((ماذا نعرف)) والمهارات skills ((ماذا نعمل ؟)) والمواقف / attitu des ((ماذا نشعر)) ولكي نفهم الحال هذا نورد حالة طالبة طب في شمال امريكا طردت من كليتها برغم كونها من الطلبة الممتازين في الدرجات

وقد بينت الكلية اسباب فصلها للمحكمة بكونها قبيحة ومفرطه السمنه
وقدرة المظهر ولم تكن منسجمة مع محيطها وزملاءها ولم تكن لها علاقات
طبيه مع المرضى . وهكذا طلب منها ان تغادر الكلية باسابيع قليلة قبل
تخرجها . اما المهارات فكيف يمكن لنا ان نقيس قابلية طبيب على استخدام
السماعة باستعماله قلما وورقة ؟

وجوابا لاسلوب التقييم وكيف نقيم فأن البروفسور هاردن يورد الامتحان
النشائي والاختيار المتعدد Multiple choice واساليب الامتحانات
العملية المتعددة . وعلى علمي وخاصة في الحالات الطبية يمكن ان يضيف
المعلم الامتحانات الانشائية القصيرة short assay المقابلة oral
ولكل نوع من هذه الامتحانات محاسنها ومساوئها ولكن مهما تكن هذا
الميزات هناك ثلاث قواعد يمكن استخدامها في اختيار طريقة التقييم وهي

١- الشرعية او الفعالية Validity

بمعنى انها طريقة تمكنا من قياس ما نرغب ان نقيسه .

٢ - انها طريقة معول عليها (موثوق منها) ومتساوقة . Reliable consisten .

٣ - انها ممكنة التطبيق فيما يتعلق بالامكانيات المتوفرة وعدد الطلبة
الخاضعين للامتحان او التقييم (Practical) .

اما بالنسبة لسؤال لماذا نقيم (اي الغرض) :

يمكن لطرق التقييم ان تخدم عددا من الاغراض .

١ - لانجاح الطالب او ترسيبه

٢ - لتدريج معدلات او مراتب الطلبة (تصنيفهم)

٣ - للتغذية الراجعة للطلبة (مبشر عمل للمستقبل)

٤ - للتغذية الراجعة للاساتذة (معرفة مستوى الطلبة واخطاء التعليم)

Feedback

٥ - تحفيز وحث وتحريك الطلبة Motivation

اما متى يتم الامتحان :

فكيف يكون سابقا للتعليم pretest (معرفة ماتم معرفته سابقا مثلا) :

وقد يكون خلاله او مستمرا او متقدما . وقد يكون في نهاية الفصل .

واخيرا من يقوم الامتحان :

الجهات التالية او الافراد لها علاقة بطريقة التقييم المتبعة :

١ - (الحكومة الدوائر الصحية في حالة طلبة الطب مثلا)

٢ - الهيئات الاجتماعية الاخرى .

٣ - الجامعات والمعاهد الاخرى .

٤ - لجنة جامعته .

٥ - رئيس القسم الذي يهمله الموضوع .

٦ - المدرسون في القسم .

٧ - الطلبة .

يبدو ان عهد تفرد رئيس القسم بأحقية الحكم على اهلية الطلبة قد مضى
فأن من الممكن اشتراك جهات حكومية كما يحدث في المانيا مثلا (بالنسبة
لطلبة الطب) .

اما دور الاساتذة الخارجيين في الامتحانات External Examiners
فهو مثار جدل واختلاف في اهميته وخاصة بعد تطوير الاساليب
الامتحانية والقيام بالامتحانات الموحدة . integrated والامتحانات متعددة
الاختيار MCQ .

ان لاساتذة المراحل المتقدمة الحق بمعرفة الجزء المتعلق بموضوع من
المراحل الاولى وتقييم طلبه هذه المراحل في هذا الجزء . اما بالنسبة للطلبة
فان احد اهداف الامتحانات يجب ان تكون الاستمرار بامتحان النفس
لاثبات قدراتها وكفاءتها الامر الذي يتطلب توفير متطلبات التقييم
الذاتية خلال فترة التعليم (مختبرات التعليم الذاتي) .

التعريب :

بعد ان ذكرت كل ماذكرت عن العروبة ولغتها وتقدير الخالق الاعظم لها وتمييزه الشعب الناطق بها بكل واكثر مما ذكرت . اعود فاقول أن على رأس دعاة اهمالها هم البعض من ابنائها بل والبعض من ابنائها المطلعين والعارفين وصناع القرار فهم يفضلونها شعرا وغناء ولهجة مفككة (عامية) تثير الضحك ولايفضلونها لغة لهم واداء متقناً وفلسفة موضوعية ورشداً بشرياً عالياً. وعندما تقول لهم سائلا:

اذن متى نبدأ باحيائها يقولون نؤجل ذلك الان.

تقول لهم من التاريخ:

ان ابا بكر الرازي شرح الحصبة والجذري والمغص الكلوي والمعوي والفساد كتاب المنصوري الذي ترجم إلى اللاتينية وهو مرجع في الطب والسموم والامراض الباطنية والفساد معجم الحاوي في العربية قبل اكثر من ١٠٠٠ عام (٨٦٥-٩٢٥) وابن زهر الف بالعربية كتابا عن الاورام في ١١٦٢ وابن النفيس بالتشريح ووضائف الاعضاء ١٢١٠-١٢٨٨ وابن سينا صاحب كتاب القانون في الطب الذي طبع بالعبرية سنة ١٤٩١م بعد ٥ سنوات من وفاة ابن سينا. وفي الجبر الف محمد بن موسى الخوارزمي في زمن المأمون (٨٣١-٨٣٣م) كتاب الجبر والمقابلة .

وفي علم الديناميكا لدينا: (الحركة والصوت وامواجه، والاحتكاك ، والمقاومة.. الخ) ، اخوان الصفاء (في رسائلهم) في (القرن العاشر الميلادي) . الحسين بن الهيثم (المنظر) ٩٦٦-١٠٣٩م. وابن سينا ٩٨٠-١٠٣٧م (الشفاء. الطبيعيات. الاشارات. النجاة).

ابن ملكا البغدادي: المعبر في الحكمة.

واني لطالب إلى الجامعات العلمية العربية ان تنشر هذه المؤلفات وغيرها بعد تحقيقها وبطبعات رخيصة إلى جميع الناس وتهدي نسخا مجانية إلى ذوي

الاختصاص من حملة مانسميه اليوم . ph D.-M. Sc كلا ضمن اختصاصه .
اقول لهم في الجغرافية ارونا في الكون البلدان التي لاتدرس في لغتها
ثم قولوا لنا هل قدمت هذه اللغة ام اخترتها . بل ان هناك الصهاينة التي نبشوا
القبور واخرجوا العبرية ونفخوا فيها واستعملوها كلغة لهم . وهم يدرسون
بها الان بعض طلبتنا العرب وهناك اليابان التي تراحم امريكا الان في التكنولوجيا
وتعلم ابناؤها بلغة الادباء . في المجال التطبيقي .

١ - اللغة الاجنبية تمثل مشاكل الطلبة والاساتذة فالكلام الاجنبي يحتاج
المستمع العربي فيه إلى فهمه بمرحلتين : الترجمة اولا ثم الاستيعاب ثم
الاستجابة .

٢ - الجهد الذي يبذل اذن جهد مضاعف ومضن .

٣ - في جميع الاحوال سوف لاتتوفر هذه الثقافة لكل مواطن وسوف
يحرم الكثيرون مما اقرته لهم الدساتير من حق التعلم .

٤ - لم نسمع عن ابداع متميز للجامعات العربية التي تدرس الانجليزية
رغم مرور ٥٠ عاما على بعضها وهي على هذا الحال . بينما يمكن تصور
فرص الابداع العلمي امام من يتكلم لنته كما نحملها في مجالات الابداع
الادبي والفلسفي والفني وكما سبق وحدث في التاريخ في المجالات العلمية
الانخرى .

٥ - الانحطاط من هذا تسرب الروح المستقيمة بدفاعة اللغة العربية إلى حالتنا
من خلال تأملهم اساتذتهم وهم يؤكدون لهم ان هذا الامر الطرول في الضربة
والضربة التي مرت بهم اكبر من انهم لا يستطيعون ان يتعلموا اللغة العربية مع العلم
انهم لم يدروا بتجربة ذلك . وهكذا اصبح الحس القومي حاداً عاطفياً لا يوفقنا
تفطيع الصلة به عندما يكون الموضوع علمياً ومختبرياً .

٦ - اعترفت بلجنة التربية دول العالم والامم المتحدة والمنظمات العالمية
ولم يعترف بها بعض ابنائها وخاصة منظري التعليم العالي في الوطن العربي .

المحاضرة :

لعل تعريف المحاضرة الذي اقترحه

(بأنها عملية نقل المعلومات من دفتر ملاحظات المحاضر إلى دفتر ملاحظات التلميذ دون ان تمر بذهن اي منهما) هو التعريف الملائم لكثير من المحاضرات التي تعطى في جامعاتنا.

فبالرغم ان ٦١٪ من اساتذة الكلية يستخدمون الوسائل الصوتية والصوتية كعارض الشرائح والعارضة فوق الرأسية والفانوس السحري فان ٧٣٪ من الطلبة يحسون بالتعاسة في داخل المحاضرة الامر الذي يشير بأننا بحاجة إلى معرفة ادق بكيفية استخدام تكنولوجيا التعليم بحيث تكون فعلا ووسائل ايضاح لا وسائل ايضاح. ان العارضة فوق الرأسية لو ظلت متوجهة المصباح طيلة المحاضرة فانها سوف تسيل الدموع من عيون الطلبة وتتعب ابصارهم كذلك فان الاستاذ الذي يستغل هذا الجهاز ليكلف بمهمة النيابة عنه في لقاء المحاضرة يجعل من هذا الجهاز مشكلة اخرى من مشاكل الطلبة.

وعلى اية حال فان اية اجهزة صوتية وصورية في العام لا تستطيع القيام مقام استاذ جيد. بينما يستطيع الاستاذ الجيد استغلال ابسط الاجهزة المتوفرة لديه في سبيل اتمام المهمة وجعلها مفهومة ولذيذة في نفس الوقت.

وعن مادة المحاضرة اظهر الاستكشاف ان نسبة عالية من المحاضرين يقدمون معلومات مخالفة للكتاب المقرر (٨٥٪) وهذا يعني مايلي:

١ - ان المحاضرين يقدمون معلومات خاطئة.

٢ - ان المحاضرين يقدمون معلومات اضافية مفيدة.

ولما كان ٧٣٪ من الطلبة يحسون بالتعاسة أثناء المحاضرة فان المرء يستطيع ان يلقي الاحتمال الثاني اعتمادا على رأي الطلبة. يتصور لنا ان يفرق ذلك باستجواب للاستاذة. على ان المفاجأة كانت في عدم رغبة الطلبة

في التعريب (٦٣٪) (اشير هنا إلى ماتطرقنا اليه في التعريب) كما ان هناك ظاهرة ان طالب الطب يفضل ان يتحدث بلغة انجليزية محطمة مخجلة على التحدث بلغة عربية سليمة ومشرفة. فعلى رأسه اساتذة ونظام تعليمي يزقونه باستمرار بهذا الموقف وفي باب التدريب ابدى ٥٨٪ من الطلبة باجوبتهم انهم لم يعطوا فرصة حقيقية للتدريب كاطباء ذلك للأسباب التالية وحسب الترتيب.

ضيق المجال في المستشفى	٨٠ ٪
قلة الاساتذة	٦٥ ٪
قلة الاجهزة الطبية	٥٠ ٪
غيابات الطلبة	٤٦ ٪
كثرة الطلبة	٢٠ ٪

يتبين ان التعليم الذي تلقاه الطالب بالطريقة التي شرحت في البداية (باب المناهج والمحاضرة) سوف تطعم طلبتنا معرفة محرومة من المهارة skills مادامت اكثرية الطلبة لم تتدرب في المستشفى تدريباً كافياً. وسواء كانت الاسباب عدم ملائمة الابنية (٨٠٪) او قلة الاساتذة (٦٥٪) والاجهزة ٥٠٪ او كانت الاسباب تنحصر في غيابات الطلبة انفسهم (٤٦٪) فان النتيجة واحدة هي ان المنهج تقدم نظريا ولا تلتنقي بالمجال التطبيقي بالتدريب المناسب. ولهذا قد يتخرج لدينا نظريا (فلاسفه في الطب ولكن لا يجيدون القيام بحقنه وريديه). وفي الكتب المنهجية المقررة كانت ٩٣٪ من اجوبة الطلبة تشير إلى انها مفيدة في معظم الاحيان ولكن الطلبة اختلفوا في كونها مطولة بدون داع او عكس ذلك فوقف ٤٨٪ مع كونها مطولة و ٤٥٪ مع عكس ذلك وعندما اقترحنا عليهم حلا للمشكلة ان وجدت اختار ٦٠٪ من الطلبة تغيير الكتب المنهجية (معنى ذلك تغيير الكتاب برمته بكتاب آخر ربما اقل حجما حيث بلغت نسبة المطالبين بالتقليص (٢٨٪).

هذا ويؤكد الطلبة هذه المرة وبكل اسف رأيهم بعدم الرغبة بتعريب الكتب المنهجية حيث طالب طالب واحد فقط من المستجوبين بالتعريب.

في باب الامتحانات :

يبدو ان تجربة امتحانات الاختيار المتعدد هي الناجحة فلقد وافقت عليها (٨٠٪) من الاجابات وهذا يكون علامة اكيدة على صحة الـ MCQ كأسلوب امتحاني ولكنها ليست الوحيدة كما ان اختيار الـ MCQ من قبل الطلبة ربما كان لمجالات استنباط الحل الكثيرة في صميم الأسئلة ذاتها (elues). ان أسئلة الاختيار المتعدد ليست سهلة الوضع. اذ قد يعطي بعضها حلاً للآخر بدون علم الواضع. كما إنها اذا لم توضع - كما اوضحت - في خدمة هدف معين فانها سوف لا تنفي غرضها باكثر من نجاح ورسوب الطلبة المطلق بدون الاهداف البقية المخططة. ومن هنا فان مراكز التعليم الطبي في بعض الاقطار تمنح شهادات اكاديمية عليا في موضوع التعليم الطبي. وقد رأيت اطروحة احدهم وكانت في موضوع أسئلة الاختيار المتعدد ودلالاته وكيفية بنائه. ان امتحان الاختيار المتعدد يمنح فرصة التغذية الراجعة Feedback لكلا الطرفين الطلبة والاساتذة (شكل رقم ٤).

واضح أيضاً ان أكثرية الاجابات تفضل نمط المقال القصير (٦١٪) Short assay والخطأ والصواب (٦٣٪) true & false هنا أيضاً وخاصة في الخطأ والصواب يجب ان «الخطأ يأكل الصح» منعاً للاختيار العشوائي ولعبة الصدفة. يبدو لي أيضاً ان من المناسب بعد التعرف على هدف الامتحان وضع امتحان مزيج من أنماط الاختيار المتعدد والمقال القصير والخطأ والصواب. لقد أثبتت التجربة صواب هذا الاسلوب وقدرته على اداء المهمة في بلوغ الاهداف المقررة للامتحانات.

وعن موعد الامتحانات انقسمت الاجابات الى مفضله لامتحانين فقط نصف السنة والنهائي (٥٦٪) وامتحانات «فصلية» (٥٥٪) وتقييم مستمر

«٥٠٪» وطالبت «١٣٪» من الاجابات بالغاء الامتحانات وطالبت (١٠٪) من الاجابات بامتحان نهائي واحد فحسب .

ان سياسة التقييم المستمر هي المعمول عليها في بناء الاجيال وذلك لانها استمرار لعملية بناء المعرفة والشخصية والسلوك وتطور المواقف والمهارات ان عملية التعليم كالحياة نفسها ليست هناك مناسبة معينة لها لانها هي المناسبة ذاتها . وعليه فان التحديات التي تصادف الحي أثناء وجوده العادي والتي يمتحن ازاءها هي نفسها التي يواجهها المتعلم بعد ان تكون قد تكاثرت وتبلورت وانتظمت بمسارب حضارية وقوانين واكتشافات ومثلما يصعب الطلب في الحياة من ظرف صعب معين أن يتأجل حتى يتم استعداد المتلقي له يجب الا يحدث الشيء نفسه في مسيرة التعليم . ان فلسفة دمج التعليم بالحياة وجعل التعليم هو الصورة الاجمل من الحياة نفسها هي التي تجعل كل ملامح هذه الصورة جميلة وبضمنها الامتحانات . ثم ان فرز العملية التعليمية في جانب آخر عن الحياة يوحي للطالب انهما حقيقتان منفصلتان عن بعضهما . فقد ينجح الطالب في الامتحان دون ان يكون قد تعلم شيئاً وقد يتعلم الطالب مجمل المنهج ولا يجتاز الامتحان الفادح هذا . ومادام الطالب يعتقد بأن الحياة شيء والتعليم شيء آخر فلا حل لمومه ولا تقدم للمسيرة على ضوء هذا المنظار . لنر اجابات الطلبة في باب الحياة العامة . معاملات الاساتذة للطلبة خلال فترة وجودهم بها كانت عادية « ٦٦٪ » وسيئة (٦٪) وجيدة (٣٠٪) ومع اختلاف مسارب الاعتبارات فاننا نجد بوضوح ان هناك تقصيراً في الواجبات التربوية . ان معاملة الاستاذ للطالب يجب ان تكون بالضرورة جيدة ذلك لانها لو بقيت عادية فسوف لا ترفع الطالب الى مستوى الصورة الاجود للمستوى الحياتي المرجو . وبهذا نشجع الطالب على التفكير بان التعليم ليس الصورة الافضل وبالتالي لا يشكل حلاً وبالتالي يتحول الى متاعب شباب أخرى . اما كيف تكون العلاقة جيدة فهذا أمر نسبي تقررره الظروف

الموضوعية للاطراف والبيئة. ولكن يسود كل ذلك رغبة المعلم بالقيام بواجبه التربوي واهتمامه الشخصي به .

معاملات الادارة في الكلية كانت سيئة بنسبة (٣١٪) و (٥٣٪) عادية و (١٥٪) جيدة ولهذا ظروف محلية خاصة بهذه الكلية ومنها انقسام الادارة الى موقعين اني انتهز هذه الفرصة لأعلن ان من الخطأ انقسام أية ادارة جامعية الى موقعين متباعدين. كما ان الانظار يجب ان تتوجه الى ان ادارات الكليات والجامعات انما قامت أصلاً لتعبيد الطريق امام المسيرة التربوية التعليمية وان الطالب هو الامل المرجى سيد المستقبل ومستودع احلام الجماهير هذا واننا نرى نفس الموقف من الاقسام الداخلية* (انظر الجدول رقم ٦). وبرغم ان الدولة قد وفرت التعليم المجاني من الروضة الى انتهاء الدراسات العليا وانها جعلت الظروف الدراسية افضل (٨٦٪) فاننا لو أخذنا مجموع الاجابات السلبية تجاه المسيرة التعليمية المتمثلة برأي لمفردات المناهج والمحاضرة والتدريب والكتب والامتحانات والحياة العامة لرأينا اننا سوف نحصل على خرج مليء بالسلبيات كاف لان يجعل من فترة التعليم فترة متعبة للكثير من الطلبة والاساتذة، بدلا من ان تكون اكثر الفترات جمالا واشراقاً في حياة الانسان. فليس غريباً اذن ان نقول ٤٥٪ من الاجابات «لا» لمهنة الطب. يبقى لدينا التوجه بعد التخرج فلعل التقييم المستمر لا ينحصر اثناء اعطاء مفردات المناهج بل يتعداه الى ما بعد فترة التخرج لمعرفة مقدار وجدوى ما تعلمه الطلبة على صعيد التطبيق*. ففي الوقت الذي تشجع الدولة والحزب اتجاه الوقاية من الامراض ورفع مستوى الافراد الصحي نرى ان ٧٦٪ من الطلبة يفضلون حياة المستشفيات وانتظار المرضى في عيادات انيقة بدل الذهاب الى

- (*) ذكرت نسبة ٤٥٪ من اجابات الطلبة ان صحتهم كانت سيئة. والمرء هنا يتذكر مايسميه الامريكان بمرض طلبة الطب الذي كان مثلاً بنسبة ٧٨,٨٪ اصابة بين طلبة كاليفورنيا* ١٧
- (*) علمت أخيراً أن مشروع تقييم الخريجين قد بدأت به مجموعة من أساتذة كلية طب البصرة رافداً شرعوا بمسح الخريجين فعلاً .

مواقع المرض والصراع معه ومحاولة القضاء عليه كأطباء مجتمع (١٠٪) بينما تحلل (١١٪) من هذا وذاك مفضلين العمل بعيادات خاصة. ان هذا مؤشر معظم لحال الخريجين ورغباتهم لم يبنوه لوحدهم بل ساعدتهم عليه جل العوامل التي تحدثنا عنها آنفاً .

ان اختيار كلية داخل جامعة عربية واختيار صف أخير داخل هذه الكلية قد منحنا كل هذه المعلومات التي تستدعي منا اهتماماً نشطاً بالمحصلات ومراقبة خطأ المستقبل. فكيف لو جرت الدراسة على كلية بأسرها أو جامعة أو عدد من الجامعات .

وأخيراً فان من المفيد ان تطرح نتائج ما تبحثونه، وما سوف تتوصون اليه: على القادة والحكام العرب عموماً. ولا بد لنا جميعاً من ان نعترف بأن مسألة البحث العلمي والاهتمام به . هي مسألة جديدة بالنسبة لنا. وان حاجة الامة العربية الى الاهتمام بالعلم مساوية لحاجتها لأن تعيش . وان الاهتمام ببناء الامة يساوي الاهتمام بالعلم (٢٠٪) .

الجدول رقم (٢)

(أ) مقدرات المناهج

نعم

٦٦٪	تستجيب وواقع العراق
٥٨٪	تستجيب وواقع الوطن العربي
٣١٪	أكثر مما يجب
٤٦٪	أقل مما يجب
٢٨٪	تعتقد انها مفيدة كلها
٦٦٪	تعتقد انها مفيدة جزئياً
٣٪	تعتقد انها غير مفيدة

الجدول رقم (٣)

(ب) المحاضرة

هل يستخدم المحاضر وسائل صوتية ووضوئية	معظم الاحيان	لا أو نادراً
%٦٩	%٣٨	
راحة	تعاسة	
هل تحس بالراحة اثناء المحاضرة او التعاسة	معظم الاحيان	لا او نادرا
%٢٣	%٧٣	
هل تخالف معلومات المحاضر الكتاب المقرر	معظم الاحيان	لا او نادرا
%٨٥	%٢٠	
هل تمنيت ان تكون المحاضرات بالعربي	معظم الاحيان	لا او نادرا
%٤١	%٦٣	

جدول رقم (٤)

(ج) التدريب

هل كان منسجما مع المحاضرات	معظم الاحيان	لا او نادرا
%٧٥	%١٨	
هل اعطيت فرصة حقيقية للتدريب كطبيب	معظم الاحيان	لا او نادرا
%٥٨	%٣٨	
ما سبب قلة التدريب	معظم الاحيان	لا او نادرا
كثرة الطلبة	%٢٠	%٥١
قلة الاساتذة	%٦٥	%٢٠
ضيق المجال في المستشفى	%٨٠	%١٠
قلة الاجهزة الطبية	%٥٠	%٢١
خبايا الطلبة	%٤٦	%٣١

جدول رقم (٥)

(د) الكتب المنهجية المقررة

معظم الاحيان لا او نادراً

حل استفدت منها	%٩٣	%٢١
	نعم	كلا

حل هي مطوله بدون داع

تغييرها	تقليصها	حذفها	تعريبها
%٤٨	%٤٥		

ماذا تقترح	%٦٠	%٢٨	%١
------------	-----	-----	----

جدول رقم (٦)

(ز) الامتحانات

نعم			نعم		
% ٥٠	CONT. ASSES	التقييم المستمر	% ١٦	SSAY	المقالة
% ٥٦	SEMEST. EX.	الامتحانات الفصلية	% ٨٠	MCQ	الاختبار المتعدد
% ١٠	FINAL	امتحانات نهائية واحدة	% ٣٠	ORAL	المقابلة
% ٥٦	MID-FINAL	امتحان نصف السنة	% ١١	SHORT ASSAY	الإجابات القصيرة
% ١٣	NO EXAM	والنهائي بلا امتحان	% ٦٣	FALSE TRUE	الخطأ أو الصواب

الجدول رقم (٧)

(ح) الحياة العامة

جيدة	عادية	سيئة
٣٠ %	٦٦ %	٦
١٥ %	٥٣ %	٣١ %
٨ %	١٦ %	١٥ %
٢٠ %	٢٠ %	٤٠ %
نعم	كلا	

معاملات الاساتذة خلال

فترة وجودك كانت

معاملات الادارة في الكلية كانت

ظروف معيشتك بالاقسام الداخلية كانت

حالتك الصحية كانت

لو لم يكن التعليم العالي مجانا

هل تعتقد ان دراستك ستكون

افضل

٨٦ %

١١ %

جدول رقم (٨)

النتيجة :

الان وقد اوشكت على التخرج

طبيب مستشفى طبيب مجتمع طبيب عيادة

٧٦ %	١٠ %	١١ %
نعم	كلا	

هل انت سعيد بدخول

مؤنة الطب

٤٥ %

٥٣ %

- (١) سورة آل عمران ٣ آية ١١٠ .
- (٢) مؤتمر اتحاد الجامعات العربية ٧-٤ شباط ١٩٧٣ .
- (٣) انظر الموسوعة البريطانية تحت : university
- (٤) دليل الجامعات العربية / / مطبوعات لتحديد الجامعات العربية ١٩٧٠ .
نعتبر هنا المدرسة النظامية التي تأسست ١٥٧٦ والمدرسة المستنصرية عام ١٢٣٤ م دليلين
لهذا الغرض رغم انهما لم تعودا مائلتين للوجود الا بالآثار والاسم .
- (٥) هما : جامعة اسطنبول تأسست عام ١٤٥٣، وجامعة اسطنبول التكنولوجية عام ١٧٧٣ .
- (٦) جامعة القديس يوسف : اسست لتكون جامعة تبشيرية يسوعية.
- (٧) نعتبر أن جامعة الأزهر التي كانت قائمة منذ ٩٨٠ م موفية للغرض .
- (٨) جامعة الجزائر . اسست عام ١٨٧٩ تنطق الفرنسية .
- (٩) جامعة بنجاب في لاهور تأسست عام ١٨٨٢ .

- (١٠) وهي :
 ١٥٣٨ University Santo Domingo
 ١٥٦٢ National University San Carlos
 ١٥٧٣ University of Colombia
 ١٥٤٠ University San Carlos Cibu eity
 ١٥٩٥ University of Santo Thomas Mainla
 ١٦١١

- (١١) التربية والتنمية في الوطن العربي / د. رياض رشاد البناء .
بعض الخطوط العريضة لاستراتيجية تربوية جديدة وقائع وبحوث المؤتمر الاول للتربويين
العرب بغداد ٧-١٥ حزيران ١٩٧٥ .
- (١٢) مطالب التنمية على محتوى التربية في الوطن العربي / د. سعاد خليل اسماعيل وقائع وبحوث
المؤتمر الاول للتربويين العرب ١٩٧٥ .
- (١٣) السورة المنشودة للتنمية سنة ٢٠٠٠ في العالم العربي/ د. محمود السيد سلطان / المصدر
السابق / كلية التربية / عين شمس .
- (١٤) في سبيل البعث / ميشيل عفلق .
- (١٥) ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين : أبو الحسن الندوي معتمد دار العلوم عضو المجيع
العلمي بدمشق / دار الكتاب العربي .

(١٦) الثورة والتربية الوطنية : الرئيس صدام حسين .

(١٧) Medical Teacher.R.M.HARDEN : ASSES Students an
Overview Voll No2 1979 Medical ediediur

(١٨) لوسنك
Michael Simpsen, Butterworth

(١٩) واقع الخدمات الصحية والتعليم الطبي وآفاق التطور / احمد الخفاجي / جاسم الهاشمي /
مصطفى النعمة وآخرون / بحث من كلية الطب / البصرة / كانون الاول ١٩٨٠
لم ينشر حتى الآن .

(٢٠) جريدة الوقائع العراقية / قانون سلامة اللغة .





9 – L'antsemitisme Chez Certains Ecrivains francals De la Fin Du Xixemé Siecle	
Dr. Mouayed Abbas Al-Dujaili	173
10– La Preence De flaubert Dans l'edcation sentimentale	
Dr. Dawood Salim Ismael	185
11– Lavaleur De Certains phonemes Initiaux Dans la formation Des Mots Onomatopelques	
Dr Abid Ali Abdul – Ridha	191



٧٩٥

CONTENTS

1 - Error And Non-Error In Tefl Dr. S.K. Sharma M.B. Al Azzawi ('M.A)	3
2 - The Use Of Proverbs In English language Teaching. Mr Ghalib Al-Bir	21
3 - The Concept of Magination Between Theory Practice Fatima Saeed	39
4 - Word swor th's Concept of Imagination Fatima Saeed	69
5 - Morality In Jane Eyre Mahmoud fadhil Al-khafaji, M.A.	99
6 - Intralingual And Developmental Errors In Foreign language learning with Special Emphasis on English learning And Teaching Hashim A. Hussein	119
7 - Some Observations On Verbal Degree Intensifiers Lamia A. Al-Ani	133
8 - Diagnosis, treatment, And instructional, Materials for Children with perc eptcal Disabilites Nazahat Hussein Redha	141

Bibliographie sommaire

Bally Ch., Linguistique générale et linguistique française, Berne 1944
Ferdinand de Saussure, Cours de linguistique générale, Lausanne, 1916
Maurice Grammont, Traité de phonétique Paris 1950.

Oscar Block et Van Warthburg, Dictionnaire étymologique de la langue française, Paris 1932

OED, The Oxford English Dictionary, Oxford 1933.



4V

126

Ile (le signifiant) est antérieure, plus le son qui frappe notre oreille est sombre plus il est traduit par une voyelle grave, la série des possibilités d'articulation et de l'aperture de la bouche étant parallèle a' la série de timbres possibles .

Il a été déjà dit qu'il n'est guere admissible d'interpréter tout onomatopée comme si elle existait dans le vide . Il y a des phonèmes qui ne s'expliquent que dans le cadre d'une certaine langue. L'ancien français a formé plusieurs mots avec l'initiale (dz) que le français moderne a perdue: japper, , jaser, jangler. Le phonème (z) est peut-être d'origine expressive, symbolisant l'emportement, l'élan, la joie. Le phonème (z) a formé beaucoup de mots en arabe, comme zaqzaqa " زقزق " (gazouiller), ziaq'a " زعاق " "chanter" (en parlent du coq), za'ib " زعيب " (en parlant du bourdonnement des abeilles), "za'r" " زئير " (rugissement du lion). L'anglais a un assez grand nombre de mots commençant par (j) qui désignent des sons vocaux d'un certain genre: yell "crier", yap "glapir", yowl (désignant le cri prolonge d'un chien ou chat). En français l'initiale (j) ne se trouve que dans des mots étrangers.

L'étude des onomatopées doit être méthodique. Il ne suffit pas de donner une description plus ou moins générale de la valeur symbolique, mais il faut considérer les phonèmes du point de vue de leur productivité dans la formation de mots nouveaux. On s'est borné ici à étudier principalement quelques phonèmes initiaux, en limitant le domaine de l'étude aux onomatopées. On a vu que certains phonemes initiaux ont apparemment une valeur générale dans ce sens que dans plusieurs langues on se sert du même phonème pour la même idée IL y'en a d'autre qui trouvent dans certaines langues seulement qui ont reçu leur valeur symbolique grace à un groupement plus ou moins accidentel de certains mots appartenant au même champ sémantique.

Soulignons aussi que ni en français, ni en anglais, les phonèmes ('t) et ('d) n'introduisent de bruits vocaux.

La vibration légère de sons extérieurs est associée avec la vibration du passage nasal qui a lieu quand nous prononçons (m) (n), (y) ou les voyelles nasalisées en français, vibration causée par l'ouverture du passage nasal de façon que l'air sort par le nez. Donc les phonèmes de nasalisation sont les traductions naturelles de sons caractérisés par une vibration légère et nous les trouvons partout. Il y a pourtant un élément d'arbitraire dans ce sens que dans les langues où les trois phonèmes (m), (n), (y) existent, tous les trois sont possibles en principe. Les mots anglais bang et slam désignent à peu la même chose, à savoir le bruit fait quand on ferme une porte en la claquant. On dit "pim" en français pour désigner le bruit du marteau qui frappe l'enclume, on dit "ping" en anglais quand on parle du bruit d'une balle ou d'un mosquito. Mais on ne pourrait pas substituer un l, s, v etc. à une nasale.

Le timbre des bruits que nous entendons a un rapport bien réglé avec les voyelles du langage. Un son très aigu, un ton haut sont nécessairement traduits par la voyelle (i), des exemples français cri-cri, tri-tri, pim, en anglais nous avons "whinny" (hinnir), "ting" (son produit quand on frappe contre un verre légèrement).

49 Un ton bas, un bruit sombre ou sourd ne pourraient jamais être traduits par la voyelle (i). Les seules voyelles aptes à les traduire sont des voyelles dites sombres (u) ou (o). On ne pourrait pas substituer un (i) à la place du (u) dans "glou-glou" ou "roucouler".

On voit, selon ce qui précède, que pour le timbre et la hauteur des tons aussi il y a motivation du signe par le signifié dans ce sens que plus un son (le signifie) est clair plus la voyelle

petits animaux, surtout d'oiseaux, où le (p) est imitatif du mouvement du bec, respectivement de la bouche ne diminue en rien la valeur 'explosive'. L'idée d'un bruit explosif brusque exige comme signifiant l'initiale ('p). Des exemples sont français "pif paf" (en parlant d'un coup de feu), péter, pétiller, pouffer (éclater de rire), anglais pop (bruit du bonchon qui saute, etc.), pom-pom (espèce de mitrailleuse), français bouffer, bondir, anglais bang (claquer une porte,), bump (cogner), etc. On ne pourrait remplacer (p), (b) par aucun autre phonème. Ceci s'explique facilement quand on considère que l'ouverture brusque des lèvres et la sortie brusque de l'air sont l'image physiologique la plus proche d'une explosion.

Pour indiquer l'idée d'un frapement sec contre quelque chose on se sert généralement d'un (t). L'origine de l'initiale (t) est peut-être imitative d'après le mouvement de la pointe de la langue qui frappe contre des dents ou les alvéoles. La finale est (k) quant l'idée du choc entre le frappant et le frappé est celle d'une collision sèche qui finit brusquement.

Le caractère général de la combinaison phonématique (t.k) apparaît clairement dans l'existence un peu partout du radical dans les variantes Tak, Tik, Tok, Tuk, En anglais il y a les variantes "tick" avec le (l) qui symbolise la petitesse du coup. "tuck" (dit d'un tambour), tick-tack, les formes nasalisées "tink" ou "tinkle" (dit du son de petites clochettes), "tang" (frapper une cloche), "tum-tum" (en parlant du son produit par le tambour). En arabe nous avons taktaik (dit du son produit par le brisement de quelque chose), (en parlant du son produit par le montre).

VV.

Ainsi que le montrent les exemples cités, le phonème initial (t) a un caractère de nécessité occasionné par son signifié, c'est-à-dire l'idée de coup sec qui finit brusquement, abruptement.

A vrai dire nous distinguons deux catégories de phonèmes (1) les phonèmes qui ont une valeur linguistique générale, et 2) les phonèmes qui ont une valeur seulement dans une certaine langue et dans certaines conditions. Le premier groupe de phonèmes est caractérisé par le fait qu'une certaine idée phonique demande comme signifiant un certain phonème, tandis que dans le second groupe les phonèmes sont arbitraires jusqu'à un certain degré. Cette différence comporte une différence par rapport à la motivation du signe.

Les mots exprimant des sons vocaux commencent le plus souvent avec (k) ou (g), mais en général seulement les sons qui sont imaginés provenant des régions postérieures de la bouche ou du gosier. L'occlusion faite par le dos de la langue contre la région vélopalatale est généralement associée avec des sons vocaux à attaque dure de façon que dans les diverses langues les initiales sont toujours ou (t) ou (g). La plupart des noms des animaux dont les voix sont caractérisées par une attaque violente des sons commencent par un (k) ou un (g) (arabe "kaikab") c'oucou', anglais "cuckoo", français "coucou"; anglais "crow", français "corbeau"; français "coq", anglais "cock". français "canard", arabe karawan , français "courbi", anglais "curlew". Comparez aussi tous les mots désignant le chant ou le cri violents, comme français "coasser" anglais "croaking"; français "cocorico", arabe kiki anglais "cock-a-doodle-doo", allemand kiberibi.

La violence des sons est donc intimement rapprochée de la sensation que notre oreille éprouve quand elle prononce des (g) ou (k) velaires.

L'idée d'explosion a pour sa fonction propre la phonème initial (p) ou (b) (quand l'explosion est moins brusque). Que le même phonème introduise des mots désignant des sons de

LA VALEUR DE CERTAINS PHONEMES INITIAUX DANS LA FORMATION DES MOTS ONOMATOPEIQUES

Dr Abid Ali Abdulridha

Cet essai tend à faire une méthode de comparaison portant sur un certain nombre de mots étudiés dans des langues de familles différentes. Le problème est celui des onomatopées, c'est-à-dire en général des mots basés sur le principe de symbolique imitative.

En effet les approches faites jusqu'à présent dans l'explication des onomatopées souffrent toutes d'un manque de méthode. Les onomatopées ont toujours été interprétées du point de vue de la phonétique générale. Le défaut de méthode est là. Il va de soi que la phonétique générale aide à expliquer beaucoup de choses, mais il n'en est pas moins vrai qu'il faut considérer une onomatopée dans le système de la langue à laquelle elle appartient. Ceci est surtout vrai pour les éléments initiaux des onomatopées.

M. Grammont dans son traité de phonétique souligne que "le *g* comporte une sonorité et une mollesse qui ne conviennent pas si l'attaque de la voyelle est brusquée". Les équivalents du mot "roucou" devraient donc tous commencer par un *g*. Mais pour une raison d'ordre arbitraire on pourrait aussi dire que pour un certain nombre de langues, puis que, en fait, les initiales *g* et *g'* sont communes à l'initiale *g* et *g'* de certaines langues ayant l'occlusive sourde (*g*) comme initiale. L'initiale *g* et *g'* sont communes à l'initiale *g* et *g'* de certaines langues ayant l'occlusive sourde (*g*) comme initiale.

NOTES

1. Correspondances générales. Tome IV.P. 164.
2. J. Bruneau.Langages de Flaubert. P. 34.
3. Education Sentimentale P. 71.
4. IBID. P. 72.
5. Correspondances générales. Tome. I.P. 223.
6. Education Sentimentale. P.156.
7. IBID. P. 226.
8. IBID. P. 226.
9. IBID. P. 469.
10. IBID. P. 429.
11. IBID. P. 12.
12. Correspondances generales. Tome. III. P. 291.

Ouvrages consultes

- J. Bruneau, langages de Flaubert, Colin, Paris, 1973.
- Desharries et Dumesnil, Autour de Flaubert, Paris, 1911.
- R. Dumesnil, Gustave Flaubert, Paris, 1917.
- Ferdinand Brunetiere, Le roman naturaliste, Paris, 1881.
- G. Flaubert, Correspondances générales, Paris, 1958.
- G.Flaubert, Oeuvres completes, Conard, Paris, 19123.
- A.Thibautet, Flaubert, Paris, 1922.

Dussarier. Quant aux héros eux-mêmes, Frédéric et Mme Arnoux, Flaubert ne cesse de se moquer des "faiblesse" de Frédéric; il le décrit ainsi au début du roman: "un jeune homme de dix-huit ans, à longs cheveux et qui tenait un album sous son bras restait auprès du gouvernail, immobile. A travers le brouillard, il contemplait des clochers, des édifices dont il ne savait pas les noms; puis il embrassa, dans un dernier coup d'oeil, l'île Saint-Louis, la Cité Notre-Dame; et bientôt, Paris disparaissait, il poussa un grand soupir". (ES) (11)

L'auteur n'est donc ni invisible ni tout-puissant dans l'Education Sentimentale "et il est aisé d'en conclure que Flaubert est infidèle à ses propres théories. Ce serait une grande erreur. Il se réserve le droit d'intervenir directement dans son oeuvre et surtout par le ton même de l'oeuvre, ici si profondément satirique.

Flaubert croit à la vérité de ses romans, ainsi que le prouvent tant de textes; un exemple suffira: "Ma pauvre Bovary, sans doute souffre et pleure dans vingt villages de France à la fois, à cette heure même." (12)

Sa présentation de la vie comme tragédie lui paraît vraie, et devrait suffire à convaincre ses lecteurs. Et c'est là, la raison de la présence de l'auteur dans l'Education Sentimentale, sous toutes ses formes.

V 8

caractéristiques: Frédéric et Rosanette sont à Fontainebleau: "Il lui découvrait enfin une beauté toute nouvelle, qui n'était peut-être que le reflet des choses ambiantes, à moins que leurs virtualités secrètes ne l'eussent fait s'épanouir". (ES) 'g) Flaubert veut expliquer ici une sensation très complexe de Frédéric, celle de la "beauté nouvelle" de Rosanette. Il s'agit là d'un fait psychologique que Flaubert lui-même avait certainement éprouvé, mais qu'il se sent incapable d'expliquer totalement. Enfin, quand le sentiment échappe à l'analyse quand il s'avit, pour ainsi dire, d'un secret de l'âme humaine, Flaubert a recours à ces adverbes (sans doute), (peut-être) qui ont en outre l'immense avantage de sonner plus de vie à ses personnages: de même que le lecteur s'est rendu compte des limites de sa propre connaissance des autres, de même, l'auteur admet qu'il ne peut pas sonder tous les reins et tous les cœurs". Malgré leur nombre et leur importance, ces interventions de l'auteur sont réduites. Mais il est une autre forme de la présence de l'auteur dans *L'Education Sentimentale*, et celle-là est presque omniprésente, c'est-à-dire, la présentation satirique des personnages. Flaubert ne cesse de commenter leurs actions de les juger, de manière le plus souvent impitoyable rarement élogieuse. Voici des exemples des deux manières: Frédéric parle à Mme Arnoux, habilement et naïvement à la fois, la tête basse, tout en souriant de son beau sourire". Il ne s'agit plus ici d'un jugement de Frédéric, c'est l'auteur lui-même qui prend à son compte le "beau sourire" de Mme Arnoux. Plus loin, quand Frédéric décide de se présenter la députatation, Flaubert commente: "Frédéric, homme de toutes les faiblesses, fut gagné par la démence universelle" (ES) (10) Flaubert prend plaisir à se moquer des fantoches qu'il met en scène; tous y passent: Deslauriers, Hussonnet, Pellerin, Regimbart, Arnoux. Les Dambreuse, Rosanette, Louise Roque, à l'exception de

revu cette femme-là, j'ai eu mal à la reconnaître" (ES). C'est là l'une des vérités psychologiques importantes dont Flaubert veut convaincre son lecteur: que l'amour n'est jamais éternel, sauf dans les romans. Une autre maxime va plus loin encore, et révèle le secret même de Flaubert; Frédéric cherche à se distraire de "Sa passion calamiteuse" pour Mme Arnoux, et Flaubert commente: "En plongeant dans la personnalité des autres, il oublie la sienne, ce qui est la seule manière peut-être de n'en pas souffrir " (ES). (7) C'est là précisément la grande découverte de Flaubert à la fin de la crise de 1843-1845, et qu'il a longuement commentée dans les derniers chapitres de la première *Education Sentimentale*. Mais *Education Sentimentale* de 1869 se veut l'histoire d'un jeune homme "d'un jeune homme les autres, et Frédéric ne trouvera le salut que l'espace d'un moment: "un jour qu'il prenait des notes tranquillement, la porte s'ouvrit et le domestique annonça Mme Arnoux" (ES). (8) Le pauvre Frédéric retombe, pour toujours, dans son ornière. Les autres maximes sont de moindre conséquence. Mais l'essentiel, c'est le principe même d'insérer des maximes au temps Présent dans un récit fait au passé. L'auteur y énonce ce qu'il considère comme les lois de la destinée humaine; ces lois sont peut-être vraies; en tout cas, présentées ainsi elles doivent le paraître aux yeux du lecteur. Convaincu par l'intrigue du roman le lecteur est amené à prendre pour argent comptant, sans les discuter, ces lois psychologiques qui ne font, en fait que refléter la vision du monde de Flaubert lui-même. Si l'auteur n'est pas invisible dans l'*Education Sentimentale*, il n'est pas non plus tout-puissant.

Flaubert se sert souvent dans son roman d'alternatives romanesques (sans doute), (peut-être) ou bien traduit ses hésitations sur le comportement de ses personnages en évoquant plusieurs explications possibles. En voici un exemple parmi les p :

réflexions ineptes de Frédéric : "Il se demanda sérieusement" s'il serait un grand peintre ou un grand poète; et il se décida pour la peinture, car les exigences de ce métier le rapprocheraient de Mme Arnoux. Il avait donc trouvé sa vocation! Le but de son existence était clair maintenant, et l'avenir infallible". (ES)(4) le second se rapporte à des expériences de Flaubert, quand il quittait ceux qu'il aimait : Elisa Schlesinger à Trouville en 1836, sa famille en 1840, lors du voyage aux Pyrénées et en Corse, Eulalie Foucaut de Langlade, à Marseille, durant le même voyage, les sœurs Collier, au commencement de leur liaison, etc.. Peut-être faudrait-il donner un sens plus profond encore à cette loi de la nature humaine Flaubert ne voudrait pas seulement dire que la perte de l'être aimé précède la séparation elle-même, mais que les plus belles amours ont toujours une fin sur cette terre; huit jours après leur première nuit d'amour Flaubert écrit à Louise Collet : "Je t'aurai bien aimée, avant que je ne t'aime plus".(5)

Quoi qu'il en soit, Flaubert ne se sert que deux fois, dans son roman, de ce "vous" et ce "nous", qui lient l'auteur et ses lecteurs, mais c'est chaque fois pour exprimer l'une de ses intuitions les plus profondes et les plus personnelles de la destinée humaine.

La seconde forme de présence de Flaubert dans l'Éducation Sentimentale est l'emploi fréquent de maximes qui démontrent les actions des personnages.

Plusieurs d'entre elles vont droit au centre même du roman. Quand Flaubert écrit : () les passions s'éteignent quand on les exprime () (6), il s'agit certainement de toute sa vie propre d'adultère et d'indifférence. Il écrit à Louise Collet, le 10.03.1843 avec Elisa, connue à Trouville en 1836 : " () Je n'ai eu qu'une passion véritable j'avais à peine quinze ans quand j'ai

vv

LA PREENCE DE FLAUBERT DANS L'EDCATION SENTIMENTALE

Dr.Dawood Salim Ismael

La Présence de Flaubert dans L'Education Sentimentale
Dans l'une des formules les plus souvent citées concernant sa conception du roman, Flaubert écrit à mademoiselle Leryer de Chantepie : "L'artiste doit être dans son oeuvre comme Dieu dans la création , invisible et tout-puissant:qu'on le sente partout , mais qu'on ne le voie nulle part."(1)

Une étude attentive de l'Education Sentimentale prouve que Flaubert n'y est ni invisible , ni tout-puissant ." "Car il intervient souvent dans son roman et de manières très diverses Nous pouvons les classer en cinq catégories : Les appels au lecteur, Les maximes , Les doutes exprimés par l'auteur sur les causes réelles du comportement de ses porsonnages, les jugements qu'il porte sur eux, enfin le ton si fortement satirique de la majeure partie de l'oeuvre."(2)

La première catégorie , celle des appels au lecteur, se réduit à deux exemples, mais d'une importance extrême. Les voici : "Alors, il (Frédéric) fut saisi par un de ces frissons de l'âme ou il vous semble qu'on est transporté dans un monde supérieur." (ES)(3) ; "Il ya un moment dans les séparations ou la personne aimée n'est déjà plus avec nous". Il faudrait étudier avec le plus grand soin l'emploi du "vous", du "on" et du "nous" dans ces deux passages, mais une évidence saute aux yeux : il s'agit là de deux des expériences les plus profondes de Flaubert. Le premier texte fait allusion "aux extases panthéistes," dont nous avons tenté de montrer L'importance dans la vie et l'oeuvre de Flaubert, ce que l'auteur mesure ou compte-gouttes à son heros, puisque cette révélation n'a pour resultat que des

VA

- 14— Zévaës (Alexandre) Zola, édition de la
Nouvelle revue Critique - Paris - 1945.
- 15— Zola (Emile) La vérité en Marche
Garnier Flammarion, 25op.



V9

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

- 1— Abraham et Roland Desne.....*Histoire littéraire de la France.*
- 2— Al-Dujaili Mouayed *Image de l'Islam dans l'oeuvre de Pierre Loti*, thèse 3^{ème} cycle. Littérature, univ. de Provence-Aix-1980.
- 3— Barrés (Maurice) *Le Culte de Moi*-Plon, 1922
- 4— Blancpain (Marc) *La civilisation française*, Hachette, 1980 .
- 5— Delhorbe (Cécile) *L'Affaire Dreyfus et les écrivains français*, Paris, V. Attinger, 361 p.
- 6— Domenach (Jean Marie) *Barrés par lui-même* Aux éditions du Seuil, 191 p. 1954.
- 7— Drumont (Alfred) *La Libre Parole*
- 8— France (Anatole) *M. Bergeret à Paris*- Calmann-Lévy -Edition livre de poche, 250 p. 1974.
- 9— Honataux (Gabriel) *Histoire de la nation française*, Paris, Plon, 1924.
- 10— Maurois (André) *Le Monde de Marcel Proust*, Hachette, 1960.
- 11— Paléologue (Maurice) *Journal de l'affaire Dreyfus* Paris, Plon, 1953.
- 12— Pierre Loti *Aziyadé* - la oeuvre complètes, Paris, Calmann-Lévy 1989, 41 pp 286-300
- 13— Robert (Paul) *Le Petit Robert-Dictionnaire Universel des noms propres.* SML-Le Robert - 1980.

comble. Elle a divisé le peuple français en deux parties. Certes les français sont conscients de l'injustice subie par Dreyfus. Ils préfèrent l'injustice à un désordre qui affaiblirait la France devant l'Allemagne" (ç) . Nous voyons là, la preuve que les français ont trouvé dans l'Affaire un prétexte pour justifier leur antipathie à l'égard des juifs .

L'antisémitisme chez Loti a pour origine religieuse. Il remonte à la crucifixion de Jésus-Christ. Pour lui, les juifs sont traîtres, sordides parce qu'ils ont crucifié Jésus-Christ .

A part Barres, nous avons montré la campagne qu'ont menée Émile Zola et Anatole France en faveur de Dreyfus et comment ils ont dû affronter des difficultés énormes pour arriver à réaliser leurs objectifs. L'antisémitisme ne passe pas sous silence dans leurs oeuvres. Émile Zola fut convaincu de la vague antisémite traversant la France à cette époque, il ne négligeait pas d'identifier ses raisons essentielles. Pour lui, la raison matérielle passe au premier rang. Bien qu'étant une minorité au sein du peuple français, les juifs dominaient le commerce et occupaient des postes importants. La deuxième raison était représentée par une antipathie héréditaire à l'égard des juifs. Il existait également la barrière d'incompréhension et la différence de races entre les deux communautés, chrétienne et juive.

(1) *Historire litteraire de la France*, p. 475 ..

Bien que Zola prétend défendre une cause juste en même temps, il est conscient qu'il a fait face à une majorité écrasante antisémite et qu'il a été contre l'opinion publique française. C'est pourquoi ses idées se sont heurtées à une forte opposition, sa lutte acharnée ne fut jamais facile.

La presse

À l'époque de l'affaire Dreyfus, la presse jouait un rôle important; c'est elle qui animait les foules assoifées d'information. Peu nombreux furent les journaux dreyfusards; "leurs seuls organes sont ceux de la presse d'opinion, à faible tirage, tribune politique de gauche ou du centre, où s'expriment des personnalités influentes :

L'Aurore (Clémenceau), le Radical, la Petite République, le Siècle, le Figaro "(1).

À part les journaux déjà mentionnés, les antidreyfusards accaparèrent la presse française qui n'évoquait pas seulement la trahison de Dreyfus mais elle publiait aussi des idées antisémites.

Conclusion

À travers cette étude, il s'avère que l'antisémitisme a ses raisons et ses préjugés. Même avant l'affaire Dreyfus, les juifs bénéficiaient d'un prestige au sein de la société française. Ils accaparaient également le commerce et l'industrie.

Maurice Barrès pense que les français commencent à souffrir de la présence des juifs qui se mêlent à la politique du socialisme et du communisme. Ils contribuent à répandre les idées athéistes.

L'affaire Dreyfus fit exploser la situation étant donné que le mécontentement populaire vis-à-vis des juifs fut à son

(1) *Histoire littéraire de la France*, p. 480.

nez me jette hors de moi, parce que toute ma chair se révolte, à les sentir différents et contraires,"(1)

La deuxième raison de cette répugnance est l'amour de l'argent. Selon Émile Zola, les juifs se sont regroupés pour se défendre étant donné qu'ils ont été persécutés, frappés et injuriés. N'oublions pas que les juifs ne se marient qu'entre eux et qu'ils sont solidaires. Ainsi, ils ont créé une "sorte de secte internationale" et sont devenus des trafiquants et des usuriers (2).

Bien que les juifs ne soient pas nombreux en France, par rapport aux catholiques, ils sont puissants et intelligents. Émile Zola nous cite un exemple. En parlant des juifs, un banquier catholique lui a dit "Ah! monsieur, ils sont plus forts que nous, toujours ils nous battent".(3)

La mort brusque de Zola suscite de multiples questions. Certains pensent qu'il a été victime d'un accident; d'autres trouvent en sa mort une suicide car il a beaucoup d'adversaires. En effet, Zola est mort asphyxié, Alexandre Zévaes affirme cette vérité. Zola meurt "foudroyé, en pleine force, après avoir fait sa carrière, sans avoir connu le déclin"(4).

Le New York, journal du 1er octobre, 1902, publie les paroles prononcées par le pape Léon XIII en apprenant la mort de Zola :

'C'était un ennemi de l'Eglise, mais c'était un ennemi franc et honnête. Que son âme repose aux cieux (5).

(1) *La Vérité en Marche*, p. 59.

(2) *Ibid*, p. 58

(3) *Ibid*, p. 59.

(4) *Zola par Alexandre Zévaes*, p. 259.

(5) *Ibid*, p. 259.

Pour Proust, il en va autrement. Il ne put être antidreyfusard étant donné que sa mère était juive et qu'il l'aimait beaucoup. Dans une lettre, adressée à Robert de Montesquiou, il nous fait sa confession :

"Je n'ai pas répondu hier à ce que vous m'avez demandé des juifs. C, est pour cette raison très simple : si je suis catholique, comme mon père et mon frère, par contre, ma mère est juive . Vous comprenez que c'est une raison assez forte pour que je m'abstienne de ce genre de discussion... (1)".

Pourtant, ses amis furent antidreyfusars comme Mme Straus. Il n'y a que sa mère qui est restée fidèle à l'Affaire; elle soutenait son fils dans ses opinions. A vrai dire, l'Affaire approfondit le fossé entre Proust, sa mère et leurs amis. (2)

Emile Zola

Emile Zola mena une campagne en faveur de Dreyfus jusqu'à ce qu'il fut réhabilité. Le 13 Janvier, 1898 , il a adressé une lettre au Président de la République, sous le titre "J'accuse". Cette lettre fut publiée dans L' Aurore. Suite à cette lettre, il fut jugé et renvoyé en Angleterre (3) .

Dans "La Vérité en Marche", Emile Zola consacre un chapitre intitulé "pour les juifs". Dans ce chapitre , il rappelle aussi que les français éprouvent de l'antipathie à l'égard des juifs à cause de leur laideur physique. Ils ne veulent ni les approcher ni les toucher. Pour eux, ils sont différents. "En somme, dit-il, l'horreur physique est une bonne raison, la seule raison même car il n'y a rien à répondre aux gens qui vous disent : " Je les exécute parce que les exécute, parce que la vue seule de leur

(1) *Le Monde de Marcel Proust* .p . 48.

(2) *Ibid* , p. 49.

(3) *La Vérité en Marche*, P. 17.

yfusarde. "Vous étiez, lui écrivit-elle, mon cher Loti antidreyfusard l'été dernier ce qui me paraissait admirable et de claire voyance (sic) patriotique dans un huguenot"(1).

Pierre Loti a pris cette position pour deux raisons. D'abord étant pour les nationalistes il désire l'instauration de la monarchie, Puis, il éprouve une antipathie d'ordre religieux envers les juifs. Dans "Aziyadé", il n'hésite pas à révéler une partie de ses sentiments antisémitiques, "Le vieux Kairoulha, entremetteur de jeunes garçons semble devoir son "abjection humaine à sa race juive plus qu'au milieu dépravé où il vit"(2).

En Palestine, il éprouve du dégoût en face des juifs en prière devant le mur des lamentations. Ils apparaissent à l'écrivain "agités d'une sorte de dadinement général comme les ours des caves". Pierre Loti reflète leur laideur physique sur leur culpabilité. Il avoue que son "antisémitisme a pour origine la crucifixion de Jésus par la race juive, "Son antipathie envers eux va jusqu'à leur attribuer "un regard oblique", ou s'imaginer sur leur front "un signe particulier", "un sceau d'opprobre". En quittant le mur des lamentations, Loti note que "l'on éprouvait je ne sait quelles préoccupations puériles de vols, de mauvais oeil et de maléfice."

Au Maroc, son antisémitisme n'a pas une cause religieuse mais plutôt matérielle. Les bijoutiers juifs lui semblaient "horriblement sordides" ils détiennent non seulement l'or, les fortunes mais aussi les pierreries (...), les vieilles choses précieuses que des vizirs, des caïds endettés ont fini par laisser entre leurs mains(3).

(1) Image de l'islam, p. 224

(2) Aziyadé, p. 355.

(3) Image de l'islam dans l'œuvre de Loti, p. 224

Signalons que lorsque les élections eurent lieu dans le quartier des Grands-Ecuries, les nationalistes scandaient des slogans hostiles aux juifs : "A bas les trâitres ! A bas les juifs!"

Vive l'Armée ! A bas les dreyfusards !'...) Mort aux juifs(1)

Anatole France a bien montré dans son livre comment les nationalistes ont gagné les élections en tirant profit de l'antisémitisme dont l'Affaire a donné l'élan initial, "Enfants !... dit Henri Léon (un nationaliste) ; nous n'avons qu'un noyau d'action, un seul mais sur, puissant , efficace. C'est l'Affaire, Nous sommes nés de l'Affaire : nationalistes , ne l'oubliez pas. Nous avons grandi et prospéré par l'Affaire . Elle seule nous a nourris, elle seul nous substente encore .(...) Si arrachée , elle se dessèche et meurt, nous languissons et nous dépérissions."(2).

Même les socialistes, défenseurs de la cause Dreyfus , furent également, après la trahison du capitaine animés par l'antisémitisme. Tous ont applaudi le jugement . Citons le cas de Jaurès qui trouve que la peine n'était pas assez forte. Dans une violente interpellation adressée à La Chambre au lendemain du verdict, il note :

Le maréchal Bazaine, convaincu de trahison, a été condamné à mort. Et en face de ces jugements, le pays voit qu'on fusille, sans grâce et sans pitié, de simples soldats coupables d'une minute d'égarement et de violence,"(3).

Pierre Loti

Quant à pierre Loti, il a pris position contre Dreyfus . Cette attitude a beaucoup ému Mme Adam qui fut également antidre-

(1) *Ibid* , p. 159.

(2) *Ibid* p. 227.

(3) *La Vérité en Marche*, p, 28 .

Anatole France

De même, Anatole France montre dans son roman "M.Bergeret à Paris" que la droite ressent une haine à l'égard des juifs. Son personnage Joseph Lacrisse, secrétaire du Comité départemental de la Jeunesse royaliste, pense que "les juifs et les francs-maçons devorent la France. Ils nous ruinent, dit-il, et nous mangent." (1) Anatole France est représenté dans son livre par M. Bergeret qui fut un des défenseurs acharnés de la justice et de la cause Dreyfus. Après la nomination de M.Bergeret comme professeur à la Sorbonne, Anatole France reconnaît que "les étudiants de la faculté de lettres protestent énergiquement contre la nomination de ce protestant antifrancals. Et nous ne sommes pas surpris d'apprendre que le bon nombre d'entre eux ont décidé d'accueillir comme il le mérite, par des huées, ce sale juif allemand." (2)

Suite à l'affaire Dreyfus, Anatole France montre qu'il y a eu une rupture entre les français et les juifs. Les républicains et les progressistes furent dreyfusards, (3) tandis que les monarchistes et les nationaux se rallièrent au camp opposé. Dans "M.Bergeret à Paris" Anatole France met en évidence cette rupture à travers le comportement de la baronne de Bonmont qui a invité à "sa fête de charité" tous les chatelains titrés et tous les chatelains industriels et financiers de la région". mais elle n'avait envoyé aucune invitation aux juifs bien qu'elle y ait des amis et des parents" (4).

(1) A. France, *Œuvres complètes*, p.107

(2) *Ibid.*, p.124

(3) *Histoire littéraire de la France*, 479.

(4) *M.Bergeret à Paris*, p.135

voient ces principes par une action isolée, qui leur est propre, par des moeurs d'accaparement, de spéculation, de cosmopolitisme. En outre, dans l'armée, dans la magistrature, dans les ministères, dans toutes nos administrations, ils dépassent infiniment la proportion normale à laquelle leur nombre pourrait leur donner droit. On les a nommés préfets, juges, trésoriers, officiers parce qu'ils ont de l'argent qui corrompt" (1).

Maurice Barrés pense que les socialistes ont tort d'avoir considéré que les étrangers "les juifs", apportaient "des éléments énergiques" pour la France. Pour lui, ces éléments énergiques existent dans la classe des pauvres et "deshérités" français (2).

Il affirme que le juif est lié à la faute, à la trahison. Lors du jugement de Dreyfus, il raconte comment il fut dégradé devant les militaires. "...l'adjudant de la Garde, terrible par sa taille et magnifique de tenue, le dépouillait si vite et si lentement de ses boutons, de ses galons, de ses épaulettes, de ses bandes rouges". (3) Barrés le compare à juda, il le qualifie par "'Juda marche trop bien", "Juda traître" ou par "cet individu"; voire, il l'infériorise et le méprise.

Non seulement Barrés insiste sur la trahison attachée aux juifs mais aussi, sur leur laideur physique. En peignant le portrait physique de Dreyfus, Barrés désapprouve "son nez" ethnique; sa figure de race étrangère, sa laideur impassible. (4) Par contre, il admire les jolies figures des gendarmes français, présents au jugement de Dreyfus.

(1) *Ibid*, p.134

(2) *Ibid*, p.134

(3) *Ibid*, p.131

(4) *Ibid*, p.132.

L'Affaire sera le pivot de cette recherche car celle nous fournit un exemple concret de l'antisémitisme de la fin du XIX^e siècle. Puisque notre objectif consiste à montrer les raisons de l'antisémitisme français, se mettre à la recherche des Dreyfusards et des Antidreyfusards nous révélera l'antipathie qu'éprouvent les écrivains français à l'égard des juifs.

Maurice Barrés

Parmi les Antidreyfusards, on peut privilégier Maurice Barrés qui est considéré comme le leader de l'antisémitisme, attitude dont il avait fait preuve durant toute sa vie, il mena un combat acharné face aux juifs et avertit le peuple français du danger que représente pour la France la puissance de la communauté juive.

Barrés a ses raisons pour être antisémite, il mit en garde le peuple français contre le danger du socialisme provenant de l'extérieure. "Il faut se garder, dit-il, contre ce socialisme trop cosmopolite ou plutôt trop allemand qui énerverait la défense de la patrie" (1).

Barrés ne veut pas que les juifs prennent le flambeau de la révolution française et deviennent les leaders de ses principes mêmes car, pour lui, ils sont des étrangers, "Mais les juifs, dit-il,

Arrêté (oct. 1894), jugé de façon sommaire par le conseil de guerre, il fut condamné à la dégradation militaire et à la déportation à vie à l'île du Diable, Guyane (déc. 1894)".

- Robert 'Paul) - le petit Robert, Dictionnaire universel des noms propres.

(1) Barrés par lui-même, p.133

L'ANTISEMITISME CHEZ CERTAINS ECRIVAINS FRANCAIS DE LA FIN DU XIX^{ème} SIÈCLE

Dr. Mouayed Abbas Al-Dujaili

Université De Moussul Faculté De Lettres

INTRODOCTION

Durant cette période de l'histoire littéraire française, l'antisémitisme fut plus marqué qu'auparavant, A cette époque, les juifs parurent former un noyau agissant et actif, au milieu du peuple français, Bien que peu nombreux, ils occupèrent des postes importants dans le commerce, l'industrie et à L'armée

Queles sont les racines de cet antisémitisme renaissant ? Quels sont les préjugés sur lesquels les écrivains français s'appuyèrent? L'affaire Dreyfus (1) fut à la fois le catalyseur et le point culminant de la montée de l'antisémitisme. Cette affaire vint accomplir le mécontentement populaire et accroître l'antisémitisme chez les Français. Parmi les écrivains que nous étudierons dans cette recherche figurent Maurice Barrés, Anatole France, pierre loti, Emile Zola et Marcel proust.

(1) Dreyfus (Alfred) Officier français (Mulhouse, 1859-Paris, 1935)

D'une famille juive alsacienne, il entra dans la carrière militaire et fut attaché au 2^{ème} bureau de l'état-major de l'armée au ministère de la Guerre. Il fut accusé, sur ressemblance d'écriture, d'avoir livré à l'attaché militaire à Paris, le major Schwartzkoppe des renseignements militaires.

v9.

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است



- Seashore, C. *Introduction to Psychology*, Macmillan, 1924.
- Strang, R., McCullough, C. M.; and Traxler, A. E. *The Improvement of Reading*, McGraw-Hill, New York, 1961.
- Strauss, A. A. and Lehtinen, L. *Psychopathology and Education of the Brain-Injured Child*, Vol. J, New York, 1947.
- Sutphin, F. *A Perceptual Testing Handbook for First Grade Teachers*
- Wepman, J. The perceptual Basis for Learning, in *Meeting Individual Differences in Reading*, H. A. Robinson (ed.), Chicago, 1964.



Johnson, D. J. Educational principles for children with learning disabilities. *Rehabilitation Literature*, XXVII, 1967, 317-322.

Johnson, D. J. and Myklebust, H. R. *Learning Disabilities: Educational principles and practices*, New York, 1967.

Kephart, N. C. *The Slow Learners in the Classroom*, Columbus, Ohio, 1960.

Kephart, N. C. perceptual-motor aspects of learning disabilities. *Exceptional Children*, 31, 1964, 201-206.

Knickerbocker, B. M. A central approach to the development of spatial and temporal concepts, in *Learning Disorders*, Vol. 3, Special Child publications, Seattle, Washington, 1968.

Lewis, R. S., Strauss, A. A., and Iehntinan, L. E. *The other Child: The Brain-Injured Child*. Grune and Stratton, New York, 1963.

Monsees, E. K. Aphasia in Children, *Journal of Speech and Hearing Disorders*, XXVI, 1961, 83-86.

Munn, N. L. *Psychology: The Fundamentals of Human Adjustment*, Houghton Mifflin, Boston, 1951.

Myklebust, H. and Johnson, D. Dyslexia in Children, *Exceptional Children*, 29, 1962, 14-25.

O'Neill, J. J. *The Hard of Hearing*, prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1964.

Otto, W. and McMenamy, R. A. *Corrective and Remedial Teaching*. Houghton Mifflin, Boston, 1966.

Reynolds, M. C. The capacities of children, *Exceptional Children*, 31, 1965, 337-342.

Russell, D. H. *Children's Thinking*, Boston, 1956.

Bibliography

- A *Teacher's Working Guide* for developing a special education program for minimally brain-injured children in the local community. Texas Education Agency, Austin, Texas, 1965.
- Bartley, S.H. *Principles of Perception*. Harper and Brothers, New York, 1958.
- Bender, L. *Psychiatric Aspects in The Concept of Congenital Aphasia from the Standpoint of Dynamic Differential Diagnosis*. American Speech and Hearing Association, Washington, D. C., 1959.
- Black, M. E. *Speech Correction in the Schools*. Prentice-Hall, Englewood Cliffs, New Jersey, 1964.
- Bruckner, L. J. and Bond, G. L. *The Diagnosis and Treatment of learning Difficulties*. Appleton-Century-Crofts New York, 1955.
- Capobianco, R. F. Diagnostic methods used with learning disability cases, *Exceptional Children*, 31, 1964, 187-193.
- Clements, S. D. and peters, J. E. Minimal brain dysfunction in the school-age child, *Archives of General psychiatry*, 6, 1962, 17-29.
- Cruickshand, W. M., et al. *A Teaching Method for Brain-Injured and Hyperactive Children*. Syracuse University press, New York, 1961.
- Frostig, M. and Horne, D. *The Frostig program for the Development of Visual perception, Teacher's Guide*, Follett publishing Company, Chicago, Illinois, 1964.
- Harris, A. J. *How to Increase Reading Ability*. David McKay, New York, 1961.

98

4. Memory disturbances interfere with calculation since the child cannot retain the sequence of steps used in solving problems. For this reason, ask the child to verbalize each step in detail while working the problem. Each new concept should be introduced with concrete materials and problems of everyday living should be stressed.

d. Concrete to Abstract Concepts (A Teacher's Working Guide, 1965)

1. The developmental sequence which the teacher should follow when presenting arithmetic concepts begins with concrete experiences that stimulate a variety of sensory modalities. Give the child a bacus, blocks, pegs and pegboards, sticks or other materials, one at a time and in a controlled space.

2. In the semi-concrete stage, give the child pictures, number symbols, and color cues to work with. Have him count pictures, add, and record answer. Similar problems should be given to him to work independently.

3. In the abstract stage, present problems in numeral form only showing the child how to work the problem but letting him work independently. Give the child only a limited number of problems per page and allow him concrete aids with which to work. Introduce problem solving and use different colors for numerals and words.

b. One-To-One Correspondence and Counting:

1. Taction is effective when working with small quantities. Have the child put his fingers on each of five pennies. The teacher may prepare several pieces of flannel on which there are various numbers of buttons and a second set in which there are only button holes so that the child is asked to match buttons and holes.
2. The teacher may utilize several other activities such as placing a series of doll figures in a row and asking the child to draw a hat for each one, or giving the child a series of circles in a row and asking him to write a number in each circle.
3. Have the child close his eyes and concentrate on counting and listening to the beat of a drum. For concept of ordinal counting, arrange three or four toy cars in a line near toy garage and lead the child to discover the meaning of ordinal numbers by asking questions.

c. Visual symbols, Alignment, and Sequence of Steps:

1. The child must now hold an auditory sequence and relate it to a visual sequence; he must associate auditory and visual symbols and relate them to a given quantity. The number line is a useful aid in discovering and understanding the quantitative concepts. If a child is unable to relate quantity to the visual symbol, present dot configurations such as those found on dominoes.
3. The child must be taught that he cannot write the figures in any position, but that they must be arranged in specific ways to be meaningful. Teach him the name of each process sign and what it means in terms of mathematical operations. For practice give cutout numbers and process signs to be arranged, first according to a visual model and then from dictation.

books should picture the different parts of speech as vividly as possible.

E. Disorders of Arithmetic ('Dyscalculia)

Perceptual disorders in arithmetic usually occur in conjunction with related problems especially those of language. Many words used in describing mathematical processes are difficult for the receptive aphasic because he cannot shift meanings from one context to another. The problem of reauditorization prevents the child from quickly recalling numbers and deficits in his auditory span interfere with his proper listening to story problems presented orally. On the other hand, visual perceptual disturbances which result in confusion of letters usually affect number work as well as reading. This is also true with those children who are unable to learn the motor patterns for writing Educational Procedures (Johnson and Myklebust, 1967)

a. Form, Size, and Nonverbal Concepts:

1. Abilities in the areas of figures, forms, sizes and distances should be explored. Begin with puzzles in which only one figure can be fitted into space. Two-dimensional figures are recommended in the early stages since many dyscalculics are more confused when working with blocks, cubes, or spheres.

2. Gross motor activities and kinesthesia are helpful in establishing difference in form. Auditorization as a mediating process often is the key to the child's understanding of numerical relationships.

3. Color cones and other toys which have pieces of graduated size help establish the concept of size. Have the child match various size circles into proper holes as well as matching index cards to different sized envelopes.

c. Formulation and Syntax:

1. Awareness of errors.

Training begins by having the child write sentences and listening to the teacher read them aloud. When he identifies an error auditorially, the corrections are made on paper so that he can see the exact position of the omitted word. He is then taught to monitor his own material by reading it aloud very slowly, checking it word by word.

2. Ideation and productivity.

The environment of the classroom should be lending itself to spontaneous expression. Oral discussion of experiences, ideas, and feelings should be encouraged. These auditory verbal expressions are then converted into written language.

3. Concrete to abstract ideas.

The four levels of abstraction sequentially are:

(a) Concrete-descriptive where emphasis is on writing in a simple descriptive manner;

(b) ideas from pictures or experiences;

(c) Abstract-descriptive where stories with more detail are developed and emphasis is on concepts of time and sequence; and

(d) Abstract-imaginative where emphasis is on a plot, imaginative setting, figures of speech, and some connotation of moral values.

4. Punctuation, spelling, and grammar.

The significance of the positions and number of punctuation marks should be emphasized. To facilitate spelling, the teacher should separate words into those which are phonetic and those for which there are no consistent spelling rules. Grammar

lly by making simple stencils and templates, drawing roads and tracing with copy paper.

3. In order to improve spacing, place cut-out letters on a flannelboard in sentence form without leaving spaces and then read the sentence and have the child separate words. After the child can identify errors and arrange words correctly, ask him to write sentences structuring the task by drawing a series of rectangles in which each word is to be written.

4. Strauss and Lechtinen (1947) suggest that cursive writing be taught first so that the child would not transfer from one form to another. On the other hand, Johnson and Myklebust (1967) recommend manuscript writing for dysgraphic children suggesting that one form should be taught for both reading and writing until the child can read it successfully.

b. Revisualization:

1. All materials should be selected carefully where all pictures, letters, and words are clear with well defined lines. Unsuitable materials and poorly distributed practice must be avoided.

2. It is beneficial to work from recognition to partial recall to total recall through the auditory or kinesthetic tactile modalities. Revisualization can be improved by making the child aware of the "feel" of the letters.

3. The teacher should attempt to secure the attention of the child since memory is dependent upon good attention. Present a picture or a letter and give the child a sheet of Paper with three or four figures to circle the one he saw. Increase the complexity of the task.

4. Train the child in spelling tasks by writing two or three spellings of a word and then having the child select the correct one. Give the child a partial design or letter and ask him to complete it.

it. Making a general outline of a whole selection gives the child an insight into the overall plan of the writer.

4. Comprehension of nonliteral language.

All forms of nonliteral language which include similes, metaphors, euphemisms, etc., should be categorized under "figures of speech" rather than confuse the child with ambiguous terminology. It can be pointed out to him that the power of the sentence rests upon the element of comparison which underlies such expressions. It has been found both helpful and pleasurable for children to try at deciphering those figures of speech.

D. Writing Disability (Dysgraphia)

A perceptual disorder in writing results from a disturbance in visualmotor integration. It is the ability to copy which differentiates dysgraphia from other writing disorders. Other perceptual disturbances which occur with dysgraphia are most frequently in visual-spatial relationships, nonverbal visual-motor functions, and arithmetic. The arithmetic disturbances include difficulties in writing numbers and in understanding concepts related to space, distances, and time. It is often necessary to begin treatment by developing pre-writing skills, including posture, use of pencil and position of paper.

Educational Procedures (Johnson and Myklebust, 1967)

a. Visual-Kinesthetic Coordination:

1. Introduce each new exercise by presenting the pattern visually where the child watches the movements while the teacher draws, then kinesthetically where the child closes his eyes while his hand is guided over the figure which was presented visually, and then in combination.
2. Work from gross to fine movement patterns and encourage development of orderly movements. Reinforcement of the visual-motor patterns by repetition is very important especially

size the rhythmic sequence of words as well as blending syllables and combining individual sounds into words.

4. Analysis and synthesis.

Prepare written exercises which provide visual clues to aid auditory discrimination. Have the child write a word in the blank space that rhymes with the underlined word. Also reinforce short vowel discrimination by using pictures and visual letters and then gradually reducing the visual symbol while providing auditory stimulation.

c. Comprehension (Ottio and McMencmey, 1966)

1. Comprehension of sentences.

Begin with very simple sentences and proceed to those of more complex construction. The purpose here is to give the child a great deal of practice in answering the key questions of who, what, where, when, why, and how. It is also helpful to present the child with some scrambled sentences and give him practice in unscrambling them.

2. Comprehension of paragraphs.

The two factors that usually need the greatest amount of emphasis are the function of topic sentences and the use of pronouns. Have the child first develop some paragraphs of his own. Strang, McCullough, and Brexler (1961) give a very lucid explanation of how this may be done in regular classwork. Have the child then practice designating to whom or to what the pronouns in practice sentences refer.

3. Comprehension of the whole selection.

It is important that the child develops the ability to understand organizational structure in the pattern of introduction, body, and conclusion. Only after some understanding of this process is gained can the teacher advance to writing that deviates from,

prepare drawings to show internal designs as well as figures for use on the flannelgraph.

3. Visual sequentialization.

Arrange colored beads on a string according to a specific pattern. Also have the children line up according to specific orders. Make paper chains of colored strips as well as patterns of pictures or designs to be placed on bulletin boards.

4. Rate of discrimination:

Prepare exercises where the child finds a word in each row that is the same as the first and keep time records to show progress. Also present various stimuli including pictures, letters, digits, and words at varying speeds.

b. Auditory Dyslexia:

1. Auditor-visual coordination.

The main problem of the auditory dyslexia is a problem in perceptual integration which impedes use of phonetic analysis. The teacher should relate auditory symbols and select a meaningful reading vocabulary where the child can see, hear, and say the word.

2. Auditory discrimination.

Since the auditory dyslexic have difficulty discriminating between various forms of sound, attention should be directed toward improving the ability to discriminate by means of reauditionization, matching sounds, and utilizing visual and kinesthetic clues.

3. Sequentialization, blending, and integration.

Develop awareness and recognition of nonverbal sound patterns, imitate sound and rhythm patterns, and develop awareness of the number of syllables within the words. Empha-

stress through locating words, subjects, and situations which appear to trigger the stuttering, and then working to reduce the fears which color these spots. Situations must be created in which the child can feel satisfied with himself especially those from which he receives ego satisfaction and in which he may communicate with a minimum amount of stress.

C. Reading Disability (Dyslexia)

Myklebust and Johnson (1962) suggest that reading is a visual symbol system superimposed on auditory language. The child first integrates nongermal experiences directly. Next he acquires auditory, then later a visual verbal system which represents both the experiences and the auditory symbol. A disturbance of reading can be expected if a child has difficulty integrating meaningful experiences or learning through either the visual or auditory modality. It is often accompanied by other perceptual disorders such as deviant motor patterns, memory impairments, and distortions in laterality, body image, and time orientation (Johnson and Myklebust, 1967).

Educational Procedures

a. Visual Dyslexia

1. Phonovisual approach.

Teach letter sounds by saying the sound of each letter while holding a flash card and then asking the child to say the sound. Present short visual units which can be blended into words. Also introduce long vowel combinations and consonant grouping that are represented by a single sound.

2. Perception of general form and details.

Tracing pictures to outline drawings and preparing designs or pre-letter forms will help establish the foundation for perceiving the general configuration of words. For perceiving details

c. Disorders of Auditory Expressive Language:

1. Reauditorization and word selection.

Facilitate the spontaneous recall of words by means of word associations, such as bread and butter, shoes and socks, etc., by teaching words in series or categories, then words from the series at random, and by giving visual, kinesthetic, and tactual clues which are gradually reduced. For those who are slow to respond, rapid naming drills are helpful.

2. Auditory- motor integration.

A child with this type of deficiency can comprehend and recall but cannot associate words with the motor patterns for speaking. He cannot talk until he learns to coordinate a sequence of sounds with a sequence of movements. For this reason, the child should be taught to make symbolic vocalizations and be given visual clues and detailed verbal instructions. The motor kinesthetic approach must be emphasized.

3. Formulation and syntax deficiency.

In order to develop a correct, natural, spontaneous flow of language, the child must retain certain linguistic patterns in mind and store them to make the abstractions necessary for correctly uttering sentences of his own. Arrange for meaningful experiences either through play activities or pictures, provide the phrases or sentences which coincide with the experience and encourage responses from the child. Use pictures to illustrate various people, provide auditory-kinesthetic clues and give work in the written form.

4. Stuttering.

Black (1964) suggests that several approaches to the problem of stuttering, all used concurrently, may provide an effective therapy design. She puts emphasis on reducing communicative

A.S

cannot differentiate sounds (words) and relate them to the proper unit of experience. Comprehension is established only when the meaning units are structured, isolated, and timed with the presentation of the symbol.

2. Simultaneity and repetition.

The spoken word and the experience must be carefully timed to make the exact association. In order for the child to retain a word, however, the words and concepts must be done over again and again. Only then do they become meaningful to him and are remembered.

3. selection of vocabulary.

The child's vocabulary should be individualized to meet his particular needs. He should be given as many experiences as possible since sensory impressions must be received and integrated before comprehension can occur. Nouns should be introduced first to establish the principle of naming, then verbs to represent action, then adjectives to represent qualities, and finally prepositions to denote location and enable the child to deal with concepts of space and time.

4. Auditory memory span and comprehension.

In order to improve memory span, emphasis should be placed on meaningful materials, organization, and systematic plans. Attention of the child should also be secured. Techniques include giving nonverbal memory span training, words or objects in a series to recall, and reading sentences asking questions about each, to mention only a few examples. This training helps also develop critical listening which is an important factor in understanding spoken language.

(O'Neill, 1964).

and nonauditory activities should be alternated to prevent fatigue.

2. Awareness .

Begin training by making the child aware of sound and no sound. Toys such as drums, bells, and telephones are used to produce sound in a relatively quiet environment. The child should be taught to respond consistently after awareness has been established. For instance, ring a bell behind the child and then ask him to raise his hand when the bell stops ringing .

3. Localization .

The child must be able to localize sounds before he can react appropriately. Have the child close his eyes and ring a bell on his right side . Ask him where the sound is .

4. Discrimination .

Select two noisemakers having different sounds , such a horn and a drum. Ask the child to identify each sound. When success has been gained, introduce a third sound making the task more complex.

5. Memory.

Auditory memory is critical for language development since comprehension and expressive use of the spoken word depend upon retaining a sequence of sounds within words and a sequence of words within sentences . Face the child and clap hands once, then twice, etc. Have the child repeat the number of claps.

b. Disorders of Auditory Receptive Language (Receptive Aphasia)

1. Meaning units.

Reduce the amount of language used and explain every new word to be introduced since the auditory receptive aphasic

^^

tion into meaningful organization of the world around him, focus should be gradually directed toward more exploratory aspects of the environment .

3. Utilize those activities which create objects of childhood interest. Direct the child's attention to the correct one of the contour of objects around the room and those shapes with which he is working. Encourage him to explore what he can create with these shapes. Some helpful suggestions are found in Sutphin's book (1964) and similar references for primary education .

4. Frostig (1964) has designed specific exercise sheets for developing spatial relationships and perception of position in space. She suggests that before the child attempts paper and pencil exercises he should have practice in exercises involving the positions of two objects that are three-dimensional in relation to each other.

B. Auditory and Language Disabilities

A child with auditory disabilities is handicapped by his inability to understand neither spoken words nor environmental sound and, therefore, fails to respond accordingly. He is unable to structure his auditory world and to sort out and associate sounds with particular objects or experiences. Such a child will, in particular, have difficulties in learning reading, writing, speech, and arithmetic. *Educational Procedures* (Johnson and Myklebust, 1967).

a. Disorders of Auditory Language

1. Meaningful auditory environment.

In the first stage of training, the auditory environment should be structured as much as possible . The classroom should be away from traffic and playground noise. Short planned auditory

ing to size, color, texture, and shape. Since sorting involves the correct identification of such qualities as form and size, it therefore helps improve perceptual constance at the same time.

3. Shifting attention .

Ask the child to pick out particular objects from boxes containing many different articles. Use first objects which differ greatly from each other and gradually shift to objects which differ only slightly .

4. Drawing and coloring .

Kephart (1960) suggests the use of chalkboard training by asking the child to trace with chalk around a template, copy the form, and then reproduce it. After form perception is established ask the child to color in the figure and to draw its contour. In this way, both form perception and figure-ground relationships are strengthened.

f. Spatial Orientation (knickerbocker 1968).

1. Break down the process into sequential steps. This required the addition of only one new factor at a time, leaving the child free to concentrate his whole attention on that factor. Since the process of "pattern vision" is usually so swift that the perceiver seems to experience all the steps simultaneously, such a break-down of the process is quite essential. Disabilities are often manifested in the improper perception of the sequence of letters in a word or the sequence of processes involved in arithmetic problems.

2. A constant gradual shift toward experiences in which less and less structure is imposed by materials and methods should be made. As the structure and upgrading of spatial relations is stabilized from within, the child is able to integrate informa-

^1.

right and it is advisable that the teacher holds the child's hands throughout the exercise until he is able to move smoothly .

3. Directionality .

When such a point of reference is firmly established for identifying top, bottom, left and right, the child has a sound foundation for the relationship of the letters which mirror each other, "b" , "d" , "p" , and "q". In each of the four quadrants formed above, draw a circle and then place the appropriate lines to form the four letters.

4. Identification of body parts .

Once the child can stabilize the directionality of these four symbols, he is ready to identify the numerous left and right parts of a sample drawing of the body. Imitation of the position of the limbs of a toy often supplements and accelerates this process of identification .

5. Angles-in-the-snow (Kephart, 1960) .

Ask the child to lie down in the snow, move his arms and legs, and then get up and look at the patterns created by his movements . Proceed from bilateral to unilateral and cross-lateral movements. This is very helpful in orienting the child with his own body and how to control it .

e. Figure-Ground Perception (Forstig, 1964) .

1. Discriminating objects in a room .

Ask the child to point out various categories of objects in a room or play yard. Ask him then to pick out specific objects such as a particular book, picture, or toy.

2. Sorting .

Ask the child to sort objects such as cubes and spheres accord-

2. Tracing and coloring .

Ask the child to trace and then to color shapes that gradually increase in complexity. For children who have a motor handicap it is often necessary to introduce an intermediate step of having them first trace the exercises on the work sheets with their fingers.

3. Kephart (1960) lists many useful techniques for developing fine motor coordination. He suggests the use of pegboards, puzzles, stringing beads, and chalkboard training, such as connecting dots and drawing geometric shapes. However, he suggests that, as a first step, the child should be left to scribble and to make any sort of lines on the board without restriction in order to get him back into the "uninhibited experimentation" which is required before he can move to more refined movements.

4. Cruickshank (1961) gives a list of useful activities to develop fine motor coordination. He recommends that all children with poor small muscle coordination be taught cursive writing because of its flowing quality .

d. Body Image (Knickerbocker, 1968)

1. Laterality .

Ask the child to hold a weight in his right hand and keep both arms up until he is quite aware of which arm gets fatigued. As a variation, ask the child to touch his right shoulder. Once the awareness of the right side has been established kinesthetically it is easier to establish awareness of the left side by visual clues.

2. Establishing a point of reference.

Ask the child to stand before a large sheet of wrapping paper or isinglass holding red and blue grease pencils in his left and right hands respectively. Ask him to draw lines up and down the sheet and to the right and left. With the hyperactive child it is

17

the right eye alone, then with the left eye, and finally with both eyes together.

b. Gross Motor Coordination:

1. Regaining an upright position.

Have the child sit on the floor with his knees bent and feet on the floor. Ask him to get up and sit down again.

2. Locomotor activities and games.

Crawling, skipping, galloping, duck walking and a variety of similar games which offer variation in total body movements are very helpful.

3. Balancing.

Ask the child to stand for ten seconds on tiptoe on both feet and then on one leg at a time. Kephart (1960) gives many useful suggestions some of which require specialized materials, such as a balance board or trampoline. Others require only the standard equipment which is found in any school, such as swing and slides.

4. Isometric exercises.

These exercises are particularly useful in the classroom since they do not require a large amount of space nor a great amount of skill to be performed.

See *The Instructor*, September, 1966.

c. Fine Motor Coordination

1. Cutting, placing and pasting.

Proceed from the simple cutting of a fringe from a piece of paper to gradually more and more complicated figures. Placing and pasting train the child not only in eye-hand coordination but also in the ability to sort, to alternate, to follow a pattern, and to remember a motor sequence.

cutting, pasting, or drawing. Such a child will further have difficulties in learning how to write. His self-concept will also be affected because of his failure to meet the expectation of parents, teachers, and peers.

Educational Procedures (Forosting and Horne, 1964) .

a. Eye Movement

1. Left-right progression.

Ask the child to focus on an object about five feet in front of him as it moves without turning his head. This ability to move the eye without moving the head or losing focus is essential for reading skill.

2. Stimulation of peripheral vision.

Have the child hold his head still and erect while gazing at a button or pin on your clothing. Slowly move an object in a horizontal line on the child's eye level about 20 inches in front of him. Ask the child to name and describe the object.

3. Focusing the eyes .

In many activities, especially sports, it is essential to be able to focus on objects while the head is moving . Other activities, particularly reading, require consistently smooth movements and pauses of the eyes across the lines of print while the head is still .

4. Following regular and irregular movements.

Ask the child to follow with his eyes such regular movements as an object on a piece of string. Likewise ask him to follow with his eyes some complex movements such as movements of chalk on the chalkboard.

5. Kephart(1960) lists many useful techniques for developing ocular control in the perceptually handicapped child. He suggests that it is desirable to train the child first with

3- Neurological examination.

This includes tests for postural reflexes and coordination and for other complex integrated behavior which is rarely observed or specifically tested for by referring physicians (Clements and Peters, 1962).

Since diagnostic procedures are still inconsistent, it is difficult, at best, to expect the classroom teacher to succeed in the technical aspects of diagnosis. The prime responsibility of the teacher lies in utilizing techniques and procedures based on classroom observations. Periodic outbreaks of unexplained behavior, short attention span and hyperactivity, coupled with poor scholastic performance, would warrant concern on the part of the teacher. Gross distortions at play serve to implement further the informal diagnosis within the classroom (Capobianco, 1964). Bender (1959) emphasizes the importance of following these children "long enough", observing their personality development and working with them. With information gathered from these observations, the teacher not only systemizes her own interpretation of the child's performance but also preserves diagnostic information which would be invaluable to the psychologist who may ultimately be responsible for the complete assessment of the child. Monsees (1961) advises that "the child's response to the methodology used during the period of diagnostic teaching is of major importance in arriving at an accurate differential diagnosis".

Treatment and Remedial Techniques

A. Poor Visual-Motor Coordination

A child with defective or poorly developed visual-motor coordination is handicapped by his inability to adjust to the varied demands of his environment. He may be unable to dress himself or to perform the simplest nonacademic skills such as

the basis of that diagnosis. Harrier (1961) points out the need for a "test, teach, retest" sequence, where the teacher tests initially to find out what the needs are, teaches to meet these needs, and then retests to see whether the teaching has been effective and whether new needs have arisen. In this manner, treatment proceeds on a tentative, experimental basis where modifications are made as may be advisable.

Three levels of diagnosis have been identified by Brueckner and Bond (1955) as follows:

- 1- General diagnosis which includes the use of comprehensive survey tests and other general evaluation procedures to give the teacher essential information about the general level of the child's performance.
- 2- Analytical or differential diagnosis which involves the use of systematic procedures for locating or identifying specific weaknesses in some curriculum area.
- 3- Case study procedures which are based on the application of clinical diagnostic techniques that will enable the teacher to determine specifically the nature and seriousness of the difficulty.

In general diagnostic procedures must include the following :

- 1- Physical examination and history.

This includes gestation and developmental history, childhood diseases, and behavioral and academic observations.

- 2- Psychological evaluation.

The minimal psychological test battery should include the complete Wechsler Intelligence Scale for Children, the Bender Visual Motor Gestalt, and a standardized reading test such as Gray's or Gates.

the child is unable to introduce such variation for himself and continues to perform the same activity in exactly the same way over and over again, the teacher should introduce it for him; the same material should be presented in different ways at the same point in time.

Thirdly, attention should be directed toward the establishment of veridicality in the already existing body of the child's information by working in his strongest area of performance in order to insure correct structuring while, at the same time, stressing his weak areas of activity in order to insure adequacy of structuring.

It is generally accepted that by the age of six the normal child has acquired sufficient experience to promote his readiness for formal education. On the other hand, the perceptually handicapped child may not be ready at the same age. The experiences of drawing, coloring, and the matching of shapes in puzzles and games do not necessarily promote perceptual readiness in the handicapped child. The question arises as to whether such a child can become ready at a later age. Some school administrators take this view but others maintain that the perceptually handicapped child does not become ready by time alone (Lewis, Strauss, and Lehtinen, 1963). Instead, he has to be helped to become ready; he must be taught how to perceive so that he can learn, and he should be taught as early as possible.

Diagnostic Procedures

As has been mentioned earlier, the first step in any treatment program should be a complete diagnosis of the child's difficulties. But this should not be taken to imply that a diagnosis is ever complete in the sense that after we do a diagnosis we proceed to outline a long range of teaching program on

are some common principles which apply to all cases of this nature. Brueckner and Bond (1955) list some of these principles in the following:

- 1— Treatment must be based on a diagnosis.
- 2— The child's personal worth must be considered.
- 3— Corrective treatment must be individualized.
- 4— The program must be well motivated and encouraging to the child.
- 5— Materials and exercises must be carefully selected.
- 6— The entire environment of the child must be considered.
- 7— Continuous evaluation must be made.
- 8— Sound teaching procedures must be utilized.

In all cases of perceptual difficulty teachers should further recognize that the problem of the perceptually handicapped child is not primarily a problem of needing better tests or of devising better prediction methods (Reynold, 1965). Different things are expected or predicted under diverse conditions and the main task of teachers should be to choose and to apply the most fruitful procedures in each case.

Kephart (1960) suggests three major principles in teaching the perceptually handicapped child. The first of these principles is that teaching should be developmentally oriented in that the initial body of motor information becomes the basis for the more extensive perceptual space-time structure and, likewise, the perceptual information becomes the basis upon which the conceptual structure is built.

Secondly, teaching should be directed toward the development of generalization by introducing a large number of similar but not identical experiences through variation. Since

This interaction is essential for out of it comes a system of directional relationships which must be transferred to outside objects. Since the child cannot investigate in a motor fashion all of the objects in his environment, he must learn to investigate them perceptually. It is through the perceptual-motor match that the child projects motor information onto perceptual information. As he manipulates an object or relationship motorwise, he observes the perceptual data which he is receiving. Through a matching of the motor data and the perceptual data, these two areas come to give him the same information. Through such a projection process, the perceptual world comes to be organized in the same fashion that the motor world was previously organized. However, important in this process of projection is the control of the external sense organs, particularly that of vision. The child must learn to explore an object with his eye in the same way in which he previously explored it with his hand, and the exploration with eyes must reinforce the exploration with the hand.

Diagnosis and Treatment of Perceptual Disabilities:

Educational Principles:

19 . Since no two cases of perceptual difficulty have exactly similar causes, no two cases can be treated exactly alike. Every child is, in many respects, different from any other child. Whereas some children have difficulty speaking, others have problems in reading, writing, or arithmetic, while still some others have only nonverbal problems. The nature of the educational program must, therefore, depend upon the severity of the disorders and the multiplicity of involvements. These programs should further be differentiated from tutoring in which a teacher provides only supplemental help (Johnson, 1967).

Basic to all treatment programs of perceptual disorders

integrative process. Thus, memory and learning become more than a mere mechanical addition of performances.

It follows from this that the experiences of the child must be integrated in such a way that the structuring of the organism which results will produce a total and logical pattern. Essential to the building up of such a structure is consistency of input. This implies that two identical experiences must not have different alterations in the organism. They rather, must reinforce each other. The external sense organ and the control exerted by the child over it must be such that they give consistent input for similar experiential situations. This is one of the most important considerations in the area of perception that has a direct bearing on the process of learning.

It must be further emphasized that major differences exist in children at the perceptual level which may materially affect their learning. These differences underlie the conceptual level and provide the basic percepts upon which concepts are built (Wepman, 1964).

It may be that the child has not so much difficulty in learning to read as he has in seeing the words on the page. It may be that he has not so much trouble in understanding arithmetical reasoning as he does in organizing the steps of the reasoning in time.

For a very large number of children, the learning difficulty begins at the early motor stage. The child learns to use his motor responses to accomplish certain ends, but he fails to expand or generalize these motor responses so that they form the basis of information gathering. In other words, he has learned a motor response for a specific end, but has not developed a motor interaction with his environment (Gephart, 1964).

Since perceptions pertain to qualities of things and to abstract relations between things, they integrate into concepts and judgement. The processes of integration and development build up the complex constellation of the individual's ideas, beliefs, and systems of knowledge where their constant reference to an outside reality is always present (Bartley, 1958). This is where the essence of knowledge is crucially involved and is one of the primary areas dealt with in studying perception

The Perceptual Process and Learning:

Any aspect of the perceptual process cannot be clearly viewed without considering the total activity involved since all of these aspects operate as a whole and not as separate units. After an input pattern has been elaborated through the integrative process, an output pattern is generated which becomes an additional input pattern because of the feedback. Thus, the perceptual process is not a static affair but a continuing process that remains active until an exact adjustment occurs between feedback and input (Gephart, 1960). Because of this, we cannot think of perceptual activities and motor activities as two different items. Hence, in our teaching we cannot separate what parts of the child's activity in any task are perceptual and what parts are motor. Many successful teaching programs have recognized this fact and have trained all aspects of the perceptual process at one time.

In like manner, we cannot separate the integrative process from the total activity, since many past experiences are retained in the organism not as separate pieces of information but as alterations in the organism itself (Russell, 1956).

It is the effect of the accumulation of these alterations upon present perceptual processes which determines the nature of the elaboration of the input which will occur in the

DIAGNOSIS, TREATMENT, AND INSTRUCTIONAL MATERIALS FOR CHILDREN WITH PERCEPTUAL DISABILITIES

by

**Nazahat Hussein Redha
Department of Psychology
Al-Mustansiriyah University
Baghdad, Iraq**

Introduction

Definition of Perception :

The process of perception may be simply defined as the interpretation of sensory information . Accordingly, sensations alone do not carry meaning but mere awareness of sense quality. When we experience redness, sweetness, smoothness, and coldness in eating an apple, we are merely experiencing the sensations associated with these qualities; but when these qualities are interpreted as representing an apple, then we have a perception (Seashore, 1924).

The process may be viewed as one comparable with observing and differentiating; but the term "perception" is usually used with reference to complex receptor and neural processes which underlie our awareness of ourselves and the world around us. This involves the mental association of present stimuli with memories of past experiences. Aside from this, the term has certain behavioral implications. Thus, when we perceive a difference between two objects, we behave differently toward each of them (Munn, 1951).

REFERENCES

- 1— Bolinger, Dwight L. *Degree Words*. The Hague: Mouton. 1972.
- 2— Chomsky, Noam, *Reflections on Language*, William Collins Sons and Co Ltd, Glasgow. 1975.
- 3— Greenbaum, Sidney, *Studies in English Adverbial Usage*, London, Longman 1969.
- 4— Kastovsky, Dieter, "Intensification and Semantic Analysis", *Foundation of Language*, Vol. 14: No. 14, 1976.
- 5— Knowles, John, "The Degree Adverbial", *Journal of English Linguistics*, Vol. 8. March. 1974.
- 6— Leech, Geoffrey, *A Communicative Grammar of English*, London, Longman Group Ltd., 1978.
- 7— Quirk, Randolph et al, *A Grammar of Contemporary English*, London, Longman Group Ltd., 1972.
- 8— House, H. C. and S. E. Harman, *Descriptive English Grammar* 2nd, ED., New York: Prentice Hall. 1970.

The diagram shows that "much" and "very" are in complementary distribution. The adjective phrase includes the modifier 'very' and the head element "much".

The intensifier "much" is commonly used with verbs of liking and disliking and wanting. It occurs in final position only in negative sentences (See Bolinger 1972, Quirk, 1972); and when it is preceded by "very". Compare the following:

- 1— I much appreciate your help.
- 2— I much admire your cleverness.
- But not.

- 3— I appreciate your help much.
- 4— I admire your cleverness much.

Consider the following examples:

- 5— I don't like him very much.
- 6— I appreciate your help very much.
- 7— I admire your cleverness very much.

A distinction must be made between "much" as an intensifier and "much" as a qualifier. While the former collocates with verbs, the latter collocates with nouns as shown below:

- e. g. I like coffee with much milk.

7— Conclusion:

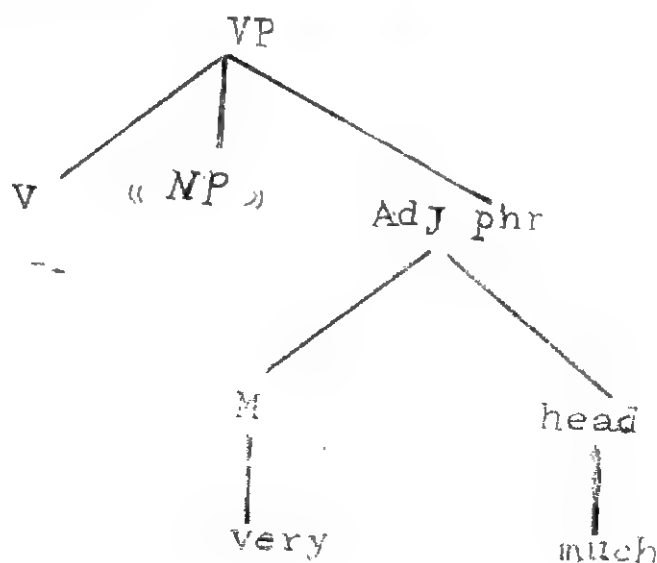
The notion "verbal degree intensifier" is used in the present paper to mean the modifier of a verb which is realized either as Adj-ly or as an underived intensifier like ("much" and "very") and is dominated by the same node as that which dominates the Manner adverbial, and whose head lexeme is marked for the feature (-extent). Traditional grammarians distinguished between the two types by assuming that manner adverbials are adjectives having the feature (-quality) while the degree adverbials have the feature (-extent).

- e. g. He runs to the forest *quickly*.
- e. g. He *quickly* runs to the forest.
- e. g. He forgot her name *completely*.
- e. g. He *completely* forgot her name.

The above comparison indicates that both degree intensifiers and manner adverbials are not distinct distributionally or categorically. Besides, the fact that these two types of modifiers cannot occur in the same sentence is a good justification that they are derived from the same source.

- * e.g. He completely forgot to telephone his mother quickly.

The last observation above concerns "ly" degree adverbials only i. e. group 2 and not 1 (including "much" and "very" much). Since the latter expression cannot be derived through the adjective paraphrase relation, a different source of derivation should be suggested in the grammar. Katz and Postal (1964) suggest that such an expression can be introduced into the phrase structure rule with the feature (- extent) and can be put under the same node Adj phr as shown in the tree diagram below :



2— He badly needs the money.

1— How does he treat her?

2— To what extent does he need the money?

2— Manner adverbials can occur in three positions, initial, pre-verbal and final while degree intensifiers occur in two positions only, pre-verbal and final. Compare the following:

1— *Apparently*, he lost nerves. (initial) position)

2— He is *simply* behaving like a fool. (pre-verbal position)

3— He answered the question *well*. (final position)

4— I *absolutely* agree with you. (pre-verbal position)

5— He decided to give up *completely*. (final position)

In the first three examples we have manner adverbials while in the last two we have degree intensifiers.

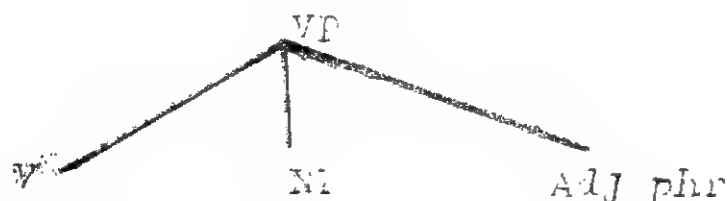
3— Degree intensifiers and not manner adverbials can contrast in alternative negation with "to some extent".

e. g. He does not need the money badly but he needs it to some extent.

but not.

* e. g. He does not treat her badly but he treats her to some extent. ..

4— Both degree intensifiers and manner adverbials can be derived from the same node which is "adj phrase" as in:



and because of that they are subject to the same transformation (permutation rule) (Jackendoff, P. 52).

C. The extent to which he admires her work is great.

3— A. He rejects the suggestion *totally*.

B. The extent to which he rejects the suggestion is total.

? C. He rejects the suggestion to a total extent.

4— A. I entirely agree with you in this respect.

? B. The extent to which I agree with you is entire.

To paraphrase verbal degree intensifiers in the above sentences, a prepositional phrase must be added to the "S" node, which then forms a relative clause on the subject of the main copula clause containing "adj" (Jackendoff, p.70).

6— Degree Intensifiers and Manner Adverbials :

It is assumed by transformational grammarians (Knowles, p. 29) that degree intensifiers reveal certain similarity to the manner adverbials in that they are both realized by two different forms; one of them is the "adj-ly" form and the other is a prepositional phrase.



Consider the following examples:

1— She totally rejects his offer.

1— She rejects his offer to a total extent.

2— She runs quickly.

2— She runs in a quick manner.

Yet degree intensifiers can be distinguished from the manner adverbials in the following respects:

1— Manner adverbials unlike degree intensifiers don't have the feature (-extent). The former answer the question "how?" while the latter answer the question "to what extent?" as shown vbelow:

1— He treats her badly.

3— Those which indicate a position near the lower limit of the scale like (nearly, slightly and hardly).

The above classification adopted by the writer has been attempted by Leech (1975, P. 100). Since it is impossible to deal with all types in this short paper (See p.1), the first two only will be discussed. For a more elaborate classification, see Quirk-, Greenbaum et al. (1972, p.139) who distinguish the following classes of intensifiers:

	Emphasizers	(e.g. definitely)
Intensifiers	Amplifiers	maximizers (e.g.: completely)
		boosters (e.g.very much)
	Downtoners	compromisers e.g.: kind of
		diminishers e.g.: (partly)
		minimizers e.g. (hardly)
		approximators e.g. (almost)

5— Derivation :

The general approach of transformational grammar to adverbs including “-ly” intensifiers” is to derive them from adjectives in the deep structure i.e. through paraphrase relation%. Yet there are certain intensifiers which cannot undergo the paraphrase relations. Such intensifier like (“very” much) must be introduced into the surface structure as such but with the semantic feature (– extent) in the base. Thus the term in this case cannot be eliminated from the lexicon.

Consider the following examples:

1— A.He understands the lecture *Perfectly*.

B.He understands the lecture to a *perfect extent*.

C. The extent to which he understands the lecture is *perfect*

2— A.He *greatly* admires her work.

B.He admires her work to a *great extent*.

2— Value of the Study:

It has been observed that Iraqi students learning English find it difficult to use adverbs in general and degree intensifiers in particular. This is due to the fact that Arabic does not have a separate category called "adverb". Besides, since there is no literal translation in Arabic for degree intensifiers, there must be some difficulty in selecting the suitable intensifier when translating a text from Arabic into English or vice versa. The difficulty is due also to the nature of intensifiers mentioned above. Thus knowing the syntactic and semantic properties of intensifiers might help in solving the problem.

3— Definition:

Verbal degree intensifiers are those which denote "extent" or "quality" which can be scaled or measured by answering the question "to what extent?" or "how much?" (See Bolinger 1972, Brend and Pike 1970). They are used to intensify adjectives adverbs or verbs. When they intensify the latter, they are referred to as "verbal-degree intensifiers". There are two positions only for verbal-degree intensifiers. Some occur in a pre-verbal position only like "badly", "much" unless preceded by "very" and "greatly". Others occur in both pre-verbal and final positions such as "perfectly", "completely", "utterly" "totally" and "entirely".

4— Types of verbal Degree Intensifiers :

Employing "scale" or "quality" of intensification as a semantic criterion of classification, verbal degree intensifiers can be divided into three types:

- 1— Those which indicate the highest point on a scale like (completely, entirely, absolutely, totally and utterly).
- 2— Those which indicate a relative position on the scale like ("very" much).

SOME OBSERVATIONS ON VERBAL DEGREE INTENSIFIERS

Lamia A.AL-Ani

College of Education

Department of English

University of Baghdad

I—Introduction :

Degree intensifiers form one of the most complicated areas in English language since they are not identical in their syntactic and semantic features. To quote Bolinger in this respect:

“Degree words afford a picture of fevered invention and composition that would be hard to come by elsewhere for in their nature they are unsettled.”

Kastorsky refers to this area of language as that which is subject to more rapid changes than others (P. 380).

The present paper is an attempt to examine the syntactic and semantic properties of the following verbal degree intensifiers (badly, completely, entirely, greatly, perfectly, totally, utterly and “very” much). The reason for choosing only eight intensifiers is the following: With a subject matter that is as wide in scope as this one, one is bound to make a choice. Either one tries to cover all types of intensifiers, but is forced to deal with them rather superficially, or one selects some of them and is able then to discuss these into some detail, but has also to narrow down the scope considerably. We choose for the latter option. It is noteworthy that the collocability of each of these intensifiers with a certain verb differs from one intensifier to another, which adds to the complexity of intensifiers.

- 9- Wilkins, D. A. (1974)
Linguistics in Language Teaching London, Edwite Arnold.
- 10- ————— (1975)
Second Language Learning and Teaching London, Edwin Arnold.



References

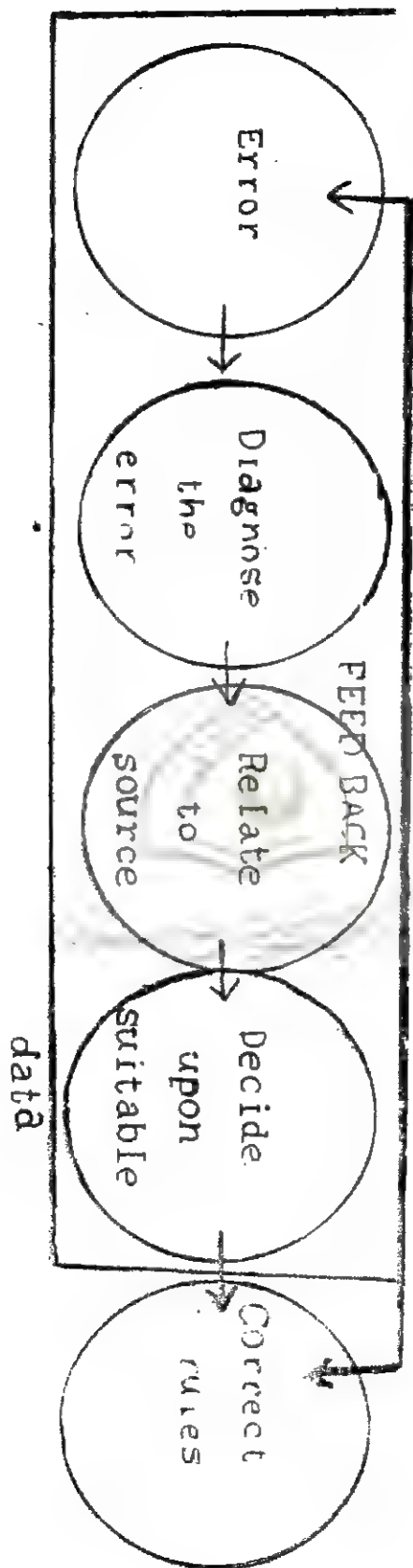
- 1- Al-MURADI, H. A. (1979)
Cultural Content in TEFL for the Iraq learner of English.
Unpublished TEFL M Ed. Dissertation, UWIST., U.
K.
- 2- Brooks, N (1964)
Language and Language learner, New York, Har Court,
Brace & World Inc.
- 3- Corder S. P. (1975)
Introducing Applied Linguistics, London, Watson & Vi-
ney Ltd.
- 4- Dulay, H. C. & Burt, M. K (1975)
"A New Approach to Discovering Universal Strate-
gies of Child second Language Acquisition" in *George*
Town University Round Table on Developmental Psycholinguistics, pp (209-233) Georgetown,
Georgetown University Press, U. S. A.
- 5- George, H. V. (1972)
Common Errors in Language Learning, Rowley, Massac-
husetts.
- 6- Lado, R. (1964)
Language Teaching
Mc Graw-Hill, Inc, New York.
- 7- Richards, J. C. (1974)
Error Analysis: Perspectives on Second Language Acquisition, London, Longman.
- 8- Widdowson, D. A et al., (1974)
Learning about Linguistics, London, Baccles and Cloc-
hester.

Owing to the fact that language is versatile, there might be more than one choice of eradication strategy for an error. In this case the learner is helped to find out the most easily accessible one. If, however, the learner makes correlation between two separate categories, using for example, the present perfect with the past tense, he can first be helped to break the correlation; and by providing sufficient data the learner can be guided into discovering the rules of each category.

Diagnosing the learner's errors would help the teacher determine what areas in the learner's English need attention and how much attention each area deserves. It is through this procedure that the foreign language teacher can achieve the most ambitious objective, that is to equip the learner with better abilities to form the rules of the FL, being taught, in accurate ways.

* * * *

This paper emphasises that intralingual and developmental errors in FL learning and teaching are significant. The analysis of this class of errors is greatly valuable in that it leads to a greater understanding of the problems that the FL learner encounters, and assists in the development of better methodological strategies for the target language. Steps should be taken to see that these errors are properly dealt with by the teacher in his teaching and pedagogic strategies. In fact this is an irksome task and it can only be pursued through care, patience and perseverance. Nevertheless it has its own rewards.



to adapt himself to his environment to create his own cultural surrounding, and it is through language that he expresses his own cultural life and vision. Learning a language is to gain insight into the cultural life and vision of a particular nation..." (H. A. Al-Muradi, 1979:1)

Eradication of Errors:

Language acquisition is a very complex process which consists of acquiring a host of new rules, categories, systems of choices besides many other things. Hence errors are inescapable throughout the complexity of the FL learning process. They are, in fact, evidence of the existence of an "interim grammar" evolved by the learner at a particular stage in his process of the acquisition of the FL.

If we are to help the learner eradicate his errors, it should be a waste of time and effort to teach him all things all over again. Strategies require that we must first diagnose errors. Then we relate them to their sources. Relating errors to their sources will help us decide what data we should provide the learner with in order to enable him to find out the correct rules. This procedure can be diagrammatically represented as follows:

Learners often think that pairs such as: do, make; lend, borrow; come, go; bring, take; give, take; look, see; tell, talk; and the like are synonyms.

It should be useful to point out that misunderstanding usually emerges from premature contrastive presentation.

5- Lack of Complete Socio-Cultural Understanding of the Foreign Community:

If we are to teach an FL adequately we should take into account the relatedness of culture and language and to assess the importance of the cultural element in FL learning. This is so because language is deeply embedded in culture. In fact language and culture are so interwoven that any attempt to separate them will never succeed. (see Stork & Widdowson (1974: 15), Lado (1964: 149), Wilkins (1974: 81) & (1975: 154) Brooks (1974: 85).

It has been argued, therefore, that as soon as the learner starts to communicate in the FL he will find out that there are overtones in the meaning that are not connected with skills, grammar, or lexicon. He may commit errors that are either funny or impolite through ignorance of the total situation in which language is used. Such errors do not belong to any theory of language, but to a theory of language users. The problem as such is therefore, transferred from linguistics to culture. This amounts to saying that unless the foreign language teacher considers the cultural elements of the FL thoroughly, the learner will fail to express himself, understand and respond to FL easily and naturally:

"Man is not merely a creature of instinct but one who is able to comprehend and communicate all that is significant to him. He has an inner ability

The reason for such errors is that the learner interprets the verbs "was" and "is" as markers of "past tense" and "present tense" respectively. He also misuses the tenses by using, for example, the continuous aspect instead of the simple past narrative, or the present perfect instead of the simple past, for example:

"be-verb-ing" for "verb-ed" in narrative

* On Friday they *were doing* their homework and they *were watching* the television and after that they *were taking* a bath.

Present perfect instead of simple past:

* She *has got up* early last night.

* We *have seen* him in London last year.

Some FL textbooks, often in their attempt to lay stress on the tenses which never exist in the learner's MT, cause a multiplication of such errors. Many specialists of FL teaching confirm the fact that a course which concentrates too much on the main trouble spots without paying attention to the structures of the FL as a whole, will leave the learner with a patchwork of unfruitful and partial generalizations.

Courses may also complicate the teaching of items by establishing contrasts between them. For instance "too" and "very" create much trouble if they are taught by contrast. It is only reasonable to say that when such items function differently it should be safer to teach them separately.

Contrasting "since" and "for" also creates confusion for the learner particularly in exercises that require choosing a correct preposition in sentences such as.

They have been learning English (since/for) 1917.

She has been in London (since/for) three year.

also be a result of imperfect learning processes.

An example of this source of errors is the learner's difficulty in producing grammatically correct questions. In his written English he may use the statement form as a question and vice versa. Richards (1974:177) suggests that the learner's incapacity to produce grammatically correct questions may be attributed to his almost exclusive interest in communication which distracts him from paying attention to the elementary grammatical rules of question formation in English. The following are some examples of errors in the use of question:

Omission of "be" before "verb-ing"

- * What-he eating?
- * When-Jack going?
- * Why-they coming?

Omission of "do"

- * What-he says?
- * How long-it takes?
- * How-he gets it?
- * Why-she goes early?

Miscellaneous errors

- * Did he slept late?
- * Please tell me what is his name?
- * How many books-you have?
- * Does she meets her friend?

4- False Concepts Hypothesized:

Poor gradation and unsuitable presentation may lead to another group of developmental errors. The learner produces deviant utterances such as:

- * He was spoke French.
- * He is speak French.

- | | |
|------------------------------------|-----------|
| I will lend you \$ 400. | Produces: |
| * I will <i>borrow</i> you \$ 100. | |
| He said to her. | produces: |
| * He <i>asked</i> to her. | |
| She talked to him | produces: |
| * She <i>conversed</i> to him. | |
| We can hear him. | produces: |
| * We can <i>listen</i> him. | |

Articles may also be used erroneously by rational analogy. F. G. French(4) argues that in English, statements such as:

The sparrow is a small bird,
Sparrows are small birds,
are grammatically correct. Nevertheless, since the statements are exactly parallel, a logical substitute for the FL learner may be:

- * The sparrows are *small* birds.
- (Richards, 1974: 176)

3- Incomplete Application of Rules:

Incomplete application of rules, which indicates that grammatical rules have not yet become a part of the FL learner's 'comptence' should be a mark of inefficient teaching process. Through a faulty presentation of his data, the teacher sometimes increases the learner's difficulties in assimilating the foreign language rules. Incomplete application of rules can

(4) *Common Errors in English*, London, 1949.

Quoted by Jack C. Richards 1974 in his article:

"A Non - Contrastive Approach to Error Analysis" in *Error Analysis, perspectives on second language Acquisition*, London, longman.

- * information , *informations* ;
- * salmon , *salmons*;
- * fife , *fives*;
- * machinery , *machineries* ;
- * woman, *womans* ; etc.

M. P. Jain suggests (3) that certain generalizations seem to be encouraged by particular teaching strategies. Some of these strategies, in turn, might be reinforced by the learner's age and sociolinguistic situation.

2- Ignorance of Rule Restrictions:

The learner may fail to observe the restrictions that some FL structures require. For example, he may utter the former sentence in the following way:

- * The learner may fail to observe the restrictions that some FL structures require *them*.

The following examples are of the same grammatically erroneous kind:

- * This is not an easy question *which* I can answer *it*.

- * That is the person *whom* I met *him* two weeks ago.

By ending up these defining relative clauses with a pronoun the learner is violating a rule restriction in English. Violation of rule 'restriction' is often caused under the pressure of false analogical creation as in:

Ali shows her the book produces:

- * Ali *explains* her the book

He will tell you everything about it. produces:

- * He will *say* you everything about it.

(3) In his article 'Error Analysis: Source, Cause and Significance' in Richards (1974:193)

he will talk

he will have talked, etc.,

' Then he may use them confusedly to produce deviant utterances such as :

* he talk

*he has talking

*he has talk

*he will be talk, etc.

Another example of overgeneralization is that the learner may wrongly infer, from his experience of the regular plural forms with endings, '-s' or '-es' , that any word ending in '-s' or '-es' is a plural form, and therefore the removal of these endings will turn words into singular. For example, he may assume 'trousers' and 'scissors' as plural forms of 'trouser' and 'scissor' respectively , producing the following utterances:

* The girls need three more scissors .

*She wants to buy a scissor .

Sometimes the learner places numerals before such nouns to give the idea of number :

*These are two sad news .

*He used to carry two spectacles with him .

* In the lift we lost about fifteen clothes

Based on a fairly high degree of regularity of several inflexions the learner may produce many inflexional errors such as :

* mouse, mouses ;

* buy , buyed

* hit , hitted;

* equipment , equipments;

* furniture , furnitures :

Intralingual and developmental errors which constitute the subject of this study can be traced to the following sources²

- 1- Overgeneralization,
- 2- Ignorance of rule restrictions,
- 3- Incomplete application of rules,
- 4- False concepts hypothesized, and
- 5- Lack of complete socio-cultural understanding of the foreign community whose language is being learned.

1- Overgeneralization :

Overgeneralization is the inappropriate use of the already acquired strategies in some situation through the learner's recognition of superficial similarities. The learner may generalize a specific rule and apply it rather indiscriminately to many irrelevant cases because of its heavy pressure. He may, for example, omit the '-s' in the third person singular present indicative : *he/she say, owing to the rule which governs all other endless forms with the other persons (Richards, 1974: 174).

Overgeneralization may also be described as the interference of the FL structures with one another. The learner acquires a variety of grammatical structures, for example :

he talks
he is talking
he has talked
he has been talking
he will be talking

-
- (2) Error analysis being speculative in the ultimate analysis; one cannot deny the possibility that in some cases it is possible to trace an error to more than one source which may be interlingual or intralingual.

mental errors,,errors which reflect the learner's competence at a particular stage and illustrate some of the general characteristics of language acquisition. The origin of this class of errors is found within the structure of the FL being learned and with reference to the strategy by which it is acquired. This class of errors can be exemplified by the following deviant utterances :,

*He playing, *They plays, *She may plays, *I can to play, etc. Such errors which can be produced by any FL learner may be ascribed to the following reasons:

- I – Failure to memorise the correct FL segments, units and forms,
- II– Lack of knowledge and experience of the world. This kind of errors is referred to as 'referential errors' because the learner does not know how to use linguistic forms appropriately for certain objects he is dealing with. S. Pit Corder explains :

"When a learner invites us to climb that 'mountain' with him, and we can see only hills, his knowledge is not erroneous or unacceptable, as we have been using these terms, but inappropriate... It may, of course , also be that his knowledge and experience of the world does not include what we call 'mountains'. In such a case the teaching of language is also the teaching of knowledge of the world".

(S. Pit Corder , 1975 : 280)

- III– Imperfect 'competence' of the learner in the FL : Such errors reflect the learner's 'interim-grammar' , a stage in his linguistic evolution in the FL learning process.

Intralingual and Developmental Errors in Foreign Language Learning With Special Emphasis on English Learning and Teaching

By

HASHIM A. HUSSEIN

Introduction :

The learner's deviant utterances in a Foreign Language (FL) undeniably exhibit interference from the mother Tongue (MT), and it is the job of the contrastive-analyst to examine how problematic the learning difficulties caused by negative transfer⁽¹⁾ are. Nevertheless, research studies such as Dulay & Burt (1975), Richards (1971) and George (1972) have shown that not all errors committed by FL learners can be traced back to the MT. It is now realised that the role of MT in FL learning was for sometime magnified beyond reasonable proportions especially in the wake of the heyday of the structuralism of the 50's and 60's.

The studies referred to above have also revealed that contrastive analysis strongly predicts errors at the level of phonology, but very weakly at the level of syntax. One of the studies referred to above, a project done on Spanish-English bilingualism made it clear that interference from Spanish is not a major factor in the way bilinguals construct sentences and use the language (Richards, 1971: 172). All the errors noted were not interlanguage, that is they were not derived as transform sfrom MT. Rather they were intralingual and develop

(1) a term indicating MT interference with the skills, habits and structures of the FL being learned .



- 15- Kathleen Tillotson, *Novels of the Eighteen-Forties*, Oxford, 1954.
- 16- Margaret Lane, *The Bronte Story*, 1953 .
- 17- M. Peters, *Charlotte Bronte-Style in-the Novel' The Miscor-
nsin*, 1973 . vel,
- 18- Nancy Pell "Resistance, Rebellion, and Marriage:The-
Economics of Jane Eyre." in *Nineteenth Century Fiction*,
Vol. 31., Number 4, 1977, pp. 397-420.
- 19- Norman Sherry, *Charlotte and Emily Bronte*, 1976.
- 20- Patricia Beer, *Reader, I Married Him*, 1974 .
- 21- Peter Grudin "Jane and the Other Mrs. Rochester:
Excess and Restraint in *Jane Eyre*." in *Novel A Forum on
Fiction*, Vol. 10, Number 2, 1977, pp. 145-157 .
- 22- Peter Coveney, *The Image of Childhood*, Harmondsworth
1967.
- 23- Phyllis Bentley, *The Brontes*, 1973 .
- 24- R.B. Martin, *The Accents of Persuasion* , 1966 .
- 25- Robert M. Levett and Helen S. Hughes, *The History of
the Novel In England*, 1933-;
- 26- Sara Poli, "La Fortuna Di Charlotte Bronte "English
Miscellany., No. 6, Rome, 1955, pp. 36-107 .
- 27- Terry Eagleton, *Myths of Power*, 1975.
- 28- Tom Winnifrith, *The Bronte's and Their Background*, 1973.
- 29- Valentine Cunningham, *Everywhere Spoken Against*,
Oxford, 1975 .
- 30- W.A. Craik, *The Bronte Novels*, 1968.
- 31- Wilbur L. Cross , *The Development of the English Novel*,
1922.

Book List

All books published in London unless otherwise stated .

- A. 1 – Charlotte Bronte, *Jane Eyre* , *The Clarendon Edition of the Novels of the Bronte's* , ed. by Jane Jack and Margaret Smith Oxford, 1969 .
- 2 – Charlotte Bronte, *Jane Eyre* , ed. by Q.D. Leavis, Harmondsworth, 1966.
- B. 1 – Clement K. Shorter, *Charlotte Bronte and Her Sisters*, ed. by W. Robertson Nicoll, 1905 .
- 2 – David Cecil , *Early Victorian Novelists*, Glasgow, 1966.
- 7 – David Lodge, *Language of Fiction* , 1966.
- 3 – David Loge, *Language of Fiction*, 1966.
- 4 – Earl A. Knies, *The Art of Charlotte Bronte*, Athens: Ohio, Univ. Press, 1969.
- 5 – Edwin Muir, *The Structure of the Novel*, 1954.
- 6 – Elizabeth Gaskell, *The Life of Charlotte Bronte*, Harmondsworth, 1975 .
- 7 – Enid L. Duthie, *The Foreign Vision of Charlotte Bronte*, 1975.
- 8 – Francoise Basch, *Relative Creatures*, Translated by Anthony Rudelf, 19754.
- 9 – F.B. Pinion, *A Bronte Companion* , 1975 .
- 10– Hazel Mews, *Frail Vessels*, 1969.
- 11– Inga-Stina Ewbank , *Their Proper Sphere*, 1968.
- 12– John Bunyan, *The Pilgrim's Progress*, Harmondsworth, 1965.
- 13– John Halperin, *Egoism and Self-Discovery in the Victorian Novel*, New York, 1974 .
- 14– John Malham-Dembley, *The Key to the Bronte Works*, 1911.

- 28- *Ibid*, pp. 402 -3 .
24- *Ibid*, pp. 404-5 . ..
25- Kathleen Tillotson, *Novels of the Eighteen-Forties* Oxford, 1954. p. 304 .
26- C.E.N.B., p. 489 .
27- David Lodge, *Language of Fiction*, London, 1966, p.137.
28- C.E.N.B., pp. 520-21.
29- *Ibid*, p. 522 .
30- *Ibid*, p. 578 .
31- *Ibid*, p. 571 .
32- *Ibid*, p. 573 .
33- *Ibid*, p. 573.
34- *Ibid*, p. 579.



Notes

The text of Charlotte Bronte's *Jane Eyre* used in this essay is *The Clarendon Edition of the Novels of the Brontë's Jane Eyre*, ed. by Jane Jack and Margaret Smith, 1969, hereafter referred to as C.E.N.B.

- 1 - C.E.N.B., p. XXXI
- 2 - Norman Sherry, *Charlotte and Emily Brontë*, London, 1969, p. 53 .
- 3 - C.E.N.B., p. 13 .
- 4 - *Ibid*, pp. 13 -14 .
- 5 - Peter Coveney, *The Image of Childhood*, Harmondsworth, 1967, pp. 106-7 .
- 6 - C.E.N.B., pp. 13-14 .
- 7 - *Ibid*, p. 24 .
- 8 - *Ibid*, p. 24 .
- 9 - *Ibid*, p. 39 .
- 10- *Ibid*, p. 39.
- 11- *Ibid*, p. 40 .
- 12- *Ibid*, p. 40.
- 13- *Ibid*, p. 35 .
- 14- *Ibid*, p. 73
- 15- *Ibid*, p. 72 .
- 16- *Ibid*, p. 74 .
- 17- *Ibid*, p. 62 .
- 18- *Ibid*, p. 66.
- 19- *Ibid*, p. 66.
- 19- *Ibid*, p. 66.
- 20- *Ibid*, p. 99.
- 21- *Ibid*, p. 370.
- 22- *Ibid*, p. 225 .

of Miss Temple and Helen Burns. These two characters, first give Eyre an example of restraint and self-control. In the Thornfield section Jane Eyre is called upon to make use of the good qualities she has seen at Lowood.

After rejecting the passionate demands of Mr. Rochester, Jane Eyre has to overcome the demand to asceticism offered by St. John Rivers. In terms of the symbolism of the novel she has to take a middle-course between the fire of Mr. Rochester and the ice of St. John Rivers. At the end of the novel, Jane Eyre is able to accept the love of Mr. Rochester which has now been tempered by the fire at Thornfield. In the final chapter both Mr. Rochester and Jane Eyre have achieved a mature moral position. So the novel ends on a note of calm and quiet happiness, with the achieved faith of St. John Rivers's final words when facing death, contrasting with the human fulfilment of the lovers;:

“ ‘My Master. ’ he says, ‘has forewarned me. Daily he announces more distinctly, – ‘Surely I come quickly;’ and hourly I more eagerly respond,—‘Amen; even so come, Lord Jesus!’”(34)

faithful." (30) In this statement the regular clauses reflect the balance of Jane Eyre's mind, which is able to see the weaknesses and strengths of St. John Rivers and to form a conclusion about him.

Mr. Rochester's radical change of heart is seen in the sincere religious attitudes which he describes to Jane Eyre: "Of late, Jane – only of late – I began to see and acknowledge the hand of God in my doom. I began to experience remorse, repentance; the wish for reconciliation to my Maker. I began sometimes to pray: very brief prayers they were, but very sincere." (31) He goes on to thank God in a humble way, that is the antithesis his earlier passionate, wilful manner:

"I thank my Maker, that in the midst of judgement he has remembered mercy. I humbly entreat my Redeemer to give me strength to lead henceforth a purer life than I have done hitherto!" (32).

The ending of the penultimate chapter describing Jane Eyre and Mr. Rochester is reminiscent of the description of Adam and Eve in *Paradise Lost* by Milton:

"We entered the wood, and wended homeward". (33) Its calmness and pastoral language suggests that a good deal of the fire and passion has been burnt out of both characters.

The novel *Jane Eyre* largely deals with morality, both in showing moral faults in some of the characters and in showing the moral development of Jane Eyre and also Mr. Rochester. People and events affect the development of the main characters. In the early stage of Jane Eyre's life the novel is mainly concerned with showing the origin of Jane Eyre's passionate temperament, and with examining the faults of those characters who attempt to subdue her. However, in the Lowood section, the first beneficial influences on Jane Eyre are seen in the form

By the last section of the novel, set at Ferndean, both Mr. Rochester and Jane Eyre have changed from what they previously were. Mr. Rochester ceases to present the temptation of illicit passion for he is no longer a married man and, moreover, he has been subdued by the fire at Thornfield so that he is now crippled and nearly totally blind, a much meeker figure than before. He no longer appears as the Byronic figure with the sinful past and the passion-filled present, but as a rather pitiful person.

Jane Eyre, too, has changed, although not so radically as Mr. Rochester. A gradual process of change has been taking place in her throughout the length of the novel. From the rebellious and passionate child at Gateshead, she has changed to the self-controlled and stoical person to be seen at the close. Although she is still passionate and loving in nature, she is able to accept what destiny brings. Thus, Jane Eyre can gladly accept the duties and chores involved in being the wife of the blind and crippled Mr. Rochester. Jane Eyre's maturity would seem to be much greater than her mere nineteen years of age would suggest as possible. Her final position is seen in the calm and fair way in which she speaks about St. John Rivers. Her praise for him illustrates the balance and maturity in her judgement.

"He may be stern; he may be exacting; he may be ambitious yet: but his is the sternness of the warrior Greatheart, who guards his pilgrim-convoy from the onslaught of Apollyon. His is the exaction of the apostle, who speaks but for Christ, when he says— 'Whosoever will come after me, let him deny himself, and take up his cross and follow me.' His is the ambition of the high master-spirit, which aims to fill a place in the first rank of those who are redeemed from the earth—who stand without fault before the throne of God; who share the last mighty victories of the lamb; who are called, and chosen, and

tation is obvious to Jane Eyre, St. John Rivers' offer of marriage appears to be a well-motivated one, although in reality it would lead to an equally bad result.

Charlotte Bronte makes use of structural parallels and patterned relationships in order to point out similarities between St. John and other characters who are more obviously wrong-headed. The same family structure of two sisters and one brother is seen in the case of both the Reed and Ingram families. Thus, a parallel is drawn between the evil of St. John Rivers and the more obvious faults to be found in these other two families.

Jane Eyre at last comes to realise the deficiencies of St. John's offer of marriage for she knows that her passionate nature requires love and that he cannot satisfy her :

"but as wife – at his side always, and always restrained, and always checked–forced to keep the fire of my nature continually low, to compel it to burn inwardly and never utter a cry, though the imprisoned flame consumed vital after vital– this would be unendurable." (28). She tells St. John Rivers:

" 'I scorn your idea of love; ... 'I scorn the counterfeit sentiment you offer: yes, St. John, and I scorn you when you offer it .' " (29).

There is a parallel between St. John's offer of loveless marriage to Jane Eyre and Mr. Rochester's marriage for money to Bertha Mason, and his proposed similar marriage to Blanche Ingram. Although the former is for religion and the latter for money, yet, both are seen to be equally wrong. In the case of marriage to St. John Rivers, the final result would be that Jane Eyre's passionate nature would be repressed, and in the case of Mr. Rochester's marriage to Bertha Mason, because no love was involved, eventually Bertha went mad .

stringent are they; inviolate they shall be. If at my individual convenience I might break them, what would be their worth?"²⁴.

In the Moor House section of the novel the main figure of influence on Jane Eyre's moral development is St. John Rivers who in many respects is the opposite of Mr. Rochester. While Mr. Rochester tempts Jane Eyre towards unrestrained passion St. John Rivers tempts Jane Eyre towards a loveless marriage and a life of self-sacrifice. As Kathleen Tillotson points out, both Mr. Brocklehurst and St. John Rivers are seen in terms of stone, the former as black-marble (as mentioned above) and the latter as white stone. ⁽²⁵⁾ Thus, although Mr. Brocklehurst is the much more obviously evil of the two, a comparison between them is implied.

The main fault in St. John Rivers is in his lack of response to the natural world. He is pictured in terms of water and ice (as well as stone). This imagery is used when St. John Rivers visits Jane Eyre on a stormy night:

"'But I apprised you that I was a hard man,' said he; 'difficult to persuade.

'And I am a hard woman, – impossible to put off.'

'And then,' he pursued, 'I am cold: no fervour infects me.'

Whereas I am hot, and fire dissolves ice.' "⁽²⁶⁾ As David Lodge says:

'In subsequent stage of their relationship Jane persistently returns to imagery of water and earth in forms suggestive of hardness, coldness, destructiveness: – ice, rock, stone, currents, whirls, as to express her physical and emotional alienation from Rivers.'⁽²⁷⁾ Like Mr. Brocklehurst, St. John Rivers is a Calvinist. Not only does he wish to sacrifice himself, but he is also prepared to sacrifice Jane Eyre to further his egoistic aims. Whereas the moral wickedness of Mr. Rochester's temp-

illustrates her arrogance, her cold-bloodedness, and mercenary attitude towards marriage .

During the whole novel Mr. Rochester presents the most formidable temptations to Jane Eyre's moral sense. While his love for Jane Eyre is real enough, the temptation to live with him as a mistress is one that Jane Eyre must resist. Not only must she resist this on moral grounds, but, also, because as a mistress she would have eventually become worthless to Mr. Rochester, as his three former mistresses has become. In the figure of Mr. Rochester, Jane Eyre must renounce both idolatry and physical passion :

"Terrible moment: full of struggle, blackness, burning ! Not a human being that ever lived could wish to be loved better than I was loved; and him who thus loved me I absolutely worshipped: and I must renounce love and idol. One drear word comprised my intolerable duty—'Depart' " (23). By this stage, Jane Eyre's moral maturity is seen by her ability to reject Mr. Rochester's temptation. She is now able to put into practice the lessons learned from Helen Burns and Miss Temple. Jane Eyre's reason for refusing to co-habit with Mr. Rochester is not, however, that of bending to the conventions of society but rather due the obeying of God's laws. Her final reply to Mr. Rochester illustrates this and the putting into practice of the stoicism she has learned :

" I care for myself. The more solitary, the more friendless, the more unsustained I am, the more I will respect myself . I will keep the law given by God; sanctioned by man. I will hold to the principles received by me when I was sane, and not mad—as I am now. Laws and principles are not for the times when there is no temptation : they are for such moments as this , when body and soul rise in mutiny against their vigour :

to be put into practice. At Thornfield, the major figures with whom Jane Eyre has to contend are Mr. Rochester, although Bertha Mason and Blanche Ingram are also of some importance.

During the Thornfield episodes, the major temptation to Jane Eyre is that of the passion of physical desire. The danger of unlicensed passion is imaged in the figure of Bertha Mason, who represents the result of this. The end-product of unbridled passion is seen in the bestial picture of Bertha Mason that is revealed after the near-marriage of Jane Eyre to Mr. Rochester :

"What it was, whether beast or human being, one could not, at first sight, tell: it grovelled, seemingly, on all fours; it snatched and growled like some strange wild animal: but it was covered with clothing; and a quantity of dark, grizzled hair, wild as a mane, hid its head and face." (21) , and :

"the clothed hyena rose up, and stood tall on its hind feet" (21).

While Bertha Mason is an example of the result of a marriage not brought about by love, Blanche Ingram is an example of such a figure before marriage. As with Bertha Mason, Mr. Rochester is prepared to marry her for money rather than for love. The narrator shows a critical attitude towards Blanche Ingram for her selfish interest in monetary matters, and her pride and condescending attitude to Jane Eyre. Blanche Ingram's attitude to marriage is seen in the conversation which Jane Eyre overhears :

" 'Whenever I marry, 'she continued, after a pause which none interrupted, 'I am resolved my husband shall not be a rival, but a foil to me. I will suffer no competitor near the throne; I shall exact an undivided homage: his devotions shall not be shared between me and the shape he sees in his mirror. Mr. Rochester, now sing, and I will play for you . ' " (22) This speech

for the emotional Jane Eyre, so that Miss Temple, in fact, provides a better example for Jane Eyre to follow. . .

Miss Temple is a major influence on Jane Eyre's moral development for unlike Helen Burns, she has human affections, which are seen, for example, when she marries. Also (unlike Helen Burns) she does not meekly accept the wrong-doing of others, for she is righteously angry at the manner in which Mr. Brocklehurst starves his pupils. By providing both sympathy and practical help for Jane Eyre and Helen Burns, she gives an example of a correct mode of action. Rather than simply reacting emotionally against Mr. Brocklehurst, she practically helps the objects of his oppression. Just after Mr. Brocklehurst has branded Jane Eyre as a liar in front of the class, Miss Temple invites Jane Eyre and Helen Burns to her room and after hearing Jane Eyre's story agrees to publicly clear her of the accusation made by Mr. Brocklehurst. In the cool and rational way in which Miss Temple acts on this occasion she provides a useful example to Jane Eyre. The heroine acknowledges her debt to Miss Temple when she says :

"From the day she left I was no longer the same : with her was gone every settled feeling, every association that had made Lowood in some degree a home to me. I had imbibed from her something of her nature and much of her habits: more harmonious thoughts, what seemed better regulated feelings had become the inmates of my mind. I had given in allegiance to duty and order ; I was quiet; I believed I was content ."(70).

With the death of Helen Burns and the marriage of Miss Temple, Jane Eyre has learned all she can at Lowood School and so moves away from that establishment. In the next section of the novel, which concerns Jane Eyre's residence at Thornfield, some of the moral lessons learned at Lowood School have

the undernourishment of the pupils in his Lowood School: "The two younger of the trio (fine girls of sixteen and seventeen) had gray beaver hats, then in fashion, shaded with ostrich plumes, and from under the brim of this graceful head-dress fell a profusion of light tresses, elaborately curled; the elder lady was enveloped in a costly velvet shawl, trimmed with ermine, and she wore a false front of French curls."(16)

While Mr. Brocklehurst is important in the Lowood section because of his hypocrisy and injustice, as an influence on Jane Eyre's development he is less important than Helen Burns and Miss Temple. Helen Burns gives Jane Eyre an example of endurance and patience which she requires later on in her life. Helen Burns is skilfully introduced in the novel, sitting reading a copy of *Rasselas*, a story with the theme of stoicism. Her patience is illustrated by her refusal (unlike Jane Eyre) to react against the punishments imposed on her. After the occasion when she is whipped in front of the class without reacting emotionally, Jane Eyre comments to her that had she been in her position she would have snapped the birch-rods :

" 'And if I were in your place I should dislike her : I should resist her ; if she struck me with that rod , I should get it from her hand ; I should break it under her nose . ' "(17)Helen Burns's doctrines are seen in the following two remarks that she makes, firstly :

" 'It is not violence that best overcomes hate--nor vengeance that most certainly heals injury. ' "(18) , and secondly :

" 'Read the New Testament, and observe what Christ says, and how he acts -- make his word your rule , and his conduct your example. ' "(19)while, however, Helen Burns's stoicism is to be admired, yet, it is not a way of life that Jane Eyre can adopt herself. Its rejection of human love, makes it inadequate

Mr. Brocklehurst is a type of Calvinist, and the unnaturalness of his religion is illustrated in the incident where he decries against Julia Severn's curls:

"'Julia's hair curls naturally,' returned Miss Temple, still more quietly.

'Naturally! Yes but we are not to conform to nature: I wish these irls to be the children of Grace : and why that abundance? I have again and again intimated that I desire the hair to be arranged closely, modestly, plainly Miss Temple, that girl's hair must be cut off entirely; I will send a barber to-- morrow : and I see others who have far too much of the excrescence.(14)

Mr . Brocklehurst's attempt to impose his ideas upon nature illustrates the perverted nature of his mind, also to be seen in his periphrastic reference to the hair by the word "excrescence".

Not only is Mr. Brocklehurst criticised for his Calvinistic attitudes and his pomposity, but also for his hypocrisy, seen in his adoption of double standards. While in his dealinge with the pupils at Lowood School his plan is,

"not to accustom them to habits of luxury and indulgence, but to render them hardy, patient, self- denying. Should any little accidental disappointment of the appetite occur, such as the spoiling of a meal, the under or the over dressing of a dish, the incident ought not to be neutralized by replacing with something more delicate the comfort lost, thus pampering the body and obviating the aim of this institution; it ought to be improved to the spiritual edification of the pupils, by encouraging them to evince fortitude under the temporary privation."(15)When it comes to his family and himself this asceticism is no longer applied. The sight of Mr. Brocklehurst's daughter looking pampered and well- fed, contrasts with

Jane Eyre is victorious, "I was left there alone— winner of the field." (11) Her sense of guilt indicates that she, herself, is not completely in the right. Charlotte Bronte writes:

"A child cannot quarrel with its elders, as I had done; cannot give its furious feelings uncontrolled play, as I had given mine without experiencing afterwards the pang of remorse and the chill of reaction. In this scene there is the situation where Jane Eyre is morally right in her conclusions, but her unchristian approach is wrong. While Mrs. Reed's lack of sympathy and love justify Jane Eyre's remarks, there is also a lack of sympathy in her own harsh judgements.

Mr. Brocklehurst is first introduced near the end of the Gateshead chapters. Unlike Mrs. Reed, he is seen as a partly comic figure. His deficiencies are revealed in the words and behaviour noted by the over-literal child, Jane Eyre. In the dialogue about Hell, the absurdity of Mr. Brocklehurst's ideas is seen. His account of the little boy who knew six Psalms: "No? oh, shocking! I have a little boy, younger than you, who knows six Psalms by heart; and when you ask him which he would rather have, a gingerbread-nut to eat, or a verse of a Psalm to learn, he says; "Oh! the verse of a Psalm! Angels sing Psalms;" says he," I wish to be a little angel here below;" he then gets two nuts in recompense for his infant-piety." (13) reveals his confusion of piety and materialism. However, the comic descriptions of his physical features and mannerisms involve a different approach from that used for Mrs. Reed.

Mr. Brocklehurst appears again, later on in the Lowood chapters. During Jane Eyre's time at Lowood, Mr. Brocklehurst is the major figure of oppression. Charlotte Bronte supplies an image of black marble for him, to indicate his emotional frigidity and coldness towards the children in his school.

and too unchristian. In the Cateshead section of the novel the immaturity of Jane Eyre's moral sense is indicated at a number of stages, for example her reaction to the possibility of poverty is seen to be too arrogant when compared to her later mature reactions:

"No; I should not like to belong to poor people, ' was my reply. 'Not even if they were kind to you?

I shook my hand."(7) On this occasion, the wrongness of Jane Eyre's reply is pointed out by the intrusion of the mature voice: "I reflected. Poverty looks grim to grown people; still more so to children: they have not much idea of industrious, working, respectable poverty; they think of the word only as connected with ragged clothes, scanty food, fireless grates, rude manners and debasing vices: poverty for me was synonymous with degradation. "(8)

41 An important stage in the moral development of Jane Eyre and an attack on the attitudes of Mrs. Reed, her main oppressor at Cateshead, are combined at one point—the section where Jane Eyre confronts Mrs. Reed. In three stinging but truthful speeches Jane Eyre tells Mrs. Reed what she thinks of her. Beginning with: "I am not deceitful: if I were, I should say I loved you; but I declare, I do not love you: I dislike you the worst of anybody in the world except John Reed ; and this book about the liar, you may give to your girl, Georgiana, for it is she who tells lies, and not I' "(9) Jane Eyre proceeds to the conclusion that:

"People think you a good woman, but you are bad; hard-hearted. You are deceitful! "(10) In this confrontation, the reader agrees with Jane Eyre's ideas and conclusion but, nevertheless, the mature Jane Eyre cannot whole-heartedly support the manner in which these statements are presented. Although

attitude: "I was a discord in Cateshead-hall: I was like nobody there: I had nothing in harmony with Mrs. Reed or her children, or her chosen vassalage. If they did not love me, in fact, as little did I love them. They were not bound to regard with affection a thing that could not sympathize with one amongst them ; a heterogeneous thing, in temperament, in capacity, in propensities ; a useless thing ,incapable of serving their interest,or adding to their pleasure;a noxious thing,cherishing the germs of indignation at their treatment, of contempt of their judgement." (4) By including this later judgement of maturity, Charlotte Bronte intensifies the reader's awareness of Jane Eyre's sufferings, because no relief is allowed to the reader in loathing her tormentor . The scene establishes a moral attitude towards Mrs . Reed , and Charlotte Bronte makes a greater claim on the reader than just needing to sympathise with Jane Eyre . Peter Coveney makes the point that such a moral pose is unusual in a novel about a child.He compares the situation in *Jane Eyre* with that in *David Copperfield* (5) where the Murdstones become mere grotesques because the reader is never asked to morally consider them. Mr. Murdstone degenerates into a comic figure with his buying of a marriage licence for his second wife.

Charlotte Bronte's fusion of childhood and adult voices gives the reader the sense that a fair picture is being given of those characters who come in for moral attack. The passage beginning: "I was a discord ... judgement." (6) indicates that Charlotte Bronte is not only critical of these other characters but also of Jane Eyre herself. Her childhood reactions, although not absolutely wrong, must, nevertheless, be tempered during the course of the novel, because they are too critical

"Serious questions about life and morals are constantly being posed in the midst of the romantic and Gothic situations . How is one to live within the situation in which God has placed one? How does one suffer tyranny, cruelty ? How does one control strong emotion ? How does one live in barren circumstances ? How does one keep one's religious and moral integrity, while still satisfying the individual sense of justies and. rightness? Does one rebel, as the young Jane does? accept with Christian meekness as Helen does? become a liar and hypocrite for the sake of a piece of gingerbread? control one's passions to obey Cod's precepts no matter what the personal cost? (2)

In Jane Eyre's early childhood at Cateshead she is seen as the victim of various abuses brought about particularly by Mrs. Reed and her son John. In this section the main characters whose actions and attitudes are attacked, are Mrs. Reed and Mr. Brocklehurst. The cruelty and meanness of Mrs. Reed and the self-righteousness and brutality of Mr. Brocklehurst are revealed.

The red-room scene (the occasion on which Jane Eyre is punished by being locked in the room where Mr. Reed died) is an interesting one in showing moral attitudes towards Mrs. Reed. The reaction of the young Jane to this cruel treatment is shown thus:

"Unjust!— unjust!" said my reason, forced by the agonizing stimulus into precocious though transitory power; and Resolute, equally wrought up, instigated some strange expedient to achieve escape from insupportable oppression — as running away, or, if that could not be effected, starving or drinking more, and letting myself die." (3)

Juxtaposed with this description of Jane Eyre's childhood thoughts is a passage describing her later and more rational

MORALITY IN JANE EYRE

Mahmoud Fadhil AL- Khafaji , M.A.

English Department

College of Arts

University of Al- Mustansiriyah .

In the preface to the second edition of *Jane Eyre* is found a very important section on conventionality and morality and the differences between them :

"Conventionality is not morality. Self-righteousness is not religion. To attack the first is not to assail the last. To pluck the mask from the face of the Pharisee, is not to lift an impious hand to the Crown of Thorns." (1) This preface , which was written to counteract certain attacks made on the novel, shows the importance which Charlotte Bronte attached to the theme of morality in the book.

Jane Eyre is an attack upon the hypocrisy of certain characteristic sorts of Persons. In this essay I shall examine the way in which hypocrisy is unveiled in the case of a number of the characters, and the development of a correct moral attitude as seen on the part of the heroine. The novel-as a whole presents the picture of a rebellious heroine confronting the self-righteousness and hypocrisy of many of those with whom she comes into contact , and so the approach of this study will be a chronological one examining *Jane Eyre's* progress from childhood to marriage.

Norman Sherry remarks on the moral interest of Charlotte Bronte's novel when he writes :

- 44- Heffernan, pp. 56-7 .
- 45- Letters, ed. Hugh S.R. Elliot. (London, 1910), I, 11-12 .
- 46- Heffernan, p. 142 .
- 47- I bid, pp. 150-51 .
- 48- The Complete Writing of William Blake, ed. Geoffrey Keynes, (London, 1966), p. 782 .
- 49- I bid, p. 783 .
- 50- WLecke, pp. 107-108.
- 51- A.N. Whitehead, Science and the Modern World, (New York, 1948), p. 80.
- 52- LY, I, 134 -135 .
- 58- WLecke, p. 117.
- 54- I bid, p. 129.
- 55- PrW, III, 464 .
- 56- WLecke, p. 117.
- 57- I bid, p. 127.
- 58- Wordsworth's Literary Criticism, ed. N.C. Smith , (Oxford, 1905), p. 159.
- 59- Raymond Cowell, ed. Critics on Wordsworth: "Wordsworth's Un Coleridgean Imagination" Stephen Prickett, (London, 1973), pp. 156-167 .
- 60- WLecke, p. 129.
- 61- Chap. XXV, II, 383-4 , 388-90 .
- 62- M.H. Abrams, The Mirror and the Lamp, (New York, 1953), p. 109 .
- 68- Loc Cit.
- 64- Heffernan, p. 93 .
- 65- Priestley, Harttley's Theory of the Human Mind, Sig. B2.

- 23- Preface to the Lyrical Ballads of 1800.
- 24- Barstow, p. 172 .
- 25- Ibid, p. 181.
- 26- Raysor, p. 26 .
- 27- Ibid, p. 10.
- 28- Ibid, p. 13 .
- 29- J. Beattie, Essays on Poetry and Music, 3rd. ed., (London, 1779), p. 66.
- 30- I bid , pp. 193-4 , 245 .
- 31- Alan S. Downer, ed. English Institute Essays, 1952 , "Wordsworth and Coleridge on Diction and Figures," M.H. Abrams, (New York, 1954). pp. 170-201 .
- 32- Note to "The Thorn", added to the Lyrical Ballads of 1800.
- 33- Raysor, -p. 3.
- 34- Preface to Shakespeare, Johnson on Shakespear, pp. 19-20
- 35- M.H. Abrams, The Mirror and the Lamp, (New York, 1953) p. 107.
- 26- In a section of the Preface commenting on 'The Idiot Boy', 'The Mad Mother, 'We are Seven,' and other poems; ed of 1845. See Poetical Works, ed. de Selincourt, II, 2388.
- 37- Heffernan, p. 50.
- 38- The Table Talk and Omniana of Samuel Taylor Coleridge, ed. T. Ashe, (London, 1923), p.87 .
- 39- Letter to Robert Southey, Prefatory to Peter Bell, PW, 2, 331.
- 40- Albert O. WLecke, Wordsworth and the Sublime, (London 1973), p. 129.
- 41- Saint Bernard, The Steps of Humility, Trans. George Bosworth Burch, (Notre Dame, 1963), p: 123 .
- 42- The Complete Work of William Hazlitt, ed. P.P. Howe, (London, 1932), XL, 93 .
- 43- Barstow, p. 172 .

Notes

Wordsworth's Theory of the Imagination

- 1 – T. M. Raysor, Wordsworth and Coleridge Selected Critical Essays, (New York, 1958), p: 2 .
- 2 – LC , II, 830 .
- 3 – Letters. I, 48 (Lamb Letters).
- 4 – Marjorie Barstow Greenbie, Wordsworth's Theory of Poetic Diction, (London, 1966). p. 120 .
- 7 – Monthly Magazine, July, 1796 . (2,452).
- 6 – (London, 1823), Lecture XXXVIII, p. 511 .
- 7 – M.H. Abrams, The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and Critical Tradition, (New York, 1953), p. 95 .
- 8 – (London, 1823) Lecture XXXVIII, pp. 512, 513-14, 518.
- 9 – Raysor, p. 13 .
- 10– James A. W. Heffernan, Wordsworth's Theory of Poetry: .. The Transforming Imagination,)London, 196 '(d. 60 .
- 11– Raysor , p.
- 12– Ibid, p. 11.
- 13– BL, I, 14 -19.
- 14– Shelley's Letters and Philosophical Criticism, pp. 156-8.
- 15– Raysor, p. 20.
- 16– Ibid, p. 26 .
- 17– Ibid, p. 16 .
- 18– M. H. Abrams, The Mirror and the Lamp, (New York, 1953) p. 111 .
- 19– Essay on Criticism, II, 289 .
- 20– A Description of the Wordsworth and Coleridge MSS in Postscript of ed. T. Norton Longman . p. 19.
- 21– Barstow, pp. 139-40.
- 22– Raysor , p. 12 .

but it has a supernaturalizing effect upon the objects. It has a transforming power. It transforms objects by endowing or abstracting and thus create a new existence which acts upon the mind, and excites a feeling analogous to the supernatural . It transforms objects and landscape as well when guided by judgement. It plays a leading role in the process of artistic creation, shaping, forming and molding the used material. It is a faculty whereby things are lost in each other and limits vanish. It is a power and an authority but It is Protected and guided by intellect. It is a faculty which can produce impressive effect out of simple elements. It can give a vision of paradise out of a common day . It is indispensable to the reader just as it is indispensable to the poet.

The poet is an observer. He should observe things as they are and communicate them with fidelity. But his observation should be charged with feeling, or conditioned by the power of response, because what should be communicated is not the visual impact of the scene, but the emotional impact. Imagination is instigated by feeling. To experience such a feeling the poet should have sensibility. The latter means surrender of the mind to nature. The mind of man gains wisdom when it surrenders completely to nature. It is unified with nature. It is the mirror of the properties of nature. They are adapted to each other. Man is the image of nature. There is correspondence between the two. So, the creation of poetry imitates the action of creative power in the visible world.

There is also a shift in his concept of imagination. The notion preached in the Preface and the related essays is that imagination is a God-like faculty . At an earlier date the mind is exalted by the sense of God.

At an early date, Wordsworth condemned artifice but he learned later on how to distinguish between art-and artifice, giving the poet the right to transform the language of men.

In addition to that, there is a shift from-the emphasis of the spontaneous response to the feeling that springs from the mind as well as the heart together with an emphasis of the necessity of a more powerful exercise of the mind.

Beside these shifts in attitude concerning certain notions, the reader of Wordsworth's records in question discovers contradictions like his contradictions regarding the difference between prose and metrical composition. In his early Preface there is a hint to the effect that the language of poetry must have distinctive characteristics. Meter and selection are then emphasized to distinguish poetry from ordinary speech. This idea has also been emphasized in the version of 1802 . But both versions assert that there is no essential difference between the language of prose and metrical composition. However, Wordsworth did not stick to this opinion in later years.

As a romantic theorist, —Wordsworth's views on imagination are of great importance to the student of romantic poetry. They could be summed up as follows: Imagination is a divine faculty or a God-like faculty. Its exercise is a God-like function of the soul. It is a word of higher import denoting operations of the mind upon objects and processes of creation of compositions governed by fixed laws. The work produced by imagination incorporates the energy of nature, therefore, it is indestructible. It does not require the intervention of the supernatural,

We have already seen that Wordsworth was not original in some of his propositions, whereas he was the first to preach others. But what remains worthy of consideration is whether or not he stuck to what he had advocated throughout his long career as a poet .

Shifts in attitude have been detected in the examined records. One instance is his attitude toward the role of the poet in the process of poetic creation. In the Preface of 1800 the passive role is emphasized . Response to nature should be spontaneous, unrestrained and unsmothered. At a later date Wordsworth stressed the impassioned observation, and selective influence of the memory. In other words, artistic control overbalances natural response. For this reason, Miss Barstow found while studying Wordsworth's poetic diction that his language is the result of conscious art as that of 'Paradise Lost'

Another instance of a shift in attitude is when Wordsworth first assumed that the poet's business is to unite all men with passion and knowledge, which means that the poet must have an exceptional capability to undertake such a task. In the Preface of 1800 and the Appendix of 1802, he considers the poet as a superior being whereas in the version of 1815, he emphasizes normality of poetic genius admitting that all men are identical at heart.

A third instance of a shift in attitude is that which concerns Wordsworth's audience. The shift ranged from passing from the fallible voice of the public to the voice of the people, and then from the rustic reader to the student of poetry. There is even a shift in mood from that of a timid poet who begs acceptance of his art to the mood of a man of confidence who cries to clear and shape his road.

the figures of speech. They are accepted when they embody the feeling and are natural, but they are rejected as ornaments, or when mechanically applied, because, as such, they create false poetry. Wordsworth approved the writings of the classical poets, who wrote from passion excited by real events. He rejected the neo-classical poets for using eighteenth-century language with all its peculiarities, and for their adherence to specially poetic conventions which characterize art .

The second contribution of Wordsworth is turning to feelings and thoughts of rustic and humble people whom he considered as appropriate for serious poetry as others of higher rank. This preference is an indication that Wordsworth had concerned himself with the feelings-and thoughts which could be held as those of mankind, being so general-and shared by the majority of people.

v) By emphasizing the notion previously advocated by Beattie, that the end of poetry is to give pleasure by imitating nature and that the language of poetry must be an imitation of the language of nature, Wordsworth proved that diction is more important to poetry than-plot, character or other elements.

Wordsworth is also considered the liberator of subject matter, because he was the first one to announce that, "The honourable characteristic of poetry is that its materials are to be found in every in subject which can interest the human mind." (PW, II, 3838)

Another contribution of Wordsworth is that which was discovered by John Stewart Mill. He admits that the one who converses with Wordsworth gets convinced that he has advanced his subject beyond any other man, by his high power of generalization and habits of meditation on its principles. Wordsworth believed that medications direct and modify our feelings

the concept of imagination, especially their conviction that there is correspondence between nature and the human mind, and that because of this correspondence they believed that the creation of poetry imitates the act of the creative power in the visible world. Coleridge called the mind "the image of the creation".

Furthermore, their plan to divide the task of writing "The Lyrical Ballads" between them, so that Coleridge would depict "persons romantic," but would "credibilize" these "shadows of imagination," and that Wordsworth would "give the charm of novelty", this plan was based on their conviction that the two cardinal points of poetry are "the power of exciting the sympathy of the reader by a faithful adherence to the truth of nature, and the power of giving the interest of novelty by the modifying colour of imagination" (BL, II, 5).

Wordsworth's indebtedness to the rest has already been discussed. So, the reader gets convinced that it wasn't Wordsworth who first advocated the notions that, poetry is the language of passion or enlivened imagination, that it should be written in simple language, that this simple language is the language of nature, that the end of poetry is to give pleasure, that passion is one of many factors determining the propriety of diction, that the feeling of the poet should overflow spontaneously, that the born poet is a man of an exceptional sensibility, . . . etc. All these notions have been stressed by his predecessors and adopted by him beside many others. But those other notions are Wordsworth's contributions as a theorist.

Wordsworth was the first romantic poet to declare himself for nature, when he announced the triumph of nature over art. In other words, he was the first to reject art in the neo-classical sense of the term. This does not mean rejection of the

fines imagination or fancy "as the power which calls up ideas and trains of ideas in a vivid manner, and without regard to their former actual impressions and perceptions.(65) Wordsworth disagrees with William Taylor who in his "English Synonyms Discriminated (1813) says, "Imagination is the power of depicting by which a man can distinctly copy in idea the impressions of sense (PW, II, 435). Wordsworth's position is something else. "Imagination," he writes, "...has no reference to images, that are merely a faithful copy existing in the mind of absent external objects; but is a word of higher import, denoting operations of the mind upon those objects, and processes of creation of composition, governed by certain fixed laws" (PW, II, 436).

After this brief survey of the eighteenth century currents of thoughts, that were prevailing before the publication of "The Lyrical Ballads" and the revolutionary contributions brought about by Wordsworth's predecessors, and after the examination of the propositions laid down by Wordsworth in his sound Literary treatise i. e. "The Preface" of 1800, together with the "Appendix" of 1802 and the comments to the same effect, scattered in his letters, essays and recorded fragments of conversation, several conclusion could be drawn.

One of these conclusions is that Wordsworth is certainly indebted to his predecessors like Beattie, Blair, Enfield, Burns, Hartley, Coleridge and others. But, he is mainly indebted to Coleridge. He collaborated with him in "The Lyrical Ballads", and probably got an access to some written notes by him. Besides, Wordsworth's diction indicates that he must have adopted the theory of the universal languages preached by Coleridge, as has been proved by Miss Barstow in her study of Wordsworth's Poetic diction. In addition to that, they shared views on

speaks of rustic people as a kind of emotional utopia, where the hearts essential passions are simple, unrestrained and nature bred (P W, II, 386-387).

In his letter to Wilson, Wordsworth says that the best judges of poetry are "men who have never known false refinement, wayward and artificial desires, false criticism, effeminate habits of thinking and feeling." (EY, 355). Gradually Wordsworth's fondness of rustic reader disappeared and he preferred the student of poetry. In the preface, he had cited Reynolds on the subject of taste, reminding his audience that a critical acumen is "an acquired talent" (PW, II, 403). But the essay of 1815 demands more. It requires "natural sensibility cultivated with careful study. (PW, II, 413).

Heffernan thinks that Wordsworth's elevation of his standard for the ideal reader caused him to repudiate his popularity as a criterion of poetic value. As he is convinced that sensibility is a superior gift and that poetry is the vehicle of an extraordinary passion, he got more convinced that poetic appreciation is the property of the few.⁽⁶⁴⁾ Wordsworth must have realized at last how sound is Milton's conviction that the poet of truly original genius "must reconcile himself for a season to few and scattered hearers" (W, II, 429).

Wordsworth's rejection of taste as an aesthetic criterion, then, is justified, because it implies passivity. Wordsworth wants his reader to cooperate with him, using the power in his mind. This power is stressed in his preface of 1815 as the basic principle. He believes that it is in the exercise of mind on matter that imagination best reveals itself.

Unlike his predecessors, Wordsworth rejected the notion that imagination merely produces idease, i.e., mental pictures of faithfully remembered sense impression. Hartley de-

man nature as it now exists, because a great portion of the reading public has been perverted by 'false refinement' and 'artificial desires'"(62)A great poet therefore, instead of conforming himself to, ought rather

"To rectify men's feelings to give them new compositions of feeling, to render their feelings more sane, pure, and permanent, in short, more constant to nature." (63)

On such grounds as these Wordsworth writes in his conclusion to his preface of 1800, he believes that fulfillment of his aim would produce 'genuine poetry, 'in its nature well adapted to interest mankind permanently'. Fifteen years later, continuous criticism of his poetry motivated him to draw a distinction between 'the passing and fallible voice of the public', and that central and universal norm which emerges through time as 'the voice of the people'.

In his letter to Wilson, Wordsworth makes it clear that the duty of the poet to please does not oblige him to gratify the taste of his readers:

In the preface of 1800, Wordsworth assigns to the poet the burden of uniting all men "by passion and knowledge" (PW, II, 396). To take up such a burden requires an exceptional power. The 1815 version advocates the normality of poetic genius—the assumption that all men are identical at heart (CPW, II, 398). But when Wordsworth attained maturity, he came to grasp the complexity of human passion and to realise that commonplace thoughts are incompatible with human passion (MY, II, 614). This shift in attitude affected his attitude toward the public. As he develops the view that poetic passion is something extraordinary, his concept of the ideal audience for poetry grows more exclusive. In the preface he

Unlike the other theorists before him, Wordsworth faced the difficulty of trying to justify his own poetic principles and practice against the indifference or adverse judgement of the great majority of his readers. The neo-classicist before him came to realize that reliance upon the voice of men in general comes into conflict with his own cultivated preference. Johnson was bold enough to acknowledge public taste. But other critics did not only reject and ignore the consensus of their time and place in favor of the consensus of the ages, but they discredited all but a few men as competent to speak for man in general.

Lord Kames argues in his "Elements of Criticism" that What is uniform among men is, "not only invariable, but also perfect, or right..." But to determine the standard of taste 'common to the species', we cannot 'rely on a local or transitory taste; but on what is the most general and the most lasting among polite nations. In consequence, not only are 'savages' to be disfranchised, but also 'those who depend for food on odily labour,' as well as any other men who 'by corrupted taste are unqualified for voting. The common sense of mankind must then be confined to the few that fall under of mankind must then be confined to the few that fall under these exceptions'"(61) Though Wordsworth employs a rationale of exclusion as Abrams argues in "The Mirror and The Lamp", yet he reverses bias by looking toward, rather than away from 'those who depend for food on bodily labour' as the best practical index to the general sense of mankind

To support his viewpoint, Abrams quotes Wordsworth's letter to Christopher North in which he says that poetry must please 'human nature as it has been and ever will be,' but to Abrams, "this is very poorly represented by much of hu-

Imagination is as indispensable to the reader as it is to the artist. Wordsworth was mature enough to realize that there could be no art without imaginative and responsive audience. In his preface of 1800 his main concern was to carry out an acceptance of his art, to find a reader who would greet his new poetry and abandon "feelings of strangeness and awkwardness" and to convince the reader that poetry is not restricted to "certain known habits of associations" (PW, 383, 385). But in the later years his task is defined as "to clear and often to shape his own road:—he will be in the condition of Hannibal among the Alps" (PW, II, 426). For this he needed the full cooperation of his audience.

In 1807, Wordsworth declared that the voice of his poetry could not be heard "without imagination" (MY, I, 126). The ideal reader to him is the one "who is capable of an act of apperception" says WLecke, "similar to what the poet presumably experienced in endowing by a 'certain colouring of imagination' the humblest 'incidents and situations from common life' with an 'unusual aspect' ". For the ideal end of a poem is to induce in the reader "the structure of consciousness that makes it possible for the mean and trivial to appear sublime." (60) Wordsworth's conviction then, seems to be that the language of an intelligent observer ought to be passed to an intelligent and sympathetic reader. We have seen at first how Wordsworth felt that he must apologize to his reader for avoiding certain expressions, because he could not "overpower" the associations conventionally attached to them. But later on, when he felt more confident in controlling his words, he became bold enough to accuse those who could not understand him of lack of knowledge.

The question raised at this point is who is the ideal reader to Wordsworth? Is he actually the one who is capable of an act of apperception, in WLecke's terms?

ion or the modifying power as a "Dim analogue of creation" (LC, II, 1034). One year before that date, Wordsworth said in Book II of 'The prelude' that the infant is a creator of the world about him, operating on it like "an agent of the one great mind" (II, 272-273). This operation is the first poetic spirit of our human life (II, 275-276).

The poet, like the infant must imitate the living power manifest in nature herself; the exercise of imagination, then becomes a God - Like [function] of the soul. According to Wordsworth, the work produced by the poet to reflect the influence of the objects of nature on his heart and mind is "a power like one of Nature's" (XII, 289, 312), because these objects are indestructable. Therefore, the energy of nature is incorporated in the poet's work. He finds an analogy between the poem and a tree. They are identical in form and in the sort of energy that produced these forms" You feel strongly trust to those feelings, and your poem will take its shape and proportions as a tree does from the vital-principle that actuates it" (LY, I, 537) . Newton Stall knecht argues in this regard that Wordsworth often thought of man as a spectator to the artistry of nature.

Wordsworth suggests, at various places, that the human imagination is "a god-like" faculty. But in the early version of 'The prelude', he differentiates between the two, when he states that the mind of man is exalted by "the sense of God." (XIII, 72). Heffernan believes that Wordsworth finds in nature a "Power" which behaves the human imagination. Wordsworth also believes that everybody has the capacity of creative perception, but this capacity has only been sustained by contacts with higher minds. This of course, explains why the words "creative", "imaginative" and "poetic" are interchangeable in Wordsworth's vocabulary.

pped the imaginative structure of the poem of which the formation of images is an organic part, and is being less fair with himself. Because less than a decade before Wordsworth wrote the Preface, his imagination in the 'Immortality Ode' had taken much more radical and architectural role of reorganising the whole perception of memory. Prickett believes that it is in this discrepancy between practice and theory that Coleridge's criticism of Wordsworth began.(59)

A short time ago, I alluded to the fact that Wordsworth is a worshipper of nature. A poet usually seeks to create for his readers the kind of impression that nature has made upon him. But if he has an exceptional sensibility like Wordsworth, part of this impression is certainly of his own making. Wordsworth's treatment of his experience on the 'Peak of Snowdon' has an extraordinary impact as it serves as a model for imaginative transformation. Wordsworth's concept of imagination as a power is based on his belief that nature provides a model for the creative transformation wrought by man. Considering nature a guide and an authority is fundamental to his conception of imagination.

There is harmony between nature and the mind of man. In 1802, Wordsworth wrote that the poet "Considers man and nature as essentially adapted to each other, and the mind of man as naturally the mirror of the fairest and most interesting properties of nature." (PW, II, 396) which means that man is the image of nature and that there is correspondance between the two. Because of this correspondance Wordsworth held that the creation of poetry imitates the action of creative power in the visible world. Coleridge held similar ideas and in 1801 he called the mind "the image of the creation." (LC, II, 709). Three years later, he described imaginat-

WLecke's argument is convincing. We are invited by Wordsworth to relive with him his wonderful past experience when he was fascinated by the melody of the "Highland lass" reaping and singing to her self. She was unified with that beautiful atmosphere. She was no longer a female to him but a source of fascinating melody, which was so overwhelming that it had filled the deep valley and gone as far as "Hebrides". The poet experienced a sense of a spirit far-diffused as he felt quite elated

The episode of the boat in Wordsworth's 'Prelude', Book I, is another important spot of time which is recollected by Wordsworth. These recollected emotions gave WLecke the conviction that the highest function of recollection for Wordsworth is to induce a state of sublime self-consciousness out of which the creative activity of imagination might proceed. Memory he says, is "the means whereby the poet might recover a visionary sense of his identity as a poet, a means of return through the past to his visionary possibilities in the present.(57)

Another conception of imagination that could probably be held by Wordsworth is that suggested by Stephen Prickett in his article entitled "Wordsworth's Un-Coleridgean Imagination". He tells us that in his Preface, of 1915, Wordsworth seems to be thinking of the imagination as an agent, modifying images by comparison: "the processes of imagination are carried on either by conferring additional properties upon an object or abstracting from it those which it actually possesses, and thus enabling it to react upon the mind which hath performed the process, like a new existence." (58) To illustrate the idea further Prickett reminds us of Wordsworth's description of the 'Leech Gatherer' as a "huge stone" in which Prickett thinks Wordsworth has lowered down the imagination to a technique of image formation. By doing this, he thinks, Wordsworth has sidestep-

uently, the noisy years come to seem but "moments" in the being of the eternal silence. And any phenomenon within those noisy years, even the humblest flower blossoming toward its own extinction, can become mysteriously suggestive of the "eternal silence", that could be detected in the depth of subjectivity.(54)

But how does the faculty of imagination alter the sense of time and place? WLecke reminds us of Wordsworth's observation that imagination deals with objects not as they are, but as they appear to the mind of the poet.(55) With this observation in mind WLecke presumes that places in Wordsworth's poetry depend for their poetic appearance upon a mind capable of act of sublime self-consciousness. Acts in which limits spatial, or otherwise, are felt to be vanishing. The same thing applies to time, "Thus the sense of self-expansion outward into space," he argues, "is paralleled and accompanied by a sense of the self's expansion backward and forward in time." He adds that sublime self-consciousness evokes a sense of self that is "far diffused" throughout time as well as space. In both dimentions consciousness feels itself to be much more than a "punctual presence."(56)

The song of the 'Solitary Reaper' is an expression of that spreading and expansion embodied in the spatialized sound that spreads and expands like the growing body of water. The powerful feeling that overflowed is an intense reaction by the mind to an originally tranquil and contemplative memory of an emotion. The contemplation that leads to the overflow of feeling means that that past emotion is felt again, and that the poet at the present moment is reliving that past experience. In other words, the present is invaded by the past, or a sense of self far-diffused is provoked. Thus he concludes, the act of imagination proceeds from an act of apperception.

Wordsworth's love of the universal order which includes all natural phenomena as well as ourselves, has also been confirmed by Alfred North Whitehead who observes in his "Science and the Modern World " that Wordsworth's theme is nature 'Solido', that is he dwells on that mysterious presence of surrounding things, which impose itself on any separate element that we set up as an individual for its own sake. WLecke ascribes this to Wordsworth's power of imagination. It is this power, he says, that enables Wordsworth to "grasp the whole of nature as involved in the tonality of the particular instance. It is this power that creates this oxymoronic "tonality", this sense of an individual phenomenon as somehow having involved in itself, or rolled up into itself, or contained within itself the whole of nature." (51) For, according to Wordsworth, imagination is faculty whereby "things are lost in each other and limits vanish." (52) Therefore, for Wordsworth, the act of imagination fuses "that open-ended sense of self experienced in the act of apperception with the phenomena-of nature revealed by the act of perception." (53)

While discussing the relationship between Wordsworth's imaginative acts and his explicitly formulated poetic program WLecke tries to convince us that the visionary act of apperception can not only alter dramatically Wth's *worltsordse* of time and place, but also can invade and transform any phenomenon, even the most insignificant, into a source of possible sublimity. Thus the poet is entitled to discover visionary possibilities in whatever he chooses to look at even in a lowly daffodil. Seen like this "the meanest flower" becomes so eminent that it begins to serve as thoughts that "lie too deep for tears." The tears produced for the mortality of things become irrelevant. Besides, mortality is excluded when this sense of self is projected by imagination into the phenomenal world. Conseq-

his mind and the external world, contrary to Blake's accusation against him. Blake believes that, according to Wordsworth, the task of imagination is to obliterate the apparent autonomy of the extramental universe. Once he claimed to see in Wordsworth's poetry "the Natural rising against the Spiritual man continually," and concluded that Wordsworth was "no poet but a heathen philosopher at Enmity against true poetry or inspiration," (48) A. Q. WLecke assumes that by "Natural Man" Blake means the act of perception, and by "Spiritual Man" he means the act of apperception. The first is an act that posits for the mind the appearance of an extramental universe and the second is an act of visionary self consciousness which threatens to swallow that phenomenal world into the abbeys of idealism. So, what Blake is judging in Wordsworth is his tendency to allow too much to the appearances, or in other words, his emphasis on the mighty world of eye and ear. This of course is thought by Blake to be solely a projection of the autonomous visionary mind.

Blake is, therefore, perplexed by the discrepancy between Wordsworth's claims for nature and his mental acts as they are manifest in his poetry. He confirms that "Natural objects did and now do weaken, deaden and obliterate Imagination in [him]. "He adds that Wordsworth must know that what he writes valuable is not to be found in nature." (49)

It is obvious that Blake and Wordsworth have two distinct perceptions of the use of imagination. WLecke is justified to presume that what Blake sees as a rebellion of Wordsworth's "Natural Man" is simply the result of Wordsworth's willingness to accept limits for his "Spiritual Man". He ascribes this to Wordsworth's desire, out of love, to use his imagination to effect a lasting synthesis between common perception and visionary apperception. (50)

ation transforms language, as well as the landscape. It leaves its marks upon the very words the poet uses. (47)

It is evident that the shift in attitude as revealed in Wordsworth's Prefaces is from that of a defender of the natural language and spontaneous feeling to stressing artistic control together with the value of power, transformation and "supernatural" effect. Art is more than the spontaneous overflow of feeling. It is the careful articulation of a poet's feeling. It is a process in which the imagination plays a leading role, shaping forming and molding the material used.

Wordsworth's poem 'The Daffodils' is a perfect example of how the imaginative power could be at work. The power of imagination transforms the sense of exile from this world to a blissful solitude. The poet invites us to remember with him the universal order of which we are but individual parts. While we imaginatively contemplate the order, we cease for a moment to feel the burden of loneliness sensed before. The vision of the universal order filled the poet's heart with pleasure and made him dance with the daffodils, when his imagination is awakened by them. From the very beginning, the sense of alienation and exhaustion is introduced:

For oft, when on my couch I lie
In vacant or in pensive mood,
It is to transform this mood that the daffodils

..... flash upon the inward eye
Which is the bliss of solitude.

Contemplation of the universal order in this manner means using imagination for the purpose of love. Wordsworth remains a lover of the meadows and the wood. His emphasis is anti-visionary. He wants to project his inner feeling outward. He tries always to establish a state of mutuality between

able, whether the composition be in prose or in verse, they require one and the same language," (PW,II,409). "In 1836 the language of verse and that of prose were identical to Wordsworth only in works of imagination and sentiment." (PWm, II, 409). This of course means that Wordsworth distinguishes between the language of imagination and sentiment and the language of ordinary utterance.

This revision according to Heffernan is a "revelation, against the background of his insistence that the poet must dominate and transform his words". He believes that Wordsworth has recognized the heightening impact of imaginative power upon the "real language of men, ". So, he concludes, that Wordsworth's belief in the transforming power of the imagination is central to his theory of poetry. He explains the process as follows:

"Fed by observation and energized by creative sensibility, the imagination operates by exerting its power upon the objects of the visible world. In doing so, it imitates the power of nature herself, whose changes under mist or moonlight provide a model for the imaginative transformation wrought by man."

He thinks that "the poet transforms by abstracting or endowing; he removes an existing property from a natural object or gives it a new one, enabling it in either case to react upon his mind, "like a new existence". For "this reason", he says, imagination often has a "supernaturalizing" effect upon the object. It excites "a feeling analogous to the supernatural by changing natural objects with a certain radiance, by animating the inanimate, or by suspending the "natural" laws of dramatic form. Finally, he says, guided by judgement, imagin-

himself and in his power to control his words. It also reflects that Wordsworth is no longer writing for the audience addressed before. Besides, if the reader fails to understand him, it is the reader's fault not his. This conviction became at later date a criterion by which he judged the poetry of others.

With further practice of poetry, Wordsworth discovered that the poet must control, direct and transform the language he uses. Such a language must have distinctive characteristics.

A hint to this effect is given in his early preface, when he admits that metre and selection distinguish poetry from ordinary speech. Metre, he says, tends to make language unreal and unsubstantial; metrical composition embodies "similitude in dissimilitude," "offering us" an indistinct perception perpetually renewed of language closely resembling that of real life, and yet, in the circumstance of metre, differing from it so widely" (PW, II, 399-401).

Selection, Wordsworth says in his Preface of 1802, "Will of itself form a distinction far greater than would at first be imagined, and will entirely separate the composition from vulgarity and meanness of ordinary life" (PW, II, 392). However, Wordsworth contradicts himself when he asserts in both versions that "the poet...must express himself as other men express themselves (PW, II, 398), and that no "essential difference" divides "the language of prose [from] metrical composition" (PW, II, 392). Wordsworth did not stick to this opinion in later years.

In the Preface of 1815, he ascribes to the poet a Privilege distinct from that of the mere prose man (PW, II, 435). But even before that date Wordsworth shows a change of attitude in the revision of the 1802 Appendix. The original version concludes by declaring "in proportion as ideas and feelings are val-

In 'The Prelude' Wordsworth refers to the mind as a source of intellectual strength (XIII,177), and in 'The Excursion' he speaks of "intellectual power" (III,700) and "intellectual mastery" (VIII,201). Besides, the intellect is a guide and protector of the imagination. 'The Excursion' shows us how the mind is disciplined by imagination. Wordsworth, however, "denigrates fancy because it defies such discipline," (46) argues Heffernan. At the end of 'The Prelude' we are told that fancy like imagination "might learn to ply her craft/By judgement steadied" (XIII,289-294). But whatever happened to fancy "the main essential power" would pursue a thoughtful course. In the Preface of 1815, Wordsworth stressed the notion that "judgement.... (decides) how, where and in what degree, (it)....ought to be exerted." (PW,II,432). He thinks it is indispensable in the process of creation. He no longer condemns artifice, but he has learned to distinguish between art and artifice. The poet, he believes, has the right to transform the real language of men.

We have seen how in the Preface of 1800 Wordsworth does not stress the value of control, being Preoccupied with the spontaneous utterance. He only informs us that he avoided certain expressions, because he could not change or 'overpower' the association conventionally attached to them. (PW,II,390). At such a time, he found it necessary to apologize to his audience for that. He addressed them with hesitation and timidity, suggesting that if they could not understand him, it was because they did not know the history of certain words. But after 1800 when John Wilson complained that the poet failed to preclude "ludicrous" associations in 'The Idiot Boy', Wordsworth replied that it had given "exquisite delight" to many (EY, 353). This answer implies confidence in

ice whole-hearted regret over it, when he insisted that the principles it expressed were "not... erroneous" (LY, I, 537). It is not surprising, however to hear such a comment from Wordsworth; afterall he was only experimenting.

Heffernan also admits that "in both versions of the Preface, not just the later one, we can discover hints of conflict and transition, scattered whispers of the development to come. "To him, the Preface" does not have the homogeneity of a schematic treatise. "Yet it is in fact" the Mirror of a mind in motion, "he argues," at once the mind of a rebel who came to destroy and the mind of a poet who came to fulfill. "On these grounds, he thinks, we can fathom Wordsworth's refusal to renounce it; "for the voice of the rebel powerful though it is—does not succeed in silencing altogether the voice of the poet." (44) So, to understand this shift in attitude one should examine the crucial like in Wordsworth's thought between passive response and imaginative transformation.

Even though Wordsworth's creative power declined for a while, yet his understanding of poetry and the workings of his own imagination deepened with the passage of time. John Stewart Mill admires Wordsworth's achievement in this field and admits that "no one can converse with him without feeling that he has advanced that great subject beyond any other man, being probably the first person who ever combined with such success in the practice of the art such high powers of generalization and habits of meditation on its principles." (45)

In his later years, Wordsworth stressed the necessity of a more powerful exercise of the mind. This of course influenced his attitude toward the external nature. Poetry is no longer "the spontaneous overflow of powerful feeling". It must spring from the mind as well as the heart.

However, observation is not enough for the production of poetry because what is observed must be conditioned by the power of response. What should be communicated to the reader, according to Wordsworth, is not the visual impact of the scene, but the emotional impact as well supplied by the selective influence of memory. The poet, he says, does not communicate to the reader things as they are, but as they seem to exist to the senses and to passion. (PW,II,410). His observation must, therefore, be charged with his feeling and here lies creative energy. Wordsworth maintained this principle throughout his long career as a poet of an exceptional sensibility.

Speaking about the 'empathic observation' and the selective influence of memory cancels what has already been stressed by Wordsworth in his Preface of 1800. In this document and the related ones Wordsworth's concern about humble people and his preoccupation with natural response dominate his attitude toward the passive role of the poet. This means that in the production of poetry, the poet should not exercise artistic control, but should let his spontaneous feelings flow unsmothered by poetic contrivance. We have already seen how Miss Barstow's study of Wordsworth's diction proves that what Wordsworth has actually achieved in "The Lyrical Ballads" contradicts this affirmation. And how the language of his poem is "as much the result of conscious art as the language of *Paradise Lost*." (43) Besides, what Wordsworth has done in these poems far exceeds the boundaries defined by his negative principle of 'selection'. Furthermore, a shift in attitude came in his comments on 'The Prelude' which in 1815 came to the extent of declaring the essay "slight and imperfect," (PW,II,431). In 1830, Wordsworth went so far as to vo-

Beggar of Book VII of 'The Prelude', for those men totally devoid of any pomp and vanity, they express themselves truly and they could engage in acts of high service.

It has previously been affirmed that Wordsworth is considered the poet of feeling as he regards poetry the 'empassioned expression'. Beside this Wordsworth is the poet of observation. He stresses the role of observation in the making of poetry. He is extremely concerned about the world of sight and sound. He is always alert to the exterior world. He wants to communicate what he sees and hears to the reader with great accuracy and truth. To prevent 'falsehood of description' he has "at all times endeavoured to look steadily at (his) subject." (PW, II, 386-390). He condemns Dryden's words because he thinks that Dryden is careless about the external world around him, and that in his translation of Virgil there is no single image from nature.

The poet's ability to observe with accuracy is a requisite to Wordsworth for the production of poetry. The poet should be capable of observing things as they are and with fidelity to describe them whether "the things depicted are actually present to the senses, or have a place in the memory."

Wordsworth believes that the abilities to observe and to communicate with fidelity are "indispensable to the poet" (PW, II, 411-2). This seems to be the corner stone of his concept of the imagination. It has also been used as a poetic criteria.

Wordsworth condemned the literary works of the Augustan Age, simply because he could not see in the works published during the period of the publication of 'Paradise Lost' and 'The Seasons', any work which contains a single image of the external nature. He criticized "the dry reasoners and matter of fact people for their want of passion," (42) Says Hazlitt.

by his imagination. This, he thinks, will make them look as if they were unusual. Heffernan presumes that if this unusual aspect, could indeed provoke a feeling analogous to the supernatural, Wordsworth's poetry could do extraordinary things to the ordinary world. But the fact of the matter is that these objects do not become unnatural, when modified by the imagination, but unfamiliar. This conviction, is revealed in his poem entitled 'Yew Tree', which is classified among the best of his poems of imagination.

In a note on his poem 'The Thorn', he defines the power of imagination as a "faculty which produces impressive effects out of simple elements." (PW,II,512). And because of this power, the supernatural power of earlier orthodoxies no longer needs to be invoked. Imagination, he writes in a letter to Southey, "does not require for its exercise the intervention of supernatural agency, but that, though such agencies be excluded the faculty may be called forth imperiously and for kindred results of pleasure, by incidents... in the humblest department of daily life." (39) It is the power of imagination that can give a vision of paradise for the 'common day', and can endow the humblest phenomenon in the appearance of sublimity.

To Albert O WLecke, "A vision of paradise depends not only on the result of the power of imagination projecting into the finite world the sublimity discovered in the soul of man, "but also on humility with respect to himself which he managed to sustain" (40) Wordsworth believes that humility is not only indispensable for the poet, but it is "the way which leads to truth.., (41). For this reason, his landscape is populated by men of lowly station: The Wonderer of the 'Excursion', the Leech-Gatherer of 'Resolution and Independence' and the Blinde

criticism represented by Pope says that we especially insist on the selective power of the poet.

In his advertisement of 1798, Wordsworth tells us that, "the honourable characteristic of poetry is that its materials are to be found in every subject which can interest the human mind" (PWV,II,383). For this he has been credited as a liberator of the poetic subject matter. Heffernan admits that he agreed on that; reading his statement at face value, but, "we should remember also," he adds, "that in poetry as in politics, the liberator can prove at times a greater tyrant than the dictator he came to overthrow." (37) He thinks that something like that seems to have happened with the chief initiator of English Romanticism, "For it is surely one of the great ironies of literary history," says Heffernan, "that in its very journey to the printer, Wordsworth's Preface of 1800... that proclamation of poetic emancipation—was accompanied by a harsh critique of what Coleridge himself once called "a poem... of pure-imagination." (28) Heffernan is I think referring here to Wordsworth's criticism of Coleridge's 'Ancient Mariner'. His main objection to it is that it is insufficiently natural because it is supernaturally ordered and dramatically improbable.

It is well-known, however, that Wordsworth condemned the use of the supernatural in poetry, because these agencies have not the hold on the heart which nature gives. But what is interesting in this regard is that despite his rejection of the use of the supernatural, he seems to be convinced that by transforming natural objects, his imagination supernaturalizes their appearance just as it does with painting.

While collaborating with Coleridge, he tells us that the subjects he chose to write about were "incidents and situations from common life, but they were meant to be coloured

Abrams finds a parallel between what is praised by Johnson in Shakespeare's comic characters and Wordsworth's justification of his ballad creatures even though to Wordsworth Johnson is a bad critic. Shakespeare's characters says Johnson "act upon principles arising from genuine passion..."(34) This means that the poet properly concerns himself with the general and uniform elements, passions and language of human nature; Wordsworth merely "differed in regard to the place these qualities are best exemplified in real life. This difference, led in practice to a drastic break with the traditional poetic decorum."(35) He believes that humble and rustic people are just as appropriate for serious poetry as others of a higher rank. By so doing, he turned to the feelings and thoughts which could be held as those of mankind. In characters like a mad moter, an idiot boy, a beggar or a child, "the elements" argues Wordsworth, "are simple, belonging rather to nature than to manners, such as exist now and will probably always exist..."(36) On these grounds Wordsworth justifies shifting from the cultivated classes to that of peasants, children and idiots. It follows then, that humble expression and essential passions serve as the subject matter of poetry and as the model for the 'spontaneous overflow' of the poet's own feelings in his act of composition.

Miss Barstow thinks that Wordsworth's purpose of choosing "incidents and situations..." is far from being a narrow definition of poetic style. To her, the definition includes elements expounded by Dryden and his master Longinus or John Dennis that the language of poetry is the language of passion, or what has been emphasized by Aristotle and Shelley or Walter Pater that the strangeness added to beauty in the poet's style, or what Horace and the whole school of Latin-French

WORDSWORTH'S CONCEPT OF IMAGINATION

By

Fatima Saeed

Assistant Professor

English Department

College of Arts

University of Baghdad

Discussing the subject matter of his poetry and the purpose of choosing a specific subject Wordsworth affirms that, his purpose was "to trace the primary laws of our nature: chiefly, as far as regards the manner in which we associate ideas in a state of excitement." To illustrate this notion further he adds:

Humble and rustic life was generally chosen, because in that condition the essential passions of the heart find a better soil in which they can attain their maturity, are less under restraint, and speak a plainer and more emphatic language; because in that condition of life our elementary feelings co-exist in a state of greater simplicity, and consequently, may be more accurately contemplated, and more forcibly communicated; because the manners of rural life germinate from those elementary feelings, and, from the necessary character of rural occupations are more easily comprehended, and are more durable; and lastly, because in that condition the passions of men are incorporated with the beautiful and permanent forms of nature. (33)

ttie believes that passion is one of several factors determining the propriety of diction in a given instance. For Wordsworth, it is the only source and sanction of poetry. He wrote in 1800, 'Words, a poet's words more particularly, ought to be weighed in the ballance of feeling ... for the reader cannot be too often reminded that poetry is passion.'('32) By this he means the poet's feeling that is recollected in tranquility and not the words of the character.



natural language. Hence , ornaments are unnecessary. They are arbitrary and capricious."

It has previously been pointed out that according to Wordsworth, "the poet writes under one restriction only, namely, the necessity of giving immediate pleasure to a human being,s(28) This viewpoint is expressed in his Preface of 1800. But at an earlier date Wordsworth attacked James Beattie's essay of 1776 entitled "Poetry and Music as They Affect the Mind". Beattie tells us in his essay, "the end of poetry is to please by imitating nature." (29) He adds that, "since poetry imitates nature the language of poetry must be an imitation of the language of nature, and by natural language," he says, he means speech "Which is suitable to the speaker and to the occasion including the passions which move the speaker at the moment of utterance." (30) This according to M.H. Abrams, is the reason why Wordsworth h's Preface is notable. "It made the diction, rather than plot, character, or design, the central and engrossing subject of critical inquiry, and secondly, because it sheared away the rhetorical frame in which this topic had been traditionally treated." (31)

The neo-classical theory of poetry confirms that the language must be appropriate to the matter signified, to the effect intended to be produced, to the character concerned, to the incidental situation and to the momentary state of mind of the speaker who gives it utterance. The last requisite shows the relationship between passion and the use of figurative language. Abrams calls this theory rhetoric theory in the basic sense that it conceived of poetry, like rhetoric, to be an act of achieving effects on an audience, and looked upon the various elements of a poem chiefly as so many means toward that end. Abrams is justified to assume that Beattie's terms and criteria have become sacred in Wordsworth's Preface. Bea-

and English writers, from whom he derived his phraseology. but it was his theory which taught him how to use the works of these authors. Her final remark on Wordsworth's poetic diction is that, "Through his apparent repudiation of the language of books, he entered into his literary inheritance." (25)

It is obvious that Wordsworth's rejection of the eighteenth-century diction was due to his emphasis of the natural response to the outside world. The poet is an observer, his reaction to what he observes should flow spontaneously, or naturally. So, any natural response should be conveyed in the real language of men, because real is synonymous with natural.

The poet, he thinks, speaks through the mouth of his characters the language of nature. So, natural is his criterion just as spontaneous is another prime criterion of his. Wordsworth believes that such a standard was set by his predecessors who wrote from passion excited by real events. They wrote naturally and as men: feeling powerfully as they did, their language was daring and figurative. To him modern poetry became false when poets started to use figures of speech mechanically when they are not related to the feelings and thoughts expressed. The result is of course a language "insensibly produced differing materially from the real language of men in any situation." (26) Only the figures of speech that embody the feelings are natural and integral. He also believes that if the poet's subject be "judiciously chosen, it will naturally and upon fit occasion, lead him to passion, the language of which must necessarily be dignified and variegated, and alive with metaphors and figures. (27) The poet should make a selection to eliminate "the vulgarity and meaness of ordinary life," Such a language will give pleasure to the reader. Therefore, there is no need to deviate from

of the collection apart from Coleridge's "Ancient Mariner" and other contributions. The poems composing the minority are, 'Tintern Abbey' 'Lines Left Upon a Seat in a Yew Tree' 'The Female Vagrant' , 'The Lines Written Near Richmond', and 'The Convict, 'Apart from' the Old Man Travelling', which is written in blank verse, the rest of the poems from a homogeneous group, clearly reflecting literary influence suggested in the advertisement.

To make the language of the lower' and middle classes the medium of poetry Wordsworth had to reject all the devices employed by the eighteenth-century poets to raise poetry above prose. Personifications and periphrasis no longer occur in his ballads. What is most interesting in Moiss Barstow's study in this connection is clever conclusion that, "the language of the Lyrical Ballads is as much the result of conscious art as the language of Paradise Lost." (24) it is true that to stick to the lower language of men needs an art and a complete awareness of what the artist aims to achieve.

But how far does Wordsworth stick to his concept of the language of poetry as advocated in the Preface to 'The Lyrical Ballads' ? It is worthwhile noting in this regard, that the poems added to the 1800 edition are not written in the language of conversation in the lower and middle classes of society. The language, however, is simple and unadorned. This coincides with Miss Barstow's affirmation that, as early as 1800, Wordsworth was already outgrowing the advertisement to 'The Lyrical Ballads' and with it the experimental period of his career. Traces of this are found in his 'Alice Fell', and his defence of the so-called 'prosaic language'. She thinks that the original theory continued to interest him until about 1805, the last reprinting of 'The Lyrical Ballads' of 1800, with their preface. From 1807-on Wordsworth's works reflect the influence of many classical

just because he used the word 'incommunicable' in his poem 'Margaret Lament' .

Thus, thou and all thy mates to keep

... ..

An incommunicable sleep.

because Wordsworth's theory has little to do with words in themselves. She is right to believe that the word could be that of Margaret even though supplied by the poet, because Wordsworth seems to be convinced that his business as a poet is not only "to bring his feelings near to those of the persons whose feelings he describes, nay, for short spaces of time, perhaps, to let himself slip into an entire delusion, and even confound and identify his own feelings with theirs.

As a matter of fact, Coleridge's failure to understand the language of Wordsworth was because Wordsworth used the language of the lower class with all its peculiarities. By so doing, he thought that he could retain some special realistic features of the speech of the lower and middle class society. The use of such a language was, according to Miss Barstow, never Wordsworth's ideal at any time, but a definition of an experiment that he tried in thirteen out of nineteen poems by him in the first edition of "The Lyrical Ballads". "The Preface," She says, "is little more than a somewhat unwilling and frankly inadequate attempt to explain this same experiment." (22)

Wordsworth modified his language later on when he proposed a selection of the real language of men in 1800, softened it in 1802 and emphasized the selective power of the poet.

Only in the advertisement to "The Lyrical Ballads" of 1798 was it said that the experiment was to be done by the language of conversation in the middle and lower classes of society, besides, his experiment applies to a part, though a major part

Her interesting statistics in this regard say that, of the words in the concordance to the poems of Wordsworth, about sixty percent occur, in some form, in the poetry - of Chaucer, sixty eight percent in the poetry of Milton, eighty percent in the poetry of Spenser, and ninety percent in the poetry of Shakespeare. Is not this a proof that Wordsworth's principles of poetic diction coincide with the best traditions of English Literature?

Miss Barstow affirms, however, that Wordsworth's indebtedness to Coleridge does not necessarily mean that they held the same views of the concept of the language. To Coleridge, language means words in themselves, whereas to Wordsworth language means figures of speech or the whole imaginative expression of thought, or, in other words, the whole body and dress of thought; all that appears to the eye and ear.

Furthermore, she presumes that Wordsworth's use of the term language was at first loose, that he had learned from Hartley that the language of men is vitally metaphorical. So, he affirmed that words are metaphors, because we continuously express an idea in terms of another, and explain images by other associated images. Hence germs of poetic art are found in figurative expressions and illustration.

But why does Wordsworth reject the figurative language of the preceding century and experiment with the language of the lower class? His justification is that the metaphors handed down to us from poet to poet grew little more general or more faded, or probably improper with each transmission. But, because the rustic individual speaks of his own passion and repeated experience, his image is true and more vital. This reasoning justifies Miss Barstow's remark that, it is not fair to accuse Wordsworth of inconsistency of his theory with his practice

theory of poetic creation in general, part of which is his concept of imagination. Miss Barstow starts with a review of the theories of poetic diction in England before Wordsworth's time. Then she tries to reconstruct the processes of critical thoughts which were responsible for the experiment of the Lyrical Ballads. She also tries to show how these thoughts affected Wordsworth's style, his vocabulary, his syntax and his rhetorical devices then and afterwards. She has done all this in the belief that Wordsworth's criticism and practice are mutually illustrative, and that both are of supreme value for the art of English poetry. Her detailed and illuminating study ends with some interesting conclusions. One of them is that Wordsworth must have been influenced by Coleridge's theory of the universal language. This theory says that, "There is a permanent body of English words and idioms denoting universal phenomena and experiences which have remained comparatively unchanged since the time of Chaucer." (20) This she thinks is the universal language of poetry, for it represents the permanent and changeless elements in human life. "If we free the rustic speech from a very few merely local elements and the Lyrical Ballads from a very few archaisms she says, "there remains much the same residuum; and the residuum proves, on examination, to be a body of words common to Chaucer and almost any Englishman of the year 1797. (21) Having examined Wordsworth's lyrics carefully, she found out that even though Wordsworth had promised to use the language of unlearned men or that of the lower class men, he could not deviate from Keats's glossary to Chaucer. This, no doubt, proves the soundness of the universal language of poetry. It is therefore not surprising that after many centuries one finds some of the most characteristic expressions of an imagination so individual as that of Wordsworth, should be strictly in the vocabulary of Chaucer.

already affirmed that the poet is "a man speaking to men", therefore, his language must be the real language of men, or a selection of the real language of men. Setting such a standard of poetic diction is according to M. H. Abrams means that Wordsworth adopts and elaborates the old antithesis between nature and art, and that he declares himself for nature like the aesthetic primitives of the preceding age. He adds that this declaration is "implied throughout the Preface, and made explicit in his tripartite essay Upon Epitaphs, one part of which was published in "The Friend" in 1810 and the other two first printed from manuscript in Grosart's "The Prose Works of William Wordsworth (1876) " (18)

In this essay Wordsworth attacks Pope's theory, as well as his poetic practice. "True wit," Pope had said, "is Nature to advantage dressed," and true expression consists in giving thoughts their just and appropriate "dress" and ornament. When the poets are unskilled to trace:

"The naked nature

And hide with ornaments their want of art"(19)false wit results. But to Wordsworth, all such wit is false and all art-in the meaning of the deliberate adjustment of phrase to sentiment and of rhetoric ornament to-phrase serves to pervert what he calls genuine poetry. So' Wordsworth rejects art in the neo classical sense of the term and the concept of language as the dress of thought and figures as the ornament of language. For this reason, Wordsworth is justified to say that any one who cares to study poetic diction will see that his principles are in accordance with the best traditions of English literature.

Accepting Wordsworth's declaration Miss M. Carson began her study of Wordsworth's poetic diction. A brief note on this study, as far as I can see, will shed light on Wordsworth's

that he is speaking to men and not poets as a class. At the moment of composition it is crucial that the overflow of feeling be spontaneous and free both from the deliberate adaptation of conventional language to feeling, and from the deliberate bending of linguistic means to the achievement of poetic effect.

Wordsworth does not actually reject the conception that poetry is a deliberate art. His sister Dorothy admits in her journal that once the poems of Wordsworth are composed, they may be subjected to long and arduous revision. This reminds me of the efforts of Pope when he sought perfection in his poems.

In the Preface of 1800 and the Appendix of 1802 Wordsworth justifies the use of figures of speech when they are naturally suggested by passion instead of being as ornaments. He only condemns mechanical adaptation of figures of speech when they are applied "to feelings and thoughts with which they had no natural connexion whatsoever. "Because such an adaptation results in the use of language "differing materially from the real language of men in any given situation. " (16)

Nevertheless, Wordsworth accepts the figurative language used by the earliest poets, because to him, "they wrote naturally and as men. " He believes that natural language is the instinctive and spontaneous overflow of feeling into words and is therefore opposed to the deliberate adaptation of means to an end, or of adherence to specially poetic conventions which characterize art. Hence nature triumphs over art. Nature means the language of nature or the language of mankind opposed to the language of poets, specially the eighteenth-century poets with all its peculiarities.

The language of poetry according to Wordsworth, should not be coloured by a diction "peculiar to him as an individual poet or belonging simply to poets in general." (17) Since he has

“ Poetry ”, says Wordsworth is

“the spontaneous overflow of powerful feelings: it takes its origin from emotion recollected in tranquillity; the emotion is contemplated till, by a species of re-action, the tranquillity gradually disappears, and an emotion, kindred to that which was before the subject of contemplation, is gradually produced, and does itself actually exist in the mind . In this mood successful composition generally begins, and in a mood similar to this it is carried on; but the emotion, of whatever kind, and in whatever degree, from various causes, is qualified by various pleasures, so that in describing any passions whatsoever, which voluntarily described, the mind will, upon the whole, be in a state of enjoyment. If nature be thus cautious to preserve in a state of enjoyment a being so employed, the poet ought to profit by the lesson held forth to him , and ought especially to take care that, whatever passions he communicates to his reader, those passions, if his reader's mind be sound and vigorous, should always be accompanied with an overbalance of pleasure. (15)

When does the feeling get so powerful as to flood unrestrained? Wordsworth informs us that its origin is emotion recollected in tranquillity. Before composition starts, the tranquillity disappears and a feeling analogous to the remembered one “is gradually produced and does itself actually exist in the mind (PW, II, 400-401). At such a moment the poet should abandon himself completely to the resurrected passion, but should use modified language. He affirms that the poet should keep his eye on the subject steadily. And that before the composition starts, he should think long and deeply. He should also realize

The capacity to respond involves the capacity for creative attribution. In the 1802 addition to the Preface of 1800, Wordsworth describes the poet as "a man pleased with his own passion and volitions, delighted to find them in others, impelled to create them where he does not find them." (PW.11) Hefferman is, therefore, justified to presume that in Wordsworth's view transference of feeling is the essence of imaginative apprehension.

According to a previous assumption the feelings are conveyed by the poet in thoughts. This means that they are related to each other. For a better acquaintance of the connection between thought and feeling reflection is needed: The Preface of 1800 tells us that the poet's feelings are governed by "habits of meditation," and that long and deep thoughts make good poets.

Wordsworth's concept of creative sensibility could also be traced in other prose works, i.e. his commentaries on "The Recluse", "The Prelude" and others, but in his Preface of 1800 it has become broader and more mature. He describes the poet as a man who is "endowed with more lively sensibility, more enthusiasm and tenderness. "a man who" rejoices more than other men in the spirit of life that is in him" (12) Coleridge, on the other hand, admits that the born poet has sensibility and that together with the depth of emotion they constitute essential components of genius. (13) Shelley, as well, emphasizes the delicate sensibility and vulnerability to the temptation of the born poet. (14)

As a matter of fact, Wordsworth's emphasis on the significance of sensibility overbalances that of natural response. A poet's creative sensibility could check and balance his spontaneous utterance. This viewpoint is made clear in his later writing, while his Preface of 1800 emphasizes natural response.

worth believes that the one who acquires this sensibility is elevated above another in proportion as he possesses this capacity. It is, therefore, the poet's responsibility to produce, enlarge this capacity in the reader especially at the present day, because now there are multitude of causes that try with a combined force to blunt the discriminating power of the mind. Some of these causes are the great national events which are daily taking place, and the increasing accumulation of men in cities and other reasons.(11)The reader may be reminded at this point of Blair's Lecture and what it says about the effects of the advancement of civilization on poetry. For this reason Wordsworth persuades his scholarly friend to abandon his books for nature—for the "one impulse from a vernal wood" which may generate more wisdom than all the learned sages. "Come forth," concludes "The Tables Turned", and "bring with you a heart that watches and receives." (PW IV, 56-57). These poems, together with the fragments of the same period emphasized the idea that the mind must surrender itself wholly if it is to communicate with nature.

Being sensible means to be always alert to every tone and shade in nature, and to have the readiness to receive. It also means that the end of man is united with nature. This concept preached and practised by Wordsworth has also been affirmed by Coleridge. "A poet's heart and intellect" he says, "should be combined, immediately, and unified, with the great appearances in Nature." (LC, II, 364). Wordsworth goes further as to suggest that man gains wisdom by loving surrender to the impulses of nature. Furthermore, man's sovereignty over the universe is grounded in his

Capability of feeling what
(13) to be felt; in being rapt away
By the divine fact of power and love
(Pr. VII 635-636)

ments that would enlighten the understanding of the reader and strengthen and purify his affections. If this could be achieved, the motive behind the writing of poetry would be justified. For, "the poet writes under one restriction only, namely, the necessity of giving immediate pleasure to a human being"(9). Wordsworth was dissatisfied with Dryden's poetry, because it seemed to have no poetic truth as it was "neither of the imagination, nor of the passions." (E Y, 541). Even at a later date Wordsworth retained the same attitude. In 1815 he expressed distaste for the "un-feeling language" of Bishop Percy's contemporaries. (PW, -II, 422). In 1827 he wrote to W. R. Hamilton, "Your verses are animated with true poetic spirit as they are evidently the product of strong feeling" (LY, I, 274). By so doing, he proved that the feeling to him remained the criterion of poetic value. What adds more significance to feeling is the Wordsworthian assumption that it is linked to the imagination. He believes that both are vital to poetry and that imagination is instigated and energized by feeling. The feelings of a poet, says Wordsworth, "urge him to work upon objects" in the spirit of genuine imagination." (PW, II, 420).

The experience of such a feeling presupposes the acquisition of sensibility. The poet to Wordsworth is not an ordinary man. He differs in kind, not in degree from other men, because he is endowed with an exceptional sensibility. Heffernan claims that Wordsworth's interest in this special capacity antedates even the Preface of 1800, for two poems in "The Lyrical Ballads" of 1798 define the first principle of sensibility: surrender of the mind to nature. In both "Expostulation and Reply" and "The Tables Turned", Wordsworth counts the inquisitive mind in favor of the receptive heart. Convinced that our bodies feel whether we will or not, he suggests that our minds can likewise be fed in a wise passiveness. (10) Words-

being simple, naive and without affectation they express themselves truly and naturally.

These are in brief the main concepts advocated by Wordsworth in his Preface of 1800 and the Appendix of 1802. The rest of the arguments revolve in one way or the other round these prominent notions. But how far original are these principles needs to be determined, or how far did Wordsworth stick to them is worthy of investigation. For this reason I intend to focus mainly on Wordsworth's Preface together with essays and notes that supplemented it and to show at the same time how these concepts are demonstrated in his poetry, and whether or not he sticks in his practice to the concepts he holds throughout his long career as a poet. Besides, it is important to look back in an attempt to show Wordsworth's indebtedness to his predecessors.

Wordsworth's emphasis of the role of feeling in the process of artistic creation is one of great significance. It marks a revolt against the prevailing literary notions of the eighteenth-century. It also means the rejection of form, or the triumph of nature over art. For "all good poetry," Wordsworth says is "the spontaneous overflow of powerful feeling." M. H. Abrams considers this a turning-point in English literary theory, because never before that date the feelings of the poet was a centre of critical reference. Heffernan on the other hand calls him "the poet of feeling and passion". To him, Wordsworth reinforces his argument of the Preface by stating: Poetry is passion: it is the history or science of feelings." (PW, II 513). In "The Prelude", he says he was "impelled to write with the sanctity of passion" on "the heart of man", (XII, 236-241).

According to Wordsworth, our feeling represents our past experiences. Long and deep thoughts modify these feelings and direct them. The outcome is the utterance of senti-

A close examination of Wordsworth's Preface of 1800, shows that a good deal of its content has been derived from Blair's Lecture and Enfield's Essay, beside the influence exerted by Coleridge which could amount to Wordsworth's access to some notes written by Coleridge, or some ideas expressed by him when they exchanged views in the years of their deepest intimacy, from 1797 to 1804.

First and foremost, Wordsworth lays a special stress on the notion that poetry is an impassioned expression. He advocates the concept that poetry is "The spontaneous overflow of powerful feeling", that it takes "its origin from emotions recollected in tranquillity" that it is the outcome of a natural response, and the vehicle of an emotional state of mind, that it is the expression of feeling in thought, that because it is deeply felt and unaffected the impassioned expression must flow in simple words like the language of "real men" or a "Selection of the language of real men", because only such words could embody and convey natural responses on one hand, and because the poet is "a man speaking to men" on the other hand, therefore his language should not deviate from the language of men. Such a language is competent to express emotions, using its own sources of figures of speech and rhythm. But the one who could convey such impassioned utterance is more than man. A superior kind of man because he is distinguished from other men by his inheritance of an intense sensibility and a susceptibility to passion. Besides, the Preface stresses the notion advocated by Wordsworth's predecessors that the end of poetry is to give pleasure, to subtilize the sensibility, emotions and sympathies of the reader. Moreover, poetry depends for its subject matter on "incidents and situations from rustic life", i.e. rustic people are to replace the refined upper-class portrayed by the eighteenth-century poets, because

served as a manuel of oratory, composition, poetics and general aesthetics. In his article Blair rejects both notsions, that the essence of poetry is fiction and that its defining character is imitation. He defines poetry as "the language of passion, or of enlivened imagination, formed, most commonly, into regular numbers ."

According to Blair, "the primary aim of poetry is to please, and to move, and therefore, it is to the imagination, and the passions, that he speaks".(6) to justify his definition Blair reminds us of the kind of poetry described by travellers like the primitive Indians in north America. This type of poetry is mainly in the lyric form and is characterized by the use of figures of speech, for words would appear in the order 'most accomodated to the cadence of passion', and objects would be described not such as they really are, but as the passion makes us see them. 'The same passionate impulse would prompt a certain melody, or modulation of sound, suited to the emotions; "in this way,"(7) argues Abarms, "arose both poetic meter and the art of music." We will see soon how Wordsworth expresses similar concepts in his Preface. Moreover, Blair's view on the effect of the advances in civilization on poetry comes close to Wordsworth's distinction between the genuine language of feeling and the mechaical simulation of this language, by artful poets who substitute ornament for emotion. "In its ancient original condition, "Says Blair," Poetry spoke the language of passion and no other; for to passion, it owed its birth.... In after ages, when Poetry became a regular art, studied for reputation and for gain, authors.... endeavoured to imitate passion, rather than to express it; they tried to force their imagination into raptures, or to supply the defect of native warmth, by those artificial ornaments which might give composition a splendid appearance."(8)

About the same time, an article appeared in the monthly magazine of July 1796 which anticipated Wordsworth's Preface and the Appendix on poetic diction. The article was entitled "Is Verse Essential to Poetry?" No one knows whether Coleridge was responsible for it or not, but it reflected his opinion. The writer decides that verse is not essential to poetry. His argument goes as follows :

Those writers appear to have approached nearest to a true definition of poetry, who have understood it to be immediate offspring of a vigorous imagination and quick sensibility, and have called it the language of fancy and passion" (5.)

at a later date the writer of the article who was thought by Miss Barstow to be Coleridge, happened to have been the Rev. William Enfield, essayist, anthologist and author of a book on taste. Miss Barstow, in her most illuminating study of Wordsworth's poetic diction, finds the substance of this article parallels closely Wordsworth's Preface. Enfield cites Blair's Lectures (together with the Platonic doctrine of inspiration) as source of his poetry. He believes also that simple people feel strong passions and express them strongly in a language which would be bold and figurative, and would sometimes flow in a kind of wild and unfettered melody, and that in any age the excited state of mind, which poetry supposes naturally prompts a figurative style .

As a matter of fact we are not quite sure that Enfield's article had prompted the writing of Wordsworth's Preface or formed its germ .

Another fact must not be forgotten in connection with the Preface of 1800; namely , Blair's Lecture on "Rhetoric and Belle Letter". published in 1783. Before wordsworth's preface, Blair's article

There is no doubt that during the years of their deep intimacy, every one of them left his imprint on the other one. But what concerns me for the moment is to investigate Wordsworth's indebtedness to Coleridge as a prominent romantic theorist .

Before Coleridge met With Wordsworth, he expressed dissatisfaction with the French School of Poetry which had predominated in Pope's time . He declared that many had formed their taste and their notions of poetry from the writings of Pope and his followers, but Pope's poems gave him little pleasure. He admitted that he even denied such poets the legitimate name of poets. He thought that the excellence of this kind consisted in just and acute observation of men and manners in an artificial society. However, he admired Bowle's Sonnets and considered them models of simplicity and tenderness .

Lamb shared with Coleridge his love for simplicity. In his letter to Coleridge, Lamb advises him to "cultivate simplicity" and to "banish elaborateness; for simplicity springs spontaneously from the heart and carries into daylight its own modest buds, genuine, sweet, and clear flowers of expression.(3) "Both Coleridge and Lamb found this simplicity in Bowles " The only natural poet in our language," says Coleridge.

By that time, both Southey and Coleridge were condemned by "The Critical Review" for their revolutionary views. This magazine represented the conventional attitude with regard to poetic diction; poetry has a language peculiar to itself. The prevailing eighteenth-century attitude was , in brief, no liberties with order, grammar, and syntax; but a vocabulary raised above prose and a verse that always scans in the approved fashion (4).

The addition made of Wordsworth's Preface of 1800 is twice as long, and indicates an important change in his poetic theory . like any other revolutionary document, the Preface became an object of controversy ; highly praised by some and condemned by others. But before one could justly evaluate this important literary document one has first to know what concepts it advocates, and how far original these concepts are ?

Before listing the propositions made by Wordsworth in his Preface and deciding whether or not they are entirely-original, a brief survey of the currents of thought prevailing during the eighteenth-century is necessary, together with the new concepts brought about by his predecessors. Such a survey would throw light on Wordsworth's originality as a theorist.

It is apparent that Wordsworth collaborated with Coleridge to produce "The Lyrical Ballads" and that its publication in 1798 marked the beginning of romanticism in England. So, Wordsworth must have shared Coleridge some views on poetic principles and poetic criteria. Coleridge was indeed a friend, a collaborator and a guide. He was also an inspiring figure with whom Wordsworth walked and conversed most of his days when they lived as neighbours. This also means that , while dealing with Wordsworth, Coleridge's presence is inescapable. It is therefore impossible to isolate Wordsworth's concept of imagination from that of Coleridge, even though they differ in many things. "The Prelude" after all is said to be Wordsworth's letter to Coleridge and "The Biographia Literaria" was Coleridge's reply. It was Coleridge who had persuaded Wordsworth to write "The Preface" to the edition of 1800, to defend their book and to illustrate their experiment. No wonder then that he claims that "The Preface" is "Half the Child of his brain".(2)

the way his poetry was made and his imagination responded to the world about him. The most interesting of these works which shed light on his concept of imagination is his Preface to "the Lyrical Ballads". An essay, probably started at first by both Wordsworth and Coleridge together, and then became one of the most significant landmarks in English criticism. A sound literary document which introduced "The Lyrical Ballads" of 1800 .

'The Lyrical Ballads' was first published in 1798 in collaboration with Coleridge. A collection of lyrics the longest of which is Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner". We were told that they had decided to divide the task among themselves ; that Wordsworth was to give the charm of novelty to common things, so that they may look unusual by throwing upon them certain colouring of the imagination, and that Coleridge was to deal with supernatural events in such a way as to make them seem as if natural. Like any revolutionary book, "The Lyrical Ballads" was not a welcome. Wordsworth was advised by friends to "prefix a systematic defence of the theory upon which the poems were written." (1) But he was unwilling to undertake the task at first, as he did not like to influence the reader into an approbation of his poems.

Wordsworth's great concern for his new poems, most of which he called experimental, together with his desire to give his word about the revolutionary currents of thought recently brought about by his contemporaries, i.e. Lamb, Coleridge, Blair and others instigated him to write his essay which accompanied his edition of 1800. This philosophical treatise lays down Wordsworth's principles on the writing of poetry and poetic criteria. In 1802, the essay is supplemented by an Appendix .

Wordsworth's Theory of the Imagination

Wordsworth, the first great romantic poet is also the most influential theorist. To study his theory of the imagination, we must consider his concept of poetic creation as a whole.

It is well known that Wordsworth's revolutionary predecessors; Blair, Blake and others had dethroned reason and installed imagination as the king of the mind's faculty. Wordsworth went one step further when he led the reaction of feeling against form, and made the poet's feeling the center of poetic reference. By doing so, he prompted a shift from the eighteenth-century concept of poetry as an imitation of nature to the nineteenth-century concept of poetry as an impassioned product of the poet's mind and heart.

9' 8 However, Wordsworth did not stick to this concept in his later-days. The concluding book of "The Prelude" speaks of a different kind of imitation, because the poet's imagination does not imitate the products of nature, but rather her creative action, especially her power to transform and to unify natural objects. Through this approach the meaning of these objects is revealed—a meaning not imposed upon them but discovered within them.

What Wordsworth had demonstrated in his poetry, was either laid as a principle of poetic creation or poetic criteria in his prose work, or hinted at in his comments on his poems. His preoccupation with his work persuaded him to study his experience as a poet, or his poetry as a critic and so, created of him an interesting theorist.

In his letters, essays, recorded fragments of conversation and often in his poetry, Wordsworth gives us an insight into

MY The Letters of William and Dorothy Wordsworth: The Middle Years. Ed. Ernest de Selincourt. 2 vols. Oxford, 1977 .

Prelude William Wordsworth. The Prelude: or, Growth of a Poet's Mind. Ed. Ernest de Selincourt. 2d ed. rev. by Helen Darbishire. Oxford, 1959. Unless otherwise indicated, references are to the text of 1805-1806 . References to pages vii-lxxiv and to pages 509-642 are to the editor's Introduction and Notes.

PrW The Prose Works of William Wordsworth. Ed. Alexander B. Grosart. 3 vols. London, 1876 .

PW The Poetical Works of William Wordsworth. Ed. Ernest de Selincourt and Helen Darbishire. 5 vol. Oxford, 1940-1949. 2d ed. of Vol. II rev. by Helen Darbishire (oxford, 1952). Except where revisions materially affect the meaning of a passage , I have quoted from the final (1850) text of all poems. From this edition also quotations are made from his comments on his poems which Wordsworth indicated to Isabella Fenwick in 1843, and the following critical papers: "Advertisement to the Lyrical Ballads, 1798," cited as Advertisement of 1798; "Preface to the Second Edition of Several of the Foregoing Poems, Published, with an Additional Volume under the Title of 'Lyrical Ballads,'" cited as Preface of 1800; "Appendix," cited as Appendix of 1802 ; "Essay, Supplementary to the Preface," cited as Essay of 1815; and "Preface to the Edition of 1815," cited as Preface of 1815 .

Notes

Introductory Note

- 1- C.M. Bowra, *The Romantic Imagination*, (Cambridge, 1949).
p. 1.
- 2- I bid , p. 3.
- 3- I bid , p. 4.
- 4- S.T. Coleridge, *Biographia Literaria*, ed. by Shawcross 2 vols.
(Oxford , 1907), I, 59 .
- 5- Bowra, p. 7.
- 6- Letters of S.T. Coleridge, ed. by Ernest Hartley Coleridge,
2 vols., (London, 1895), I. 352 .
- 7- *Vision of the Last Judgement in Poetry and Prose*, ed. G.
Keynes, (London, 1946), 651.
- 8- Bowra, p. 9.

Abbreviations

- BL S.T. Coleridge. *Biographia Literaria* . Ed. J. T. Shawc-
ross. 2 vols. Oxford, 1907.
- CR Henry Crabb Robinson on Books and Their Writers.
Ed. Edith J. Morley. 3 vols. London, 1938.
- EY The Letters of William and Dorothy Wordsworth:
The Early Years, 1787 – 1805. Ed. Ernest de Selincourt.
2d ed. rev. by Chester L. Shaver. Oxford, 1967.
- LC Collected Letters of Samuel Taylor Coleridge. Ed.
Earl Leslie Criggs. 4 vols. to date . Oxford, 1956–1959.
- LY The Letters of William and Dorothy Wordsworth :
The Later Years. Ed. Ernest de Selincourt. 3 vols.
Oxford , 1939.

The table or the tree is because and as we see it; or, as Blake put it when he was asked "When the sun rises, do you not see a round disc of fire somewhat like a Guinea ? O No ,no I see an an Innumerable company of Heavenly host crying "Holy, Holy, Holy is the Lord God Al-mighty".(7)

Coleridge too stressed the supremacy of the world of spirit which was denied by John Locke. To him, the world of the spirit is the only reality. Bowra is right to believe that this Coleridgean conception was due to the fact that, being a poet and a metaphysician as well, Coleridge had an intense sense of an inner life, together with a belief that, "working with intuition, is more likely than the analytical reason to make discoveries on matters which really concern us."(8)

From this brief commentary it may sound logical to attempt a closer examination of at least the three greatest literary documents on the doctrine of imagination: namely, Wordsworth's 'Preface to the Lyrical Ballads' , and the 'Appendix' of 1802, Coleridge's 'Biographia Literaria' and Shelley's 'Defence of Poetry'. This effort aims at a better understanding of the concept of imagination as expounded by these three great romantic theorists, and then to see whether or not these theories are put into practice. After all, we all know that the romantic writers are not theorists in the broad sense of the word, and that the theories laid in these outstanding manifestoes of romanticism usually defend or illustrate what had already been written rather than show how poetry ought to be written.

their sense of the mystery of things to probe it with a peculiar insight and to shape their discoveries into imaginative forms (5) This reasoning led to the acceptable conclusion that, so long as imagination works in this way, it cannot be accused of an escape from life or of being no more than an agreeable relaxation.

Being concerned with an insight into the nature of things the romantics rejected Locke's limitation of the perception of physical objects. They thought that such an assumption robs the mind of its most significant function which is not only to perceive but to create. On this Coleridge makes his conclusion:

"If the mind be not passive, if it be indeed made in God's image, and that, too, in the sublimest sense, the Image of the Creator, there is ground for the suspicion that any system built on the passiveness of the mind must be false as a system." (6)

Such an argument forms the ideological foundation of romantic poetry. The romantic poet, unlike the Augustan poet is under no restraint to follow nature, because he has a special access to the secrets of nature. Hence there is a split between the poet and the man of the world, which was unknown to the eighteenth-century. The Coleridgean doctrine of imagination provides the philosophic background for Shelley's dictum, "Poets are the unacknowledged legislators of the world." (8)

Shelley defines poetry as the expression of the imagination in his 'Defence of Poetry', and Keats assures us in his letter to his brother George 18 Sept. 1819, that he "describes" what he "imagines". These remarks coincide with Ficht's subjective philosophy that "the very existence and shape of the world depend entirely on the vision of the individual imagination".

reader as if they were unusual things just by throwing over them "certain colouring of imagination". He shares Coleridge's views that the poet is a man with an exceptional power and that he may assume the role of a prophet since the eye of imagination allows him to see beyond the surface of reality to the immanent ideal. The poet is also conscious of the chasm between the transient common -sense of appearance and the eternal infinite realm of truth, goodness and beauty.

The romantics insisted that when imagination is at work, it reveals a special kind of truth to which the ordinary intelligence is blind. The romantic artist has a special insight which enables him to see into things and to discover the truth. Yet his representation of the truth differs from that of the scientist, or the philosopher. The latter describes things as they actually are, whereas the first portrays the facts combined with and controlled by a peculiar insight. Coleridge praised Wordsworth for this in his 'Biographia Literaria'.

.. It was the union of deep feeling with profound thought; the fine balance of truth in observing, with the imaginative faculty in modifying the objects observed; and above all the original gift of spreading the tone, the atmosphere, and with it the depth and height of the ideal world around forms, incidents, and situations, of which, for the common view, custom had bedimmed all lustre, had dried up the sparkle and the dew drops.(4)

Moreover, imagination and insight, for them are inseparable. Insight awakes the imagination to work and is in turn sharpened by it when it is at work. Bowra thinks that this is the assumption on which romantics wrote-poetry. so "when their creative gifts are engaged, "he argues," they are inspired by

argues, "is that the poet may be so absorbed in his own private universe and in the exploration of its remoter corners, that he may be unable to convey his essential experience to other men and fail to convert them to his special creed." (3) Whatever their claim was, they were convinced that imagination is related to truth. The difficulty they faced is to convince the reader that what they portray in their poetry is the truth when they give free play to their imagination. Many readers tend to take these creations of the imagination as mere fantasies. This problem had troubled the Elizabethans before Shakespeare associated the poet with the lunatic and the lover. To most of them the creation of the imagination has nothing to do with actual life and provides no more than an agreeable escape from it. Bacon expresses this view in his "Advancement of Learning,"

"The imagination, being not tied to the laws of matter, may at pleasure join that which nature hath severed and sever that which nature hath joined, and so make unlawful matches and divorce of things."

But the romantics were not contented with an escape from the cares of ordinary life. They held the notion that imagination is a divine faculty, concerned with central issues that are unseen forces at work. Its essence is to fashion, Shape and display these forces. -The poet who acquires this divine faculty is capable of giving these forces their significance. He could make these forces appealing to the reader and comprehensible, by throwing upon them the light of his imagination.

In his 'Preface' to 'The Lyrical Ballads' Wordsworth speaks of poetry as the work of imagination and assures us that common incidents and situations could be presented to the

ble visions in the fancy. But it is irresponsible and not troubled with truth or reality.

The romantics rejected this notion on the assumption that it robs their work of its essential connection with life. To both Blake and Coleridge, Locke represents a deadly heresy on the nature of existence. They rejected his conception of the universe and replaced it by their own system in which the mind of man is their central point and governing factor. They insist, being poets, that the most vital activity of the mind is imagination.

With the romantics imagination came to the forefront and became one of the major concerns of the romantic theorists.

Blake considers the world of imagination as the world of "Eternity". This world to him is "the divine bosom into which we shall all go after the death of the vegetated body." (2)

According to Coleridge, imagination is of first importance, because it partakes of the creative activity of God. In his 'Biographia Literaria', he expounds his theory of imagination while discussing the distinction between imagination and fancy, and the differences between primary imagination and poetic imagination. His concept claims that the poet is in possession of some voluntary power, which is in some sense not only one with the power that is active in all human perception, but is even a human analogy to the creative power of God. This exalts the poet as a man with some special insight into the nature of things. This claim was held by Wordsworth, Shelley and Keats. To them, imagination is concerned with a supernatural order. Bowra tends to believe that the romantic poetry derives much that is most magical in it from such a claim, "but the danger of so bold an assumption," he

These tendencies could easily be traced in Thomson's "Castle of Indolence," Young's "Night's Thoughts," Gray's "Elegy written in a Country Churchyard," and Blair's "The Grave". The romantics came later to emphasize the selfsame concepts and to lay special stress on imagination. Sir Maurice Bowra calls our attention to this fact in the first statement he makes in his remarkable study of the romantic imagination:

"If we wish to distinguish a single characteristic which differentiates the English Romantics from the poets of eighteenth-century, it is to be found in the importance which they attached to the imagination and in the special view which they held of it"(1)

This emphasis on imagination, according to I.A. Richards, was strengthened by considerations which are both religious and metaphysical.

Both Blake and Coleridge rejected Locke's philosophy which had pre dominated for a century and which assumes that the mind of man is passive, "a lazy looker on on an external world". This viewpoint found support in an age of scientific speculation as that of Newton. Both Locke and Newton found a place for God in their Universe. The first on the grounds that in every aspect of nature there is an evidence of the existence of God. The latter on the principle that the great machine of the world implies a mechanic.

Such convictions did not satisfy the romantics, because they ignored the instincts of the individual. so, Locke's views on poetry became a target of both Blake and Coleridge. Locke stressed the notion that poetry is the task of wit. That wit is to combine ideas and create pleasant pictures and agreea-

THE CONCEPT OF IMAGINATION BETWEEN THEORY & PRACTICE

By

Fatima Saeed

Assistant Professor

English Department

College of Arts

University of Baghdad

Intorductory Note:

As far as the eighteenth-century poets are concerned, imagination is not a cardinal point in poetical theory. For Dryden, Pope, Addison and others it has little importance. They thought that what matters most in poetry, is truth to the emotions. But they approved of fancy, provided that it is controlled by judgement. they Also, admired the use of images.

They neglected personal feelings and wished to speak in general terms. For them the poet is an interpreter rather than a creator. His business is to. display the mysteries of life with as much charm as possible and to adhere to the truth as far he can manage.

Forasthe romantics, imagination is fundamental because without it poetry is impossible. The born poet is a gifted person. His gift is a capacity to create imaginary world. To curb such a capacity is to deny the poet something vital for his existence. But if he experiences this exceptional capacity without restrictions or restraints, he will produce genuine and strong poetry.

Before the romantics, a group of poets came to lay stress on naturalness, spontaneity and primitiveness in poetry.

- 27- Wilkins, D.A., *Second language learning and Teaching* , (London, Edward Arnold publishers Ltd., 1974).
- 28- Wilkins, D.A., *Notional Syllabuses* (Longman , 1977).
- 29-Willkins, D.A. 'Current Developments in the Teaching of English as a Foreign Language' in *English for special purposes* ed. by Susan Holden, (Modern English publication Ltd., 1977) P. 5-7.



- 18- Leach, Maria (ed.), *The Standard Dictionary of Folklore* , 2 vols. (New York, Funk and Wwanalls, 1950).
- 14- Nasr, Raja T. 'The Essentials of Linguistic Science ' (Essex, Longman group Ltd., 1980).
- 15- Penfield, Wilder 'The learning of Languages' in *Fioreign language Teaching -An Anthology*, ed., by J. Michel (The McMillan Co., New York, 1967) P. 102-142.
- 16- Ray, J., *A Hand-Book of Proverbs* , (London, George Bell and Sons, 1882).
- 17- Rivers, W.M., *Teaching Foreign-language Skills*, (university of Chicage Press, 1968).
- 18- Shakespeare , W., *The Comedy of Errors*, (Cambridge , Univ-ersity Press, 968).
- 19- Strevens, Peter, *New-Orientations in the Teaching of English*, (Oxford, Oxford University Press, 1977).
- 20- *The Encyclopedia America* Vol. 22 (Connecticut, Americana Corporation, 1979)P. 704 .
- 21- *The Holy Bible* , (New York, Thomas Nelson and Sons, 1952)
- 22- *The New Encyclopedia-Britannica* Vol . 7, (Chicago, Encyclo-pedia Britannica Inc., 1974) P. 463-464 .
- 23- *The New Caxton Encyclopedia* Vol. 15, (London, The Caxton Publishing Company Ltd., 1977) P. 4920 .
- 24- Tilley , M.P, *A Dictionary of the Proverbs in England in the sixteenth and seventeenth centuries* (An Arbor, university of Michigan Press, 1950).
- 25- Whiting , B.J. and H. W., *Proverbs and Proverbial Phrases*, (Massachusetts of Harvard University Press, 1968).
- 26- Wilson , F.P. and J., *The Oxford Dictionary of English Prover-bs*, (Oxford, Clarendon Press, 1970).

Bibliography

- 1 - Ali, A. Yusif , *The Holy Qur'an Text, Translation and commentary*, (U.S.A., The Muslim Students Association of the U.S.A. and Canada, 1975).
- 2 - Apperson , G. L., *English Proverbs and Proverbial Phrases*, (London, J.M. Dent and Sons Ltd., 1929).
- 3 - Ba'albaki, Munir, '*Al-Mawrid*,' *A Modern English-Arabic Dictionary*, (Beirut, Dar El-ilm Lil-Malayen , 1981).
- 4 - Bell, T. Roger, *Sociolinguistics-Goals, Approaches and Problems* (London, B.T. Batsford Ltd., 1976).
- 5 - Bock, J. Kathryn and Brewer, F.William, 'Comprehension .. and Memory of the Literal and Figurative Meaning of Proverbs', *Journal of Psycholinguistic-Research* , Vol. 9 No. 1, Jan., (1980) P. 59-72 .
- 6 - Champion, S.G., *Racial Proverbs*, (London, Routledge and Kegan Paul Ltd., 1950).
- 7 - Corder, S. Pit, *Introducing Applied Linguistics*, (Penguin Education, 1973).
- 8 - Ervin - Tripp, Susan M. 'Is second-language learning like the First?' *Tesol Quarterly*, 8 (1974) P. 111-128 .
- 9 - Gluski , J. *Proverbs*, (Amsterdam , Elsevier Publishing Company, 1971).
- 10- Gordon, Edmund. I. *Sumerian Proverbs, Glimpses of Everyday Life in Ancient Mesopotamia*, (New York, Greenwood Press, 1968).
- 11- Hall, Elvajan, *The Proverbs* , (New York, Franklin Watts, .. Inc., 1970).
- 12- Kemper, Susan 'Comprehension and the Interpretation of Proverbs', *Journal of Psycholinguistic Research*, Vol, 10 No. 2 (March 1981) P. 179 -198 .

6- Knowledge of the appropriateness of the use of proverbs is essential,.

7- 'The search for interest' is a plausible justification for utilizing proverbs in language teaching; proverbs help to stimulate the learner and sustain his motivation in a foreign language learning situation .



nce, the teacher will always find available to himself several proverbs—relevant to the subject of banking, of course— that satisfy the needs of the learner e.g.,

- 1— Creditors have better memories than debtors .
- 2— Much coin, much care .
- 8— Money begets money .
- 4— Take care of the pence, and the pounds will take care of ..themselves .
- 5— Trade is the mother of money .

Conclusion

- 1— Every proverb to be mentioned in the classroom has to be explained clearly 'literally and figuratively'.
- 2— Familiarity with the cultural features of a foreign language may be achieved through having more emphases in our teaching material on the genres of folklore—not necessarily just ..'proverbs' but also; for example, the riddles, nursery rhymes, bon mots ... etc., ...
- 3— The shortcoming of most of the books and dictionaries of proverbs lies principally in the method of presentation that proverbs are listed as handy phrases and not in a context. And here comes the indispensable role of the teacher in creating the optimum conditions for exploiting proverbs and for learning to take place as a whole.
- 4— The utilization of proverbs is feasible in language teaching in terms of being related to the three major kinds of generalisation: notional, functional, and communicative.
- 5— The choice and timing of the use of proverbs is very important; and whenever they are presented, they have to be under close control.

proficiency has not yet been developed to a good extent, it is important to present to the learner proverbs of simple linguistic structures to ensure that the learner won't make errors which are usually accounted to his short-term memory. I am not suggesting that we should use only short proverbs for there is no reason why long proverbs are not to be exploited, so long as they are carefully controlled .

The foreign language learner is usually better able to analyse the language, and to perceive its irregularities than the learner of the *first language* (Li) ; and at the same time he can take a more objective approach to learning a *foreign language* (FL); but he is able to understand and discuss non-linguistic concepts and subject-matter far better in his own language than in FL; this may cause him to become frustrated, lose morale, and increase his difficulties. Then to offset his limited ability to be so in FL, the teacher can present to the student a selection of proverbs that are similar in themes or advice in both Li and FL to appreciate them, and to facilitate the task for the student to learn them. For example, a good range of English proverbs origins and Arabic equivalents have been published in 'Al-Mawrid' English-Arabic dictionary (1981), and among them are the following :

- 1— A bird in a hand is worth two in the bush .
- 2— A man is known by the company he keeps .
- 3— A friend in need is a friend indeed .
- 4— A poet is born not made .
- 5— Charity begins at home.

The choice of the types of proverbs to be presented is also determined by the nature of the teaching course. If we think, for example, of having a group of learners who want to improve their English in a specific field, say 'banking' for insta-

"Original proverb: 'Out of another purse it is easy to be generous.'

Optional transform item : 'It is easy to be generous out of another's purse .'

Synonym item : 'From someone else's pocketbook it is easy to be charitable .'

Optional transform-synonym item: 'It is easy to be charitable from someone else's pocketbook .'

Figurative meaning item: 'Broad thongs are cut from other people's leather.' "(1).

Rules also include rules about style and register so that inappropriate language will not be produced unless for a particular function of joking or insulting. Thus, it is important to make clear to the learner *the stylistic and sociolinguistic restraints of proverbs* . And here I quote the Oxford dictionary of English proverbs (1970) "Thomas Fuller the physician in 1732 was of the opinion that 'sentences and sayings are usual and useful in Conversation and Business', with the warning that they 'are to be accounted as Sauce to relish Meat with', and that to apply them wrongly is 'abominably floppish, ridiculous, and nauseous'." (P. IX).

The selection of proverbs is very important since they are exceptionally heterogeneous and evidently can not be studied at once. And when the teacher selects a group of proverbs, he should bear in mind a number of factors that may have an effect, to a no small extent, on the learning process. For instance, in the early stages of language learning , when the learner's

1. J. Kashyap Book and William F. Brewer, 'Comprehension and Memory of the Literal and Figurative Meaning of Proverbs', *Journal of Psycholinguistic Research*, Vol. 9 No. (1977) p. 65.

And many other proverbs exhibit different types of conditional clauses, for instance :

- 1— If you wish good advice, consult an old man .
- 2— If you had all the wits in the world, fools would fell you .
- 3— If you always say 'No' , you'll never be married .
- 4— If my aunt had been a man, she'd have been my uncle .
- 5— If the beard were all, the goat might preach .

Accordingly, syntactic knowledge can be built up by familiarising the learner, through the use of proverbs as examples, with the formal grammatical devices of the language: tense, aspect, mood, gender, number ect., bearing in mind that most of proverbs are written in the present simple tense (e.g., one poison drives out another's) and are usually declaratives .

Moreover, rules embrace all that is systematic in a language and not just syntactic rules ; they also include semantic rules 'combinatorial rules', and the marking of items in the lexicon so that meaningless sentences can not be generated . And we should take into account the communicative purposes which are again generalisation about the ways people address each other by use of language e.g., giving information, asking questions, apologizing , etc., Wilkins (1974) writes 'The learning of meaning systems is no less important than the learning of formal systems. Meaning here includes the meaning of grammatical forms, the communicative function of sentences used as utterances and more obviously, the meaning of individual lexical items.' (P. 80). The teacher can explain the meaning of proverbs which are sometimes expressed in archaic vocabulary and syntax by introducing synonym substitution and optional transformation toward more standard forms . e.g.,

Student : Do diamonds come in small packages ?

Teacher : Why ?

Student : Why do diamonds come in small packages ?

Teacher : Replace the word 'diamonds' by a synonymous item .

Student : jewelry or precious stones . etc.,...

It is essential for the learner to achieve some generalisation in what he has learned which means that we can select and grade some of the proverbs on a scale of increasing difficulty i.e., proverbs that exhibit the least structural difficulty and are the least stylistically marked can be introduced in an early stage of learning, and those that are structurally and contrastively more difficult and stylistically more heavily marked may be presented later . Learners can use proverbs that pose new syntactic forms in structural drills so that they may have an ample opportunity to generate new sentences identical in structure to the ones of the proverb but different in vocabulary . For example , when teaching the learner the topic of subject-verb agreement, the teacher may make use of the proverbs 'Time works wonders' , in comparison to 'Times change, and we change with them.' with a clarification that the word 'time' can be countable or uncountable depending upon how it is used. In the meantime, numerous proverbs can also be utilized, as examples, in teaching 'comparison and intensification' of adjectives and adverbs e.g.,

1— As willingly as the bear goes to the stake .

2— Good to begin well, better to end well.

3— Better give the wool than the sheep.

4— The more a man has, the more he desires .

5— The more ; the merrier .

psychological facets that have deep values in the actual nature of the people and their society to the extent proverbs can provide the teacher with a number of labels—for example, time, space, location, shape, moral and emotional attitudes .. etc., for referring to a vast array of concepts which is a type of generalisation, namely, notional generalisation. And in order to arouse the desire in the learner to communicate in that language the teacher can exploit proverbs *as and when they are available and relevant* in the pursuit of excellence of learning. Peter Stevens (1977) writes 'Humour, variety, interesting material, demonstrably relevant material, involvement of the learner-especially relating the English course to the world of the learner outside the classroom – these are qualities deliberately sought because they are believed to improve the rate of learning as the learner's continued commitment to the task.' (P.66). For instance, the proverbs that have contradictive themes, or advice e.g., 'Might overcomes right' which contradicts with 'Right is stronger than might', or the proverb 'Care and diligence bring luck' which versus 'Care brings grey hair' can be introduced to learners to spark off a spontaneous discussion ; learners can be divided into two groups and each group can argue in favour of a proposition. Although this primarily involves oral practice, the teacher may ask the student to take notes and write argumentative compositions or a reported speech summary of the class debate or discussion as homework .

The teacher should ascertain that his students have thoroughly mastered the construction and lexis of the proverb, and are informed of its literal and figurative meaning. He may get his students to ask each other questions, or he may choose to elicit questions in the following manner :

Example of a proverb set (Diamonds come in small packages)

Teacher : Ask me if diamonds come in small packages .

heart and still not be able to use them appropriately .Instead, we can suit the action to the proverb by using it in a context, and by making clear the circumstances of its use, taking into consideration that most proverbs have both a literal and a figurative level of meaning. At the literal level, a proverb such as (Run after two hares and you will catch neither) (1) gives advice about catching rabbits, whereas at the figurative level it suggests a warning against trying to do too many things at the sametime.

Susan Kemper (1981) investigated the ability to understand and remember both the literal and the figurative meaning of proverbs and concluded 'When proverbs occur naturally in a linguistic context, figurative uses are understood more rapidly than literal uses. In contrast, figurative interpretations of isolated proverbs are more difficult to make than literal interpretations. Inferences from the literal meaning of the proverb to their figurative meaning seem to be required only when subjects can not use contextual information to generate expectations about what the speaker is likely to say. (P. 197) She also found that literal uses of Proverbs were understood more rapidly than figurative uses when proverbs followed single word cues; for example, if the proverb is (Diamonds come in small packages) the literal cue word is 'jewelry and the figurative one is 'size' .

The realm of proverbs is rich and broad; one can find in it many aspects of the people's life-its aim, passion, moral, and

-
- (1) J. Kathryn Bock and William F. Brewer, 'Comprehension Memory of the Literal and Figurative Meaning of proverbs', *Journal of Psycholinguistic Research*, Vol.9 No.1(1980), P. 59.

the second language culture. 'This view, of course, has its bearing on the exploitation of the proverbs that are similar in theme and found in more than one language; and this will be manifested below.

As an effective literary genre, attention must not be paid only to the role and significance of proverbs and to tracing (as far as may be possible) their history but also to the stylistic devices they contain, such as:

metaphor – 'Too many cooks spoil the broth'

rhyme – 'Buying and selling is but winning and losing' or
'East or west, home is best'

simile – 'like punishment and equal pain, both key and
keyhole do sustain'

alliteration– 'Never trouble trouble till trouble troubles you
It only doubles trouble And troubles others too'

Dr. L. Bradley, an educational psychologist at Oxford university found in a recent study that nursery rhymes– which usually contain stylistic features like the ones we find in proverbs– help children to read and spell in a better way (1); this means that some genres of folklore can be applicable in language teaching on a larger scale.

Teaching in a classroom implies a consideration of the various pedagogic techniques which are based on different ideas about the nature of the learning process, and different notions about what the goals of study are. However, the exploitation of proverbs can be achieved as follows:

First, it is important to remember that we should not present proverbs to the learner as handy phrases which any proverb or phrasebook contains as one can learn proverbs by

(1) B B C World service, 'Discovery', 8th March, 1983

tion is regarded very highly, and proverbs are the palm-oil with which words are eaten, "(1) .

Meanwhile, without a fairly extensive knowledge of the social, economical, moral, and psychological aspects of the society, a stranger may sometimes find himself unable to follow the fine shades of meaning of a text, carried by various linguistic choices, although he has a sufficient vocabulary that enables him to understand the target language, Raja. T. Nasr (1980: 113) mentions three points for mastering the use of language:

- a- Know the correct language to use,
- b- understand the general situations in which to use the language (contextual orientation), and
- c- understand the culture of the native speakers of the language (cultural orientation) and he adds, 'Cultural orientation means learning about a culture; it does not mean copying or imitating that culture.'

D.A. Wilkins (1974:49) points out, 'Language learning will also be much influenced by attitudes towards cultural aspects of language. In one sense language cannot be properly learned without familiarity with features of the culture, since language and culture are inextricably connected, and he adds, 'It is important to relate the language being learned to the cultural context of the native speakers of that language This view, however, is not universally held. In some places, learning is associated much more with features of the learner's own culture, usually in order to reinforce the individual's sense of his own culture and sometimes from the desire to reject-what are considered alien and unacceptable features of

(1) The New Encyclopedia Britannica, (Chicago, Encyclopedia Britannica Inc., 1974), Vol. 7, P. 464.

In the above works proverbs are either arranged in the alphabetical order of some, usually the first, significant word in the proverb, for example:

'None but fools and fiddlers sing at their meat.'
becomes: 'Fools and fiddlers sing at their meat, None but'.

Proverbs are also arranged according to the subject - matter; for instance, Gluski (1971) compiled a host of proverbs in six universal languages- English, French, Italian, Spanish, German, and Russian. And the collection is divided into a number of topical sections, such as: words and deeds, business and trade, cause and effect, time- weather and the like. Champion (1950) grouped twenty six thousand proverbs, selected from one hundred and eighty-six languages and dialects, according to their country of origin; each collection is arranged alphabetically in accordance with the chief or catchword and supplemented with a subject-matter index.

Why should we study proverbs?

'A justification for the study of proverbs, if any is needed, may be found in its usefulness for philology, psychology, folklore, the history of manners, and for literary studies, to help establish a text or interpret a meaning.' (1)

From the cultural point of view, a good deal of folklore, especially the proverb, serves to instruct and remind members of society of wise codes of conduct to the extent that proverbs in some African societies are used for firm codes with force of judicial precedent; the African novelist Chinua Achebe writes in 'Things Fall Apart'; "Among the 'Ibo' the art of conversa-

- (1) Joanna Wilson, 'Introduction' *The Oxford Dictionary of English Proverbs*, (Oxford, The Clarendon Press, 1970) P. vii.

tart ferme on l' 'estable quand les chevaux sont perduz' (1).

English proverbs are often figurative – although many excellent ones, such as 'Haste makes waste' have nothing figurative about them draw their metaphors, due to their folk association, from matters of everyday interest, for instance:

- 1– Joy– Sorrow 'He that sings on Friday will weep on Sunday'.
- 2– Friendship –Enmity 'In time of prosperity friend will be plenty; in time of adversity, not one amongst twenty.'
- 3– Parents– Children 'Take heed of a stepmother: the very name of her sufficeth.'

It is worth noting that the first dated book ever printed in England was a book of proverbs called 'Dictes and Sayings of the Philosophers' (2) and was published in 1477 by William Caxton. In the 20th century a number of books and dictionaries of proverbs were also published among them are:

- 1– 'English Proverbs and Proverbial Phrases' by G.L.Apperson (1929).
- 2– 'Racial proverbs' by S.G. Champion (1950).
- 3– 'A Dictionary of the Proverbs in England in the 16th and 17th centuries' by M.P. Tilley (1950).
- 4– 'Proverbs, sentences and Proverbial Phrases' by B.J. and H.W. Whiting (1968).
- 5– 'The Oxford Dictionary of English Proverbs' by F.P. and J. Wilson (1970).
- 6– 'Proverbs' by J. Gluski (1971).

(1) Munir Saalbaki, 'Al– Mayrid' –A Modern English–Arabic Dictionary, (Beirut, Dar El–ilm Lil–Malayen, 1981) P.55.

(2) Elvajeon Hall, *The Proverbs*, (New York, Franklin Watts, Inc., 1970) P. 14.

parable? A goodly word like a goodly tree' (1), 'Let another praise you, and not your own mouth; a stranger, and not your own lips,' (2); or even they could be the wisdoms of sages for example, Geoffrey Chaucer used many proverbs in his *Canterbury Tales* e.g., 'Lightly as it comth, so wol we spende' (3) and so did William Shakespeare in his plays e.g., 'Every why hath its wherefore' (4).

What is more interesting is that the same or quite similar proverbs, in two or more variants, are often found in many regions and in many languages e.g.,

'Necessity has no law,' (English and Arabic)

A number of reasons can be deduced for this affinity among proverbs:

- 1- The general applicability of proverbs to the activities of daily life.
- 2- Similar proverbs may have the same source of origin, or could have been borrowed, directly or indirectly, from one language into another as the case of many proverbs of foreign origin that were quickly absorbed into English life to the extent that no suspicion of borrowing can be entertained e.g., the English proverb 'It is too late to shut the stable-door when the horse is stolen' is derived from the French proverb 'A

-
- (1) A. Yusif Ali, *The Holy Quran Text, Translation and Commentary*, (U.S.A., The Muslim Students Association of the U.S.A. and Canada, 1975). Surah xiv, Aya (verse) 24 P. 626.
 - (2) *The Holy Bible*, (New York, Thomas Nelson and Sons, 1952)
 - (3) Munir Ba 'albaki 'Al- Mawrid' -A Modern English- Arabic Dict., (Beirut, Dar El-ilm Lil-Malayan, 1981) P.35.
 - (4) W. Shakespeare, *The Comedy of Errors*, (Cambridge, University Press, 1968) Act II, Scene II, P. 17.

2- 'A short familiar saying expressing some well-known truth or common fact of experience.' (1)

8- 'A crystalized summary of popular wisdom or fancy.' (2)

4- Or as Francis Bacon put it 'The genius wit and spirit of a nation are discovered in its proverbs.' (3)

Moreover, proverbs reveal trace of culture, nature, theogonic myths, and of historical events that are expressed in such a way as to arrest the attention.

In the aggregate, many will agree that proverbs are usually short and embody a witty reflection on some aspect of life. And they must have some oral vitality which distinguishes them from the mere written cliches of journalese, commercialese, and the like.

Although many collections of proverbs have been assembled, published, and been subject to a good deal of study, still some of the published proverbs are not in strict terms proverbs at all, but simply trite and commonplace remarks e.g., 'John Bull', 'Silly Billy', 'Old Nick', etc.

As far as the origin of proverbs is concerned, they are sometimes so old that their origin cannot be traced, while others are comparatively new, or rather their old forms have been clothed in new and more expressive forms. Yet, a host of proverbs in use nowadays are extracted from the Holy Books and literary works e.g., 'Seest thou not how God sets forth a

(1) Edmund I. Gordon, *Sumerian Proverbs, Glimpses of Everyday Life in Ancient Mesopotamia*, (New York, Greenwood Press, 1968) P.1.

(2) G.L.Apperson, *English Proverbs and Proverbial Phrases*, (London, J.M.Dent and Sons Ltd., 1929) P. vii.

(3) J. Gluski, *Proverbs*, (Amsterdam, Elsevier Publishing Company, 1971) P. vii.

TITLE - THE USE OF PROVERBS IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING.

Mr Ghalib Al-Bir

Assistant Instructor

Department Of English Language

College Of Arts

Al-Musutansiriyah University

This paper considers the importance and the means of exploiting proverbs in a foreign language learning situation.

Introduction:

Before bringing to light the origin of proverbs, one must first answer the question as to what the proverb itself represents. By and large the proverbs, or as informally called 'folk saying', are a prominent genre of oral literature which embraces a wide range of folk narrative, folk song, and genres such as the tongue-twister, the jest or joke, the riddle, and the belief or superstition. Besides, the proverb, as a genre in itself, is an umbrella for many a various type of proverbs, proverbial phrases, and proverbial similes; and terms such as 'maxims', and 'aphorisms' are often used to refer to proverbs.

It is with difficulty that one can give a satisfactory definition; however, proverbs can be defined and labelled in terms of what is said about the proverb and I quote here some of the common definitions:

1- 'A short sentence or phrase in common use, containing some trope, figure, homonymy, rhyme, or other novelty of expression.' (1)

(1) Ray, *A Hand-Book of Proverbs*, (London, George Bell and Sons, 1882) P. vii.

13. Verma, S.K. 1969: *The notion of 'register': a study in 'restricted' languages*, Mimeograph, C.I.E. & F.L., Hyderabad, India.
14. Verma, S.K. 1972: 'A linguist's view of English in India' in *Indian and Foreign Review*, Vol.X, No.1.



REFERENCES

1. Berlin, Brent and Paul Kay, 1969: *Basic Colour Terms: Their Universality and Evolution*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles.
2. Bierwisch, Manfred, 1970: 'Semantics' in *New Horizons in Linguistics*, (ed.) John Lyons, Penguins, England.
3. Bolinger, Dwight, 1975: *Aspects of Language*, Harcourt Brace Jovanovich Inc., New York.
4. Bryant, Margaret M. 1971: 'Split Infinitive' in *The Play of Language* (ed.) Dean, Gibbon & Wilson, O.U.P. Toronto.
5. Chomsky, Noam, 1965: *Aspects of the Theory of Syntax*, M.I.T. Press, Massachusetts, Second Printing.
6. Darbyshire, A.E. 1967: *A Description of English*, Edwin Arnold, London. 4/80
7. Joos, Martin, 1959: *The Isolation of Styles*, Georgetown University, Monograph No. 12.
8. Lyons, John, 1968: *Introduction to Theoretical Linguistics*, Cambridge University Press, London.
9. Mittins, W.H. 1970: *Attitudes to English Usage*, O.U.P., London.
10. Postal, Paul M. 1968: 'Underlying and superficial linguistic structures' in *Harvard Educational Review*, Vol. 34, No. 2.
11. Stevens, P.D. 1965: *Papers in Language and Language Teaching*, O.U.P., London.
12. Thorne, J.P. 1970: 'Generative grammar and stylistic analysis' in *New Horizons in Linguistics*, (ed.) John Lyons, Penguins, England.

1. 'Correctness', the much discussed concept, and often equated with observance of certain rigid normative 'rules' is much too inflexible to be of real help to the error analyst. Besides, it often prescribes outdated forms which are based sometimes on false logic and almost exclusively on a particular prestigious variety of the FL.

2. 'Acceptability' is, however, usage oriented and has the added advantage of accommodating linguistic variations stemming from stylistic, registral and 'modal' factors. The error analyst ought to keep these factors clearly before him when he dubs certain forms 'erroneous'. Wrong choice of style can lead to unpleasantness, even misunderstanding, and the utterances appear bizarre. Such language use may be termed 'erroneous'. Mixing up of registers also leads to 'errors' - (a) when the register of the native language is forced on that of the FL and (b) when a wrong choice of register is made within an FL. Error analysis at sophisticated level on a TEFL programme has also to take into consideration cases when purely colloquial forms are used for serious writing or when ponderous linguistic forms are employed in light speech.

3. The error analyst has to clearly specify whether his object is to view 'errors' from the standpoint of intra-dialect use or inter-dialect use and to maintain consistency in his analysis.

4. In the grammatical part of acceptability, the error analyst may be confronted with a few, limited but tricky cases when actual usage seems to violate some grammatical dispensations. Grammar does not shape usage; it only endeavours to account for it. Nevertheless, the basic principles stand good in most cases of language use.

5. Cases of semantic incogruity accountable in terms of lack of proper 'reference' in the world of experience should also be processed as 'errors' of the significant type.

corresponding terms in other languages.(5) In Arabic, for example, only three terms are used to describe the weather: *har*, *dafi*: warm: hot and *barid*: cold.

There is no equivalent for 'cool' in Arabic. It appears that in their overmuch preoccupation with grammatical relativism, linguists have by and large ignored the most important cognitive manifestation of all, the intricacy of lexical organization vis-a-vis the foreign-language learner.

What is of significant interest to us here is the fact that many of these lexico-semantic deviations do find currency and are acceptable within the framework of the speech community in which they are used. Existence of a large number of slang words and their full acceptance by the members of the linguistic group (e.g. the Hippies) using this slang is a case in point. In our regional English too, one may notice quite a few of these 'deviations' from British Standard Usage. Some examples are:

Family: In British English, 'family' comprises father, mother and children. In Arab culture, 'family' includes cousins, relations and even the parents of the spouse.

Uncle-in-law: used only as a kinship term obtained by translation from Arabic; in English culture, *uncle* is used to indicate brother of one's father or mother, or the husband of one's aunt.

'black money': a term coined to stand for unaccounted money in Arab culture-absent in British English.

Conclusion:- Any one engaged in the task of error analysis for pedagogical reasons is confronted with the problem of suitable determinants capable of sifting 'errore' from 'non-errors'.

thoughts. We cannot conceptualize a grandfather as a child of five, the rising of the sun at midnight in Mosul, and a two thousand and five hundred and fifteen year old man giving birth to a horse. We are not talking here of accepted metaphors or figurative expressions the significance of which is connotational. In everyday use, these sentences are clear cases of what Manfred Birwisch (1970: 171) calls violation of 'selection restrictions'. These 'restrictions' specify possible semantic affinities among lexical entries and indicate which lexical elements may be selected in order to form a semantically well-formed combination of two or more syntactically combined lexical elements. Violation of 'selection restrictions' in non-connotative writing must, therefore, be processed as 'errors' of the significant type.

3.0.0. *Lexico-Semantic Deviations*: Leaving aside such cases of semantic incongruity, there are cases of *lexico-semantic deviations* from the standard usage in a language. A language is a very vital part of the culture of its speech community. Our language shapes and classifies the 'reality' for us. Words of a language are like lenses that stand between us and reality; and many of these are not only warped but also tinted. How our different habits of naming can affect our "thinking"—symptomized by the efficiency with which we communicate—can be shown through recognition tests: "the monolingual Zuni, presented with a small set of different colours and then asked after a brief interval to pick out the ones he saw from a much larger collection, will have trouble recognizing the ones for which his language does not have convenient names." (Bolinger, Dwight, 1975:245). Other continuums present the same problem across languages—temperature, for example, where English *hot-warm-cool-cold* do not coincide lexically with the

providing a special context . Failing this , such utterances will be 'acceptable' phonologically (or, graphologically) and grammatically but 'meaningless' referentially. Such utterances are called 'non-sense' in common parlance. Thus, the well-known 'non-sense' sentence given by Chomsky –

*Colourless green ideas sleep furiously / is obviously grammatical in the sense that other sentences can be found which are identical to it in structure , e.g.,

Happy young colts play merrily

Blessed new couples love ardently

The only problem with Chomsky's sentence is that it is not the sort of sentence for which, at least in 1982 , we can find a proper referent in the world of reality. Yet, if somehow, in future howsoever remote, the sentence finds a proper 'referent' it would be as acceptable semantically too as the following

Very fast films are suseful in the detection of cosmic rays. The above sentence is of a kind for which an appropriate referent could not have been conceived of a hundred years ago when 'films' and 'cosmic rays' were unknown .

Chomsky (1965 :2.3.1) calls utterances which are unacceptable on semantic count *alone* cases of "purely semantic" incogruity. The following will serve as suitable illustrations :

- * Ali's grandfather is a child of five .
- * Everyone woke up when the midnight sun rose in Mosul.

The two thousand five hundred and fifteen year old man gave birth to a horse .

Such sentences violate psychological constraints of some kind, not syntactic ones. That is the conceptual structures that would have to underlie these sentences are simply not possible

*3. Yes, I didn't .

*4. He *was* feeling very sorrry for a week .

• 2.2.3. *Semantic Acceptability* . Acceptability at the level of semantics can be considered from two standards :

i . Acceptability without a context being provided separately .

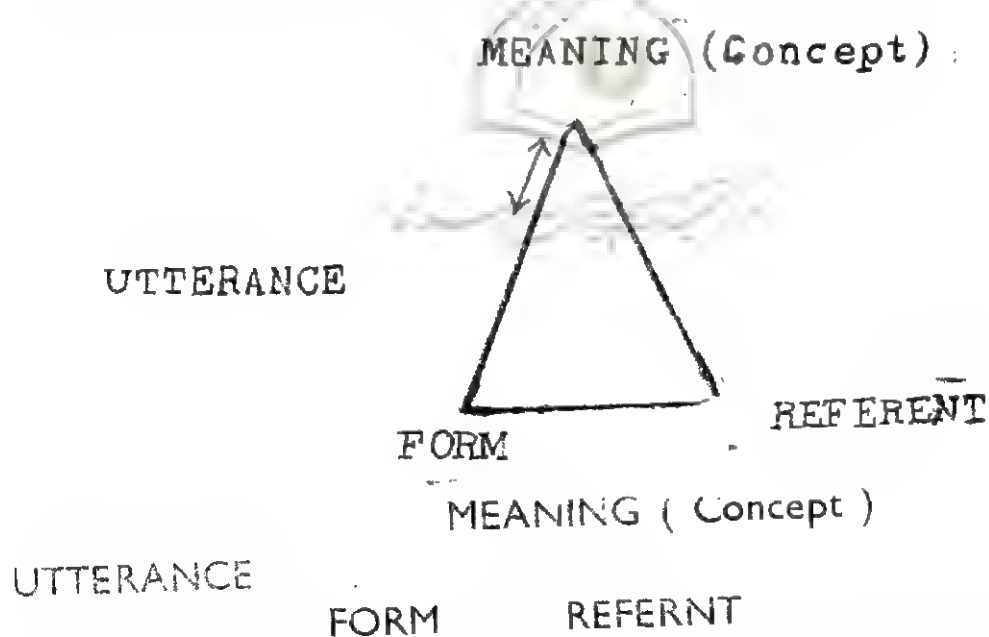
ii. Acceptability within a special context .

Most well -formed utterances in 'a language are acceptable even without being provided with a separate context, e.g.,

I'll shut the door

I love you but I hate your father.

Such utterances are semantically 'self-contained' and are stood in most contexts of situation without any difficulty. This is because the 'referents' in such cases are obvious .



UTTERANCE

FORM

REFERNT

(A traditional diagrammatical representation of the 'triangle of signification')

Certain utterances are 'acceptable' only within a special context . (By 'context' is meant both the situational and the verbal context of an utterance .) In such cases , the utterance-referent relationship is not so obvious but may be so made by

English and yet it displays certain marked syntactic features which violate the rules of English grammar. Such instances of 'violation' which are Pan-Arab may be treated as deviations from the internationally accepted standards. One such 'deviation' is the tag question. In the grammar of Standard English, a tag question following a statement and separated from it by a comma "involves a repetition of the auxiliary and 'subject' of the first pre-comma part, with the proviso that the order must be changed, the negative added and the 'subject' pronominalized, e.g.,

Mary will come, won't she ?

John can run, can't he ?

I have won, haven't I ?" (Postal, 1968:254).

Very common 'deviations' of the above sentences are :

Mary will come, *isn't it* ?

John can run, *isn't it* ?

I have won, *isn't it* ?

Another syntactic 'deviation' relates to the so called *courtesy placement* of the first, second and third person Personal pronouns in a compound subject where Standard English follows the order as second person, third person and first person. The Arabic speaker – no doubt, under the influence of the native usage – follows a different order – first person, second person and third person, e.g.

I and you are going to the movies tonight .

I, you and she have all been declared successful .

A few other illustrations of departures from the syntax of Standard English, mostly under the influence of LI, follow:

*1. If you *will* work hard, you will pass .

*2. When I reached the shop, *then* I bought a book.

A brief discussion of a few sample cases will be relevant here :

1. (a) between you and I
(b) between you and me

whereas (a) is the more current, (b) is the more 'correct' on the ground that as object of the preposition 'between', the objective case form-of the first person pronoun is justified .

2. (a) What place are you going to
(b) To what place are you going

Sentence (a) is surely more racy; sentence (b) is more 'correct' but plodding' The latter has the approval of the prescriptive grammarian because on the analogy of the practice in Latin a sentence is not to end in a particle .

In conclusion , this in no way should be allowed to cast doubt on the existence of a set of principles of sentence construction that a learner of language has to master – principles , that specify certain sequences of words as being grammatical sentences of the language and exclude others. To abandon the distinction because of some border-line cases would be to distort our picture of language far more than it is distorted by the idealizing assumption that a decision can be made for every sentence .

2.2.2.1. It is pertinent to take note of syntactic deviations in the English of Arabic speakers. The 'Englishness' of this socio-regional variety lies in the fact that its basic linguistic systems are the same as those of *English* English . Its peculiarity lies in the fact that within the general framework of the systems of *English* English , it displays certain distinguishing phonological lexico-semantic and syntactic features. English in the Arab world retains a grammatical core characteristic of Standard

rd between subject and verb, modifier and head noun, the head and its post verbal substitute ; confusion and wrong use of adjectives and adverbs dangling modifiers, use of inappropriate prepositions and articles, wrong tense formation, the direct and indirect forms of narration, and the misuse of conjunctions .

Besides, there are what Noam Chomsky (1965:2.3.1) calls "fairly clear cut cases of violation of purely syntactic rules." Some of his illustrations are :

*sincerity frighten may boy the

*boy the frighten may sincerity -

for, 'Sincerity may -frighten the boy '.

Although these two cases may be regarded as extremes of their type , encountered seldom in actual use , one does come across utterances such as the following :

* I want some ~~no~~/else

*Sure is terrible the lecture

Thus while it is easy enough to formulate that a *deviant* or *ungrammatical* sentence is one which violates some grammatical constraint, it is not always possible to make up one's mind about every sentence which may be given. This appears particularly true in cases where the 'edges' have got partially eroded by contrary usage .4

4An enquiry into social attitudes to English usage was conducted by the University of New Castle Upon Tyne. A questionnaire was sent around to school and university teachers of English, examinees of English, school teachers of subjects other than English, lecturers in colleges of education and of commercial and technical colleges, managerial staff and so on. Their opinion was sought as to the 'correctness' of 55 selected sentences in the questionnaire. There was little agreement - a fact which is rather significant. (W.H.Nittins, 1970).

only the phonemic contrasts and tends to disregard all the allophonic variations. Besides, different dialects of the same language often have slightly different phonemic systems. So the notion of phonological 'acceptability' and 'correctness' will have to be viewed from two different stand-points :

a. intra-dialect

b. inter-dialect

While the written form of a language tends to be uniform, the spoken form always exhibits divergences both within a dialect and, still more sharply, among its various dialects. The lexicon and the grammar of a dialect (or of a language) are rather easily 'standardized' and made uniform through the influence of the printed word. This, however, does not happen in the case of the spoken form. Thus, while it may be easy to describe a 'standard' written language or dialect, it would be less easy to say precisely what the 'standard' spoken form is. For the purpose of a systematic study of speech, the phonetician has to evolve a workable 'norm' on the basis of which he can refer to divergences or deviations in individual speech. This "norm" in most cases is, for reasons which are almost all extra-linguistic, the form most frequently used by the educated and the most influential speakers of the language. The Received Pronunciation has become such a norm for British English.

2.2.2. *Grammatical Acceptability* : Grammaticality is "that part of the acceptability of utterances which can be accounted for in terms of the rules of formation and transformation specifying the permissible combinations of the distribution classes of elements ('categories' and 'features') in sentences." (John Lyons : 1968 , 9.3. 10).

In English, one comes across violations of the rules of grammar in a number of cases such as those pertaining to con-

Advanced Learners' Dictionary of Current English which I am sending as per your instructions. As early reply is solicited .

Yours sincerely ,

Raja Mhustafa Younis ."

It is obvious that the writer of the letter has used the register of 'commercialese' in a personal, informal letter .

2.1.3. *Acceptability and Mode of Discourse* : Still another type of linguistic variation is in 'form' or '*Mode of Discourse*' . One can notice a consistent difference between the spoken and the written forms of a language. In oral communication , one has the advantage of personalized human contact and interaction . The hearer helps the speaker understand how far communication is taking place by his gestures, confirmations, comments and questions. But the writer has to do without all such aids and has, therefore, to be proportionately more careful , elaborate and self-contained . Non-native users of English , who for the most part learn their English from the printed word, often ignore this basic distinction and speak ponderous prose. Even the choice of words is sometimes dictionary – bound but not socially operative – hence amusing .

2.2.0. *Layers of Acceptability* : 'Acceptability' can be conveniently conceived of as existing in 'layers' . Thus linguistic forms may be 'unacceptable' in one or more of the following ways :

1. Phonological / Graphological .
3. Grammatical (Morphological and Syntactic).
3. Semantic .

2.2.1. *Phonological Acceptability* : While talking of 'Phonological Acceptability', one has to disregard minute phonetic differences, as these are bound to occur even among members of the same speech community. It is a known fact that the native speaker of a language, unless he is a trained phonetician, hears

or adjectival or adverbial phrase expounds a complete utterance, and a high proportion of present or future tense verb forms. 3

All languages make use of 'registers' and *Register* as such appears to be a *language universal*. Nevertheless its surface manifestations vary from language to language. This often poses a learning problem to the foreign-language learner because Register-shift, viz., the ability to shift registers according to shifts in the situations is one of the crucial conditions for success in handling a foreign language effectively.

An attempt is sometimes made by a foreign-language learner to force a registral feature of his L1 into that of L2. An Arabic speaker learning English often begins a personal letter with:

"I am all right here, and I hope by the grace of God Almighty who is kind and merciful, you and yours are also equally well"

These are clear-cut cases of the interference of elements of the native culture into English where they misfire as no two languages have exactly identical ways of structuring their registral resources.

Still another source of error in the handling of registers is the failure on the part of a learner of a foreign language to keep two or more registers of that language discrete. A letter to a friend such as the following, which was purported to be personal and intimate, sounds funny:

"My dear Mr. Khalaf Durzee Saleem,

I am in receipt of your kind letter of the 15th of October, 1981 Kindly find enclosed herewith the book

(3) For details relating to telephonic conversation, see Verma, S.K., 1969.

used appears bizarre or ridiculous. Thus, though there are times when the various styles tend to shade into one another like a worn stair-case, yet a good user of a language keeps them as much apart as possible. An Iraqi learner of English will, no doubt, sound very odd if in response to a question 'where he lives,' he says—

* My abode is in Baghdad. 2

2.1.2. *Acceptability and Field of Discourse*: Another important dimension of language-use which gives rise to language varieties of a different kind is the *Field of Discourse*. The name given to any variety along this axis is 'Register'. Registral varieties are marked by differences in phonological, grammatical and lexical features. Consequently, there are distinct registers of science, history, law, philosophy, literature, sports, commerce, religion, cookery, embroidery and so on. Football commentators, public speakers, priests, newspaper sellers, auctioneers, drill instructors and announcers at radio, television, railway stations and air ports exploit certain phonological resources of the language to attract the attention of the audience. Grammatically also, various registers have their distinguishing features. The register of history makes use of a high proportion of past tense verb forms; the register of the International Language of the Air is marked by a high percentage of present and future tense verb forms and imperatives. The register of telephonic conversation also shows distinct grammatical features—a preponderance of moodless clauses or reduced sentences, and in which a nominal

-
- (2) Readers of *Pride and prejudice* are familiar with the lunny effect of the speeches of the notorious Mr. Collins who mixes up the formal and the informal styles out of sheer sense of self-dignity and solemnity.

1967, 99) . A larger number of errors than is often realized in the English of foreign learners, stem from their insensitivity to levels of usage in this language. Language is used for a multiplicity of purposes and what is said and the way it is said depend upon the situation in which an utterance is made, the kind of relationship that obtains among the participants, the subject matter of the discourse (technical, literary, social), the mode of the discourse (spoken, written) and several other factors. Thus "every user of a language appears in a network of interlocking and over-lapping restricted languages" (Verma, S.K., 1969).

2.1.1. *Acceptability and Manner of Discourse*: In respect of the *Manner of Discourse*, Martin Joos (1959) distinguishes wide variations in style—Frozen, Formal, Consultative, Casual and Intimate:

Frozen: Visitors should make their way at once to the upper floor by way of the stair-case.

Formal: Visitors should go up the stairs at once.

Consultative: Would you mind going upstairs right away, please?

Casual: Time you all went upstairs now.

Intimate: Up you go, chaps.

P.D. Strevens (1965: 90) adds a sixth variety to these; he calls it *Vulgar*:

Vulgar: Get up them stairs.

In spite of the fact that these variations of style are not hard-edged pigeon holes and that there is a continual overlapping between them, wrong choice of style can lead to unpleasantness or even misunderstanding. Of course, the meaning continues to be obvious in most cases, but the language

—riate context, and is, or would be, accepted by other native speakers as belonging to the language in question.”

2.1.0. *Acceptability, Unacceptability--a cline*: There is hardly any such thing as either perfect acceptability or absolute unacceptability. Between these two hypothetical extremes there is a cline with varying degrees of acceptability. J.P. Thorne (1970: 187) has illustrated this point very well:

An old man came in who suffered from asthma.

An old man who suffered from asthma came in.

Both the sentences given above are almost equally acceptable; but in the following two sentences—

An old man with asthma came in

An old man came in with asthma—

the first is certainly more acceptable than the second.

Again, the following two sentences—

I called most ~~of~~ the girls up

I called up most ~~of~~ the girls—

are equally acceptable, but not the following—

I called up ~~the girls who lived~~ there

I called the girls who lived there up.

Some utterances, likewise, may be perfectly acceptable in one particular ‘variety’ of English and yet unacceptable in another. Thus ‘Our Mom done that’ which is unacceptable in Standard English (‘My Mummy did that’) is just as acceptable in its own particular ‘variety’ of English. “Those people who say that such a sentence as ‘Everybody contributed their share’ is ungrammatical only do so without realizing that they are comparing it with the sentence ‘Everybody contributed share’ which is grammatical in the dialect of Standard English but not necessarily in other dialects.” (Darbyshire, A.E.:

'Correctness', 'grammaticality' and 'acceptability' are closely inter-linked, and one cannot be discussed without reference to another .

1. *Correctness -a conventional concept* : It is customary to equate 'correctness' with observance of certain normative 'rules' laid down by a venerated line of grammarians and preached by succeeding generations of school masters . Many of these 'rules' prescribe obsolete and out dated forms. 'He is taller than I' is preferred to 'He is taller than me' on the basis of a rule in Latin. Double negatives and double superlatives are banned by these rules not because the standard current usage has shed them but because these are 'illogical'! The adherence to *whom* in many situations where *who* is the accepted form today is an outcome of a tacit preference for older forms. What is still more serious is that most of these prescriptive 'rules' are based exclusively on the Standard variety of English regardless of usage in the other dialects. This tantamounts to considering usage in other dialects 'corrupt' and not merely different' - a position which runs counter to the basic tenets of linguistics. It is obvious, therefore, that the concept of 'correctness' is illusory inasmuch as it is based on certain false and untenable premises. Language is by no means a matter of prescription or authority . Each socially or regionally differentiated form of a language has its own stand ard of 'correctness' immanent in it .

2. *Acceptability--a broad-based notion*: 'Acceptability' is a much more naive and broad-based term than 'grammaticality' in its non-dependence on any technical definitions or theoretical concepts of linguistics. John Lyons (1968: 402: 10) describes an 'acceptable' utterance as "one that has been, or might be, produced by a native speaker in some approp-

**ERROR AND NON—ERROR IN TEFL :
SOME THEORETICAL CONSIDERATIONS
BY**

Dr. S. K. SHARMA

M.B.AL-AZZAWI (M.A)

**Dept. of European Languages,
College of Arts,
University of Mosul.**

Abstract

This paper presents a multi —dimensional study in depth of the notions of 'Correctness' 'Grammaticality' and 'Acceptability' vis-a-vis Error Analysis and Foreign Language Teaching. It seeks to demonstrate that 'Correctness' is based on certain false and untenable premises . 'Acceptability' of linguistic forms has been looked at and examined from various angles — 'levels' of usage, phonology grammar and semantics. Illustrations have been copiously drawn from learners ' English . By aiming at pin-pointing what constitutes 'error' in language use , the discussion in this paper is expected to immensely help any one engaged in the task of error analysis for pedagogical reasons .

(In this paper , the discussion relates only to 'systematic' or 'significant' errors, and inadvertant 'lapses' or 'slips' caused by a multiplicity of extra—linguistic factors like memory failure fatigue or carelessness have been ignored .)

What constitutes an 'error' in language use ? How is it different from a 'non-error' or what is ' correct' or 'grammatical' or 'acceptable' ? No theory of error analysis and no one engaged in the task of error analysis can ignore these questions

TABLE OF CONTENTS

	Page
Introduction	141
Definition of Perception	141
The perceptual process and learning	142
Diagnosis and Treatment of Perceptual Disabilities	144
Educational Principles	144
Diagnostic Procedures	146
Treatment and Remedial Techniques	
A— Poor visual-Motor Coordination	148
Educational Procedures	
A— Eye Movement	149
B— Gross Motor Coordination	150
C— Fine Motor Coordination	150
D— Body Image	151
E— Figure-Ground Perception	152
F— Spatial Orientation	153
B— Auditory and Language Disabilities	154
Educational Procedures	
A— Disorders of Auditory Language	154
B— Disorders of Auditory Receptive Language	155
C— Disorders of Auditory Expressive Language	157
C— Reading Disability	158
Educational Procedures	
A— Visual Dyslexia	158
B— Auditory Dyslexia	159
C— Comprehension	160

D— writing disability	161
Educational Procedures	
A— Visual-Kinesthetic Coordination	161
B— Revisualization	162
C— Formulation and Syntax	163
E— Disorders of Anarithmotic	164
Educational Procedures	
a— Form, Size, and Nonverbal Concepts	164
b— One to one Correspondence and Counting	165
c— visual symbols, Alignment and	165
sequence of steps.	165
at — Concret to Abstrach	
Concepts	166
Bibliograph	167

Al-Mustansiriya Literary Review

Published by the College of Arts

Al-Mustansiriyah University

VOL.9

1984